

Cuauhtēmoc.

NUESTRA HISTORIA

Colonia Buenos Aires



Cuauhtēmoc

NUESTRA HISTORIA

Buenos Aires



DIRECTORIO

Néstor Núñez López
Alcalde en Cuauhtémoc

Claudia Alba Arroyo / Evelin Esther Hernández Padrón
Directora General de los Derechos Culturales, Recreativos y Educativos

Rodrigo E. Callado Zúñiga / Oscar Alejandro Vázquez Chávez
Director de Cultura

Erandi Fajardo Robledo
Subdirectora de Fomento Cultural

Noemí Mondragón Hernández
Subdirectora de Eventos Culturales y Relaciones Internacionales

María Fátima García González
Jefa de Unidad Departamental de Difusión Cultural

Eduardo Mauricio Meyer Villegas †
José Omar Macedo Méndez
Jefe de Unidad Departamental de Patrimonio Cultural y Espacio Público

Investigación, inventarios y mapas

Alfonso Hernández Hernández † Cronista de la Alcaldía
Pamela Rendón Estrada - Coordinadora
Adela Almanza Piña
América Martínez Margarito
Gabriel Tabares Gutiérrez
Guillermo Alfredo Miriel Pérez
Jorge Alberto Rivas Castillo
Leonel Mendoza Hernández
Manuel Tlatoani González Mangas
Mariana Castro García
María Eugenia Juárez Monjarás
Nayely Alitzel Hernández Sánchez

Entrevistas y testimonios

Gloria Legorreta Navarro
Miriam Domínguez Ruíz
Selma Beatriz Paredes Magaña

Diseño gráfico

Mónica González Martínez
Laura Cruz Beltrán
Israel Gutiérrez Robles

Corrección de estilo

Adela Almanza Piña
Guillermo Ríos Bonilla
Martha Varela Michel
Pamela Rendón Estrada

Fotografías

Adela Almanza Piña
Miriam Domínguez Ruíz
Pamela Rendón Estrada

Primera edición, 2021
Alcaldía Cuauhtémoc

Impreso en Litho Signus, S.A. de C.V., 55 4278 0454

Tenemos que reconocer que este esfuerzo lo alentaron nuestros admirados Alfonso Hernández y Mauricio Meyer, compañeros entrañables y comprometidos con el reconocimiento y defensa del patrimonio cultural. Vaya este trabajo en su honor, ¡nos harán falta siempre!

PRESENTACIÓN

Vecinas y vecinos:

Tenemos el privilegio de vivir en un lugar trascendente para la vida y la historia de México. Nuestra patria se fundó en *el ombligo de la luna*, este espacio donde confluyen millones de personas para disfrutar la inmensa riqueza cultural que nos caracteriza.

México es tradiciones, usos y costumbres, con las que nos reconocemos como pobladores de cada una de las 33 colonias de la Cuauhtémoc. Por generaciones nos apropiamos de plazas, avenidas, calles, callejones, museos, recintos culturales, parques, jardines y mercados. Hoy, a través del interminable viaje por medio de nuestro patrimonio, de las prácticas y oficios de los trabajadores, de la actividad incansable de las mujeres, jóvenes y niños que habitan nuestro territorio podemos leer en cada rincón poderosas y diversas identidades que son una valiosa muestra del crisol cultural que es nuestro país.

Nuestra Historia es una invitación a sumergirnos en el devenir colectivo que avanza con nuestros pasos. En esta publicación reunimos datos históricos de cada colonia de la alcaldía, un recorrido por los espacios públicos en los que nos reconocemos como habitantes y por el invaluable patrimonio arquitectónico y artístico del que gozamos en la Alcaldía Cuauhtémoc.

Finalmente, presentamos testimonios de mujeres que producen y aportan trabajo y experiencia, que proponen y se comprometen dentro de su comunidad para hacer visibles las necesidades, escuchar y gestionar soluciones para sus vecinos.

Es un orgullo compartir las historias del talento de nuestras mujeres de la Cuauhtémoc. Ellas son ejemplo de crecimiento y desarrollo, contribuyen a conformar la grandeza de nuestro país.

Deseo que con la lectura de estos textos conozcamos más de la historia de nuestras colonias y barrios, de todas las vivencias que nos constituyen, que revisemos lo que sucedió y sigamos trabajando todos los días para edificar esta diversa nación de derechos y libertades. Confío en que nuestros esfuerzos individuales y colectivos serán ejemplo y motor de la transformación que estamos construyendo.

Atentamente

Néstor Núñez López
Alcalde en Cuauhtémoc





INRI

por nosotros

Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, Cruz en la Parroquia de Santo Cristo del Obrero y Nuestra Señora de San Juan de los Lagos, 2021.

ÍNDICE



1.	Presentación <i>Nuestra Historia</i> _____	3
2.	Prólogo <i>Nuestra Historia</i> _____	6
3.	Introducción colonia Buenos Aires _____	7
4.	Síntesis histórica_____	9
5.	Testimonios _____	15
6.	Inventario del patrimonio cultural _____	23
7.	Mapa de la colonia _____	24
	a. Monumentos históricos ante el INAH _____	26
	b. Conjuntos arquitectónicos ante el INAH _____	26
	c. Esculturas _____	27
	d. Espacios públicos _____	28
	e. Espacios recreativos _____	28
	f. Patrimonio intangible _____	28
8.	Fuentes consultadas_____	31

NUESTRA HISTORIA

La *Alcaldía Cuauhtémoc* se compone de 33 colonias, cada una con su particular gama de sonidos, colores, sabores y anécdotas. Sus calles, plazas y parques son testigos de los hechos que dieron origen a nuestra nación y se entrecruzan todos los días con las vivencias y recuerdos de las personas que habitan o transitan este territorio.

A través de *Nuestra Historia* recorreremos los procesos urbanos que dieron origen a las colonias que actualmente conocemos, para contar con elementos que nos ayuden a comprender su transición de terrenos agrícolas y caballerizas a zonas habitacionales, con lo que se generó la nueva configuración del espacio. En este viaje, identificamos las colonias por su vocación económica, por los trabajos y oficios de sus habitantes, como el caso de las dedicadas al comercio, las conformadas por obreras y obreros textiles, o las que se explican a partir de una estación del ferrocarril.

Reseñamos estos recorridos desde la amplitud del patrimonio cultural que abarca elementos materiales —arquitectura, esculturas, murales y obras plásticas— e intangibles —la tradición oral, las prácticas vivas, los usos sociales o los actos festivos— para abonar en el reconocimiento y apropiación de estas riquezas desde las comunidades. Sólo por dar un ejemplo, nuestra riqueza gastronómica es producto de la diversidad de culturas y su legado se transmite mediante la memoria colectiva oral.

La administración del alcalde Néstor Núñez López, por medio de la Dirección General de los Derechos Culturales, Recreativos y Educativos, impulsa a través de *Nuestra Historia* el fomento, goce y la preservación del patrimonio, con la convicción del decisivo papel que juega el ejercicio de los derechos culturales en la construcción de la dignidad humana. Esta es la esencia de la política cultural de este gobierno.

Nuestra Historia es resultado de un proceso de identificación y divulgación del vasto patrimonio cultural de la alcaldía. Propone un viaje por los libros, calles y anécdotas para caracterizar cada una de las colonias, mediante

la descripción de su atmósfera, elementos históricos y circunstancias territoriales.

Presentamos una serie de textos que sintetizan los sucesos y transformaciones más importantes en el territorio donde se encuentra asentada cada colonia. Lo anterior, a partir de la identificación de monumentos, murales, esculturas y la vida cotidiana de sus habitantes, aquello que enriquece el inventario del patrimonio cultural de la alcaldía, que podría considerarse como un catálogo en construcción. Este trabajo se realizó con base en la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, así como su Reglamento.

Con el fin de rescatar las narrativas colectivas de cada colonia, recurrimos a los testimonios de vecinas con un papel reconocido por la comunidad, tanto por su participación ciudadana, como por su conocimiento sobre las transformaciones de su localidad. Por medio de entrevistas, mujeres con vidas diversas e infinidad de historias nos cuentan algunas de las tradiciones que se transmiten de generación en generación y las razones de su arraigo vecinal.

Mediante sus miradas volvemos a vivir algunos sucesos que impactaron la ciudad, pero más significativamente esta alcaldía, como el sismo de 1985 o el 2 de octubre de 1968; a la par podemos mirar el proceso de empoderamiento de las mujeres, quienes contribuyen activamente al desarrollo cultural, económico y político de cada comunidad, y su esfuerzo para romper las desigualdades basadas en roles y estereotipos de género.

Hacemos una invitación a reflexionar sobre la importancia de la dimensión barrial de la historia, a conocer el pasado con calle y número, así como a imaginar las rutas y los escenarios de generaciones pasadas, en los lugares en los que ahora transcurre nuestra cotidianidad. Adentrémonos, pues, a conocer el patrimonio histórico y cultural de la Alcaldía Cuauhtémoc para contribuir con su fomento, goce, divulgación y preservación.

INTRODUCCIÓN

COLONIA BUENOS AIRES

La colonia **Buenos Aires** es una de las colonias más desacreditadas de la Alcaldía Cuauhtémoc y de la ciudad; por muchos años ha cargado con el estigma de ser de las más violentas y, aunque tiene esta “mala fama”, en ella se albergan historias entrañables.

Buenos Aires siempre se ha dedicado a la venta de autopartes, refacciones y, anteriormente, dicho por los mismos vecinos y vecinas, a las reparaciones. En los años 50, tuvo fama a escala mundial de ser la refaccionaria más grande del mundo.

La *Parroquia del Santo Cristo del Obrero* y de *Nuestra Señora de San Juan de los Lagos*, llamada coloquialmente como “San Juanita” por quienes residen aquí, albergan una fiesta patronal muy alegre y con gran tradición dentro de la colonia.

Pero sin duda lo más importante y significativo de la colonia es su gente: trabajadora, luchadora y sencilla que —a pesar de los comentarios negativos a su territorio— conserva arraigo y pasión por su tierra. Sus habitantes salen todos los días a ganarse un poco de dinero para sostener a su familia en medio de circunstancias adversas.



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Sendero Buenos Aires*, 2021.



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Entrada al Panteón Francés*, 2021.

SÍNTESIS HISTÓRICA

Colonia
Buenos Aires

Cuauhtēmoc.

Se trata de una de las diez colonias que se formó en el entorno a Tultenco, que en la época lacustre fue una de las cinco islas primitivas, junto con No-noalco, Tlatelolco, Tenochtitlan y Mixihuca.

Esta colonia se ubica junto al *Panteón Francés de La Piedad*, al lado del cual estuvo el primer caserío de colonos, cuyos testimonios de lucha, supervivencia, ganas de superación, y sobre todo no ser desalojados, contravinieron la precariedad de su estigma marginal.

A finales del siglo XVIII había ochocientos franceses en la ciudad y en los años de 1839 y 1862 sucedieron la primera y segunda intervención francesa, respectivamente, así como la llamada “Guerra de los Pasteles”, por la que muchos soldados enemigos se quedaron a vivir en México. También, en los años del imperio de Maximiliano de Habsburgo —de 1864 a 1867— con los franceses en el frente de batalla, surgió la necesidad de un panteón para sepultar a los soldados caídos, por lo que, la Sociedad de Beneficencia Franco, Suiza, Belga, creada en 1847, fue la encargada de gestionar este espacio.

Al fin del imperio de Maximiliano y con el regreso al poder de Benito Juárez, el 1 de enero de 1872, se inauguró, casi frente al *Francés*, el *Panteón General de La Piedad*, que desapareció debido a las frecuentes inundaciones que hicieron imposible su uso.

En el censo de 1910 se contaron diez mil franceses, cuya población aumentó cuando Porfirio Díaz promovió el afrancesamiento en la ciudad. Debido a la buena administración del *Panteón Francés* y a la belleza del lugar, la alta sociedad y la élite porfirista comenzó a llevar a sus muertos, y a erigir grandes tumbas y monumentos, cuya belleza fue motivo de elogios; incluso se consideró el más bello de México y uno de los mejores de América, en contraste con la pobreza del caserío que lo circundaba en la segunda década del siglo XX.

El *Panteón Francés de la Piedad*, tiene más de 9 mil monumentos funerarios, 565 de los cuales datan del siglo XIX, y casi 4 mil que se hicieron entre 1900 y 1940, por lo que es un museo a cielo abierto en la ciudad.



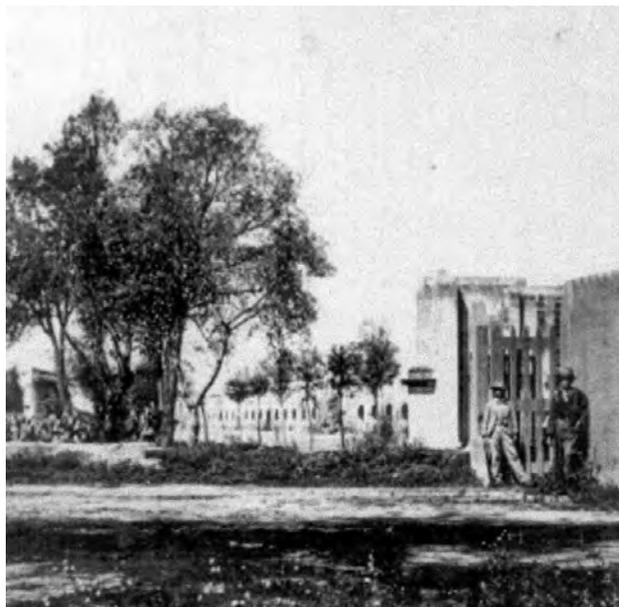
D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Sin autor. *Potrero, vista general*. Ca. 1920. Fototeca Nacional. http://200.188.19.20/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A314598



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Arturo Saracho en las obras en proyecto de la desecación del Río de la Piedad*. Ca. 1922. Fototeca Nacional. <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia:48055>



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Sin autor. *Río entre cerros, paisaje*. Ca. 1920. Fototeca Nacional. <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia:321251>



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Sin autor. *Garita de la Piedad*. 1890-1900. Fototeca Nacional. http://200.188.19.20/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A368316



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Adolfo López Mateos durante la inauguración de obras de entubamiento de los ríos que cruzan el D. F.* 1962-07-21. Fototeca Nacional. <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia%3A230434>

En este panteón, y antes de ser trasladados sus restos, estuvieron sepultados Francisco I. Madero, José María Pino Suárez, Ricardo Flores Magón, José Revueltas, y Mariano Escobedo.

La **Buenos Aires**, es una de las colonias que se consolidaron en la ciudad durante el periodo revolucionario, de 1910 a 1920, aunque con escasa urbanización y falta de aprobación oficial. La colonia no era bien vista por el gobierno, ni por los acaudalados usuarios del *Panteón Francés*.

La *Unión de Colonos de la Colonia Buenos Aires*, que pertenecía a la *Federación de Organizaciones de Colonos del Distrito Federal*, inició la demanda de servicios en una carta dirigida al presidente Lázaro Cárdenas. Entre las peticiones se encontraban su regularización administrativa, a efecto de pagar sus lotes sin sobreprecio, y procurar urbanización, higiene, cultura y vigilancia.

Se alude que el nombre de la colonia proviene del mal olor que generaba la pestilencia de los basureros y charcos de agua estancada que ahí existían, junto a las aguas negras que corrían a cielo abierto en el *Río de La Piedad*, que no estaba entubado.

Entre los recovecos de la incipiente colonia, hubo una “ciudad perdida” conocida como *Villa María*, con casas marginadas que fue zona de delincuencia.

El trazo de sus calles se hizo sobre los terrenos que pertenecieron a los potreros de Enmedio, Hidalpué o El Tinado, y desde 1920 se tiene registro del creciente caserío que no fue autorizado, por lo que se mantuvo sin servicios municipales en sus primeras diez manzanas, hasta que completó 27 y la colonia se vio favorecida por las grandes obras de urbanización emprendidas por el Departamento del Distrito Federal en el lindero con la *calzada de la Piedad*.



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Francisco Villa llora ante la tumba de Francisco I. Madero*. 1915-12-08. Fototeca Nacional. <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia:88217>

Su *Parroquia del Sagrado Corazón*, data de 1890, y sobresale por su estilo neogótico, sus vitrales del siglo XIX firmados por Félix Gaudin, además de pinturas de caballete realizadas por el artista Vignal y nichos cubiertos con lápidas de mármol.

Junto con los inicios de la colonia, la *Parroquia del Santo Cristo del Obrero* y de *Nuestra Señora de San Juan de los Lagos* fueron fundadas en 1924. Su festejo patronal se realiza en el mes de agosto, amenizada por el afamado *Sonido Maleno* y otros de la colonia.

En 2000, en una visita del arzobispo de la ciudad, su altar fue declarado el más bello de México, por tratarse de una obra de arte en hierro forjado que inició en 1943 el escultor Raymundo Cobo.

Los pobladores se especializaron en la fontanería, hoy más conocida como plomería, oficio especializado en la instalación de drenajes, tuberías de suministro de agua potable o gas para calentadores domésticos. Ante la venta masiva de automóviles en la década de los 40, tuvieron que adecuar sus herramientas para especializarse en el cambio de autopartes y dar servicio con refacciones nuevas, usadas o recicladas.

La **Buenos Aires** es muy conocida principalmente por los establecimientos que distribuyen todo tipo de accesorios y refacciones automotrices. Su fama les hace presumir ser la refaccionaria más grande del planeta, por lo que un “chacalón”



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Tumba de Francisco I. Madero en el panteón Francés*. 1963-11-20. Fototeca Nacional. <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia:245376>



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *María C. viuda de José María Pino Suárez, rindiendo homenaje luctuoso con otras personalidades en el panteón francés, retrato de grupo*. 1914. Fototeca Nacional. <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia%3A45418>



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Gente de la colonia española en un teatro al aire libre*. 1900-1905. Fototeca Nacional. http://200.188.19.20/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A215389

dijo que “si nos hubieran permitido edificar otro piso, hasta tendríamos refaccionaria de aviones”.

En la colonia, además de una guardería del Instituto Mexicano del Seguro Social, y de una Iglesia Bautista, está el *Centro Dermatológico Doctor Ladislao de la Pascua* especializado en enfermedades de la piel, con reconocimiento nacional e internacional por sus tratamientos, además de tener la más completa biblioteca y hemeroteca en dermatología.

En 1997, los vecinos de la colonia **Buenos Aires**, durante la exposición “Un centro extraviado y algunos barrios encontrados”, mostraron en el *Museo de la Ciudad de México*, los avatares de su proceso histórico. Su sala fue nombrada como “La culpa por la fama”, donde se exhibieron fotos y reportajes de nota roja, que daban cuenta de la rijosidad de la zona.

La nomenclatura de sus calles tiene nombres de algunos países de Centro y Sudamérica: *Honduras, Nicaragua, Panamá*, y otras con el nombre de los doctores: *Ignacio Barajas Lozano, Alvear, José María Barragán, Roberto Solís Quiroga*, y *Gilberto Bolaños Cacho*, quien fue jefe de medicina deportiva en la Comisión de Box del Distrito Federal. Otras compartidas con la colonia *Obrera*, son Dr. Agustín Andrade, Dr. Guadalupe Gracia García, y la del eminente Dr. Ignacio Morones Prieto, quien fue rector de la Universidad de San



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Sin autor. *Mariano Escobedo, secretario de Guerra y Marina*, retrato. 1876. Fototeca Nacional. <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia%3A453611>

Luis Potosí, gobernador de Nuevo León, Secretario de Salubridad y Asistencia, además de Director del Instituto Mexicano del Seguro Social.

Tultenco es un locativo casi olvidado, se pierde en el tiempo y la historia de la ciudad, que, al dejar de ser zona lacustre y chinampera, dio lugar a la paulatina formación de diez colonias populares. Esto dio origen al *Grupo Tultenco*, que junto con historiadores del colectivo *Palabra de Clío*, durante varios años se dieron a la tarea de recopilar la memoria histórica contenida en la tradición oral de quienes nacieron y viven en esta colonia **Buenos Aires**.

Como resultado de este trabajo publicaron en el 2015, el libro que lleva por título “El territorio excluido. Historia y patrimonio cultural de las colonias al norte del río de La Piedad”. La obra se convirtió en una crónica de lo sucedido en las afueras de la ciudad, conforme el lago fue desecado, y en el entorno de la isla de Tultenco surgieron terrenos de siembra y pastoreo, cuya transformación dio pie a la lotificación y urbanización de la zona, hasta formar parte de las nuevas colonias ciudadinas.

La colonia **Buenos Aires** tuvo su colindancia con el *Río de La Piedad*, vivo testigo de lo que fue la historia pluvial, antes de que lo entubaran a partir de 1952 para convertirlo en viaducto vehicular. Recientemente, en su superficie, construyeron un parque lineal.



TESTIMONIOS

Colonia

Buenos Aires



María Verónica y Julia, amigas desde la infancia, comparten en sus narraciones algunas de las vivencias que tuvieron en la vecindad de la colonia en la que crecieron, conocida como “Indios Verdes”. También, cuentan desde su perspectiva la evolución de la colonia y los recuerdos que les han compartido sus ancestros que llegaron a la **Buenos Aires**.

MARÍA VERÓNICA GONZÁLEZ “AHÍ VIENE LA RACIA”

No recuerdo el año en el que llegaron mis padres, pero ellos me contaron que cuando llegaron aquí había milpas. Había cultivos, un río cercano a *Via-ducto*, ellos todavía lo conocieron. Mi mamá dice que llegó muy pequeña y aquí conoció a mi papá. A partir de ahí, toda la vida hemos estado aquí.

Mi madre llegó porque a mi abuela ya no le gustaba estar en Lerma, además de razones económicas. Ellas vendían tortillas y después pusieron una tiendita y así ella fue creciendo. Mi infancia fue linda porque los niños jugábamos muy diferente: al avión, hacíamos figuras en el piso y brincábamos; a mí me gustaba mucho cantar, bailar y estar en los festivales que organizábamos aquí en la vecindad. Las señoras nos regalaban sopecitos, toda la gente era muy fraternal con tal de que nosotros nos divirtiéramos sanamente.

La mayoría de la gente mayor ya murió, pero la señora Trinidad Duarte, quien vive abajo, es de las primeras que llegó. Antes no había tanta inseguridad y nosotros podíamos andar por todos lados, con las canicas y mil cosas que yo ya no veo. A diferencia de hoy que la tecnología los atrapó.

Una vez se me ocurrió ir a un baile y que me trae mi hermano de las greñas. Esa situación me aburrió, me fastidió y me sacó de mi casa. Cumplí 15 años, me junté y a los 16 tuve a mi hija. Por eso tengo 43 y mi hija va a cumplir 27. El tiempo más bonito fue cuando recién tuve a mis hijos y que ellos crecieran aquí. Ahora, ya tienen 27 y 22 años y, a pesar de estar en una colonia difícil, he logrado que estudien. En el kínder se fueron a la *Benito Juárez* y en la primaria igual. En la secundaria mi hijo se fue a la Secundaria 14 que está en Vértiz y



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, Verónica en la entrada de un predio, 2021.

mi hija se fue a la *Roma*. Luego, mi hijo estudió la carrera en la academia en Río de la Loza y Niños Héroeos.

Cuando conocí a mi esposo, salíamos a la esquina con los amiguitos que teníamos. Ahí nos fuimos conociendo, tras la plática, nos enamoramos y nos casamos. Mi hijo nació a los casi 18 años. Fue muy bello el enamoramiento.

Para muchos, antes esta colonia era muy próspera. Desde que tengo conciencia, la gente tenía mucho trabajo, no vivíamos con riqueza, pero no nos faltaba nada. Pasó el tiempo y llegaron los operativos para agarrar a los que comerciaban con cosas que son ilícita, llegó la delincuencia, los clientes se espantaron y ahora la colonia no es nada de lo que era antes. Ahora muy poca gente vende.

Antes vendían, igual que ahora, autopartes, pero antes hacían más reparaciones. Por ejemplo,

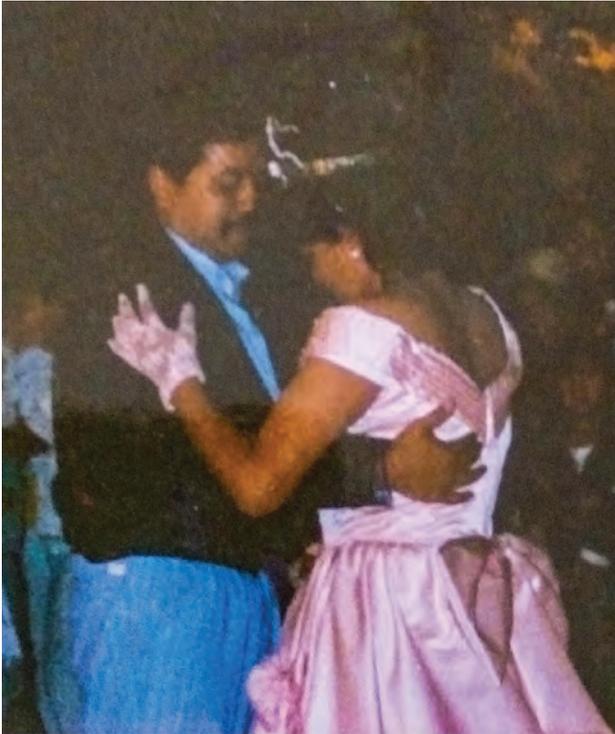
mi esposo de chiquillo se dedicaba a poner molduras cuando los coches eran de lámina. Eso es muy viejito, ponía molduras para que se viera más bonito. Todo eso él sabía instalar desde jovencito porque era nuestra enseñanza. Después, empezaron con las autopartes que se robaban y es lógico que empiecen los operativos. Hacían redadas y las llamaban las "racias". Yo no sé por qué se llamaban así, pero oía que decían "ahí viene la racia" y se llevaban a los que encontraban. Muchos optaron por irse. Aquí básicamente hay pura gente nueva, los negocios viejitos ya se fueron.

LA CELEBRACIÓN DE "SAN JUANITA"

La fecha más importante en la colonia es en agosto, pues se celebra a San Juan de los Lagos que es nuestra parroquia. Desde chiquillos soñábamos con "San Juanita", nosotros le decimos así. La misa, que se le hace a la virgen es muy bonita, pues se le lleva mariachis. Todos, según nuestra fe, vamos y le pedimos que nos ayude con un tra-



Archivo de la familia González, *Baile en la vecindad*, Ca. 1985.



Archivo de la familia González, *Quinceañera*, Ca. 1980.

bajo, o lo que cada uno necesita: —*que mi mamá esté bien, cuida a mi familia, a mis hijos*—. Es una forma de hablar con ella y nos cuida. Así lo consideramos nosotros, es muy milagrosa.

El festejo es entre el 15 y 19 de agosto, y se procura que sea en domingo, porque un día antes se hacen los llamados bailes de la calle, “las tocadas”. Antes era muy bonito porque iban y bailaban, pero ahora ya no se puede. Se suspendió porque había muchos conflictos y ya no se agarraban a golpes sino era un tema más de armas. Como ya hubo muertos, ya no lo hacen. La feria también la suspendieron porque una niña se murió, no traían los juegos en buen estado.

El 28 de octubre, por San Judas Tadeo, la gente se reúne y camina hacia el Metro Hidalgo, no todos obviamente, pero va mucha gente que regalan recuerdos de San Judas y así conviven.

Antaño sí convivíamos más pero ahora ya no, como que ahora cada quien vive en su rollo. Sí nos cuidamos y la gente sí apoya, no se ha perdido del

todo, pero no existe un lugar específico de reunión. Todos nosotros en este predio pues nos conocemos desde chiquillos y ha sido descendencia tras descendencia. Los “meros meros” como la mamá de Julia, mi mamá, que ya se fueron, pero nosotras seguimos aquí. En las desgracias obviamente sí todos nos apoyamos, especialmente en los temblores, porque todos te gritan: —*bájate, bajen a los niños, ayuden a la señora*—; pero no hay más razones.

INSEGURIDAD Y CONFIANZA ENTRE VECINOS

La colonia es conocida por ser peligrosa, pero te puedo decir que los que hemos vivido aquí sentimos que es tranquilo, pero ya se quedó con esa estigmatización. Cuando yo era pequeña esto era una vecindad, a raíz del terremoto de 1985 todo se derrumbó y este edificio o condominios los construyeron después. Los comercios antes eran más mecánicos... ahora son más llantas, cosas más vistosas. Antes era más habitacional, ahora rentan para bodegas.

A los que trabajan en el tema de autopartes, la mayoría los llaman “coyotes”, son los que ves parados y preguntan: —*¿Qué necesitas?*—. Ahora, los papás trataron de darles educación a sus hijos por lo que ya no siguieron. La realidad es que las mujeres vendemos comida y los hombres son coyotes, cuando no tienen estudios o no les gustó y se les hizo más fácil ver qué pescan. Mi hijo estudió criminalística y mi hija también trabajó, pero son pocos los que han sobresalido. A los demás no les gustó la escuela. Las mujeres aprovechamos esa prosperidad para vender comida. Yo, por ejemplo, ofrezco juguetes, ropa, zapatos. Varias aprovechamos para sacar puestos de comida, ahorita ya las mujeres tienen negocios propios, eso es un cambio muy grande porque antes eran sólo hombres, ¿no?

Pues yo digo: —*aunque sea una colonia insegura yo me quedo aquí*—, porque hasta los que andan de canijillos me conocen porque nos conocemos de toda la vida. Conozco a toda la gente que está aquí, todavía me siento en familia a pesar de que mis papás ya no están. La verdad es que soy muy amiga de Julia y de la señora *Trini* que es la más longeva de todas, es la única que queda.

JULIA HERNÁNDEZ

LA VECINDAD “INDIOS VERDES”

Cuando era pequeña, la colonia fue poblándose con condominios cuando antes no había nada. Todos esos condominios eran bodegas y negocios de la *Ford*, eran talleres mecánicos. Donde están la Bodega Aurrera y el Coppel eran negocios de *Ford*. Todos eran parte del taller mecánico.

Antes jugábamos fútbol o béisbol, ¡hasta las 12 de la noche estábamos en santa paz, corríamos, jugábamos encantados! Ahora ya no. Y no podemos dejar jugar a los chamacos con tanta cosa que pasa. Me gustaban los encantados, las coleadas y hasta jugar canicas, la matatena, me gustaba mucho la reata. Jugábamos en la calle. Cuando era la vecindad no había espacio, por lo que estábamos en la calle. Todas las noches, como casi no pasaban carros, toda la calle era para nosotros. Mi mamá vendía tortillas y ahí trabajábamos.

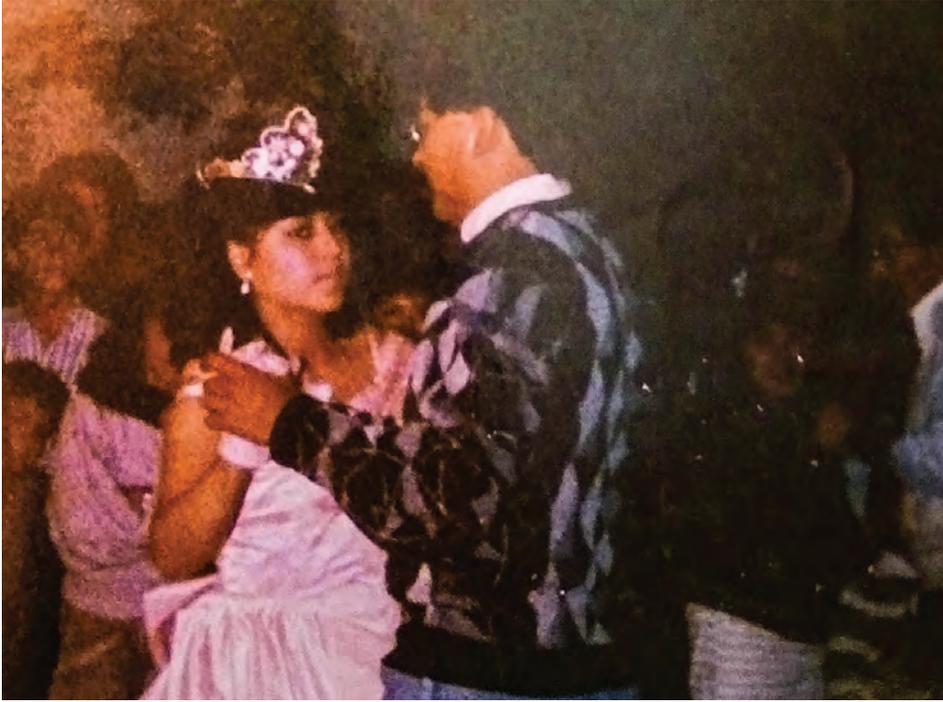
Antes, aquí era una vecindad; los cuartos eran de una habitación con una cocina, por eso vivíamos un buen, pues los cuartos eran pequeños. Después, ya se reconstruyó todo desde el sismo de 1985. Tenemos aquí como 35 años. Se festejaba todo: el día del niño, de las madres, el 15 de septiembre se hacía la noche mexicana, el día de muertos se festejaba, se organizaban las posadas.

Mi mamá fue la que me contó la historia de que aquí vivían danzantes y cada que había misa, aquí en la parroquia, venían muchos más. De hecho, aquí a la parroquia vienen muchos danzantes con la “San Juanita”, que también iban a San Juan de los Lagos a bailar, pero mi mamá dice que desaparecieron porque en el tren que iban se quemó y murieron quemados esos danzantes. De hecho, mucha gente que vivía aquí dice que los espantaban. Quién sabe, pero la verdad nunca me espantaron en la vecindad.

A la vecindad le decían los “Indios Verdes” porque un día se nos ocurrió pintar de verde. Y, como dicen, yo de eso no me acuerdo, que aquí vivían unos danzantes en la mera entrada. Y la gente decía: “ahí viven indios, ahí viven indios”, pues yo creo que por eso. Y un día se nos ocurrió pintar de verde y pues se terminó de “amolar”. Una que otra gente todavía la conoce así.



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, Julia y Verónica, 2021.



Archivo de la familia González, *Baile de XV años*, Ca. 1980.

Mucha gente dice que ha oído a *La Llorona* en las noches, ya después de las dos o tres de la mañana sobre Viaducto, porque antes era un río y que le decían el “Aguazul”, porque era muy clarita el agua. Quién sabe hasta dónde llegaba el río, pero dicen que era muy clarito, es el que ahora está entubado en Viaducto. Dice mi mamá que cuando llegaron aquí esto era terracería. Aquí a lado eran unos baños de esos que se prendían con una caldera, también de aquel lado. Mi mamá era la que me platicaba, yo ya no vi nada de eso.

Aquí a la vuelta era de parteras, ahí nacimos nosotros. Ahí mi mamá se aliviaba, nunca fue a un hospital. Y siempre nos dijo: —*ahí nacieron ustedes, con esa señora*—. Como tres o cuatro de mis hermanos nacimos aquí en la casa, ya no nos llevaron para allá. Ella nunca fue a un hospital. Y hasta la fecha, ya cuando se murió, fue cuando tocó un hospital, pero antes nunca había ido.

TRABAJO Y EMPODERAMIENTO DE LA MUJER

Aquí pasé toda mi niñez, juventud y también me casé. Toda mi vida la he pasado en la colonia y hasta cuando nacieron mis hijos, no se mudaron hasta que se casaron, sólo mi hija sigue aquí.

Ahora ya no trabajo, pero yo tenía una taquería en el *Mercado Hidalgo*. Siempre me he dedicado a la comida. Vendía tacos de pechuga, suadero, longaniza, cochinita, de todo; tortas de cochinita, huaraches, sopes, tlacoyos y flautas. Duré 20 años en el mercado y 20 años afuera de la vecindad. Primero vendía en las noches, nomás bajaba a las siete de la noche y me metía a la una de la mañana.

¡Gracias a Dios siempre he tenido suerte para vender! Le pagué la escuela a mis hijos, le pagué su carrera a mi hija. Siempre del comercio, no he trabajado en otra cosa. Ya tenía casi 40 años en el negocio, hace cuatro años que dejé de trabajar. Algunas veces me dicen: —*Ya no trabajes, te cansas mucho*—. Y pues yo me quiero poner a trabajar. Me dicen: —*Mamá, pero con los años ya no es igual*— y les respondo: —*Pero yo todavía tengo fuerzas*—. A pesar de que ya voy por 63 años, ya no soy tan joven, pero aquí seguimos. Gracias a Dios, hasta ahorita no tengo ninguna enfermedad.

Yo creo que lo que más disfruté en la colonia fue mi niñez, porque ya respecto a mi adolescencia ya no tuve tanta libertad. A los quince años me fui y ya no podía estar en la calle con mi expareja. Hacían bailes y todo y nunca me dejaban salir. En ese aspecto sí batallé, mis hermanos mayores nunca me dejaban salir porque ya estaba con alguien. La verdad, nunca me dejé y eso que el papá de mis hijos sí fue bien cabrón. Mi suegro era de esos machistas que decían: —*aquí se tiene que hacer lo que el hombre dice*—. Y eso era lo que le purgaba al señor porque su hijo no me decía nada. Al final, me separé del papá de mis hijos y terminé sola. Ya se murió cuando ya no estaba con él; vivía con otra persona. Yo hablo por mí, pero no me ha ido muy bien con la feria del matrimonio. Nada más le doy gracias a Dios, por eso tengo a mis tres hijos que quiero mucho.

Te casas y todos quieren opinar en tu vida. Así era su familia, porque me llevaron a vivir a Villahermosa. Me regresé con mis hijos y ni adiós dije. Nada más junté para mi pasaje y que me traigo a mis hijos. Mi suegro era bien autoritario. Un día, tenía a mi hija bien mala y no quería que la llevara al doctor porque era de una iglesia, *Soldados de Cristo*, me dijo que no, que no creía en el médico. Yo pensé: —*Está loco, es mi hija y yo hago lo que quiero. Ni usted ni nadie me lo va a impedir. ¡Mi hija tiene deshidratación! Quédense con su hijo, me vale si se regresa o no*—. Me traje a mis hijos, ya después se regresó el papá.

Me volví a juntar, pero ya también fue. Me voy a quedar sola. Ya no podría, uno no tiene que dar cuentas de nada, pienso que me va mejor, ya no le tengo que estar sirviendo a nadie. Al rato se llevan a mis nietos y me duermo si quiero o no; me salgo y ni quién me diga nada.



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, Julia sonriente, 2021.



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Bomba de tiempo*, 2021.

INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL

Colonia
Buenos Aires



Colonia BUENOS AIRES



MONUMENTOS HISTÓRICOS

ante el INAH

CONJUNTOS ARQUITECTÓNICOS

ante el INAH

ESCULTURAS

ESPACIOS PÚBLICOS

ESPACIOS CULTURALES

y recreativos

PATRIMONIO INTANGIBLE



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Interior deportivo Bicentenario*, 2021.

Para ampliar la información accede al Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles del INAH o en la siguiente liga: <https://catalogonacionalmhi.inah.gob.mx/autenticacion/login>

MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



Sepulcro del Panteón Francés de la Piedad

Ubicación:

Av. Cuauhtémoc no. 408, Buenos Aires, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Varios

Fecha de fundación:

1864

Materiales:

Cantería, mármol, lámina de zinc, madera, concreto y ladrillo.

Características:

Arquitectura funeraria. Estilo neogótico, neoclásico, neorrománico, *art nouveau* y *art déco*.



Capilla del Panteón Francés de la Piedad

Ubicación:

Av. Cuauhtémoc no. 408, Buenos Aires, Ciudad de México

Autor(a):

E. Desermes

Fecha de realización:

1891-1892

Materiales:

Cantería, madera, tabique y lámina.

Características:

Arquitectura religiosa. Techumbre inclinada a dos aguas, vigueta metálica y partido arquitectónico cruz latina.

CONJUNTOS ARQUITECTÓNICOS ANTE EL INAH



Panteón Francés de la Piedad

Ubicación:

Av. Cuauhtémoc no. 408, Buenos Aires, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Antonio Rivas Mercado, Octavio Adolfo Ponzanelli, Norville Navari, César Navari, entre otros.

Fecha de fundación:

1864

Materiales:

Cantería, mármol, lámina de zinc, madera, concreto y ladrillo.

Características:

Arquitectura funeraria

ESCULTURAS



Caballo de autopartes

Ubicación:

Dr. José María Vértiz no. 421, Buenos Aires, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Ivonne Domenge Gaudry

Fecha de colocación:

2 de diciembre de 2001

Materiales:

Autopartes como tanque de gasolina, bielas, tirantes de suspensión y hojas de muelles.

Características:

Arte urbano. Se creó como parte del *Corredor Escultórico Buenos Aires*.



Androide

Ubicación:

Dr. José María Vértiz, entre Eje Sur Dr. Ignacio Morones Prieto y Viaducto Miguel Alemán, Buenos Aires, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Ivonne Domenge Gaudry

Fecha de colocación:

2 de diciembre de 2001

Materiales:

Autopartes como puente de suspensión, tapas de diferencial, baleros de bola, cremalleras, turbos, ventiladores, soportes de motor y caja de transmisión.

Características:

Forma parte del *Corredor Escultórico Buenos Aires*.



Bomba de tiempo

Ubicación:

Dr. José María Vértiz, entre Eje 3 Sur Dr. Ignacio Morones Prieto y Viaducto Miguel Alemán, Buenos Aires, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Ivonne Domenge Gaudry

Fecha de colocación:

2 de diciembre de 2001

Materiales:

Autopartes como cremalleras y volantes motrices.

Características:

Una de las obras del *Corredor Escultórico Buenos Aires*.

ESPACIOS PÚBLICOS



Callejón Renacimiento

Ubicación:

Calle Renacimiento, Buenos Aires, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Descripción:

Cuenta con un altar y juegos infantiles.

ESPACIOS RECREATIVOS



Deportivo Buenos Aires

Ubicación:

Eje 3 Sur o Dr. Morones Prieto no. 56, Buenos Aires, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

Características:

Se imparten actividades deportivas como: natación, taekwondo, zumba, pole dance, box, gimnasia, fútbol y fisicoculturismo. El deportivo a tiende a todo público de lunes a domingo en un horario de 7:00 a 21:00 horas.

PATRIMONIO INTANGIBLE



Festividad en honor a la virgen de San Juan de los Lagos

Ubicación:

Dr. Ignacio Morones Prieto no. 96, Buenos Aires, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Descripción:

En agosto, el tercer domingo del mes, se celebra la segunda fiesta más grande de México en honor a la Virgen de San Juan de los Lagos (la más grande se realizó en San Juan de los Lagos en Jalisco), en la *Parroquia de Santo Cristo del Obrero* y *Nuestra Señora de San Juan de los Lagos*. El cariño que le tienen a la Virgen San Juanita se puede ver en la gran fiesta y feria que se realiza, así como en la misa que le ofrecen acompañada con mariachis.



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Mural caballo*, 2021.

PATRIMONIO INTANGIBLE



Aniversario de la colonia

Ubicación:

Colonia Buenos Aires, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

Descripción:

La celebración de la creación de la colonia se hace en conjunto con la de la Virgen de San Juan de los Lagos; la primera se festeja por la tarde mientras que el aniversario se realiza en la noche con un gran baile y sonideros.

FUENTES CONSULTADAS

Boletín del Instituto Nacional de Antropología e Historia, *Exploran chinampas y canales de un barrio de la antigua México-Tenochtitlan*, consultado diciembre 2020, <https://www.inah.gob.mx/boletines/5372-exploran-chinampas-y-canales-de-un-barrio-de-la-antigua-mexico-tenochtitlan>

Herrera, María Eugenia; et al, *El territorio excluido. Historia y patrimonio cultural de las colonias al norte del río de La Piedad*, Editorial Palabra de Clío, Ciudad de México, 2015.

Jiménez, Jorge, *La traza del poder. Historia de la política y los negocios urbanos en el Distrito Federal*, Ciudad de México, 2012.

Musacchio, Humberto, *Diccionario Enciclopédico del Distrito Federal*, Ciudad de México, 2000.

Romero, Héctor, *Enciclopedia Temática de la Delegación Cuauhtémoc*, Ciudad de México, 1994.



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Interior parroquia*, 2021.

Cuauhtēmoc

Colonia
Buenos Aires

Cuauhtēmoc.

