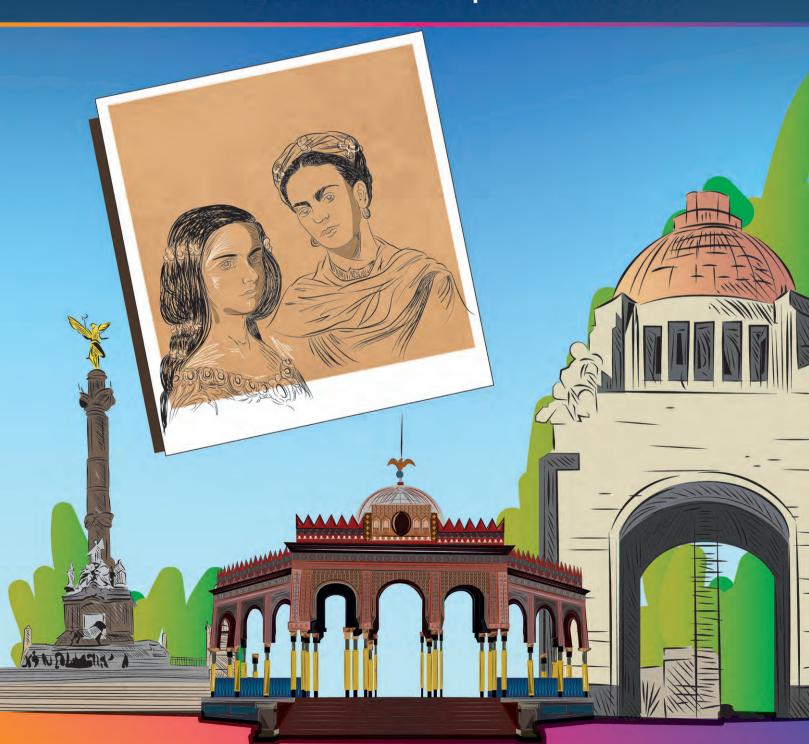
Cuauhtēmoc.

NUESTRA HISTORIA

Colonia Ampliación Asturias



Cuauhtēmoc

NUESTRA HISTORIA

Ampliación Asturias

DIRECTORIO

Néstor Núñez López

Alcalde en Cuauhtémoc

Claudia Alba Arroyo / Evelin Esther Hernández Padrón

Directora General de los Derechos Culturales, Recreativos y Educativos

Rodrigo E. Callado Zúñiga / Oscar Alejandro Vázguez Chávez

Director de Cultura

Erandi Fajardo Robledo

Subdirectora de Fomento Cultural

Noemí Mondragón Hernández

Subdirectora de Eventos Culturales y Relaciones Internacionales

María Fátima García González

Jefa de Unidad Departamental de Difusión Cultural

Eduardo Mauricio Meyer Villegas † Iosé Omar Macedo Méndez

Jefe de Unidad Departamental de Patrimonio Cultural y Espacio Público

Investigación, inventarios y mapas

Alfonso Hernández Hernández † Cronista de la Alcaldía Pamela Rendón Estrada - Coordinadora Adela Almanza Piña América Martínez Margarito Gabriel Tabares Gutiérrez Guillermo Alfredo Miriel Pérez Jorge Alberto Rivas Castillo Leonel Mendoza Hernández Manuel Tlatoani González Mangas Mariana Castro García María Eugenia Juárez Monjarás Nayely Alitzel Hernández Sánchez

Entrevistas y testimonios

Gloria Legorreta Navarro Miriam Domínguez Ruíz Selma Beatriz Paredes Magaña

Diseño gráfico

Mónica González Martínez Laura Cruz Beltrán Israel Gutiérrez Robles

Corrección de estilo

Adela Almanza Piña Guillermo Ríos Bonilla Martha Varela Michel Pamela Rendón Estrada

Fotografías

Adela Almanza Piña Miriam Domínguez Ruíz Pamela Rendón Estrada

Primera edición, 2021 Alcaldía Cuauhtémoc

Impreso en Litho Signus, S.A. de C.V., 55 4278 0454

Tenemos que reconocer que este esfuerzo lo alentaron nuestros admirados Alfonso Hernández y Mauricio Meyer, compañeros entrañables y comprometidos con el reconocimiento y defensa del patrimonio cultural. Vaya este trabajo en su honor, ¡nos harán falta siempre!

Presentación

Vecinas y vecinos:

Tenemos el privilegio de vivir en un lugar trascendente para la vida y la historia de México. Nuestra patria se fundó en *el ombligo de la luna*, este espacio donde confluyen millones de personas para disfrutar la inmensa riqueza cultural que nos caracteriza.

México es tradiciones, usos y costumbres, con las que nos reconocemos como pobladores de cada una de las 33 colonias de la Cuauhtémoc. Por generaciones nos apropiamos de plazas, avenidas, calles, callejones, museos, recintos culturales, parques, jardines y mercados. Hoy, a través del interminable viaje por medio de nuestro patrimonio, de las prácticas y oficios de los trabajadores, de la actividad incansable de las mujeres, jóvenes y niños que habitan nuestro territorio podemos leer en cada rincón poderosas y diversas identidades que son una valiosa muestra del crisol cultural que es nuestro país.

Nuestra Historia es una invitación a sumergirnos en el devenir colectivo que avanza con nuestros pasos. En esta publicación reunimos datos históricos de cada colonia de la alcaldía, un recorrido por los espacios públicos en los que nos reconocemos como habitantes y por el invaluable patrimonio arquitectónico y artístico del que gozamos en la Alcaldía Cuauhtémoc.

Finalmente, presentamos testimonios de mujeres que producen y aportan trabajo y experiencia, que proponen y se comprometen dentro de su comunidad para hacer visibles las necesidades, escuchar y gestionar soluciones para sus vecinos.

Es un orgullo compartir las historias del talento de nuestras mujeres de la Cuauhtémoc. Ellas son ejemplo de crecimiento y desarrollo, contribuyen a conformar la grandeza de nuestro país.

Deseo que con la lectura de estos textos conozcamos más de la historia de nuestras colonias y barrios, de todas las vivencias que nos constituyen, que revisemos lo que sucedió y sigamos trabajando todos los días para edificar esta diversa nación de derechos y libertades. Confío en que nuestros esfuerzos individuales y colectivos serán ejemplo y motor de la transformación que estamos construyendo.

Atentamente

Néstor Núñez López Alcalde en Cuauhtémoc





ÍNDICE

1.	Pres	Presentación <i>Nuestra Historia</i>	
2.	Prólo	6	
3.	Intro	7	
4.	Síntesis histórica		
5.	Testi	13	
6.	Inventario del patrimonio cultural		
7.	Mapa de la colonia		20
	a.	Murales	21
	b.	Espacios públicos	21
	c.	Espacios culturales	22
	d.	Patrimonio intangible	22
8.	Fuen	Fuentes consultadas	

PRÓLOGO

NUESTRA HISTORIA

La Alcaldía Cuauhtémoc se compone de 33 colonias, cada una con su particular gama de sonidos, colores, sabores y anécdotas. Sus calles, plazas y parques son testigos de los hechos que dieron origen a nuestra nación y se entrecruzan todos los días con las vivencias y recuerdos de las personas que habitan o transitan este territorio.

A través de *Nuestra Historia* recorremos los procesos urbanos que dieron origen a las colonias que actualmente conocemos, para contar con elementos que nos ayuden a comprender su transición de terrenos agrícolas y caballerizas a zonas habitacionales, con lo que se generó la nueva configuración del espacio. En este viaje, identificamos las colonias por su vocación económica, por los trabajos y oficios de sus habitantes, como el caso de las dedicadas al comercio, las conformadas por obreras y obreros textiles, o las que se explican a partir de una estación del ferrocarril.

Reseñamos estos recorridos desde la amplitud del patrimonio cultural que abarca elementos materiales —arquitectura, esculturas, murales y obras plásticas— e intangibles —la tradición oral, las prácticas vivas, los usos sociales o los actos festivos— para abonar en el reconocimiento y apropiación de estas riquezas desde las comunidades. Sólo por dar un ejemplo, nuestra riqueza gastronómica es producto de la diversidad de culturas y su legado se transmite mediante la memoria colectiva oral.

La administración del alcalde Néstor Núñez López, por medio de la Dirección General de los Derechos Culturales, Recreativos y Educativos, impulsa a través de *Nuestra Historia* el fomento, goce y la preservación del patrimonio, con la convicción del decisivo papel que juega el ejercicio de los derechos culturales en la construcción de la dignidad humana. Esta es la esencia de la política cultural de este gobierno.

Nuestra Historia es resultado de un proceso de identificación y divulgación del vasto patrimonio cultural de la alcaldía. Propone un viaje por los libros, calles y anécdotas para caracterizar cada una de las colonias, mediante

la descripción de su atmósfera, elementos históricos y circunstancias territoriales.

Presentamos una serie de textos que sintetizan los sucesos y transformaciones más importantes en el territorio donde se encuentra asentada cada colonia. Lo anterior, a partir de la identificación de monumentos, murales, esculturas y la vida cotidiana de sus habitantes, aquello que enriquece el inventario del patrimonio cultural de la alcaldía, que podría considerarse como un catálogo en construcción. Este trabajo se realizó con base en la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicos, Artísticos e Históricos, así como su Reglamento.

Con el fin de rescatar las narrativas colectivas de cada colonia, recurrimos a los testimonios de vecinas con un papel reconocido por la comunidad, tanto por su participación ciudadana, como por su conocimiento sobre las transformaciones de su localidad. Por medio de entrevistas, mujeres con vidas diversas e infinidad de historias nos cuentan algunas de las tradiciones que se transmiten de generación en generación y las razones de su arraigo vecinal.

Mediante sus miradas volvemos a vivir algunos sucesos que impactaron la ciudad, pero más significativamente esta alcaldía, como el sismo de 1985 o el 2 de octubre de 1968; a la par podemos mirar el proceso de empoderamiento de las mujeres, quienes contribuyen activamente al desarrollo cultural, económico y político de cada comunidad, y su esfuerzo para romper las desigualdades basadas en roles y estereotipos de género.

Hacemos una invitación a reflexionar sobre la importancia de la dimensión barrial de la historia, a conocer el pasado con calle y número, así como a imaginar las rutas y los escenarios de generaciones pasadas, en los lugares en los que ahora transcurre nuestra cotidianidad. Adentrémonos, pues, a conocer el patrimonio histórico y cultural de la Alcaldía Cuauhtémoc para contribuir con su fomento, goce, divulgación y preservación.

Introducción

COLONIA AMPLIACIÓN ASTURIAS

Al caminar por la colonia *Ampliación Asturias* encontramos casonas estilo libanés, ventanas con arcos y balcones con rejas de hierro que evocan tiempos lejanos, pero también vemos inmuebles que nos traen al presente, como la *Biblioteca Pública Jesús Reyes Heroles*.

Las transformaciones urbanas de la colonia a través del tiempo nos dan una visión panorámica de lo que sucedió en su territorio y con sus habitantes. Narrar la historia sobre este territorio de la Alcaldía Cuauhtémoc nos invita a un viaje en trajineras, en tren de vapor o ¿por qué no?, asistir a un partido de fútbol en el *Estadio Parque Asturias*, símbolo de la colonia *Ampliación Asturias*.

Pero antes, podemos conocer el origen prehispánico y los elementos que integran y confluyen en los espacios públicos.

Recorramos este territorio, visitemos sus parques, su gente que conserva la tradición hospitalaria marcada en sus historias.





SÍNTESIS HISTÓRICA

Colonia **Ampliación Asturias**

Cuauhtēmoc.



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Jugadores del equipo Asturias, retrato de grupo*. Ca. 1923. Fototeca Nacional. https://mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A121038



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Jugada entre el portero del equipo España y jugador del Asturias*. 1935-1940. Fototeca Nacional. https://mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A119720

Sus antecedentes históricos son idénticos a los de la colonia *Asturias* (1905), aunque el desarrollo habitacional de *Ampliación Asturias* empezó, de manera ordenada, a partir de 1940.

La isla primitiva de Tultenco es la que marca el origen de su primera población, que corresponde a la época del señorío tenochca, en terrenos surgidos por la retirada de las aguas del lago de Texcoco.

La colonia *Asturias* y su ampliación, se fundaron como dos de las diez colonias que se conformaron en torno a lo que fue Tultenco y cuatro de los 18 calpullis del campan —barrio— de Zoquipa: Tlaxcuititlan, Ateponazco, Cuezcontitlan y Acatlan. Los españoles conservaron estas divisiones, para efectos del gobierno, sus escasos pobladores y sobrevivientes a la conquista estuvieron libres de encomienda y fueron congregados en pequeñas poblaciones.

En el plano realizado en 1889 por el historiador y cartógrafo Antonio García Cubas, se aprecian los terrenos despoblados y el *Canal de la Viga*, donde se encontraba la antigua garita en la esquina del camino a San Esteban y que posteriormente se denominó calzada de Chabacano. Hacia el poniente, se encontraba la garita de Zaragoza o la Candelaria de los Veleros, en la esquina de la calzada de San Antonio Abad, las cuales formaron parte de la colonia *Asturias* por más de dos siglos. Su construcción data de la época virreinal, cuando servían como puestos aduanales fronterizos instalados por la corona española para entrar a la ciudad.

Desde un comienzo, y hasta entrados los años cuarenta, algunos de sus terrenos eran pastizales y de pastoreo, con siembra de alfalfa y maíz, por su colindancia con el transitado *Canal de La Viga*, por el que transportaban bienes para venta y consumo, a bordo de lanchones de remo y buques de vapor. Cuando la



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. Portero y jugadores disputan un balón durante el encuentro Mate contra Asturias. 1940-1945. Fototeca Nacional. https://mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A120558



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. Joaquín Urquiaga "El Chamaco" y el resto del equipo Asturias, retrato de grupo. 1935-1940. Fototeca Nacional. https://mediate-ca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A121039

hoy calzada Chabacano era un camino llamado de San Esteban —en el cruce con el *Canal de La Viga*— en esta zona estuvo el embarcadero de buques de vapor y la garita, desde la época virreinal y donde por más de dos siglos se pagaba tributo por la mercancía que se transportaba para su venta o consumo.

El Canal de La Viga fue navegado por embarcaciones de todo tipo, incluyendo barcos de vela y de vapor, como fue el caso del buque Esperanza, que hizo su primer viaje de México a Chalco el 21 de junio de 1850. El presidente Antonio López de Santa Anna y su familia efectuaron un viaje el 11 de agosto de 1853, del embarcadero de la Viga a Mexicaltzingo. Por su parte, en 1869 el presidente Benito Juárez también viajó por el Canal de La Viga a bordo del buque de vapor Cuauhtémoc, al que en su viaje inaugural le estalló una caldera, sin que se registraran víctimas. El último viaje en barco de México a Chalco se realizó en 1890, figurando el presidente Porfirio Díaz como invitado a esa travesía. Con la desecación del Lago de México, el Canal de La Viga corrió la misma suerte, sobrevivió unas décadas hasta que se convirtió en la transitada Calzada de La Viga.

En 1936 fue edificado el Estadio Parque Asturias, por iniciativa del Centro Asturiano de México, para ser la sede del equipo de fútbol Asturias, tuvo capacidad para cerca de 22 mil espectadores y se convirtió en el símbolo de identidad de la zona, por lo que, al ser aprobado el proyecto de urbanización, su nombre fue elegido para designar a ese lugar. Se encontraba en la calzada Chabacano y la esquina de José Antonio Torres. Este estadio no sólo dio vida a la colonia sino también a múltiples escenas del cine mexicano entre las que encuentran: Los Hijos de don Venancio con Joaquín Pardavé (1944), Su última aventura con Arturo de Córdova (1945) y Viva la juventud con Adalberto Martínez Resortes (1955).

Muchas casonas se distinguen porque fueron edificadas con estilo barroco libanés, con techos de teja, ventanas con arcos tallados en estilo churrigueresco y balcones con rejas de hierro.

La *Biblioteca Pública Jesús Reyes Heroles* y el inmueble del *Registro Agrario Nacional* son dos de las edificaciones de mayor tamaño en la colonia.



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Club Asturias, retrato de grupo*. 1921. Fototeca Nacional. https://mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A121034



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Aficionados del futbol lanzan cojines al cesped del Campo Asturias*. 1939-03-26. Fototeca Nacional. https://mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A121173



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Guardameta intenta parar tiro de gol en un partido Asturias-Necaxa*. 1939-03-26. Fototeca Nacional. https://mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A120725



TESTIMONIOS

Colonia **Ampliación Asturias**





Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, Josefina sonriendo junto al árbol, 2021.

Josefina Díaz Chávez nos relata cómo llegó a vivir a la colonia **Ampliación Asturias**, su arraigo y su participación comunitaria para mejorar el espacio que habitan ella y su familia.

35 AÑOS VIVIENDO EN

AMPLIACIÓN ASTURIAS

Mi nombre es Josefina Díaz Chávez. Tengo 70 años, soy enfermera y ama de casa e integrante de la Comisión de Participación Comunitaria (Copaco) de la colonia. Mi infancia la viví en Iguala, Guerrero. El papá de mi esposo era periodista y viajaba mucho, alguna vez que fueron juntos a Iguala lo conocí. Estudié en Iguala y después me fui a Toluca a cursar enfermería en la Universidad del Estado de México. Terminé mi carrera y como a él le faltaba terminar sus estudios se mudó a la Ciudad de México. Nos casamos

cuando me gradué. Trabajé 25 años en el Instituto de Salud de ISSEMyM, es como un ISSSTE para el Estado de México. Empecé mi servicio en la policlínica y después pedí mi cambio al Instituto de Salud de Especialidades en Satélite. Primero viví en la colonia Vista Alegre, cerca de la farmacia. Luego encontramos un departamento en Albino García y después nos mudamos a José Sotero Castañeda, donde vivimos hasta 1985. Lamentablemente por el terremoto, el edificio colapsó, nos lo expropiaron y terminamos viviendo en San Antonio Abad. Con muchos sacrificios compramos. Llevo 35 años viviendo en la colonia *Ampliación Asturias* y estoy segura de que estaré aquí hasta que me muera.

En cuanto al trabajo, me cambiaron al hospital de Tlalnepantla, ahí estuve hasta poco antes de que falleciera mi esposo, pues decidí quedarme a cuidarlo. Después de su fallecimiento me dediqué a ser jefa de manzana y me encantó. He sido coordinadora por tres años. Apoyé en las campañas del doctor Monreal y del alcalde Néstor Núñez.

PARTICIPACIÓN CIUDADANA

El tiempo que estuve casada me dediqué por completo al trabajo y a mi hogar, no le daba mucha importancia a la colonia, pues obviamente es algo que requiere dedicarle tiempo. Cuando estuve los tres primeros años como coordinadora en la colonia, se cambiaron todas las banquetas, porque muchas seguían levantadas desde el terremoto. Sabemos que faltan banquetas, pero se consiguió lo más que se pudo. Los siguientes tres años, gestioné alumbrado y puedo decir que la colonia está totalmente alumbrada. Antes íbamos al supermercado a las diez de la noche, muy a gusto, ahora a las ocho está solo. Considero que hay inseguridad en todas las colonias, no puedo decir que nada más en esta.

Trabajé para obtener presupuesto barrial para crear un módulo de vigilancia enfrente de Andrés Molina y después otro para crear un módulo de atención para personas de la tercera edad, dado que en esta colonia tenemos muchos adultos mayores.



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, Fachada de la Escuela Primaria Estado de Tabasco, 2021.

CAMBIOS CON EL PASO DEL TIEMPO

Cuando llegué a la colonia recuerdo que pasaba el trolebús en contraflujo y se iba todo derecho hasta Pantitlán. Tenía poquito tiempo que habían inaugurado el Metro en esta zona y donde está la estación de transferencia se estableció una ciudad perdida.

Con apoyo de la alcaldía se renovó el parque de la colonia. Creo que debería haber mayor vigilancia, aunque las banquetas y el alumbrado le dieron vida a la colonia, la gente quedó muy contenta. El servicio de la dirección territorial de la alcaldía me parece muy bueno, nos hacen caso, ayudan a resolver las necesidades que tenemos en la colonia.

PRESERVAR LAS TRADICIONES

Hacemos posadas, la alcaldía nos proporciona, antes como Comités y ahora como Copaco, dulces y piñatas y nosotros nos encargamos de hacer sandwichitos y ponche. Les avisamos a los vecinos para que inviten a sus familiares, nos reunimos todos. Las hacemos en la calle Juan de Dios Arias. También, por mi cuenta, hago una posada en diciembre e invito a gente de la Obrera, porque aquí casi no hay niños. Para el día de muertos todos hacen sus ofrendas, cada uno en su domicilio.

Tuve momentos muy bonitos, sobre todo cuando vivía mi esposo, hacíamos reuniones en el edificio: el 15 de septiembre traíamos platillos mexicanos y el 12 de diciembre se hacía una misa. Mandábamos a traer mariachis y después de la misa convivíamos con los vecinos.

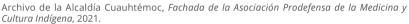
COMUNIDAD UNIDA

La convivencia vecinal es realmente buena. Tenemos comunicación. Algunos vecinos me abordan cuando tienen algún problema. Me gusta servir a la colonia y trabajar para que estemos mejor. Por ejemplo, en este momento, las nueve personas que estamos en la Copaco metimos un oficio con firmas de apoyo de los vecinos para que quiten un tianguis que se pone los sábados. Somos unidos. Solemos reunirnos en las canchas que tenemos en la colonia.



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Vista lateral del Jardín Asturias*, 2021.







Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, Vista interior del kiosko a cancha. 2021.

Las profesiones de los habitantes de la colonia han sido variadas. Mi esposo, por ejemplo, era licenciado en administración de empresas, trabajaba en el ISSSTE. De mis vecinos sé que unos eran taxistas, otros trabajaban en el Seguro Social, otro señor era empleado de un supermercado, otros más dependientes de alguna tienda pequeña o farmacia.

Las cosas se han puesto un poco complicadas con la pandemia, fallecieron cinco vecinos de Covid-19; una señora que vivía aquí enfrente y que era estilista, el vecino de al lado que trabajaba en el Metro y era relativamente joven y otra señora más grande. A otras vecinas que se contagiaron con el virus lograron salir de la enfermedad. Han sido muertes drásticas. En fin, por lo mismo, está uno temeroso con la pandemia.

CARIÑO A LA COLONIA

Intento buscar la mejor opción para hacer mis compras en la colonia. A veces mi hijo me lleva a Jamaica y otras veces voy al supermercado.

Tenía un plan para que en uno de los módulos se organizaran actividades recreativas con una psicóloga y un maestro de baile. Terminé haciendo reuniones en el parque, en las *Canchas Camécuaro*, con el fin de que los adultos mayores se mantengan sanos. He llegado a pedir *wifi* y computadoras para que las señoras estén activas con las manos y la mente.

La colonia *Ampliación Asturias* es bonita y hasta cierto punto tranquila. No tenemos gente que haga escándalos. Le tengo mucho cariño. En primer lugar porque logramos comprar este departamento donde vivimos tras muchos sacrificios. Creo que no soy la única con este aprecio, porque mi hijo también vive en este barrio con su familia.



INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL

Colonia **Ampliación Asturias**



Colonia

AMPLIACIÓN ASTURIAS





MURALES

ESPACIOS PÚBLICOS

ESPACIOS CULTURALES

PATRIMONIO INTANGIBLE

MURALES



Fachada norte Escuela Primaria Estado de Tlaxcala Ubicación:

Eje 1 Oriente esquina Calzada Chabacano, Ampliación Asturias, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a): Desconocido

Fecha de realización: No disponible Materiales: Pintura en aerosol

Características:

Arte urbano en dos niveles. En el superior muestra el nombre de la escuela, un rostro y facciones humanas entre otras figuras en un fondo negro, y en la parte inferior diversas formas en un fondo azul.

ESPACIOS PÚBLICOS



Jardín Asturias

Ubicación:

Eje 1 Oriente entre Sur 77 y Oriente 80, Ampliación Asturias, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Caracteristicas:

Parque público con cancha de basquetbol, área de juegos infantiles, áreas ajardinadas y arboladas, andadores y bancas.



Canchas

Ubicación:

Av. Andrés Molina Enríquez, camellón central, entre Calzada Chabacano y Eje 1 Oriente, Ampliación Asturias, Cuauhtémoc, Ciudad de México Características:

A lo largo del camellón central se encuentra una cancha de fútbol rápido, una de basquetbol, un gimnasio al aire libre, un kiosco con una explanada, bancas y un área con juegos infantiles.

ESPACIOS CULTURALES



Biblioteca Pública Jesús Reyes Heroles

Ubicación:

Francisco Ayala no. 123, entre Peón Contreras y Gumersindo Esquer, Ampliación Asturias, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Características:

Con préstamo interno y a domicilio. Se orienta a los usuarios y cuenta con acceso a internet.

Patrimonio intangible



Cuna del fútbol en la Ciudad de México

Ubicación

Calzada Chabacano esquina José Antonio Torres, Ampliación Asturias, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Descripción:

La colonia tomó su nombre del *Parque Asturias*, estadio de fútbol construido en esa zona por el Centro Asturiano de México, el cual estaba en la esquina de la Calzada de Chabacano y José Antonio Torres. El estadio se construyó en 1936, y tenía un aforo para 25,000 espectadores, fue el primer gran estadio de fútbol en la ciudad. El primer juego fue entre un equipo de Brasil y *Asturianos* como local. Los organizadores planearon para promover este evento, se lanzara el balón hacia el estadio desde un avión. Esta construcción ya no existe desde la década de 1970, fue sustituido por un supermercado.

FUENTES CONSULTADAS

Herrera, María Eugenia (coord.), *El territorio excluido. Historia y patrimonio cultural de las colonias al norte del río de la Piedad*. Palabra de Clío, México, 2015.



Cuauhtēmoc

