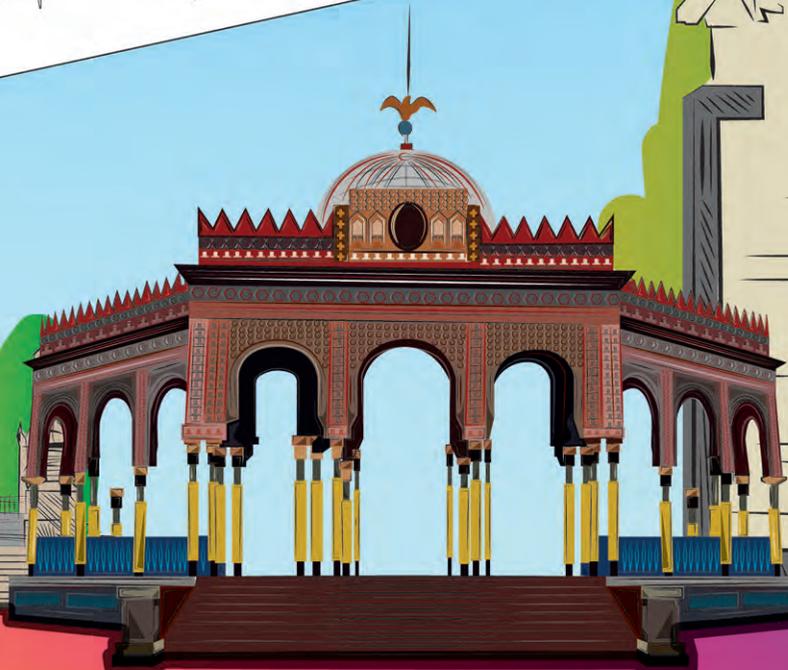
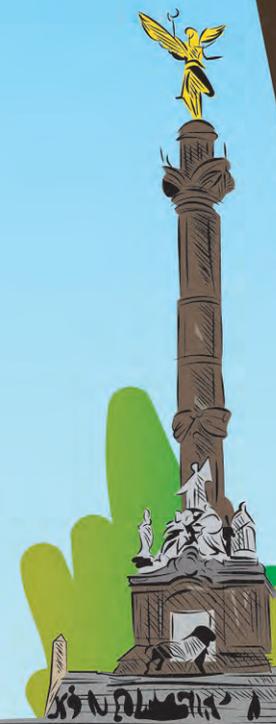


Cuauhtēmoc.

NUESTRA HISTORIA

Colonia Atlampa



Cuauhtēmoc

NUESTRA HISTORIA

ATLAMPA



DIRECTORIO

Néstor Núñez López
Alcalde en Cuauhtémoc

Claudia Alba Arroyo / Evelin Esther Hernández Padrón
Directora General de los Derechos Culturales, Recreativos y Educativos

Rodrigo E. Callado Zúñiga / Oscar Alejandro Vázquez Chávez
Director de Cultura

Erandi Fajardo Robledo
Subdirectora de Fomento Cultural

Noemí Mondragón Hernández
Subdirectora de Eventos Culturales y Relaciones Internacionales

María Fátima García González
Jefa de Unidad Departamental de Difusión Cultural

Eduardo Mauricio Meyer Villegas †
José Omar Macedo Méndez
Jefe de Unidad Departamental de Patrimonio Cultural y Espacio Público

Investigación, inventarios y mapas

Alfonso Hernández Hernández † Cronista de la Alcaldía
Pamela Rendón Estrada - Coordinadora
Adela Almanza Piña
América Martínez Margarito
Gabriel Tabares Gutiérrez
Guillermo Alfredo Miriel Pérez
Jorge Alberto Rivas Castillo
Leonel Mendoza Hernández
Manuel Tlatoani González Mangas
Mariana Castro García
María Eugenia Juárez Monjarás
Nayely Alitzel Hernández Sánchez

Entrevistas y testimonios

Gloria Legorreta Navarro
Miriam Domínguez Ruíz
Selma Beatriz Paredes Magaña

Diseño gráfico

Mónica González Martínez
Laura Cruz Beltrán
Israel Gutiérrez Robles

Corrección de estilo

Adela Almanza Piña
Guillermo Ríos Bonilla
Martha Varela Michel
Pamela Rendón Estrada

Fotografías

Adela Almanza Piña
Miriam Domínguez Ruíz
Pamela Rendón Estrada

Primera edición, 2021
Alcaldía Cuauhtémoc

Impreso en Litho Signus, S.A. de C.V., 55 4278 0454

Tenemos que reconocer que este esfuerzo lo alentaron nuestros admirados Alfonso Hernández y Mauricio Meyer, compañeros entrañables y comprometidos con el reconocimiento y defensa del patrimonio cultural. Vaya este trabajo en su honor, ¡nos harán falta siempre!

PRESENTACIÓN

Vecinas y vecinos:

Tenemos el privilegio de vivir en un lugar trascendente para la vida y la historia de México. Nuestra patria se fundó en *el ombligo de la luna*, este espacio donde confluyen millones de personas para disfrutar la inmensa riqueza cultural que nos caracteriza.

México es tradiciones, usos y costumbres, con las que nos reconocemos como pobladores de cada una de las 33 colonias de la Cuauhtémoc. Por generaciones nos apropiamos de plazas, avenidas, calles, callejones, museos, recintos culturales, parques, jardines y mercados. Hoy, a través del interminable viaje por medio de nuestro patrimonio, de las prácticas y oficios de los trabajadores, de la actividad incansable de las mujeres, jóvenes y niños que habitan nuestro territorio podemos leer en cada rincón poderosas y diversas identidades que son una valiosa muestra del crisol cultural que es nuestro país.

Nuestra Historia es una invitación a sumergirnos en el devenir colectivo que avanza con nuestros pasos. En esta publicación reunimos datos históricos de cada colonia de la alcaldía, un recorrido por los espacios públicos en los que nos reconocemos como habitantes y por el invaluable patrimonio arquitectónico y artístico del que gozamos en la Alcaldía Cuauhtémoc.

Finalmente, presentamos testimonios de mujeres que producen y aportan trabajo y experiencia, que proponen y se comprometen dentro de su comunidad para hacer visibles las necesidades, escuchar y gestionar soluciones para sus vecinos.

Es un orgullo compartir las historias del talento de nuestras mujeres de la Cuauhtémoc. Ellas son ejemplo de crecimiento y desarrollo, contribuyen a conformar la grandeza de nuestro país.

Deseo que con la lectura de estos textos conozcamos más de la historia de nuestras colonias y barrios, de todas las vivencias que nos constituyen, que revisemos lo que sucedió y sigamos trabajando todos los días para edificar esta diversa nación de derechos y libertades. Confío en que nuestros esfuerzos individuales y colectivos serán ejemplo y motor de la transformación que estamos construyendo.

Atentamente

Néstor Núñez López
Alcalde en Cuauhtémoc





Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Mural de Cienpiés*, 2021.

ÍNDICE



1.	Presentación <i>Nuestra Historia</i> _____	3
2.	Prólogo <i>Nuestra Historia</i> _____	6
3.	Introducción colonia Atlampa _____	7
4.	Síntesis histórica_____	9
5.	Testimonios _____	13
6.	Inventario del patrimonio cultural _____	19
7.	Mapa 1 de la colonia_____	20
	a. Monumentos históricos ante el INAH _____	21
	b. Esculturas _____	21
	c. Murales _____	21
8.	Mapa 2 de la colonia _____	28
	d. Placas conmemorativas e informativas _____	35
	e. Espacios públicos _____	37
	f. Espacios culturales y recreativos _____	37
	g. Patrimonio intangible _____	38
9.	Fuentes consultadas_____	39

NUESTRA HISTORIA

La *Alcaldía Cuauhtémoc* se compone de 33 colonias, cada una con su particular gama de sonidos, colores, sabores y anécdotas. Sus calles, plazas y parques son testigos de los hechos que dieron origen a nuestra nación y se entrecruzan todos los días con las vivencias y recuerdos de las personas que habitan o transitan este territorio.

A través de *Nuestra Historia* recorreremos los procesos urbanos que dieron origen a las colonias que actualmente conocemos, para contar con elementos que nos ayuden a comprender su transición de terrenos agrícolas y caballerizas a zonas habitacionales, con lo que se generó la nueva configuración del espacio. En este viaje, identificamos las colonias por su vocación económica, por los trabajos y oficios de sus habitantes, como el caso de las dedicadas al comercio, las conformadas por obreras y obreros textiles, o las que se explican a partir de una estación del ferrocarril.

Reseñamos estos recorridos desde la amplitud del patrimonio cultural que abarca elementos materiales —arquitectura, esculturas, murales y obras plásticas— e intangibles —la tradición oral, las prácticas vivas, los usos sociales o los actos festivos— para abonar en el reconocimiento y apropiación de estas riquezas desde las comunidades. Sólo por dar un ejemplo, nuestra riqueza gastronómica es producto de la diversidad de culturas y su legado se transmite mediante la memoria colectiva oral.

La administración del alcalde Néstor Núñez López, por medio de la Dirección General de los Derechos Culturales, Recreativos y Educativos, impulsa a través de *Nuestra Historia* el fomento, goce y la preservación del patrimonio, con la convicción del decisivo papel que juega el ejercicio de los derechos culturales en la construcción de la dignidad humana. Esta es la esencia de la política cultural de este gobierno.

Nuestra Historia es resultado de un proceso de identificación y divulgación del vasto patrimonio cultural de la alcaldía. Propone un viaje por los libros, calles y anécdotas para caracterizar cada una de las colonias, mediante

la descripción de su atmósfera, elementos históricos y circunstancias territoriales.

Presentamos una serie de textos que sintetizan los sucesos y transformaciones más importantes en el territorio donde se encuentra asentada cada colonia. Lo anterior, a partir de la identificación de monumentos, murales, esculturas y la vida cotidiana de sus habitantes, aquello que enriquece el inventario del patrimonio cultural de la alcaldía, que podría considerarse como un catálogo en construcción. Este trabajo se realizó con base en la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, así como su Reglamento.

Con el fin de rescatar las narrativas colectivas de cada colonia, recurrimos a los testimonios de vecinas con un papel reconocido por la comunidad, tanto por su participación ciudadana, como por su conocimiento sobre las transformaciones de su localidad. Por medio de entrevistas, mujeres con vidas diversas e infinidad de historias nos cuentan algunas de las tradiciones que se transmiten de generación en generación y las razones de su arraigo vecinal.

Mediante sus miradas volvemos a vivir algunos sucesos que impactaron la ciudad, pero más significativamente esta alcaldía, como el sismo de 1985 o el 2 de octubre de 1968; a la par podemos mirar el proceso de empoderamiento de las mujeres, quienes contribuyen activamente al desarrollo cultural, económico y político de cada comunidad, y su esfuerzo para romper las desigualdades basadas en roles y estereotipos de género.

Hacemos una invitación a reflexionar sobre la importancia de la dimensión barrial de la historia, a conocer el pasado con calle y número, así como a imaginar las rutas y los escenarios de generaciones pasadas, en los lugares en los que ahora transcurre nuestra cotidianidad. Adentrémonos, pues, a conocer el patrimonio histórico y cultural de la Alcaldía Cuauhtémoc para contribuir con su fomento, goce, divulgación y preservación.

INTRODUCCIÓN

COLONIA ATLAMPA

Atlampa es especial por su cercanía con el ferrocarril: quizá por estar situada en la antigua vía México-Cuernavaca, nació un romance entre las primeras casas que se construyeron aquí, las fábricas y ese transporte, un trinomio inolvidable en la demarcación.

La colonia se fundó en la década de los treinta. Rodeada de fábricas, hoy en día, son los cascos de nuevas unidades habitacionales. Cuenta con la *Iglesia del Santo Niño Jesús Limosnerito* y sus inolvidables fiestas patronales para la comunidad. Parte del barrio se encuentra en el antiguo Río Consulado, hoy Circuito Interior, por ello, a su iglesia y su centro comunitario se le conocen como *El laguito*.

Les invitamos a conocer **Atlampa**, lugar donde la gente se preocupa por sus vecinos, lago de posibilidades e ilusiones, así como de oportunidades para la participación social.



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Vendedores ambulantes en la Calle del Lirio, en el barrio Atlampa*. Ca. 1920. Fototeca Nacional. https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A17135



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, Iglesia del Niño Limosnero, 2021.

SÍNTESIS HISTÓRICA

Colonia
ATLAMPA

Cuauhtēmoc.



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Trabajadores poniendo drenaje de las calles de Clavel*. 1927-05-25. Fototeca Nacional. https://www.mEDIATECA.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A9629



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Estibadores descargando un bagon del tren*. 1925-1930. Fototeca Nacional. https://www.mEDIATECA.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A172751

En los procesos de conformación de una ciudad tan diversa como la nuestra, encontramos lugares que pueden ser definidos como transitorios. Eso es **Atlampa**. Su nombre procede del náhuatl: atl, que significa agua y amaxactli, bifurcación o división, es decir donde el agua se divide. En la época prehispánica, los ríos de Azcapotzalco y Tlanepantla formaban un doble camino, como puede observarse en el plano de la Ciudad de México trazado por Carlos de Sigüenza y Góngora. Los procesos que conformaron la demarcación fueron igualmente cambiantes. Les invitamos a recorrer la historia de este territorio los últimos dos siglos.

SIGLO XIX

Los terrenos que actualmente pertenecen a **Atlampa** desde épocas prehispánicas y durante gran parte del siglo XVII, conformaron un lago que abastecía de agua a la parte central de la ciudad y llegaba hasta Azcapotzalco.

Durante el siglo XIX, los terrenos fueron utilizados como potreros. Por esta zona pasaba el Río Consulado, y sus aguas eran utilizadas para riego, principalmente. Las primeras casas que dan cuenta de un asentamiento humano datan de 1880 y fueron resultado de la construcción del *Ferrocarril Central Mexicano* que permitió enlazar por vías terrestres la Ciudad de México con Juárez, Chihuahua. Es por ello que durante mucho tiempo esta tierra fue cruzada por espuelas de ferrocarril que desembocaban en las fábricas que paulatinamente se establecieron en el rumbo.

En esta época el uso de suelo fue predominantemente industrial y fue hasta el siglo siguiente que cambiaría, después del sismo de 1985 ante la necesidad de construir viviendas para los afectados, desde entonces coexisten las actividades de las fábricas con lo habitacional.

Los asentamientos fueron rebasados por una gran demanda de departamentos y lugares dónde vivir, lo que generó que los predios decayeran en plusvalía y en calidad de vida pues a medida que se llegaba más gente, se requerían de más servicios.

SIGLO XX

En la década de los 30 se fundó la colonia. En 1940 se construyó uno de sus templos religiosos, la *Iglesia del Santo Niño Jesús Limosnerito*.

Atlampa limita al sur, con la Calzada de Nonoalco (hoy Ricardo Flores Magón); al norte, el Circuito Interior Paseo de las Jacarandas; al oriente, la av. Insurgentes Norte; al poniente, el Circuito Interior Instituto Politécnico Industrial. Tiene una superficie de 32.4 kilómetros cuadrados.

En 1925 se construyó la *Escuela Álvaro Obregón* que se mantiene en funcionamiento y junto con la

Escuela Primaria Dr. Héctor Pérez Martínez conforman la oferta educativa de la colonia.

EN 1950, LA COLONIA

Para mediados del siglo, **Atlampa** fue uno de los escenarios de la multipremiada cinta del cineasta español Luis Buñuel, *Los olvidados*, cuyo negativo es considerado desde 2003 como *Memoria del Mundo* por la UNESCO. Posteriormente se integró al imaginario de la literatura mexicana debido al que el escritor Fernando del Paso se refirió a ella en su novela de 1966 *José Trigo* que le valió el *Premio Xavier Villaurrutia*. En ella relata los ambientes y experiencias vividos en los campamentos ferrocarrileros de Nonoalco-Tlatelolco.

En años más recientes la colonia ha mantenido la herencia industrial. Por ejemplo, en Pino están establecidas industrias como *BIMEX*, especializados en la fabricación de bicicletas; *Optimus*, empresa que elabora pinturas; así como diversos talleres enfocados a la manufactura de ropa, plásticos y otros productos. En Mimosas y Azahares se ubica la fábrica de la multinacional mexicana de productos alimenticios *Bimbo*.

Una de las construcciones que en años recientes ha definido el paisaje de este barrio es el *Ferrocarril Suburbano de la Zona Metropolitana del Valle de México*, conocido simplemente como Tren Suburbano. Se trata de un proyecto inaugurado en 2008 que conecta desde *Buнавista* la ciudad con el Estado de México.

En 2019 se logró la donación de un predio que anteriormente formaba parte de Petróleos Mexicanos, en él se planeó la construcción de 75 viviendas, lo que supuso la reubicación de familias. En ese mismo año, como parte de los esfuerzos del gobierno de la Ciudad de México por atender a las 333 colonias más vulnerables —dentro de las cuales se encuentra la colonia **Atlampa**— se realizó un programa en el que se fortaleció la oferta cultural, deportiva y de saberes, con la inauguración del *PILARES Atlampa*, donde se imparten talleres con el fin de que los vecinos desarrollen habilidades de autonomía económica, al incrementar su desarrollo personal y profesional.



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Personas en la primera calle del lirio en el Barrio de Atlampa*. Ca. 1914. Fototeca Nacional. https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A17133



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Equipo de básquetbol Atlampa, retrato de grupo*. Ca. 1924. Fototeca Nacional. https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A125073



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Hambre*, 2021.

TESTIMONIOS

Colonia
ATLAMPA



María Guadalupe hace un recorrido desde su nacimiento y sus primeras memorias hasta los eventos más importantes vividos con su familia en la colonia **Atlampa**. De ser una zona de ranchos, se convirtió en una zona industrial y habitacional donde la participación social ha jugado un papel importante en la unión vecinal.

RANCHOS, SEMBRADÍOS DE ALFALFARES Y MILPAS

Mi nombre es María Guadalupe Torres Cid del Prado, tengo 68 años, obtuve un secretariado, trabajé 31 años en *Teléfonos de México*, luego me pasé a Pugibet, donde me jubilé y pensioné. Nací en esta colonia en el mismo lugar donde vivo.

Recuerdo que desde Flores Magón hasta el Circuito Interior, hacia el norte y poniente eran ranchos, potreros, sembradíos de alfalfares y milpas. Cada terreno tenía su dueño: los Riancho, los González, los Pérez, los Durán y los González Talallero. Somos tres generaciones las que hemos vivido en este barrio. Mis bisabuelos eran dueños de una parte de los ranchos. Las casas estaban muy retiradas entre sí. Tenía que hacer largos recorridos para ir de un rancho a otro, iba por los caminitos que se hacían entre los alfalfares. El de los Riancho se convirtió en una vecindad enorme que parecía laberinto de tantas entradas y salidas que tenía.

Después comenzaron a vender los ranchos por partes. Una se la vendieron a mi papá, otras a unas tías. A una de ellas le intentaron expropiar cuando estaba muy grave de salud, pero mi papá la apoyó para que no lo hicieran. Cedió una porción a los jesuitas y otra, a una congregación. Suponemos que lo vendieron a la Asamblea de Barrios, que mandaron contruir edificios. Al final, por alguna falta de pagos, terminó siendo expropiado y lo convirtieron en una vecindad. Después del terremoto de 1985 se hizo una vivienda de renovación habitacional.

Mi infancia en la colonia se desarrolló en la ferretería *Nonoalco*, que estaba en Insurgentes y Geranio. Era un internado de monjas en el que conocían a mi papá porque él era el notario de la iglesia. Yo iba muy seguido a los campamentos de los ferrocarrileros en Flores Magón y salía con



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *María Guadalupe lista para ejercitarse*, 2021.

una amiga a andar en bicicleta por esa avenida, ya que era lo único a lo que nos daban permiso. Mi papá solía llevarme a casa de los Riancho, para que uno de los hijos del señor Francisco me diera clases de matemáticas.

Tengo gratos recuerdos del Río Consulado. Cuando iba al secretariado aún era un río destapado. Cruzábamos por un puente de madera para tomar un camión que nos dejara en Flores Magón y el *Puente de Nonoalco*.

El paso del tren repercutió en nuestra vida cotidiana. Cuando tenía 13 o 14 años, mi papá nos inscribió a mi hermano y a mí a una escuela de inglés en Tlatelolco. Nos daban dinero para llegar en camión, nosotros decidíamos no gastarlo y mejor subirnos como moscas en el tren y bajarnos en avenida Jardín. En una ocasión, hubo un aparatoso accidente por la imprudencia de

algunos automovilistas que creían poder ganarle a la máquina, que tiene su propio tiempo de frenado. Fue tan impactante, que decidimos no volver a ir de ese modo a estudiar.

Uno de los momentos más importantes que ha vivido la colonia fue cuando el gobierno planeaba expropiarla para convertirla en una zona industrial, sin embargo, ya había demasiadas personas viviendo en este territorio. Fuimos a juicio y ganamos; fue un gran momento. Lo que sí pasó fue que para ampliar la avenida Manuel González expropiaron propiedades que durante un tiempo fueron ciudades perdidas.

También hubo momentos difíciles, como el terremoto de 1985. Muchas viviendas se cayeron y hubo nuevas expropiaciones. Posteriormente se construyeron un gran número de viviendas de renovación habitacional.

EL MURO Y EL MOVIMIENTO ESTUDIANTIL DE 1968

En 1968 era una adolescente de 16 o 17 años. Asistía a una academia particular ubicada en Abraham González y Barcelona. Con los amigos que tenía, formamos una estudiantina. Ellos iban a las prepas de *La Ciudadela*, nos invitaban y nos íbamos de pintura para apoyar el movimiento estudiantil. Me tocó hacer brigada en la *Glorieta del Reloj Chino*. Cerca, hay una casa en la que venden artículos de broma. Esa casa tiene escaloncitos de madera hacia abajo. Cuando el ejército nos aventó el tanque, nos salvamos gracias a que cupimos en ese pequeño espacio. Íbamos a las marchas a escondidas de mi familia, sobre todo de mis papás. Me tenían muy restringidas las salidas. En una marcha, solo alcanzamos a correr a las fuentes de la *Alameda Central* para meternos al agua y protegernos, porque venían los tanques del ejército.

Mi hermano el mayor, estaba en el MURO. Les decía a mis papás que no me dejaran salir, porque sabía que iban a haber disturbios. Cuando ocurrió la masacre en Tlatelolco, no me dejaron salir. Yo iba a ir a la marcha y le dijeron a mi mamá: "La encierras a piedra y lodo, pero no la dejes salir". Eran como las nueve cuando escuchamos los últimos balazos. Después de rogarle a mi mamá, acompañadas de unos amigos, fuimos a ver qué había pasado. Todo estaba oscuro porque habían quitado la luz. Los soldados estaban escondidos en las



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Pequeño altar de la Iglesia del Niño Limosnerito*, 2021.

banquetas o sentados junto a las llantas de los carros. Oía pasar a la gente y cómo cortaban cartucho. Aun así seguimos. Llegamos a Lerdo, y en un edificio en la avenida, nos gritaron los soldados: “¡Tírense pecho tierra!” A mí me daba risa supongo que de los nervios al ver a la gente corriendo de un lado a otro, eran los que llegaban de trabajar y vivían por la unidad, buscaban con desesperación un escondite. Sentí cómo nos silbaban los balazos en los oídos. Mi mamá estaba tan asustada que decidimos irnos. Tuvimos que brincar cuerpos de estudiantes y trabajadores heridos. Fue terrible.

Cuando mi hermano llegó a nuestra casa, se asustó de no ver a nadie, así que nos fue a buscar. Tan pronto regresamos, recibí un gran regaño de mi padre. Después, fue mi hermano el que no estaba en casa. Mi papá me dijo que saliera a buscarlo y que si no lo encontraba, que mejor no volviera. Me asusté mucho porque no tenía a donde ir y ese día reinaba el caos. Pude encontrarlo, pero no me pude escapar de la fuetiza que me dieron.

Para mi padre, yo era una rebelde, por eso me pegaba. Tan pronto él llegaba a casa, mi mamá veía cómo todos los hermanos corríamos a escondernos, porque era seguro que nos golpeará. Yo me quedaba parada en la esquina de la mesa del comedor y de ahí no me movía. Cuando me pegaba, me daba risa, no me dolía y lo retaba: “¡Pégame como hombre porque no me duele!” Me hice rebelde porque nos tenían muy oprimidos, no nos dejaban salir a divertirnos sanamente. En aquel entonces la diversión era sana: íbamos a un baile o a las tardeadas donde daban agua fresca y sándwiches. Para mis papás todo eso era nuevo y lo veían con espanto. Para mí, fue una adolescencia bonita.

LAS TRADICIONES: LAS POSADAS Y LA FIESTA DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL

En general, hay una tendencia a la división vecinal dentro de la misma colonia. Aquellos que están del lado de la calle Nopal y los que vivimos del lado de Insurgentes. En ocasiones hay unidad general en la plazuela.

Algunos vecinos suelen organizar una peregrinación antes del 12 de diciembre. Aquellos que van a pedirle a la virgen de Guadalupe que los socorra. Todos empezamos a hacer posadas con ayuda de la alcaldía. Así se ha generado convivencia barrial. De hecho, solemos reunirnos en la *Plaza Juárez* o entre particulares.



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Puentes*, 2021.

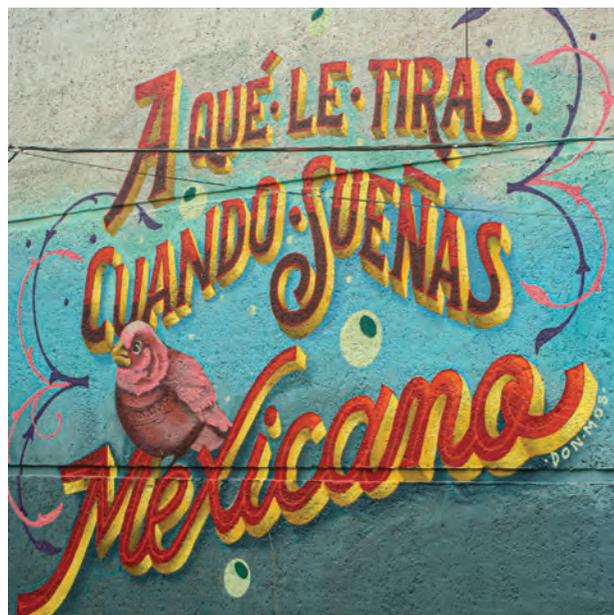
Antes, muchos de mis vecinos trabajaban en la fábrica de cerillos *La Imperial* que primero se llamó *La Central*, tenía un comedor enorme para sus empleados. Era conocida por hacer una posada en un campo de fútbol grandísimo y también una pastorela donde daban regalos y dulces. Todas las mañanas, en punto de las 11 sonaba un silbato por la hora del almuerzo. Los sábados, nos daban permiso de dar doctrina a los niños ahí y les entregábamos una bolsita de dulces al final. Los dueños de la cerillera murieron y ahora hay un local de paquetería, donde el día del niño nos dan obsequios, pelotas y golosinas.

En **Atlampa** tenemos otras tradiciones: cada 24 de septiembre se celebra la fiesta de San Miguel Arcángel en la iglesia. De hecho, se solían hacer posadas muy bonitas ahí. Cuando era niña, me encantaba que hubieran kermeses, participaba con mi estudiantina entre 1967 y 1968. Rentaban un castillo que ponían en el patio de la iglesia, eso lo pagaban entre las cooperaciones que reunía el jefe de los armones —así se les llamaban a los carros que arreglaban ferrocarriles— entre los mismos trabajadores, garroteros y maquinistas del ferrocarril.

Al contar esto, me doy cuenta de lo importante que han sido las posadas en este territorio. Yo era de las organizadoras en mi calle con todos los elementos tradicionales: la procesión, rezamos en el patio, cantamos y rompemos piñatas —entre 10 y 15— y hacemos rifas. Hoy en día los festejos se han vuelto más privados, como en navidad y año nuevo.

QUIERO A MI COLONIA Y HE QUERIDO AYUDAR

Dentro de la colonia hay una recaudería en la que además de vender verduras, venden pollo. Muchos de los vecinos hacemos nuestras compras ahí o en el *Mercado de Bugambilia*, que pertenece a *Santa María la Ribera* o vamos al *Mercado Martínez de la Torre*, en la *Guerreiro*, o al *Mercado de San Joaquín*, que creo que es de la colonia *Peralvillo*. El supermercado más cercano está en *Buenavista*.



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *A qué le tiras cuando sueñas mexicano*, 2021.

Debo decir que dado que **Atlampa** es muy chiquita no tenemos ni cines ni teatros. Con el delegado anterior, llegaron a poner juegos recreativos para niños en los parques. Actualmente, colocaron aparatos para hacer ejercicio a los que la gente va, más consciente del trabajo que cuesta obtener ese tipo de cosas y del proceso de solicitud a la Alcaldía. Ahora respetan un poco más y educan a sus hijos para preservar esos espacios.

La colonia ha mejorado para el beneficio de los colonos en las dos últimas administraciones. Me gusta vivir en la colonia **Atlampa** porque es céntrica, además, tenemos todos los servicios y transporte. Uno de los lugares más importantes que tiene es la *Plaza Juárez*. Quiero a mi colonia y he querido ayudar. Realicé apoyos donde repartí sillas de ruedas, bastones y zapatos a mucha gente.

He vivido momentos muy agradables en el vecindario, como las primeras comuniones de mis hermanos, la primera comunión de mis hijos o la misa que tuvimos oportunidad de hacerles a mis padres en vida, para celebrar sus 50 años de casados.



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Tlatoani*, 2021.

INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL

Colonia
ATLAMPA



Para ampliar la información accede al Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles del INAH en la siguiente liga: <https://catalogonacionalmhi.inah.gob.mx/consultaPublica>

MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



Inmueble Cervecería

Ubicación:

Crisantema entre Ciprés y Naranjo, Atlampa, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a): Desconocido

Fecha de realización:

Siglo XVIII

Materiales:

Tabique, vigas de madera y lámina

Características:

Arquitectura industrial. Techo inclinado a dos aguas.

Fecha de declaratoria:

En proceso de validación.

ESCULTURAS



Benito Juárez

Ubicación:

Nopal esquina Oyamel, Atlampa, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Materiales:

Bronce y cemento

Características:

Sobre una superficie elevada, se encuentra un pedestal de aproximadamente 1.70 metros, sobre el cual descansa el busto del ex presidente de México.

MURALES



Los impresores

Ubicación:

Clavel y Circuito Interior sin número, Atlampa, Ciudad de México

Autor(a):

Central de muros

Fecha de realización:

2019

Materiales:

Pintura vinílica sobre muro crudo

Características:

Relata la historia de los impresores formados en la escuela de litografía de la iglesia en los inicios de la colonia, hace 30 años.

MURALES



El despertar de la mujer

Ubicación:

Clavel y Eliotropo, Atlampa, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Central de muros

Fecha de realización:

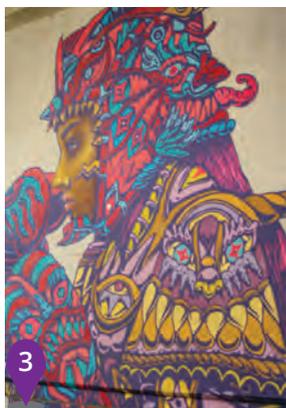
2019

Materiales:

Pintura vinílica sobre muro crudo

Características:

Realizado bajo un puente, con el apoyo de la Alcaldía Cuauhtémoc y espacios rescatados por el grupo *Central de muros*.



Kloerk

Ubicación:

Clavel y Eliotropo, Atlampa, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

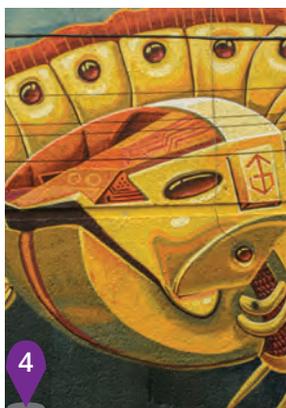
Central de muros

Fecha de realización:

2019

Materiales:

Pintura en aerosol.



Cienpiés

Ubicación:

Credo y Crisantema, Atlampa, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Huerek de Central de muros

Fecha de realización:

2019

Materiales:

Pintura en aerosol.

MURALES



Peces

Ubicación:

Crisantema entre Circuito Interior y Cedro, Atlampa, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Central de muros

Fecha de realización:

2019

Materiales:

Pintura vinílica sobre muro crudo.



Tortuga blue

Ubicación:

Crisantema entre Circuito Interior y Cedro, Atlampa, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

Autor(a):

Joe con apoyo de *Central de muros*

Fecha de realización:

2019

Materiales:

Pintura vinílica sobre muro crudo.



Alien

Ubicación:

Crisantema entre Circuito Interior y Cedro, Atlampa, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Central de muros

Fecha de realización:

2019

Materiales:

Pintura en aerosol.

MURALES



Hambre

Ubicación:

Crisantema entre Circuito Interior y Cedro, Atlampa, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Huerek de Central de muros

Fecha de realización:

2019

Materiales:

Pintura vinílica sobre muro crudo.



Mujeres de Atlampa

Ubicación:

Crisantema entre Circuito Interior y Cedro, Atlampa, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Eva Bracamontes, *Colectivo Masterpeace*, con el apoyo de Aeroméxico.

Fecha de realización:

2019

Materiales:

Pintura vinílica sobre muro crudo.

Características:

Realizado en el marco del día de la mujer.



Jóvenes

Ubicación:

Crisantema entre Circuito Interior y Cedro, Atlampa, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Fundación Jóvenes de Tlatilco y Atlampa, *Colectivo Chá chá chá* y Asociación Masterpeace y el *Colectivo La palomilla*

Fecha de realización:

2019

Materiales:

Pintura vinílica sobre muro crudo.

MURALES



11

Fragmentos

Ubicación:

Crisantema entre Circuito Interior y Cedro, Atlampa, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Torbe de *Central de muros*

Fecha de realización:

2019

Materiales:

Pintura vinílica sobre muro crudo.



12

Equipo de niños

Ubicación:

Crisantema entre Circuito Interior y Cedro, Atlampa, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Eva Bracamontes, *Colectivo Masterpeace*, con el apoyo de Aeromexico.

Fecha de realización:

2019

Materiales:

Pintura vinílica sobre muro crudo.



13

Fernando del Paso

Ubicación:

Crisantema entre Circuito Interior y Cedro, Atlampa, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Resistencia colectiva

Fecha de realización:

2018

Materiales:

Pintura vinílica sobre muro crudo.

MURALES



14

Camino de Atlampa

Ubicación:

Crisantema entre Circuito Interior y Cedro, Atlampa, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Kill y Mazatl con apoyo de *Central de muros*

Fecha de realización:

2019

Materiales:

Pintura en aerosol

Características:

Representa el canal que conectaba a Azcapotzalco con Tlatelolco y cruzaba Atlampa.



15

Gris

Ubicación:

Crisantema entre Circuito Interior y Cedro, Atlampa, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Central de muros

Fecha de realización:

2019

Materiales:

Pintura en aerosol.



16

Punk

Ubicación:

Crisantema entre Circuito Interior y Cedro, Atlampa, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Torbe y Mazatl de *Central de muros*

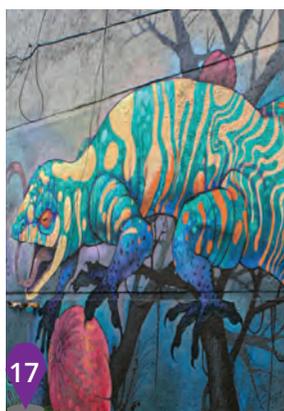
Fecha de realización:

2019

Materiales:

Pintura en aerosol.

MURALES



Iguana

Ubicación:

Crisantema entre Circuito Interior y Cedro, Atlampa, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Aro uno de Central de muros

Fecha de realización:

2020

Materiales:

Pintura en aerosol.



Árbol de la vida

Ubicación:

Crisantema entre Circuito Interior y Cedro, Atlampa, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

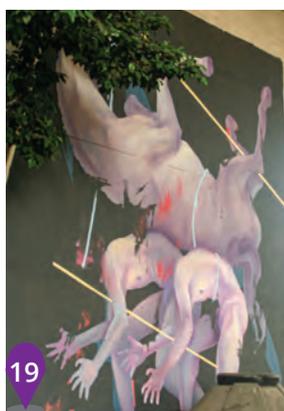
Mural comunitario, con la participación de 20 jóvenes del *Laguito* y con la colaboración de los artistas de *Colectivo La palomilla*

Fecha de realización:

2019

Materiales:

Pintura en aerosol.



Corcel blanco

Ubicación:

Crisantema entre Circuito Interior y Cedro, Atlampa, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Central de muros

Fecha de realización:

2019

Materiales:

Pintura en aerosol.

Colonia ATLAMPA



ESCUPTURAS

ESPACIOS CULTURALES

MONUMENTOS HISTÓRICOS
ante el INAH

MURALES



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Flor*, 2021.

MURALES



Tiempo

Ubicación:

Crisantema entre Circuito Interior y Cedro, Atlampa, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Aneja de Central de muros

Fecha de realización:

2019

Materiales:

Pintura.



Mujer arácnida

Ubicación:

Crisantema entre Circuito Interior y Cedro, Atlampa, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Central de muros

Fecha de realización:

2019

Materiales:

Pintura en aerosol



Mujer alada

Ubicación:

Crisantema entre Circuito Interior y Cedro, Atlampa, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Central de muros @deleon_1983

Fecha de realización:

2019

Materiales:

Pintura en aerosol.

MURALES



23

Figura azteca

Ubicación:

Crisantema entre Circuito Interior y Cedro, Atlampa, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Central de muros

Fecha de realización:

2019

Materiales:

Pintura en aerosol.



24

Afromexicana

Ubicación:

Crisantema entre Circuito Interior y Cedro, Atlampa, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Central de muros

Fecha de realización:

2019

Materiales:

Pintura en aerosol.



25

Robots

Ubicación:

Crisantema entre Circuito Interior y Cedro, Atlampa, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Central de muros

Fecha de realización:

2019

Materiales:

Pintura en aerosol.

MURALES



Serpiente

Ubicación:

Clavel y Circuito Interior sin número, Atlampa, Ciudad de México

Autor(a):

Bietan Jarrai R. Mostre

Fecha de realización:

2019

Materiales:

Pintura en aerosol.



Trabajadores

Ubicación:

Clavel y Circuito Interior sin número, Atlampa, Ciudad de México

Autor(a):

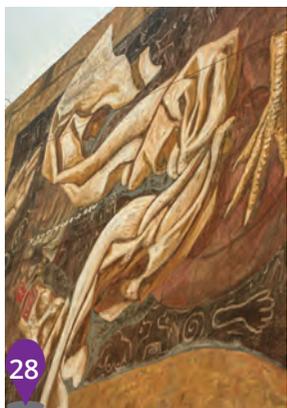
Sermob de Central de muros

Fecha de realización:

2019

Materiales:

Pintura en aerosol.



Vanitas Rojo II

Ubicación:

Avenida Ricardo Flores Magón no. 499, Atlampa, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Luis Argudín Vanitas Rojo

Fecha de realización:

1993-1994

Materiales:

Acrílico sobre muro, con placa informativa.

MURALES



29

Urbafilosofías II

Ubicación:

Avenida Ricardo Flores Magón no. 499, Atlampa, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Agustín Castro López

Fecha de realización:

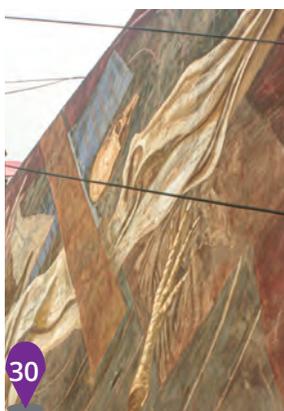
1993-1994

Materiales:

Técnica mixta sobre muro

Características:

Esculto-pintura con placa informativa.



30

Vanitas Rojo

Ubicación:

Avenida Ricardo Flores Magón no. 499-A, Atlampa, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Luis Argudín Vanitas Rojo

Fecha de realización:

1993

Materiales:

Pintura acrílica, con placa informativa.



31

Entrañas

Ubicación:

Avenida Ricardo Flores Magón no. 499-A, Atlampa, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Luis Argudín Vanitas Rojo

Fecha de realización:

1993

Materiales:

Técnica mixta sobre muro, con placa informativa.

MURALES



El sueño de la civilización

Ubicación:

Avenida Ricardo Flores Magón no. 501, Atlampa, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Alejandro Flores Campos

Fecha de realización:

1993

Materiales:

Pintura al fresco sobre muro, con placa informativa.



Hidra

Ubicación:

Avenida Ricardo Flores Magón no. 501, Atlampa, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Alberto Castro Leñero

Fecha de realización:

1993-1994

Materiales:

Azulejo de talavera y metal sobre muro, con placa informativa.



Hidra II

Ubicación:

Avenida Ricardo Flores Magón no. 501, Atlampa, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Alberto Castro Leñero

Fecha de realización:

1993-1994

Materiales:

Azulejo de talavera y metal sobre muro.

PLACAS CONMEMORATIVAS E INFORMATIVAS



Mejoramiento barrial 2017

Ubicación:

Crisantema entre Circuito Interior y Cedro, Atlampa, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Fecha de develación:

2018



Cultiva Ciudad

Ubicación:

Crisantema entre Circuito Interior y Cedro, Atlampa, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

Tema:

Sobre la recuperación del espacio

Fecha de develación:

2017



Flores cosmos

Ubicación:

Crisantema entre Circuito Interior y Cedro, Atlampa, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Tema:

Pensamientos del jardín

Fecha de develación:

Septiembre de 2017



ESPACIOS PÚBLICOS



Bajo puente

Ubicación:

Clavel y Eliotropo, Atlampa, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Características:

Espacio deportivo y de recreación debajo de la Avenida Insurgentes Norte con cancha de basquetbol, fútbol rápido y juegos infantiles.



Plaza Juárez

Ubicación:

Nopal esquina Oyamel, Atlampa, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Características:

Explanada con busto de Benito Juárez, jardineras y árboles alrededor.

ESPACIOS CULTURALES



Centro Comunitario Atlampa

Ubicación:

Cerrada de Cedros no. 438, Atlampa, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Descripción:

Con ayuda de la iniciativa privada, se propuso la transformación de un espacio residual en uno dedicado a las actividades culturales aprovechando contenedores de transporte retirados para generar espacios activos. En el proyecto colaboraron distintas áreas de la Alcaldía Cuauhtemoc como la Dirección de Sustentabilidad, dando como resultado un espacio integrado y funcional al entorno social.

ESPACIOS CULTURALES



Biblioteca La Pequeña Alejandría

Ubicación:

Naranjo no. 270, Atlampa, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Descripción:

Ubicada dentro de una unidad habitacional. Cuenta con un acervo limitado para consultas académicas de secundaria y nivel medio superior.

PATRIMONIO INTANGIBLE



Devoción al Niño Limosnerito

Ubicación:

Parroquia del Santo Niño Jesús, Mirasol no. 59, Atlampa, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Descripción:

Culto a la escultura de madera que representa la imagen de Cristo a los cuatro años de edad, realizada en Barcelona, España, a principios del siglo XIX, por la solicitud del religioso josefino José María Troncoso y Herrera con el fin de recolectar limosnas para la construcción de la Sagrada Familia en la Ciudad de México. Su actitud suplicante y con un bolso de peregrino en una de sus manos, logró su objetivo de ayudar a la construcción al recorrer las casas de los mexicanos. Posteriormente, su bendición se extendió a aquellos devotos que con sus peticiones y limosnas se ven bendecidos por él. Han sido tantos los feligreses que lo veneran que se le construyó su propio templo en la *Parroquia del Santo Niño Jesús*. Su fiesta patronal se celebra cada 6 de enero.

FUENTES CONSULTADAS

Canales González, Ana Fernanda, *La modernidad arquitectónica en México. Una mirada a través del arte y los medios impresos*, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, Universidad Politécnica de Madrid. Consultado en enero de 2021, http://oa.upm.es/21350/1/ANA_FERNANDA_CANALES_GONZALEZ.pdf

De la Torre, Juan, *Historia y descripción del Ferrocarril Central Mexicano*, Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística. Consultado en enero de 2021, http://cdigital.dgb.uanl.mx/la/1080097343/1080097343_MA.PDF

Díaz Reyes, Gabriela, *Impacto en el mercado inmobiliario en la colonia Atlampa, al ser dividida por la obra pública federal del Tren Suburbano*, Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura, Instituto Politécnico Nacional. Consultado en enero de 2021, <https://tesis.ipn.mx/bitstream/handle/123456789/5237/IMAPCTOENMERCADO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Gaceta Parlamentaria, I Legislatura, *Programa especial de vivienda popular en la colonia Atlampa*, Secretaría de Gobierno de la Ciudad de México. Consultado en enero de 2021, <https://www.congresocdmx.gob.mx/media/documentos/92ae9cccefb00d765cd93f4f4473c9cad9f76f9b.pdf>

SC/CDPC/0304, Inaugura la Jefa de Gobierno el PILARES "Atlampa" en la Alcaldía Cuauhtémoc, Secretaria de Cultura, Gobierno de la Ciudad de México. Consultado en enero de 2021, <https://www.cultura.cdmx.gob.mx/comunicacion/nota/0304-19>



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Mujer arácnida*, 2021.

Cuauhtēmoc

Colonia
Atlampa

Cuauhtēmoc.

