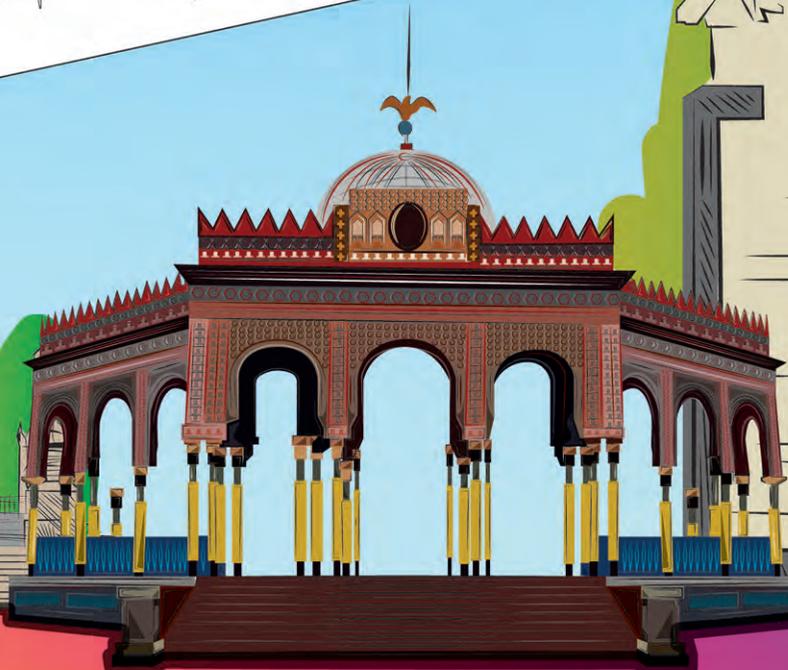


Cuauhtēmoc.

NUESTRA HISTORIA

Colonia Algarín



Cuauhtēmoc

NUESTRA HISTORIA

Algarín



DIRECTORIO

Néstor Núñez López
Alcalde en Cuauhtémoc

Claudia Alba Arroyo / Evelin Esther Hernández Padrón
Directora General de los Derechos Culturales, Recreativos y Educativos

Rodrigo E. Callado Zúñiga / Oscar Alejandro Vázquez Chávez
Director de Cultura

Erandi Fajardo Robledo
Subdirectora de Fomento Cultural

Noemí Mondragón Hernández
Subdirectora de Eventos Culturales y Relaciones Internacionales

María Fátima García González
Jefa de Unidad Departamental de Difusión Cultural

Eduardo Mauricio Meyer Villegas †
José Omar Macedo Méndez
Jefe de Unidad Departamental de Patrimonio Cultural y Espacio Público

Investigación, inventarios y mapas

Alfonso Hernández Hernández † Cronista de la Alcaldía
Pamela Rendón Estrada - Coordinadora
Adela Almanza Piña
América Martínez Margarito
Gabriel Tabares Gutiérrez
Guillermo Alfredo Miriel Pérez
Jorge Alberto Rivas Castillo
Leonel Mendoza Hernández
Manuel Tlatoani González Mangas
Mariana Castro García
María Eugenia Juárez Monjarás
Nayely Alitzel Hernández Sánchez

Entrevistas y testimonios

Gloria Legorreta Navarro
Miriam Domínguez Ruíz
Selma Beatriz Paredes Magaña

Diseño gráfico

Mónica González Martínez
Laura Cruz Beltrán
Israel Gutiérrez Robles

Corrección de estilo

Adela Almanza Piña
Guillermo Ríos Bonilla
Martha Varela Michel
Pamela Rendón Estrada

Fotografías

Adela Almanza Piña
Miriam Domínguez Ruíz
Pamela Rendón Estrada

Primera edición, 2021
Alcaldía Cuauhtémoc

Impreso en Litho Signus, S.A. de C.V., 55 4278 0454

Tenemos que reconocer que este esfuerzo lo alentaron nuestros admirados Alfonso Hernández y Mauricio Meyer, compañeros entrañables y comprometidos con el reconocimiento y defensa del patrimonio cultural. Vaya este trabajo en su honor, ¡nos harán falta siempre!

PRESENTACIÓN

Vecinas y vecinos:

Tenemos el privilegio de vivir en un lugar trascendente para la vida y la historia de México. Nuestra patria se fundó en *el ombligo de la luna*, este espacio donde confluyen millones de personas para disfrutar la inmensa riqueza cultural que nos caracteriza.

México es tradiciones, usos y costumbres, con las que nos reconocemos como pobladores de cada una de las 33 colonias de la Cuauhtémoc. Por generaciones nos apropiamos de plazas, avenidas, calles, callejones, museos, recintos culturales, parques, jardines y mercados. Hoy, a través del interminable viaje por medio de nuestro patrimonio, de las prácticas y oficios de los trabajadores, de la actividad incansable de las mujeres, jóvenes y niños que habitan nuestro territorio podemos leer en cada rincón poderosas y diversas identidades que son una valiosa muestra del crisol cultural que es nuestro país.

Nuestra Historia es una invitación a sumergirnos en el devenir colectivo que avanza con nuestros pasos. En esta publicación reunimos datos históricos de cada colonia de la alcaldía, un recorrido por los espacios públicos en los que nos reconocemos como habitantes y por el invaluable patrimonio arquitectónico y artístico del que gozamos en la Alcaldía Cuauhtémoc.

Finalmente, presentamos testimonios de mujeres que producen y aportan trabajo y experiencia, que proponen y se comprometen dentro de su comunidad para hacer visibles las necesidades, escuchar y gestionar soluciones para sus vecinos.

Es un orgullo compartir las historias del talento de nuestras mujeres de la Cuauhtémoc. Ellas son ejemplo de crecimiento y desarrollo, contribuyen a conformar la grandeza de nuestro país.

Deseo que con la lectura de estos textos conozcamos más de la historia de nuestras colonias y barrios, de todas las vivencias que nos constituyen, que revisemos lo que sucedió y sigamos trabajando todos los días para edificar esta diversa nación de derechos y libertades. Confío en que nuestros esfuerzos individuales y colectivos serán ejemplo y motor de la transformación que estamos construyendo.

Atentamente

Néstor Núñez López
Alcalde en Cuauhtémoc





CENTRAL DE ALARMAS
300-10-88

NO ESTACIONARSE

Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, Detalle de mural La cultura originaria, 2021.

ÍNDICE



1.	Presentación <i>Nuestra Historia</i> _____	3
2.	Prólogo <i>Nuestra Historia</i> _____	6
3.	Introducción colonia Algarín _____	7
4.	Síntesis histórica_____	9
5.	Testimonios_____	15
6.	Inventario del patrimonio cultural _____	23
7.	Mapa de la colonia_____	24
	a. Murales_____	25
	b. Espacios públicos_____	25
	c. Patrimonio intangible _____	26
8.	Fuentes consultadas_____	27

NUESTRA HISTORIA

La *Alcaldía Cuauhtémoc* se compone de 33 colonias, cada una con su particular gama de sonidos, colores, sabores y anécdotas. Sus calles, plazas y parques son testigos de los hechos que dieron origen a nuestra nación y se entrecruzan todos los días con las vivencias y recuerdos de las personas que habitan o transitan este territorio.

A través de *Nuestra Historia* recorreremos los procesos urbanos que dieron origen a las colonias que actualmente conocemos, para contar con elementos que nos ayuden a comprender su transición de terrenos agrícolas y caballerizas a zonas habitacionales, con lo que se generó la nueva configuración del espacio. En este viaje, identificamos las colonias por su vocación económica, por los trabajos y oficios de sus habitantes, como el caso de las dedicadas al comercio, las conformadas por obreras y obreros textiles, o las que se explican a partir de una estación del ferrocarril.

Reseñamos estos recorridos desde la amplitud del patrimonio cultural que abarca elementos materiales —arquitectura, esculturas, murales y obras plásticas— e intangibles —la tradición oral, las prácticas vivas, los usos sociales o los actos festivos— para abonar en el reconocimiento y apropiación de estas riquezas desde las comunidades. Sólo por dar un ejemplo, nuestra riqueza gastronómica es producto de la diversidad de culturas y su legado se transmite mediante la memoria colectiva oral.

La administración del alcalde Néstor Núñez López, por medio de la Dirección General de los Derechos Culturales, Recreativos y Educativos, impulsa a través de *Nuestra Historia* el fomento, goce y la preservación del patrimonio, con la convicción del decisivo papel que juega el ejercicio de los derechos culturales en la construcción de la dignidad humana. Esta es la esencia de la política cultural de este gobierno.

Nuestra Historia es resultado de un proceso de identificación y divulgación del vasto patrimonio cultural de la alcaldía. Propone un viaje por los libros, calles y anécdotas para caracterizar cada una de las colonias, mediante

la descripción de su atmósfera, elementos históricos y circunstancias territoriales.

Presentamos una serie de textos que sintetizan los sucesos y transformaciones más importantes en el territorio donde se encuentra asentada cada colonia. Lo anterior, a partir de la identificación de monumentos, murales, esculturas y la vida cotidiana de sus habitantes, aquello que enriquece el inventario del patrimonio cultural de la alcaldía, que podría considerarse como un catálogo en construcción. Este trabajo se realizó con base en la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, así como su Reglamento.

Con el fin de rescatar las narrativas colectivas de cada colonia, recurrimos a los testimonios de vecinas con un papel reconocido por la comunidad, tanto por su participación ciudadana, como por su conocimiento sobre las transformaciones de su localidad. Por medio de entrevistas, mujeres con vidas diversas e infinidad de historias nos cuentan algunas de las tradiciones que se transmiten de generación en generación y las razones de su arraigo vecinal.

Mediante sus miradas volvemos a vivir algunos sucesos que impactaron la ciudad, pero más significativamente esta alcaldía, como el sismo de 1985 o el 2 de octubre de 1968; a la par podemos mirar el proceso de empoderamiento de las mujeres, quienes contribuyen activamente al desarrollo cultural, económico y político de cada comunidad, y su esfuerzo para romper las desigualdades basadas en roles y estereotipos de género.

Hacemos una invitación a reflexionar sobre la importancia de la dimensión barrial de la historia, a conocer el pasado con calle y número, así como a imaginar las rutas y los escenarios de generaciones pasadas, en los lugares en los que ahora transcurre nuestra cotidianidad. Adentrémonos, pues, a conocer el patrimonio histórico y cultural de la Alcaldía Cuauhtémoc para contribuir con su fomento, goce, divulgación y preservación.

INTRODUCCIÓN

COLONIA ALGARÍN

Tal vez usted alguna vez ha ido a la colonia **Algarín** o ha pasado por ahí por diferentes razones. Y es que tiene varios atractivos: se dice que los primeros colonos fueron españoles que se establecieron con tiendas de abarrotes y después fincaron sus casas.

Volantes, lonas, revistas, trípticos, pendones, *banners*, son sólo algunas de las opciones que actualmente nos ofrece la colonia **Algarín** como servicio de impresión. Pero los giros comerciales de la colonia han sido diversos a lo largo de su historia. Relatar el devenir de este territorio involucra ciertos mitos, como aquel que tiene que ver con el inventor de la máquina para hacer tortillas, un alimento emblemático de la cocina mexicana.

La colonia **Algarín** tuvo sus inicios en potreros, entre los personajes que vivieron en la colonia se encuentran tres de los fotoperiodistas más importantes de México: los hermanos Mayo. Ellos dedicaron su vida a retratar el acontecer político, cultural y cotidiano de nuestro país. Su trabajo fue publicado en los periódicos *El Popular*, *Hoy*, *Mañana*, *La Prensa*, *Time* y *Life*. Invitamos al lector de la revista *Nuestra Historia* a disfrutar un recorrido por las rutas de esta colonia.



Archivo de la Alcaldía
Cuauhtémoc, Mariposa
monarca, 2021.

SÍNTESIS HISTÓRICA

Colonia
Algarín

Cuauhtēmoc.

En sus inicios, los límites de la colonia **Algarín** eran: al norte, la calle José Peón Contreras; al sur, la avenida Central (pasando el Río de la Piedad); al este, la calzada de San Antonio Abad y al oeste, la calzada del Niño Perdido. Con el paso del tiempo, se realizaron algunos ajustes, por lo que hoy en día sus límites son: al norte, el Eje 3 Sur José Peón Contreras (nombrado así en la época del regente Hank González); al sur, el Viaducto Miguel Alemán, pues el Río de la Piedad se entubó alrededor de 1950; al oeste, el Eje Central Lázaro Cárdenas (antes Niño Perdido), y al este, la calzada de San Antonio Abad.

Es una de las diez colonias que se formó en torno a Tultenco, que en la época lacustre fue una de las cinco islas primitivas que conformaron el entorno prehispánico, de la mano de Nonoalco, Tlatelolco, Tenochtitlan y Mixihuca. Durante esa época fue una zona de chinampas.

Existen dos grandes relatos sobre los orígenes de la colonia **Algarín**. Ambos nos remiten a comienzos del siglo XX. La primera referencia documentada de la colonia es el Potrero Algarín, cuyo dueño fue el señor Iturbide. Dicho potrero era considerado indispensable para la fortificación de la ciudad, pues en 1847 fue inundado para intentar detener el avance de las tropas yanquis a la ciudad. Entre 1900 y 1905 comenzó su fraccionamiento y venta por parte de la *Compañía Constructora y Fraccionadora de Casas y Terrenos S. A.*, fundada por Herbert P. Lewis, conocida en México como *Compañía de Casas y Terrenos*. Esta empresa se involucró en el desarrollo inmobiliario del entonces Distrito Federal y creó colonias como Hidalgo, Tlacameca, de la Paz y Carretones.

Un segundo relato sobre el nacimiento de esta colonia se refiere a la familia Algara, de origen español, proveniente de Valladolid. Un matrimonio con gran descendencia, a cuyo hijo mayor —al ser aficionado a los deportes— se le conoció con el apodo de Algarín, sobrenombre con el que se le comenzó a llamar al potrero y posteriormente a la colonia.

Se sabe que las primeras casas de la zona comenzaron a construirse en la primera década de 1900. En aquellos años había un campo de aviación en los llanos que formaban parte de la naciente colonia.



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Foto Mayo. *Trabajadores con sombreros, retrato*. 1944-09. Fototeca Nacional. https://mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A389272



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Porfirio Díaz en la inauguración de un Hospicio*. 1905-09-17. Fototeca Nacional. https://mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A12728



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Sin autor. *Hospicio de niños y niñas pobres con jardín en primer plano*. 1910-1920. Fototeca Nacional. https://mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A322131

El 17 de septiembre de 1905, en la cercana de la colonia, sobre la avenida San Antonio Abad, se inauguró el *Hospicio de Niños Expósitos*, una obra de grandes proporciones, elegante arquitectura y servicios de primer mundo, como parte del programa de modernización y progreso asistencial del presidente Porfirio Díaz, para sustituir el viejo y obsoleto hospicio que desde el siglo XVII estuvo frente a la *Alameda*. Funcionó por seis décadas como recinto de *los pelones* o *los de gorrita*, sobrenombre con el que se conocía a los huérfanos de este enorme castillo. Durante el gobierno del presidente Díaz Ordaz fue demolido para alojar los cuarteles destinados a las guardias presidenciales.

Años más tarde, ya con un importante asentamiento urbano, faltaba edificar un espacio que resguardara la fe de los colonos. Para ello, en 1929, un grupo de personas consiguieron el permiso del Arzobispado de México para la construcción de una capilla. Tras varios intentos fallidos, principalmente ante la falta de recursos, así como ante varios cambios en la titularidad de la parroquia, se construyó una capilla en 1946. En la historia de este templo es recordado el sacerdote Rosendo Melgoza quien, a sus 25 años



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Sin autor. *Dormitorio de Hospicio del niño*. Ca. 1915. Fototeca Nacional. <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia%3A32227>

de edad, organizó numerosos bautizos, entusiasmó a los feligreses y logró que para 1949 el proyecto de una parroquia arrancara. La *Parroquia de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro* se inauguró en 1956. Este recinto religioso destaca entre muchos de los existentes en la Ciudad de México porque fue costeada en su totalidad por los colonos, su apoyo fue recompensado con su excelente composición que incluye hermosos vitrales y un estilo moderno en su arquitectura. Los feligreses celebran a la Virgen del Perpetuo Socorro cada 27 de junio.

Algunos de los colonos más reconocidos de la historia de la **Algarín** son los hermanos fotoperiodistas Paco, Cándido y Julio Souza Fernández, quienes llegaron a asentarse aquí tras su exilio por la Guerra Civil Española. Junto con sus amigos —igualmente hermanos— Faustino y Pablo del Castillo Cubillo, abrieron un estudio fotográfico llamado *Fotos Mayo*, en la actual Toribio Medina. Con esto comenzó un gran periodo de registro fotográfico del acontecer nacional desde la perspectiva de artistas visuales. Su acervo consta de cinco millones de negativos en blanco y negro y en color; fue vendido al *Archivo General de la Nación*, por \$11,300,000 pesos, ahí puede ser consultado. Los reconocidos fotógrafos españoles recibieron homenajes tanto en su país natal, como en el país que los acogió, y obtuvieron el *Premio Nacional de Periodismo de México* en 2007 por su trayectoria periodística. También se dice que la casa paterna de Bozo, el payaso, quien participó en varios programas de televisión en los años 1950 a 1970, se encontraba en esta colonia.

En la colonia **Algarín** también estaba la oficina receptora de la XEQK, estación radiofónica que emitía *La Hora Exacta*. Dicha estación se inauguró en 1938 y programaban principalmente música clásica.

Dado que en la colonia comenzaron a establecerse comerciantes en locales de madera, principalmente para la venta de productos alimenticios, en 1942 se inició la planeación de la construcción del *Mercado Algarín*. La colonia sufrió una transformación de uso de suelo tras el sismo de 1985, ya que era habitacional pero fue tornándose cada vez más comercial. Ante el cambio, los mercados iniciaron la venta de comida preparada y se instalaron locales con servicios de impresión, serigrafía y similares. La primera imprenta se ubicó en el edificio que ahora alberga al grupo *Alcohólicos Anónimos*, propiedad de Ángel Izaguirre en la calle de Juan Hernández y Dávalos.

En **Algarín** destacó la existencia de varias empresas famosas, como la *Empacadora Riojano*, la *Mueblería La Cuna Encantada*, la *Taquería Don Lauro* y el *Restaurante de Los Toluco*, con sus afamados pozoles blanco, rojo y verde, acompañado de toda una variedad de tacos y tostadas, bebidas y postres. En la zona tuvo fama el *Hotel Palacio* que fue clausurado en el año 2010. En lo que respecta a las dinámicas de vida cotidiana, el tránsito es fluido y constante entre semana, sin embargo, los fines de semana se convierte en una colonia muy tranquila.

Existe un elemento más que representa la identidad en la colonia, nos referimos a su gastronomía. El guerrerense Melitón Pochtzin junto con su esposa Carmelita abrieron un local de venta de pozole que tuvo mucho éxito; después de algunos cambios, ahora su local se encuentra en la zona con el nombre de *Tixtla*, haciendo referencia al lugar de origen de sus fundadores. También existen otros lugares de comida de mucha tradición como los restaurantes de cortes de carne y las taquerías.

Resalta la celebración de la Virgen del Perpetuo Socorro, que se lleva a cabo el 27 de junio. La iglesia se encuentra en la calle J. E. Hernández y Dávalos y es una fiesta de gran tradición por sus vistosos juegos pirotécnicos nocturnos.



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Foto Mayo. *Monumento a Francisco I. Madero, vista frontal*. Ca. 1958. Fototeca Nacional. https://mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A6362



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Negocio en el Mercado Isabel la Católica*, 2021.

TESTIMONIOS

Colonia
Algarín



Lorena Ríos Urquiza nos comparte los cambios que ha percibido en la colonia a lo largo de los últimos veinte años. Nos cuenta sobre los espacios que considera más importantes, así como la experiencia de vivir en un lugar tan céntrico de la Ciudad de México. Además, nos externa su deseo de que existan más espacios culturales y recreativos para la niñez.

INFANCIA E HISTORIAS

PASADAS DE VOZ EN VOZ

Tengo 20 años viviendo en la colonia **Algarín**, pero desde niña acudíamos a la iglesia y al mercado. Llegué con mi mamá en una de tantas mudanzas pues antes vivíamos en la calle Esparza, en la colonia Álamos. En la crisis de 1994 mi mamá perdió muchas cosas, entre ellas el trabajo, nos vimos en la necesidad de salirnos de la Álamos y encontramos una buena opción en **Algarín**. He hecho de todo un poco en la colonia. Trabajé desde que tengo 12 años ayudándoles a los vecinos a tirar la basura y limpiar escaleras. Ahora soy productora audiovisual.

Cuando llegué a vivir a la colonia principalmente había casas, aunque ya empezaban a aparecer locales del sector industrial y algunos puestos de comida, como los cortes de carne *Los Toluco*s o los pozoles que son íconos de la colonia. Sobre la calle Isabel la Católica había un café de chinos que duró muchísimo tiempo y ahora es una fondita. Los predios eran muy grandes.

Mi mamá era madre soltera y dejaba que unos vecinos que eran muy mayores me cuidaran. Yo tenía tres años y ellos casi 70. Eran una pareja de adorables viejecitos, Doña Carmen y Don Manuel, quienes toda su vida vivieron en las inmediaciones de **Algarín**. Me contaban muchas historias, como que el río de la Piedad no estaba entubado y los puntos de cruce donde actualmente están los puentes vehiculares (5 de febrero, Isabel la Católica y Bolívar), antes eran campos de maíz.

Antes la zona de Viaducto llegaba hasta Obrero Mundial, que tenía otro nombre y pertenecía a **Algarín**. Tras ser dividido por Viaducto, algunas casas quedaron en Álamos y otras en la **Algarín**. Actualmente la colonia está delimitada



Archivo de la familia Ríos Urquiza, *Retrato de Lorena*, 2020.

por Eje Central Lázaro Cárdenas, Eje 3, Peón Contreras, Tlalpan y Viaducto. También me contaron que donde ahora están *Los Toluco*s, antes era una fábrica de espuma. Es una colonia que ha cambiado increíblemente con el tiempo. De ser literalmente tierra a uno de los puntos comerciales más grandes y cercanos al centro de la ciudad. Existe un libro que se llama *El territorio excluido: historia y patrimonio de las colonias del norte del Río de La Piedad*, trata de las colonias que están alrededor de la **Algarín**, Álamos y Asturias, entre otras.

Además, tras indagar un poco sobre la colonia, me enteré que hicieron una representación de lo que era esta zona en 1900, de cómo eran los terrenos de pastoreo y potreros. En la época de la Revolución eran terrenos ejidales y las fracciones costaban entre 25 y 30 centavos por metro. La intención era que vivieran aquí españoles, pero decidieron establecerse en la Álamos y la **Algarín** se convirtió en una zona comer-



Archivo de la Alcaldía Cuahtémoc, Pozolería Poctzin, 2021.



Archivo de la Alcaldía
Cuauhtémoc, *Detalle mural
niño que salta*, 2021.

cial. Fue la menos desarrollada en su momento. Una de las primeras tiendas que hubo en la colonia Algarín está entre Toribio Medina y Antonio Plaza, se dedicaba a la venta de forrajes y alimento para animales. A principios de 1900, la **Algarín** era la orilla de la ciudad y con el tiempo se fue convirtiendo en zona comercial y habitacional, con casas muy grandes. Después se volvió una zona totalmente dedicada al comercio. Tenemos muchos comercios de serigrafía, imprenta, artes gráficas, bordados, estampados, etcétera.

Recuerdo a mis vecinas, la mayoría eran amas de casa. En el caso de los señores, muchos se dedicaban al comercio, algunos trabajaron en las fábricas que había en la colonia. Había una fábrica en 5 de febrero y Viaducto que procesaba y envasaba alcohol quirúrgico. Muchos años estuvo en huelga, abandonaron el inmueble y hace como cinco años construyeron un edificio. En general, el grueso de la gente se dedicaba al comercio.

TRADICIONES Y RECUERDOS

Mi mamá y los vecinos que me cuidaban son muy religiosos, por lo que asistíamos a las posadas en la iglesia, íbamos todos los domingos a misa y al mercadito. Lo consideraba como un premio después de la misa, pues ese mercado vendía los mejores tlacoyos. Otro lugar representativo de la colonia es la *Parroquia de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro*. Su fiesta patronal se celebra en junio y es muy concurrida.

En la colonia está la casa de Bozo el payaso. Llegó a vivir aquí en los años treinta, su casa aún se encuentra en la calle Toribio Medina esquina con Antonio Plaza; es muy grande con jardines y patios enormes. Él falleció hace



Regresemos
Alegres y seguros

1 ANTES DE LA MISA

- Una siempre calificados.
- Saluda a todos en los lugares asignados.
- Mantén todo el tiempo la boca descubierta.
- Utiliza siempre las toallas desinfectadas.

2 DURANTE LA MISA

- Para recibir la Comunión mantente dentro de la fila de 1.5 metros en la fila.
- La Sagrada Comunión se entrega en la mano. Solicita con el dedo.
- El saludo de paz se hace sin contacto.
- La misa se va realizando después de la Comunión.

3 DESPUÉS DE LA MISA

- El saludo de paz se hace en silencio.
- El saludo de paz se hace sin contacto.

Revisa qué puedes seguir la Santa Misa por Internet



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, Vista frotal iglesia, 2021.

como 10 o 20 años, pero cuando recién llegué a vivir aquí, todos me decían que vivía en la misma calle de la casa de Bozo, no sabía ni quién era, honestamente, hasta que con el tiempo alguien me pasó el dato de que era un payaso muy famoso en los setenta y ochenta. Muchos llegaron a conocerlo en persona.

En la colonia teníamos un orfanato que al final quedó en *Ampliación Asturias*, tras la división que se hizo de *Tlalpan*. Ahora es un centro de salud. Se dice que el orfanato lo mandó construir Porfirio Díaz hace mucho tiempo, cuando éstas eran las orillas de la ciudad y es un lugar con muchas historias tanto de terror como placenteras. Era un orfanato tanto de niños como de niñas, de hecho, a la fecha se puede alcanzar a ver la división en el patio. Hay una parte que es una escuela en el casco del orfanato. Existe una historia de por qué se le llamó al Eje Central, Niño Perdido, porque antes la calle de Toribio Medina llegaba hasta esa avenida (el Viaducto no estaba entubado) y si seguías derecho llegabas a la puerta del orfanato y se supone que se perdió un niño de ese lugar. Era una leyenda que se solía tener muy presente.

COMUNIDAD Y CAMBIOS NECESARIOS

Uno de los hechos que más me impactó fue la explosión de unos puestos que estaban afuera del mercado de la colonia, ubicado en la calle Isabel la Católica casi esquina con Hernández y Dávalos. Uno era de quesadillas que atendían una madre, su hija y su esposo. Un día llegaron a conectar el tanque de gas, no se fijaron que no estaba bien conectado y esto provocó una explosión en la que, desgraciadamente, falleció un señor que vendía periódico a un lado y su hija; el esposo quedó muy mal herido y alrededor de 20 personas resultaron lesionadas.

Cuando he visto a los vecinos más unidos fue en el temblor de hace tres años, en 2017. Fue impresionante ver la colaboración, estuvimos atentos a lo que se necesitaba, apoyando con transporte para traer agua y víveres. Me enteré que gente de la colonia hizo aportaciones a instituciones como la Cruz Roja, o que incluso llevó víveres o agua a las zonas de rescate, por ejemplo a la Obrera en donde hubo un par de derrumbes.



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Mercado Isabel la Católica*, 2021.

OPORTUNIDAD DE MEJORAR LA COMUNIDAD

Mi mamá fue representante del Comité Ciudadano en tres ocasiones, desde el periodo de López Obrador como Jefe de Gobierno de la Ciudad de México hasta que pudo. Yo he sido parte del Comité Vecinal en dos ocasiones.

No tenemos mucha participación porque nos hace falta un parque, una Casa de Cultura o algún lugar para que los vecinos nos reunamos. Hay un terreno desaprovechado en Bolívar, donde antes era un hotel y que cerraron. Las autoridades tienen la posesión, sería un lugar ideal para una Casa de Cultura, un Faro o algo parecido, un lugar al que podamos llevar a nuestros niños para que tengan actividades porque desafortunadamente la colonia se ha vuelto violenta e insegura.



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Entrada al Mercado Isabel la Católica*, 2021.

Los tres puntos donde nos reunimos los vecinos son, primero la explanada Lázaro Cárdenas pues, a veces cuando llegan autoridades, ahí se montan carpas y sillas. Otro punto muy representativo es la parroquia que se encuentra en Fernández y Dávalos, esquina con Antonio Plaza porque está justo en medio de la colonia. El tercer punto al que también llegan a ver cosas de política y cuestiones de interés para los vecinos es en Toribio Medina esquina con Tlalpan, porque ahí hay una pequeña unidad habitacional y también es un punto accesible para toda la gente que vive del lado de Tlalpan.

LA VIDA VECINAL EN UNA COLONIA COMERCIAL

Me atrevería a decir que un 60 por ciento de la colonia son negocios y el 40 por ciento somos los vecinos que la habitamos. A algunos los conozco y a otros no. Actualmente se están construyendo unidades habitacionales grandes en 5 de febrero y Viaducto, también construyeron dos edificios en 5 de febrero y Bernardo Couto y el otro en 5 de febrero y Viaducto. Calculo que el edificio más pequeño debe tener unos 20 departamentos y el más grande alrededor de 60, por lo que espero que vengan nuevos vecinos que tengan más interés en participar y también en realizar labores en pro de la colonia.

Han cambiado las personas que vivimos actualmente en la **Algarín**. La zona se está volviendo costosa, estamos a diez minutos del Centro His-

tórico, es una colonia súper comunicada en muchos sentidos: tenemos acceso al Viaducto, acceso hacia el norte, sur, este y oeste. Los precios de la vivienda y de la renta son altos, revisé algunos de los nuevos departamentos que están creando y el más barato está en cerca de tres millones de pesos cuando antes una casa llegaba a costar un millón de pesos. Tengo una vecina que está vendiendo su casa en 15 millones, por lo que considero que debes de tener un poder adquisitivo alto para poder vivir aquí o definitivamente ser un comerciante que va a explotar el terreno para poder pagarlo.

Esto se debe a lo comunicada que está nuestra colonia **Algarín**. Por ejemplo, por mi trabajo es muy viable que me manden a otro lado de ciudad o del país, por lo que estoy a diez minutos de lugares como la Roma, Condesa, Polanco, y cuando me mandan más al sur, en una media hora estoy en Tlalpan. Cuando tengo que salir de viaje, estoy a 25 minutos del aeropuerto. La movilidad es muy buena en esta colonia.

Por último, para las compras del hogar, tenemos principalmente tienditas de esquina que son las que más nos funcionan por sus horarios amplios y porque tienen de todo. También está el *Mercado de Algarín*, en Isabel la Católica, entre Hernández y Dávalos y Eje 3, ya son pocos los puestos de frutas y verduras y de carne sólo hay uno. Muchas veces los vecinos de **Algarín** vamos a la Obrera, en donde se pone los lunes un tianquis en Bolívar. En frente está la *Panadería El Sol*. Otros vecinos que tienen oportunidad se van a comprar a la Álamos.



INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL

Colonia
Algarín



Colonia ALGARÍN



MURALES

ESPACIOS PÚBLICOS

PATRIMONIO INTANGIBLE

MURALES



La cultura originaria

Ubicación:

Manuel Navarrete, entre Viaducto Miguel Alemán Valdés y José Toribio Medina, Algarín, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

No disponible

Materiales:

Pintura en aerosol

Características:

Muestra una deidad prehispánica, siluetas de niños, mariposas, papalotes y trompos en un fondo negro similar a una noche estrellada.



Río urbano

Ubicación:

Calzada San Antonio Abad esquina Viaducto Miguel Alemán Valdés, Algarín, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

No disponible

Materiales:

Pintura en aerosol

Características:

Imagen de mujer con cabello morado.

ESPACIOS PÚBLICOS



Parque de bolsillo

Ubicación:

Enrique Granados esquina José Peón Contreras, Algarín, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Características:

Plaza al aire libre que cuenta con bancas metálicas sobre una plancha de concreto, pequeña área jardinada y arbolada y juegos infantiles sobre piso acolchonado.

PATRIMONIO INTANGIBLE



Pozolerías

Ubicación:

Juan E. Hernández y Dávalos, entre Enrique Granados y Simón Bolívar, Algarín, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Descripción:

Sobre la calle de Juan E. Hernández y Dávalos existen muchos restaurantes especializados en diversos tipos de pozole guerrerense así como en cortes de carnes y antojitos mexicanos.



Mercado Isabel la Católica

Ubicación:

Isabel la Católica s/n, entre Juan E. Hernández y Dávalos y Eje 3 sur José Peón Contreras, Algarín, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Descripción:

Mercado tradicional, el único de la colonia. Cuenta con una amplia variedad de locales que ofrecen desde la venta de productos básicos hasta servicios de imprenta y sublimación, así como desayunos económicos, barbacoa, carnitas y platillos típicos de la cocina mexicana.



Parroquia de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro

Ubicación:

Juan E. Hernández y Dávalos esquina Antonio Plaza, Algarín, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Descripción:

Es una advocación mariana, la imagen original es un ícono procedente de Creta y venerado en Roma en la Iglesia de los Agustinos, a finales del siglo XV.

FUENTES CONSULTADAS

Herrera, María Eugenia (coord.), *El territorio excluido. Historia y patrimonio cultural de las colonias al norte del río de La Piedad*. Palabra de Clío, México, 2015.



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Detalle mural niños*, 2021.

Cuauhtēmoc

Colonia
Algarín

Cuauhtēmoc.

