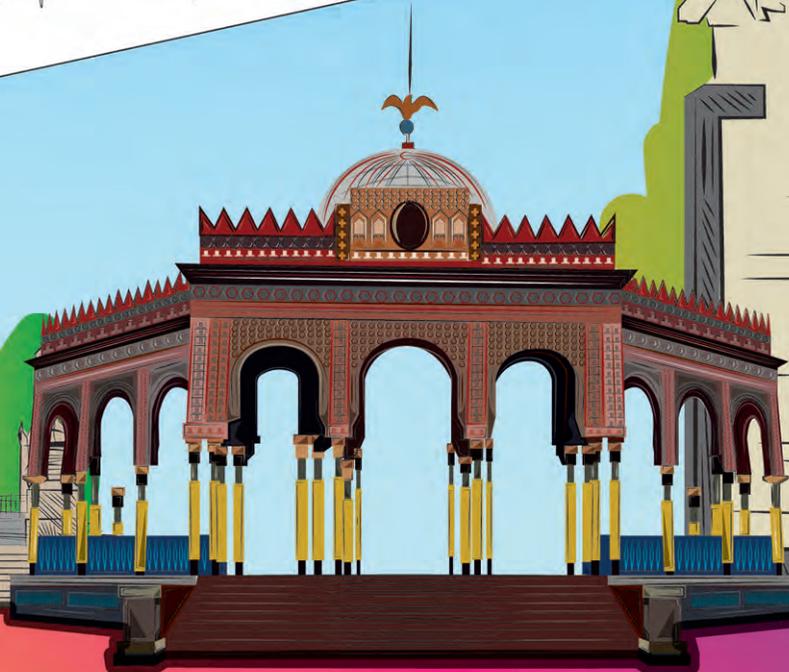


Cuauhtēmoc.

NUESTRA HISTORIA

Colonia Condesa



Cuauhtēmoc

NUESTRA HISTORIA

Condesa



DIRECTORIO

Néstor Núñez López
Alcalde en Cuauhtémoc

Claudia Alba Arroyo / Evelin Esther Hernández Padrón
Directora General de los Derechos Culturales, Recreativos y Educativos

Rodrigo E. Callado Zúñiga / Oscar Alejandro Vázquez Chávez
Director de Cultura

Erandi Fajardo Robledo
Subdirectora de Fomento Cultural

Noemí Mondragón Hernández
Subdirectora de Eventos Culturales y Relaciones Internacionales

María Fátima García González
Jefa de Unidad Departamental de Difusión Cultural

Eduardo Mauricio Meyer Villegas †
José Omar Macedo Méndez
Jefe de Unidad Departamental de Patrimonio Cultural y Espacio Público

Investigación, inventarios y mapas

Alfonso Hernández Hernández † Cronista de la Alcaldía
Pamela Rendón Estrada - Coordinadora
Adela Almanza Piña
América Martínez Margarito
Gabriel Tabares Gutiérrez
Guillermo Alfredo Miriel Pérez
Jorge Alberto Rivas Castillo
Leonel Mendoza Hernández
Manuel Tlatoani González Mangas
Mariana Castro García
María Eugenia Juárez Monjarás
Nayely Alitzel Hernández Sánchez

Entrevistas y testimonios

Gloria Legorreta Navarro
Miriam Domínguez Ruíz
Selma Beatriz Paredes Magaña

Diseño gráfico

Mónica González Martínez
Laura Cruz Beltrán
Israel Gutiérrez Robles

Corrección de estilo

Adela Almanza Piña
Guillermo Ríos Bonilla
Martha Varela Michel
Pamela Rendón Estrada

Fotografías

Adela Almanza Piña
Miriam Domínguez Ruíz
Pamela Rendón Estrada

Primera edición, 2021
Alcaldía Cuauhtémoc

Impreso en Litho Signus, S.A. de C.V., 55 4278 0454

Tenemos que reconocer que este esfuerzo lo alentaron nuestros admirados Alfonso Hernández y Mauricio Meyer, compañeros entrañables y comprometidos con el reconocimiento y defensa del patrimonio cultural. Vaya este trabajo en su honor, ¡nos harán falta siempre!

PRESENTACIÓN

Vecinas y vecinos:

Tenemos el privilegio de vivir en un lugar trascendente para la vida y la historia de México. Nuestra patria se fundó en *el ombligo de la luna*, este espacio donde confluyen millones de personas para disfrutar la inmensa riqueza cultural que nos caracteriza.

México es tradiciones, usos y costumbres, con las que nos reconocemos como pobladores de cada una de las 33 colonias de la Cuauhtémoc. Por generaciones nos apropiamos de plazas, avenidas, calles, callejones, museos, recintos culturales, parques, jardines y mercados. Hoy, a través del interminable viaje por medio de nuestro patrimonio, de las prácticas y oficios de los trabajadores, de la actividad incansable de las mujeres, jóvenes y niños que habitan nuestro territorio podemos leer en cada rincón poderosas y diversas identidades que son una valiosa muestra del crisol cultural que es nuestro país.

Nuestra Historia es una invitación a sumergirnos en el devenir colectivo que avanza con nuestros pasos. En esta publicación reunimos datos históricos de cada colonia de la alcaldía, un recorrido por los espacios públicos en los que nos reconocemos como habitantes y por el invaluable patrimonio arquitectónico y artístico del que gozamos en la Alcaldía Cuauhtémoc.

Finalmente, presentamos testimonios de mujeres que producen y aportan trabajo y experiencia, que proponen y se comprometen dentro de su comunidad para hacer visibles las necesidades, escuchar y gestionar soluciones para sus vecinos.

Es un orgullo compartir las historias del talento de nuestras mujeres de la Cuauhtémoc. Ellas son ejemplo de crecimiento y desarrollo, contribuyen a conformar la grandeza de nuestro país.

Deseo que con la lectura de estos textos conozcamos más de la historia de nuestras colonias y barrios, de todas las vivencias que nos constituyen, que revisemos lo que sucedió y sigamos trabajando todos los días para edificar esta diversa nación de derechos y libertades. Confío en que nuestros esfuerzos individuales y colectivos serán ejemplo y motor de la transformación que estamos construyendo.

Atentamente

Néstor Núñez López
Alcalde en Cuauhtémoc





ÍNDICE



1.	Presentación <i>Nuestra Historia</i> _____	3
2.	Prólogo <i>Nuestra Historia</i> _____	6
3.	Introducción colonia Condesa _____	7
4.	Síntesis histórica _____	9
5.	Testimonios _____	15
6.	Inventario del patrimonio cultural _____	25
7.	Mapa de la colonia _____	26
	a. Monumentos artísticos inmuebles ante el INBAL _____	27
	b. Inmuebles con valor cultural ante el INBAL _____	27
	c. Esculturas _____	28
	d. Espacios públicos _____	29
	e. Espacios culturales _____	29
	f. Patrimonio intangible _____	31
8.	Fuentes consultadas _____	32

NUESTRA HISTORIA

La *Alcaldía Cuauhtémoc* se compone de 33 colonias, cada una con su particular gama de sonidos, colores, sabores y anécdotas. Sus calles, plazas y parques son testigos de los hechos que dieron origen a nuestra nación y se entrecruzan todos los días con las vivencias y recuerdos de las personas que habitan o transitan este territorio.

A través de *Nuestra Historia* recorreremos los procesos urbanos que dieron origen a las colonias que actualmente conocemos, para contar con elementos que nos ayuden a comprender su transición de terrenos agrícolas y caballerizas a zonas habitacionales, con lo que se generó la nueva configuración del espacio. En este viaje, identificamos las colonias por su vocación económica, por los trabajos y oficios de sus habitantes, como el caso de las dedicadas al comercio, las conformadas por obreras y obreros textiles, o las que se explican a partir de una estación del ferrocarril.

Reseñamos estos recorridos desde la amplitud del patrimonio cultural que abarca elementos materiales —arquitectura, esculturas, murales y obras plásticas— e intangibles —la tradición oral, las prácticas vivas, los usos sociales o los actos festivos— para abonar en el reconocimiento y apropiación de estas riquezas desde las comunidades. Sólo por dar un ejemplo, nuestra riqueza gastronómica es producto de la diversidad de culturas y su legado se transmite mediante la memoria colectiva oral.

La administración del alcalde Néstor Núñez López, por medio de la Dirección General de los Derechos Culturales, Recreativos y Educativos, impulsa a través de *Nuestra Historia* el fomento, goce y la preservación del patrimonio, con la convicción del decisivo papel que juega el ejercicio de los derechos culturales en la construcción de la dignidad humana. Esta es la esencia de la política cultural de este gobierno.

Nuestra Historia es resultado de un proceso de identificación y divulgación del vasto patrimonio cultural de la alcaldía. Propone un viaje por los libros, calles y anécdotas para caracterizar cada una de las colonias, mediante

la descripción de su atmósfera, elementos históricos y circunstancias territoriales.

Presentamos una serie de textos que sintetizan los sucesos y transformaciones más importantes en el territorio donde se encuentra asentada cada colonia. Lo anterior, a partir de la identificación de monumentos, murales, esculturas y la vida cotidiana de sus habitantes, aquello que enriquece el inventario del patrimonio cultural de la alcaldía, que podría considerarse como un catálogo en construcción. Este trabajo se realizó con base en la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, así como su Reglamento.

Con el fin de rescatar las narrativas colectivas de cada colonia, recurrimos a los testimonios de vecinas con un papel reconocido por la comunidad, tanto por su participación ciudadana, como por su conocimiento sobre las transformaciones de su localidad. Por medio de entrevistas, mujeres con vidas diversas e infinidad de historias nos cuentan algunas de las tradiciones que se transmiten de generación en generación y las razones de su arraigo vecinal.

Mediante sus miradas volvemos a vivir algunos sucesos que impactaron la ciudad, pero más significativamente esta alcaldía, como el sismo de 1985 o el 2 de octubre de 1968; a la par podemos mirar el proceso de empoderamiento de las mujeres, quienes contribuyen activamente al desarrollo cultural, económico y político de cada comunidad, y su esfuerzo para romper las desigualdades basadas en roles y estereotipos de género.

Hacemos una invitación a reflexionar sobre la importancia de la dimensión barrial de la historia, a conocer el pasado con calle y número, así como a imaginar las rutas y los escenarios de generaciones pasadas, en los lugares en los que ahora transcurre nuestra cotidianidad. Adentrémonos, pues, a conocer el patrimonio histórico y cultural de la Alcaldía Cuauhtémoc para contribuir con su fomento, goce, divulgación y preservación.

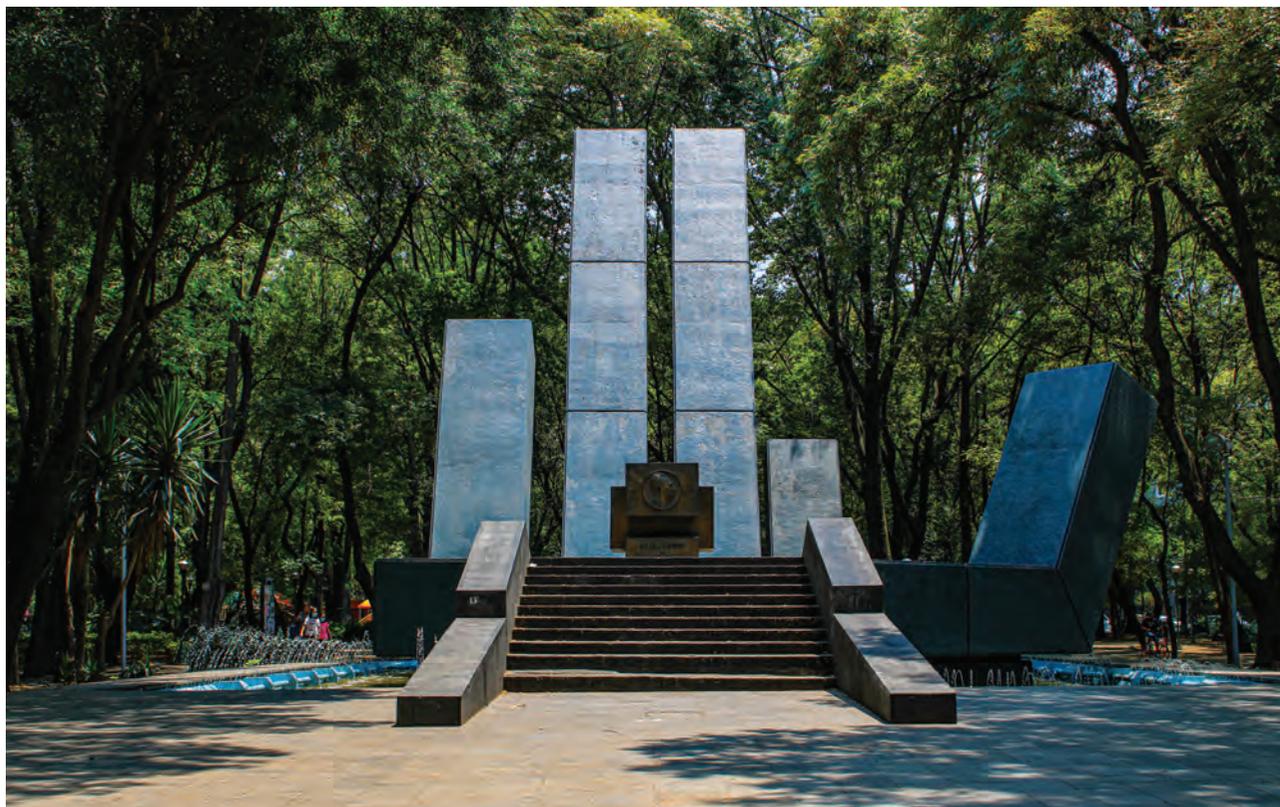
INTRODUCCIÓN

COLONIA CONDESA

La colonia **Condesa** debe su nombre a María Magdalena Catarina Dávalos de Bracamonte y Orozco la tercera condesa de Miravalle y una de las herederas de la *Hacienda Santa Catarina del Arenal* donde años más tarde y acorde con su nombre, el espacio territorial del que algún día fue dueña, goza de elegancia y reconocimiento intelectual, al ser el barrio más cosmopolita de la Alcaldía Cuauhtémoc. Moderna y con una actividad comercial incansable, ofrece una oferta cultural, gastronómica, de entretenimiento y de vida nocturna inigualable.

De espíritu bohemio, la **Condesa** cuenta con espacios verdes como el *Parque España*, cuya vegetación y fuentes conforman uno de los preferidos por las y los vecinos para ir a correr, pasear a sus mascotas o contemplar lo cotidiano entre sus jardines.

Les invitamos a conocer este lugar de recuerdos, que brilla intensamente por su arquitectura, ambiente y gente, y que se ha consolidado como un centro de reunión a la par de espacio turístico imprescindible de nuestra demarcación.



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *La mano de Cárdenas*, 2021.



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Fachada del Fideicomiso Plutarco Elías Calles*, 2021.

ZONA DE PAGO
NOCTURNO Y SABATINO

SÍNTESIS HISTÓRICA

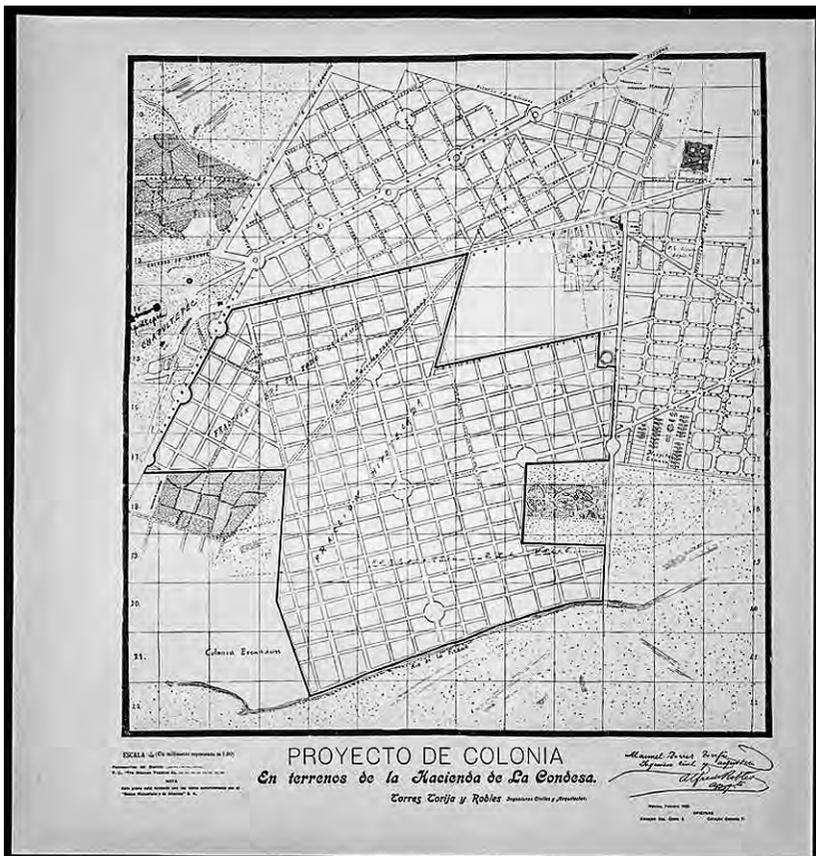
Colonia
Condesa

Cuauhtēmoc.

En 1620 la *Hacienda de Santa Catarina del Arenal*, fundada por Juan Hernández Mellado, comprendía lo que ahora conocemos como las colonias *Roma*, **Condesa**, *Hipódromo* y parte de *Tacubaya*. La casa señorial o casco de dicha hacienda se hallaba en las goteras del pueblo y se conoce su antiguo aspecto gracias a una litografía que data del siglo XIX.

La historia de la colonia inició en 1602 con el fraccionamiento de los terrenos propiedad de María de la Campa y Cos, condesa de Santiago de Valparaíso, casada con Miguel Berrio y Zaldívar, marqués del Jaral de Berrio. Para 1646, los compró Teresa Calar de Ariolo y, en 1704, fue adquirida por Pedro Dávalos de Bracamonte, conde de Miravalle.

El matrimonio del conde tuvo una hija, Ana María de Berrio y Campa, quien se casó con Pedro de Moncado y Branciforte, unión de la que nació Guadalupe de Moncado y Berrio, marquesa de San Román. En 1867, falleció el último descendiente por línea directa de los marqueses del Jaral de Berrio y sus propiedades pasaron a parientes un tanto lejanos, quienes años más tarde fraccionaron la famosa hacienda.



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Torres Torrija y Robles. *Proyecto de colonia en terrenos de la Hacienda de la Condesa*. Ca. 1902. Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, Dr. Eusebio Dávalos Hurtado. https://www.mediатеca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/mapa%3A408

LA CONDESA DE MIRAVALLE

El cronista de la Ciudad de México, Guillermo Tovar y de Teresa, menciona que el nombre de **Condesa** procede de quien fuera su propietaria: María Magdalena Dávalos de Bracamontes y Orozco, tercera condesa de Miravalle, esposa de don Antonio de Trebuesto y Alvarado, quien era caballero de Alcántara, dueño de la cuadra en la que el escultor valenciano Manuel Tolsá, encontrara un hermoso caballo que le sirvió de modelo para realizar su estatua ecuestre dedicada a Carlos IV, conocida popularmente como *El Caballito*.

En 1827, su heredera, Merced Tresbuesto de Serrano, la vendió a Josefa Arturo de Batres quien, a su vez, en 1841, la cedió a los hermanos Estanislao y Joaquín Flores. Para 1869, la adquirió la testamentaria de Manuel y Vicente Escandón, que la pasó a manos del *Banco Mutualista y de Ahorros* que en 1902, la revendió a la *Compañía Colonia de la Condesa, S.A.*

Las escrituras públicas de la fundación de esta colonia están fechadas y autorizadas el 30 de diciembre de 1902, mientras que para el año de 1904 se procedió a la introducción de drenaje, agua potable, al tiempo que Leandro F. Payron, gerente de la Compañía Pavimentos, procedió a petrolizar las primeras cuarenta calles, que suscribió Víctor M. Garcés, en el contrato respectivo como representante de los vecinos concentrados en sociedad anónima.

Desde 1911, el casco de la hacienda perteneció a Dolores Rubín y Escandón y a Jorge Gómez de Parada, el cual fue remodelado al estilo *chalet* por el arquitecto Mauricio de María y Campos, la casa señorial contó con todas las comodidades como albercas, estanques, jardines, caballerizas y canchas de tenis. En 1946, la casona se transformó en la Embajada de la Unión Soviética, que en la época de Porfirio Díaz semejaba un palacio, se llegó a considerar un símbolo latifundista, pues al ser sede de esa embajada provocó ironías.

El 21 de septiembre de 1921 fue inaugurado en una de las entradas a la hacienda el *Parque*



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. *Aguadores en la fuente del jardín de Jesús en la colonia Condesa. 1922. Fototeca Nacional. https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A436163*



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Sandoval. *Carro alegórico de la tienda Paris Londres. Ca. 1932. Fototeca Nacional. https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A217236*

España, diseñado por el arquitecto José Luis Cuevas Pietrasanta, donde el que fuese presidente municipal de la localidad, Herminio Pérez Abreu, sembró un ahuehuete como símbolo fundacional del espacio. Por su localización, es visitado por vecinos y habitantes de la Ciudad de México, pues además, es lugar de encuentro y disfrute de diversos eventos culturales. En los últimos años, se han llevado a cabo exposiciones fotográficas, funciones de cine al aire libre, conciertos de música diversa y algunas puestas escénicas.

EDIFICIO CONDESA

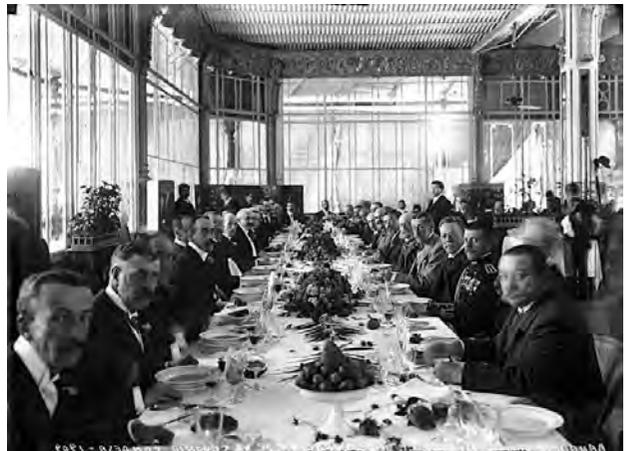
Uno de los inmuebles urbanos más representativos de esta colonia, tanto por su belleza como por la importancia para sus habitantes, es el *Edificio Condesa* que ocupa toda una manzana en Mazatlán número 5. Fue construido entre los años 1911 y 1925 por el arquitecto inglés George W. Cook, constaba originalmente de 152 departamentos con calefacción central. En 1954, lo adquirió la familia de inversionistas españoles Cosío, que ya eran dueños de un centenar de vecindades, del *Frontón México* y de la *Plaza México*. Ellos habilitaron los cuartos de servicio del *Edificio Condesa* como estudios, lo que aumentó las viviendas a 170, mientras que el predio aledaño se transformó en lavadero y estacionamiento de autos.

En los años ochenta, los vecinos se opusieron a un aumento en la renta, pues lo consideraron descomunal, organizaron resistencia y adquirieron el inmueble bajo el régimen de condominio. Construido para albergar diplomáticos, ha sido tradicionalmente habitado por artistas y escritores que jocosamente le llamaron *Peyton Place* por la novela y teleserie *Las calderas del diablo*.

En el *Edificio Condesa* han vivido algunos de los más importantes representantes de la cultura en México, la lista es interminable: Octavio Paz, Premio Nobel de Literatura, la escritora Elena Garro, el artista plástico Juan Soriano, el poeta León Felipe, el escritor y cineasta Max Aub, el poeta español Pedro Garfias, el famoso Francisco Gabilondo Soler *Cri-cri*, el actor León Singer, el filósofo Samuel Ramos, el periodista Renato Leduc, la poeta Pita Amor, el fotógrafo Nacho López, Andrés Henestrosa, miembro-



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Edificio donde se instalaron máquinas de bombeo*. 1909. Fototeca Nacional. https://mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A436170



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Invitados del banquete con motivo de la inauguración de la Colonia Condesa*. Ca. 1909. Fototeca Nacional. https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A267305

de la *Academia Mexicana de la Lengua*, el poeta Eduardo Lizalde, el cineasta Juan José Gurrola y el artista plástico Francisco Toledo.

VIDA CULTURAL DE LA COLONIA

Sus amplias avenidas bordeadas de árboles y edificaciones dotan a sus calles de un ambiente distinguido, en el que deambulan jóvenes con sus mascotas y aquellos que buscan descubrir las nuevas tendencias en *boutiques* de vanguardia. Cafés y *bistrós* internacionales, mezcalerías y taquerías informales, bares y discotecas, contrastan con las actividades en la *Casa Museo Capilla Alfonsina* y en la *Casa de Cultura Jesús Romero Flores* u otras un poco menos conocidas como la librería y espacio independiente *Casa Tomada* o el *Centro Cultural Vladimir Kaspé*, que se caracteriza por su inspiración en el funcionalismo.

Los jóvenes conversan sobre el paso del tiempo por las calles, algunas veces, de manera bohemia y otras en las famosas cantinas *El Centenario* o la *Montejo*, en el *Bar Nuevo León*, se puede escuchar que comparten datos de la **Condesa** de

antes, como la casa de la fotógrafa Tina Modotti en la calle de Veracruz ha sido desde galería de arte hasta tienda de ropa o cómo Teodoro González de León, vecino de toda la vida de la colonia y uno de los más reconocidos arquitectos de nuestro país, transformó el *Cine Lido* en el actual *Centro Cultural Bella Época* del Fondo de Cultura Económica. En otras ocasiones, pasar por la calle nombrada en honor al escritor y diplomático Alfonso Reyes, nos recuerda la universalidad de las letras y el impacto de la cultura mexicana durante el siglo XX.

En los últimos años, podemos ubicar en la colonia espacios icónicos de la vida cultural, como la emblemática escena del choque de la película *Amores perros* del cineasta Alejandro González Iñárritu, filmada en la esquina de la calle Juan Escutia y Atlixco, dejando huella en la colonia y en la historia del cine mexicano.

Sus inmuebles y su paisaje urbano convirtieron a la **Condesa** en un lugar de reunión por sus establecimientos exclusivos, frecuentados por quienes acuden a divertirse, y que sus residentes buscan conservar con casas de época pertenecientes a 250 inmuebles catalogados como monumento artístico e histórico.



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Alvaro Obregón, embajadores y miembros del gabinete en la Embajada de Estados Unidos, retrato de grupo.* 1924-07-04. Fototeca Nacional. https://www.mediатеca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A60102



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. *Diego Saavedra y Herminio Abreu en la inauguración del Parque España.* 1921-09. Fototeca Nacional. https://www.mediатеca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A443049



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, Jardines del Parque España, 2021.

TESTIMONIOS

Colonia
Condesa



En su testimonio, Carmen Urbiola Gutiérrez comenta la transformación histórica de la colonia **Condesa** y los espacios de encuentro de importantes intelectuales en México. Más allá de los restaurantes y tiendas que se han abierto en los últimos años, su narración nos permite acercarnos a la vida intelectual desde la convivencia vecinal y reconocer, con su esfuerzo y vocación, a las mujeres que han hecho camino en distintas disciplinas artísticas y profesiones.

UNA VIDA ENTRE LETRAS: EL PADRE PARDINAS, NICOLÁS GUILLÉN Y JAMAICA

Mis padres fueron el licenciado Edmundo Urbiola Olvera, abogado, y mi madre Esther Gutiérrez de Urbiola, concertista. Estudié en el *Colegio Francés Pasteur* desde el jardín de niños hasta la preparatoria e hice la carrera de Letras Hispánicas en la *Universidad Iberoamericana*. Me casé en la *Parroquia de Santa Rosa de Lima* con Pablo Guzmán. La ceremonia la ofició don Felipe Pardinás, quien fue mi profesor en la *Ibero*. Mi esposo era geólogo y con él viajé mucho, ya que trabajaba para una compañía belga-americana.

En mi familia eran médicos o abogados y querían que todos fuéramos lo mismo, entonces, hice el bachillerato en ciencias biológicas, pero no quería estudiar medicina. Mi padre, como se acostumbraba antes, resolvió que, si no iba a ser médico, iba a ser dentista. Entré a la Facultad de Odontología —allá en el *Centro*— pero no me gustaba; cuando empezamos a diseccionar muertos fue cuando yo dije: —*Yo no quiero diseccionar un muerto*— y mi papá dijo: —*Si el problema es que sea un muerto, entonces te voy a comprar una muerta*—. Hablé con un amigo y me compró una muerta. Pero yo lloraba. Entonces, los hice entender que prefería estudiar Historia, Letras o Leyes en el último de los casos.

Entré a la *Universidad Iberoamericana* que era totalmente diferente a lo que es ahora. Estaba en la Avenida Hidalgo en la colonia *Centro*. Después, la pasaron a Avenida Insurgentes y terminamos en San Ángel. Los profesores eran personas que conocía porque eran los autores de los libros,



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Parques y Jardines. formación de camellones en la av. del ejército, (Control de la condesa)*. 1935-06-08. Fototeca Nacional. https://www.mediатеca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A2774

José Ignacio Dávila Gabiri, el padre Pardinás, y quien tú quieras de los refugiados españoles. Nuestros maestros eran libros en sí mismos. Fue maravillosa esa estancia porque los jesuitas eran maravillosos con un criterio tan amplio, y muchos dejaron de ser sacerdotes. Si nos veían fumar nos decían: —*No, así no se fuma*— y nos enseñaban a fumar. Era otra cosa, éramos siete alumnos y sólo había tres licenciaturas: Letras, Leyes e Historia.

El padre Pardinás se había ido a Asia y ahí había cambiado mucho su mentalidad. Todavía lo vi cuando daba clases en la *Escuela Nacional de Antropología e Historia* y me invitó a tomar clases de Lingüística. Iba a escondidas ya que tenía a mis tres hijos. Era tan interesante estar ahí en 1968, llegaban muchachos como Marina Anguiano, Roberto López, entre otros. Posteriormente, gracias a esa clase de Lingüística pude entrar con facilidad a dar clases al *Colegio de Bachilleres* e inclusive dar clase de Lingüística a personas como la señorita Rosario María Gutiérrez Eskildsen.

Trabajé como profesora en el *Colegio Pasteur* y en el *Instituto Patria*, el cual se encontraba en *Polanco*. Tiempo después, realicé toda la documentación para ser profesora del *Colegio de Bachilleres*, fui de las fundadoras, mientras trabajaba en el *Pasteur*. En ese momento, recibí la invitación por parte de la Organización de los Estados Americanos (OEA) para hacer la instrucción del español como segunda lengua en la isla de

Jamaica y apoyar como asesora de educación del primer ministro Mr. Manley. Una vez en Jamaica, platicaba con Nicolás Guillén quien preguntaba: —¿Y la mexicana?— al agregado cultural de Jamaica. Llego a explicarme varios de sus libros, porque todas las noches de mi estancia allá, nos reuníamos a conversar.

De regreso, comencé a trabajar a la *Universidad Pedagógica Nacional*, de la cual también fui fundadora. También laboré en diversos sitios de la Secretaría de Educación Pública, escribí libros para la educación de adultos en sistemas abiertos y fui asesora en torno a temas culturales del Subsecretario de Educación Pública desde el sexenio de Zedillo. Esa etapa fue muy importante en mi vida porque pude restaurar el patrimonio artístico de la Secretaría de Educación, desde arquitectura hasta vitrales y murales, entre otros, hasta que llegó Vicente Fox y dijo que eso no le interesaba, así que me jubilaron.

Era otra época, porque en ese momento estaban los refugiados españoles y chilenos que trajeron mucha capacidad intelectual, incluso conocer sobre Salvador Allende te abría otro mundo. Mi familia era de derecha, pero mis ideas son más de izquierda. Porque si te pones a pensar, el mejor catolicismo es un comunismo, darle a los que no tienen, ayudar al más pobre, dar todo lo que tienes de ti, lo intelectual, el cariño. Eso es el catolicismo y también el comunismo.

Además, a lo largo de la vida he tenido que aceptar que a las mujeres siempre se nos ha visto como menos; se nos ve como si no estuviéramos capacitadas para pensar, resolver, decidir, para nada. Y creo que, en muchas cuestiones de mando, yo soy más afecta a las mujeres directoras que a los hombres: te entregas más, eres mucho más corazón y, además, el entendimiento siento que uno lo tiene más agudizado. Aunque no lo hayas estudiado o no lo hayas vivido, te percatas de ello.

REHACER LA CASA

Esta casa la tuvieron que rehacer totalmente y mi hermano Edmundo, que era ingeniero civil, fue el encargado. Era de una compañera de la escuela y se la tenía rentada a uno de *Los bribones*



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Parque México sobre la avenida Michoacán en la colonia Condesa*. Ca. 1940. Fototeca Nacional. https://www.mEDIATECA.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A142353

—el grupo musical— hasta que decidió venderla. Sobre Jojutla, en el número 80, vivía la familia López Negrete, finas personas que tenían educación desde antes de nacer. *Cuqui* López Negrete bordaba y sabía coser, tocaba conciertos de piano en *Bellas Artes* e hizo una maestría a Alemania, mientras que su hermano era científico. La señora López Negrete nos contó que cuando llegaron no había casa y a su lado pasaba un río que venía desde Tacubaya. Por eso, toda esta zona tiene mucho salitre.

Cuando nosotros llegamos, había alemanes, israelitas y árabes. De los árabes estaba Linda Padua de los Aboumrad, María Lajud e Irma Matuk, quienes se juntaban a jugar baraja. Me invitaron muchas veces, pero prefería leer. En esta cuadra, vivían los Sonit, los Saldívar, entre otros.

En la esquina de Fernando Montes de Oca y Jojutla vivían los Suárez, unos españoles que tenían mucho dinero porque además de su casa, tenían un frontón y elevador. Ahí en esa misma casa vivió Arsenio Farell Cubillas, un político muy importante de la época. Ese lugar se convirtió en un edificio de departamentos. En la esquina de Jojutla con Vicente Suárez había una vecindad llamada *La Fortaleza* y a lado una tortillería. A la vuelta, para Amatlán había una vulcanizadora. Sobre Vicente Suárez estaba la enorme tienda de don Valentín. Era diferente, podías salir de noche y los niños podían jugar.



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Fuente estilo Art-Deco en la plaza Popocatepetl, colonia Condesa*. Ca. 1927. Fototeca Nacional. https://www.mediатеca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A5761

NIERMAN, LAS HERMANAS PECANINS Y LA VIDA INTELECTUAL

Mis hijos iban al *Colegio México* y Paty, mi hija, al *Colegio Francés*. A mí no me gustaba que salieran a jugar a la calle porque las familias ya eran más grandes, como de preparatoria, y mis hijos eran muy chiquitos, estarían en primaria. Nosotros íbamos a Amatlán donde vivía el arquitecto don Alfonso Pallares que era un señor de más de 80 años que había sido famosísimo; vivió muchísimo tiempo en Europa. Sólo vivía con su hija Rosario Pallares y su cuñado Manuel Olguín; ellos tenían tres hijos que tenían la edad de los míos.

Don Alfonso me quería mucho porque salía a dar la vuelta con él en la silla de ruedas y escuchaba todo lo que me decía. En aquel momento no me parecían sus ideas, como: —*Carmen, olvídate del pasado ni pienses en lo que va a pasar después. Vive únicamente el presente, goza el día que estás viviendo, ¡tu vida es este día y nada más!*— Y yo pensaba que no lo entendía, pero ahora de vieja, lo entiendo muy bien. Tienes el ahora, porque el futuro, quién sabe, y lo pasado se acabó.

Don Alfonso tenía montones de libros, un piano de cola porque él conoció en Europa a Rubinstein y a todos los grandes que te puedas imaginar. Era un hombre con una sapiencia verdaderamente incalculable. También, su hija fue una amiga muy querida mía con quien logré hacer una hermandad muy bonita.

En la casa de a lado, vivía el general Martín del Campo que tenía una casa bellísima y enorme. Como vivía solo, adoptaba a los hijos de Rosario y los míos. Sabía un montón de cosas, decía que había sido un político muy importante que hacía grandes fiestas. Con el megáfono anunciaba quién llegaba a

la fiesta, ¡imagínate cómo era! En la casa siguiente vivía el ingeniero González junto con su familia. Su hija Esther, la más grande vivía en África; su hija más pequeña jugaba con los míos. En la siguiente casa, vivía Queta con sus dos hijos; su papá era un español que tenía una cantina en el *Centro*. Enfrente vivían los Taibo, pero ellos ya no jugaban porque eran más grandes que mis hijos. También los hijos de Marta Valdez iban. Eran casi doce niños los que se juntaban a jugar bote o con la bicicleta. A fin de año, llegamos a hacerles posadas.

Luego murieron el general y el maestro Pallares. En la planta baja de la casa, Manuel Olguín puso un estudio fotográfico donde iba Javier Solís, Lola Beltrán, entre otras. Un día llegó mi esposo y me dijo: —*Si en algo estimas a tu amiga Chayo, se está quemando la casa*—. Es uno de los sucesos más alarmantes que hubo por aquí. Nos sorprendió a todos, salí en camión y esperamos a que llegaran los bomberos.

En la casa del general se vino a vivir Margarita López Portillo, madre de presidente, ¡fue el acabose! Yo llegaba de trabajar y no podía entrar porque estaba el *preciso* visitando a su mamá y la calle estaba cerrada y con escoltas. Fue la época en la que se robaban las llantas de los carros.

Sobre Vicente Suárez estaba la *Fonda Gloria*, en la esquina estaba una joyería en cuyos aparadores tenían relojes y joyas. Luego había una tintorería y junto un taller de zapatos. También, estaba la tienda de don Valentín, el mercadito y la cantina *El Centenario*. Cuando caminábamos, nos encontrábamos con intelectuales, a quienes conocía por el medio del arte y literatura, ¡la cantina El Centenario era otra cosa! Ahí, algunos días, les decía a mis hijos que por una ventanita compraran caracoles pues eran deliciosos. A la vuelta, ya en Amatlán, había un changarrito donde vendían flautas de las antiguas, donde las sillas y las mesas de la fondita eran de madera. Luego, estaba un lugar donde vendían refresco y una tortería donde, hacían las mejores quesadillas de noche, eran deliciosas. Se juntaba mucha gente.

Por los setenta, caminabas por Campeche y estaba un señor con un changarro a donde yo llevaba a los niños. Eran felices le preguntaban al deño: —Señor, ¿todavía le queda panza?— Ha-



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. *Exposición temporal El niño en la plástica mexicana, en la Galería Aristos. Ca. 1960.* Fototeca Nacional. https://www.mediатеca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A468653

cían caritas de risa y decían: —¿Tiene de trompa? ¿Todavía le queda oreja?—. Gozaban al bromear con eso. Luego estaban los famosos billares que eran de gente soez; dicen que ya lo arreglaron. El *Sep's* ha estado casi toda la vida, y el primer restaurante que apareció por aquí fue *Fonda Garufa*. En el mercadito siempre ha habido fruta y verdura de muy buena calidad. En la otra esquina, estaba el club de natación; ahora, ya corrieron a la gente porque quieren hacer una plaza.

Por la *Parroquia de Santa Rosa*, había un puesto de tortas de chilaquiles muy famosas a donde vienen de todo el mundo. Yo conocía a la señora porque iba al mismo salón de belleza en contra esquina. En Fernando Montes de Oca había un restaurante que se llamaba *Balantón* donde una señora polaca hacía una comida deliciosa. Como yo trabajaba, comíamos en casa o en otra parte, según estuviera la economía y el tiempo. Sobre Parral esquina Montes de Oca, había una sinagoga que siempre ha estado ahí. Otra sinagoga estaba en Acapulco con Veracruz que se cayó con el temblor, era enorme con un mural de Leonardo Nierman y su maravilloso despliegue de colores.

En algún momento visité a Nierman quien vivía en la calle de Tamaulipas por una entrevista. Ver sus óleos con esos azules y amarillos que te maravillaban, pero mis posibilidades no eran como para comprar un óleo suyo. Me quedé con ganas.

Había un negocio de una señora que vendía unas blusas muy bonitas de seda y bolsas de piel preciosas, ellos llegaron cuando la Segunda Guerra Mundial, de niños. Más adelante, había una farmacia de yucatecos. Pasando Mazatlán había otra farmacia que ya se está por caerse. Enfrente de la farmacia de yucatecos había una casa de cultura de los israelitas y los niños se juntaban ahí por montones.

La calle de Mazatlán que tiene camellón, antes era más grande. Allí llevábamos a los niños a jugar; éramos Chayo, Beatriz, Laura y yo, en el camellón cuando sus arriates y bancas estaban muy bien hechas y cuidadas. Cuando terminábamos nos atravesábamos a *Roxy* que no estaba donde ahora sino enfrente; tenías que bajar dos o tres escaleras. Era de un matrimonio de finísimas personas. Les comprábamos helado a todos los niños, se divertían mucho.

Podías llegar a lo que fue la *Hacienda de la Condesa*, que ahora es la Embajada Rusa. Un poco más adelante en Tacubaya, estaba la Embajada Cubana, antes de que se fueran a Polanco. Ahí conocí a Fayad Jamís, un hombre dibujante, escritor y pintor. Hacía muchas cosas como agregado cultural. Lo conocí porque en la *Universidad Pedagógica Nacional* impulsé un tributo a Nicolás Guillén, pues iba a cumplir 80 años y en el homenaje hubo un evento diferente cada día. Un día era de pintura, luego conferencias, cine teatro y finalizábamos con un programa en *Radio Educación* que hacía yo, con mi voz y Eugenio Sánchez Saldaña que era conductor ahí. Por eso hice mucha amistad con Fayad Jamís y Julieta Maritani, con quien todavía tengo comunicación: nos conocimos muy bien como compañera, mamá, etcétera. Ahí conocí a Gabriel García Márquez que vestía como ferrocarrilero. Monté muchas exposiciones de pintura cubana en la Pedagógica y la Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional nos llegó a tocar música afroantillana, ¡fue maravilloso!

Donde estaba esa Embajada ahora es el *Instituto de Educación para Adultos*, donde trabajé como autora o coautora de varios libros para la enseñanza a distancia de educación primaria para mayores. Cuando estaba en el *Colegio de Bachilleres* empecé con esa labor.



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. *Calle Amsterdam en la colonia Condesa, edificio América a la derecha*. Ca. 1930. Fototeca Nacional. https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A204208

Por ahí, había una barda enorme y estaban la *Bomba de agua de la Condesa*, era un edificio enorme de piedra, con una fachada preciosa; era la que permitía llegar el agua a la Ciudad de México. Fue construida a principios del siglo XX, por ahí de 1905 o 1907, por el ingeniero Rebolledo. Era un edificio grandísimo, no sé cuándo quedó semiabandonado, pero cuando veías la fachada, toda estaba labrada en piedra con motivos referentes al agua: había peces que echaban agua por la boca y caían en conchas. Sus columnas tenían serpientes, tortugas, ranas y parece que hasta arriba había una escultura de Neptuno, ¡era una cosa hermosísima! No era fácil de abarcar con la vista, pero te podías encaramar para verla. Más o menos por ahí de los años setenta la desarmaron, para volverla a armar en el Bosque de Tlalpan. La numeraron y se la llevaron; fue muy lamentable porque no se llevaron todo, dejaron pedazos de piedra tirados en la basura. Mi hijo y sus amigos subieron los pedazos en los arriates, pero mucho de ese material se perdió. Lo que hay actualmente es el edificio de comercio exterior y el jardincito que también pertenecía al edificio, que es ahora un estacionamiento para los carros de basura. En eso acabó.

No sé qué habrá pasado con mis libros cuando trabajé en el *Instituto de Educación para Adultos*. En el Bachilleres nos pusieron hasta un cuartito para que no nos escucharan, porque les ponía un corrido con mi grabadora y les preguntaba: —¿Qué dice este corrido?— Se llamaba *Juani-*

ta *Matamaridos* y les pregunté qué entendían, me contestaban: —*Que lo mató con un güey. No, con una navaja de muey*—. Los hacía oír, empezábamos por la introducción, luego el clímax y al final la conclusión; todo a partir de la música.

La avenida Juan Escutia era preciosa y llegaba hasta las Flores, que se llamaba así porque eran donde ponían las flores para el *Panteón de Dolores*; la avenida estaba llena de palmeras y era preciosa. Ahora es eje vial y quitaron el camellón. Luego, en la esquina de Zamora y Tacubaya estaba una agencia de coches; sobre la calle de Tacubaya estaba el taller. Más adelante, sobre Zamora estaba un orfanato de monjas. Ahí yo fui a hacer el servicio social para ayudar, enseñar y dar de comer a los niños, por eso digo que yo soy comunista, católica y apostólica.

Me interesa hablar también del frontón en la calle de Zamora. Mi tío, el médico que tenía un sanatorio y el único hermano de mi papá, cuando era estudiante de medicina se metió de novillero, entonces muy temprano se iba a hacer ejercicio y jugaba *jai alai*. Mis hijos también llegaron a jugar, Paty no jugaba, ella se la vivía con *Cucuma* y su mundo era de niñas. Jugaban bote y escondidas, ella aún era pequeña, sus hermanos ya estaban en secundaria.

En donde acaba Tula había unos estudios de cine y podías ver artistas. Con todo lo que te platico, yo no fui una señora de chisme o de cosas manuales porque trabajaba. Enfrente, estaba el *Edificio Condesa*; era muy bonito y tenía pisos de madera. Había un corredor y barandal por fuera. Eso me llamaba mucho la atención, porque por ahí sacaban la basura, sacaban ropa, metían víveres que habían comprado, las sirvientas no entraban por la puerta principal de la casa, sino que se manejaban en ese interior. Esas eran las ideas, me sorprendía que creyeran que la servidumbre era diferente. Era la construcción social de aquel entonces y que todavía existe, en algunos lugares.

Ahí vivió muchísima gente interesante: Ramón Xirau, otros exiliados españoles, Octavio Paz con Elena Garro. Posteriormente, Octavio Paz se cambió a Tamaulipas o Nuevo León, donde escribió mucho ya sin Elena, vivieron los García Ponce, Juan José Gurrola, Francisco Gabilondo Soler —el grillito cantor— y Francisco Toledo. En otra época,



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Bombas de la Condesa. 1915-1920*. Fototeca Nacional. <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia%3A174914>

vivieron Inés Arredondo y Tomás Segovia, ella era muy buena escritora. Ella después se vino a vivir a Atlixco en sus últimas épocas. También, vivieron Eduardo Lizalde, Pilar Pellicer, María Rojo, era más gente de teatro, de cine y de danza. Vivieron unas hermanas famosísimas, las hermanas Pecanins que tenían una galería. Al mismo tiempo, yo entraba ahí porque había un señor que era un artífice con los metales. Iba porque siempre he diseñado joyas de oro y plata. Le dibujaba como quería los anillos, aretes o pulseras. Se lo pedía a él y a unos joyeros del *Centro*. De lo que he ganado no tengo más que mis cuadros, esta casa y mis joyas, hasta que se robaron todas las joyas de mi casa.

Después, cuando vendieron el edificio empezaron a hacer los condominios **Condesa**. Por los rumbos de la colonia todavía viven intelectuales —Francis Alÿs, Tello Díaz, los Pérez Tamayo—. Más adelante, está la *Panadería Condesa* y luego la heladería de Roberto, quien tenía dos hijos hermosos.

Luego, por la calle de Pachuca vivía Pina, mamá de Francisco Ayala, fundador del *Huerto Roma Verde*, a quien yo quería mucho. Más adelante, estaba un restaurante que se llamaba *El tío Luis*, su dueño era don Pedro y era muy famoso por un pollo que hacía; estaba en Cuautla con Vicente Suárez. Alí Chumacero era constante visitante del restaurante y se reunía con sus amistades. También conozco mucho a los Chumacero

D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Desarme del Toreo de la Condesa*. Ca. 1940. Fototeca Nacional. https://www.mEDIATECA.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A108966



porque es un amigo muy querido de mi hijo. No puedo dejar de lado los tacos del *Tizoncito* en avenida Tamaulipas. Éramos clientes asiduos.

En la avenida México hay unos edificios preciosos. Frente al *Parque España* había una casa que era de Hortensia Elías Calles, hija del general. En otro edificio, en la planta baja, Mario Reyes tenía su estudio. Él fue un gran grabador, tenía el tórculo donde se hacían las mejores piezas de México: grababa Cuevas, Toledo, Anguiano, etcétera. Mario era amigo de Marina Anguiano, entonces, nos recibía y nos dejaba grabar. Ahí aprendí a grabar y hacer monotipos. Nos tenía mucha paciencia y mientras mis hijos jugaban ahí. Era maravilloso.

Nos atendía grandiosamente bien, pero cuando llegaba alguien importante nos salíamos y atravesábamos al *Parque México* a que jugaran mis hijos. Marina, Yolanda y yo nos acostábamos en el pasto. Me subía a la resbaladilla y al columpio con ellos. Ahora pasas y huele a perro. También llevaba a mi nieta Pau, quien ahora tiene 22 años. Ella convivió conmigo desde chiquita, le contaba que por aquí pasaba un río y ella abría los ojos gigantes, amaba la jacaranda que ya no está.

En el *Parque de los Cántaros*, en ocasiones ponían una feria y yo me apalabraba con el encargado y le decía que la dejara subirse a todo lo que quisiera y yo le pagaba después. Entonces, mi nieta que tendría entre cuatro y siete años, decía en la escuela: —*Mi yaya es dueña de una feria*—. Enfrente del supermercado del *Parque España*, hace mucho hubo una casa que fue de los Orrín, que en su tiempo eran como Charles Chaplin.

En donde está la *Escuela Alfonso Herrera*, sobre esa calle vivía Mario Reyes y Eraclio Zepeda, quien ya murió. Fue diputado y escritor de Chiapas, vivía ahí con su esposa que fue directora del *Museo Universitario del Chopo*. Yo lo conocía bien por asesorarle un guión de una película que se llama *La Choca*. Eso me acercó a Eraclio. También, vivía Paco Stanley sobre esa calle.

Te encontrabas a Octavio Paz, Juan José Arreola, Juan de la Cabada quien me quería mucho porque me fui al área de cultura de la Pedagógica. Siempre me proponía hacer pastorelas y las realizábamos.

En el mercado veíamos a Tomás Segovia a Wenseslao Roces, a Bernardo Bátiz Vázquez que

estuvo muy pegado con López Obrador, Rafael Pérez Guy. Mucha gente importante te sigues encontrando por aquí. Muchos ya se murieron y otros se cambiaron.

MANIFESTACIONES ESTUDIANTILES DE 1968

Mis hijos de chiquitos se acuerdan de la *Marcha del silencio* que hizo el rector Barrios Sierra. Asimismo, conocíamos a varios estudiantes por lo que apoyamos a las madres que no encontraban a sus hijos. Fue espantoso. Mi esposo había comprado boletos para las olimpiadas, el ambiente era muy tenso, terriblemente tenso. Ver a los tanques pasando por las calles era terrible, así como saber que se llevaran a tanto muchacho al Campo Militar 1 donde yo trabajé y saber que ahí los incineraron, quemaron y desaparecieron.

Saber que fueron muchos más de los que dicen. Como yo trabajaba en la Pedagógica, buscábamos en las libretas a los que habían muerto por sus señas y características particulares.

Luego, me tocó la otra matanza que hubo aquí por la Normal. Estábamos en una conferencia en Ciudad Universitaria, donde estaba Octavio Paz y comenzaron a llegar los muchachos heridos, los habían balaceado otra vez, y yo dejé salir a Paz porque ya no dejaban salir a nadie.



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. La Rochester. *Mujer sentada en un parque*. Ca. 1928. Fototeca Nacional. https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A461845

SISMO DE 1985

En Juan Escutia, la de las palmeras, ahí había una tienda de carnes frías que se llamaba *Uranguiato*. Cuando fue el sismo, estaba en mi casa con mi hijo y mi papá. Recuerdo haber ido a la tienda y vimos que toda la mercancía estaba en el piso. Mi papá se preocupó mucho por su despacho que estaba en Madero 69, fue a ver cómo había quedado, apoyó mucho: compró ollas de comida y las repartía entre los damnificados del *Centro*.

Mi hijo Javier, que ya estaba grande, se iba a tomar fotografías del desastre, llegué a ir con él porque los policías lo regañaban y lo querían detener. Tomó fotos por todo el Eje Central.

PARTICIPACIÓN SOCIAL Y COMERCIALIZACIÓN DE LA CONDESA

Cuando sólo existía el *Sep's* y la *Fonda Garufa*, Martha de la Lama me invitó a colaborar para ir a avisar de las juntas y necesidades de la colonia. Hasta los ambulantes nos invitaron a una fiesta; mandaron una camioneta porque andábamos muy participativos junto con Guillermo Tortolero, cenamos juntos en una gran mesa y cuando ya nos íbamos, llegó Juan Gabriel a cantar.

Invitaron a Martha porque era representante vecinal y estuvo muy comprometida en *Chapultepec*, *Roma* y **Condesa**. Iba con Talina Fernández quien tenía o tuvo un marido que fue el delegado de la Cuauhtémoc, totalmente priísta. Quitamos todos los toldos, porque como siempre hemos alegado, no es que queramos que los quiten, sino que cumplan con la ley: si no tienes estacionamiento, si no tienes baños, si tiras grasa en la coladera, mejor ciérralo. También estaban muy metidos en todo eso Raquel Nava y su esposo, ella era una mujer muy linda y luchadora.

En fin, si te digo mis experiencias, lo mismo conocí al *Shá* de Irán y a Farah Diba con mi esposo, que al último emperador de Etiopía, Haile Selassie. Ese hombre me impresionó mucho, era bajito y de piel cetrina, lo cargaban entre cuatro e iba con su cetro con una cabecita de león y ¡me lo regaló! Lo guardo con cariño. Pienso que este testimonio va a parecer farsa, pero no lo es.



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, Edificio en la colonia Condesa, 2021.

INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL

Colonia
Condesa



Para ampliar la información accede al portal del INBAL en la siguiente liga: <https://inba.gob.mx/transparencia/inmuebles>

MONUMENTOS ARTÍSTICOS INMUEBLES ANTE EL INBAL



Casa-habitación

Ubicación:

Veracruz no. 94, Condesa, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Arquitecto Rodolfo Gómez

Fecha de realización:

1924

Materiales:

Bloques, madera y herrería.

Características:

Representa una forma de expresión de la arquitectura mexicana de principios de siglo XX. Ejemplo notable de vivienda unifamiliar ecléctica que retoma elementos de estilo europeo como columnas y frontones clásicos mezclando decoraciones florales de influencia *art nouveau*.

Fecha de declaratoria:

5 de julio de 2005

INMUEBLES CON VALOR CULTURAL ANTE EL INBAL



Edificio Condesa

Ubicación:

Mazatlán no. 5, Condesa, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Thomas Sinclair Gore

Descripción:

Edificio histórico por sus más de cien años y diseño europeo de estilo inglés. En sus primeros años, fue ocupado por familias de clase alta (europeos de familias acomodadas que trabajaban en la empresa petrolera *Compañía Mexicana de Petróleo El águila*) y, años después, por personas de clase media, en su mayoría artistas plásticos y personajes del mundo del cine y la televisión. En los años ochenta, los inquilinos organizaron un movimiento, a través de una cooperativa dirigida por Brenda Salinas, Óscar Rodríguez y Ruth Lechuga para adquirir el edificio en su conjunto, debido al incremento en la renta. Consta de cuatro inmuebles, con un total de 216 departamentos. El primer nivel del edificio tiene uso comercial.

INMUEBLES CON VALOR CULTURAL ANTE EL INBAL



Fideicomiso archivos Plutarco Elías Calles-Fernando Torreblanca

Ubicación: Guadalajara no. 104, Condesa, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a): Manuel Luis Stampa

Descripción: Casa de estilo ecléctico construida en 1922 por Fernando Torreblanca, secretario particular de la Presidencia de la República durante los gobiernos de Álvaro Obregón, Plutarco Elías Calles y Emilio Portes Gil; y por su esposa, Hortensia Elías Calles de Torreblanca, hija del general Calles. Tras la muerte de su esposo en 1980, la clara visión de Hortensia sobre la importancia y el valor de los documentos históricos bajo su custodia, la llevó a concebir los archivos de Plutarco Elías Calles y de Fernando Torreblanca como un acervo que debía pasar al dominio de la nación mexicana. tiene una planta cuadrada en tres niveles. Destacan los cuatro torreones almenados que lo rematan, así como los motivos decorativos de sus frisos y cornisas. Al frente, la escalinata de granito da acceso al interior de la casa a través de un gran arco de medio punto, haciendo de su fachada un elemento arquitectónico de gran belleza. Tanto la escalinata como el balcón principal de la fachada están rematados con farolas de alabastro. Su fototeca se integra por 30,822 fotografías, que constituyen un valioso material iconográfico para el estudio de la revolución y posrevolución mexicana. El 22 de octubre de 2009, recibió la medalla y reconocimiento al Mérito Fotográfico 2009.

Fecha de declaratoria:

25 de mayo de 1994

ESCULTURAS



Mano de Lázaro Cárdenas

Ubicación:

Alfonso Reyes no. 53, Condesa, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

Autor(a):

Julián Martínez

Fecha de realización:

1974

Materiales:

Piedra y cantera

Características:

El monumento consiste en una estructura abstracta que representa una mano abierta, que simboliza la bienvenida mexicana a los exiliados republicanos españoles.

ESCUPTURAS



Pedro Garfias Zurita

Ubicación:

Parque España, Condesa, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

2009

Materiales:

Piedra

Características:

Busto con basamento de un metro de alto que conmemora al poeta español con placa informativa.

ESPACIOS PÚBLICOS



Parque España

Ubicación:

Parque España, Condesa, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Características:

Áreas verdes para transitar. Cuenta con ejercitadores, juegos infantiles, un pequeño lago cruzado por un puente de cemento rústico y una biblioteca pública infantil. Tiene también un área canina a partir de 2021.

ESPACIOS CULTURALES



Biblioteca Pública Carlos Fuentes

Ubicación:

Parque España, Condesa, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Características:

Espacio de la SEP para el fomento de la lectura, por medio de consulta, préstamo a domicilio, reprografía y servicios digitales.

ESPACIOS CULTURALES



Foro Sylvia Pasquel

Ubicación:

Juan Escutia no. 96, Condesa, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Características:

Proyecto que inició hace 19 años. Cuenta con foros para la presentación de obras teatrales y un museo.



Foro Shakespeare

Ubicación:

Zamora no. 7, Condesa, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Características:

Espacio clásico de la ciudad con cinco foros teatrales para espectáculos, una librería y un café-restaurante.



Centro Cultural Vladimir Kaspé

Ubicación:

Benjamín Hill no. 43, Condesa, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Características:

En la *Universidad La Salle*, es un punto de reunión para jóvenes que gustan de la cultura en todas sus expresiones. Su nombre se debe al arquitecto mexicano. Se recomienda consultar la página de la universidad para conocer los horarios y eventos.

ESPACIOS CULTURALES



Multiforo Urbano Bajo Circuito

Ubicación:

Bajo puente del Circuito Interior s/n esquina Juan Escutia, Condesa, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Características:

Es el primer intento de crear un foro cultural en los bajopuentes de la Ciudad de México. Espacio abierto a la cultura, escenario para la música, el teatro y el cine, sin dejar de lado las artes visuales y plásticas. Realizan espectáculos y talleres.



Casa Museo Ruth Lechuga

Ubicación:

Pachuca s/n, Condesa, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Descripción:

Exhibe la colección de arte popular que la Doctora Lechuga logró reunir durante su vida. Es una enorme colección de objetos provenientes de todo el país.

PATRIMONIO INTANGIBLE



Vida artística del Edificio Condesa

Ubicación:

Mazatlán no. 5, Condesa, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Descripción:

Con más de cien años y su estrecha relación con el diseño europeo estilo inglés. En sus primeros años, la colonia fue ocupada por familias de clase alta (europeos de familias acomodadas que trabajaban en la empresa petrolera *Compañía Mexicana de Petróleo El águila* y, años después, por personas de clase media, en su mayoría artistas plásticos y personajes del mundo de las artes plásticas, la música, la literatura y el cine.



FUENTES CONSULTADAS

Jiménez, Jorge, *La traza del poder. Historia de la política y los negocios urbanos en el Distrito Federal*, Ciudad de México, 2012.

Musacchio, Humberto, *Diccionario Enciclopédico del Distrito Federal*, Ciudad de México, 2000.

Romero, Héctor, *Enciclopedia Temática de la Delegación Cuauhtémoc*, Ciudad de México, 1994.

Cuauhtēmoc

Colonia
Condesa

Cuauhtēmoc.

