

Cuauhtēmoc.

NUESTRA HISTORIA

Colonia Cuauhtēmoc



Cuauhtēmoc

NUESTRA HISTORIA

Cuauhtémoc



DIRECTORIO

Néstor Núñez López
Alcalde en Cuauhtémoc

Claudia Alba Arroyo / Evelin Esther Hernández Padrón
Directora General de los Derechos Culturales, Recreativos y Educativos

Rodrigo E. Callado Zúñiga / Oscar Alejandro Vázquez Chávez
Director de Cultura

Erandi Fajardo Robledo
Subdirectora de Fomento Cultural

Noemí Mondragón Hernández
Subdirectora de Eventos Culturales y Relaciones Internacionales

María Fátima García González
Jefa de Unidad Departamental de Difusión Cultural

Eduardo Mauricio Meyer Villegas †
José Omar Macedo Méndez
Jefe de Unidad Departamental de Patrimonio Cultural y Espacio Público

Investigación, inventarios y mapas

Alfonso Hernández Hernández † Cronista de la Alcaldía
Pamela Rendón Estrada - Coordinadora
Adela Almanza Piña
América Martínez Margarito
Gabriel Tabares Gutiérrez
Guillermo Alfredo Miriel Pérez
Jorge Alberto Rivas Castillo
Leonel Mendoza Hernández
Manuel Tlatoani González Mangas
Mariana Castro García
María Eugenia Juárez Monjarás
Nayely Alitzel Hernández Sánchez

Entrevistas y testimonios

Gloria Legorreta Navarro
Miriam Domínguez Ruíz
Selma Beatriz Paredes Magaña

Diseño gráfico

Mónica González Martínez
Laura Cruz Beltrán
Israel Gutiérrez Robles

Corrección de estilo

Adela Almanza Piña
Guillermo Ríos Bonilla
Martha Varela Michel
Pamela Rendón Estrada

Fotografías

Adela Almanza Piña
Miriam Domínguez Ruíz
Pamela Rendón Estrada

Primera edición, 2021
Alcaldía Cuauhtémoc

Impreso en Litho Signus, S.A. de C.V., 55 4278 0454

Tenemos que reconocer que este esfuerzo lo alentaron nuestros admirados Alfonso Hernández y Mauricio Meyer, compañeros entrañables y comprometidos con el reconocimiento y defensa del patrimonio cultural. Vaya este trabajo en su honor, ¡nos harán falta siempre!

PRESENTACIÓN

Vecinas y vecinos:

Tenemos el privilegio de vivir en un lugar trascendente para la vida y la historia de México. Nuestra patria se fundó en *el ombligo de la luna*, este espacio donde confluyen millones de personas para disfrutar la inmensa riqueza cultural que nos caracteriza.

México es tradiciones, usos y costumbres, con las que nos reconocemos como pobladores de cada una de las 33 colonias de la Cuauhtémoc. Por generaciones nos apropiamos de plazas, avenidas, calles, callejones, museos, recintos culturales, parques, jardines y mercados. Hoy, a través del interminable viaje por medio de nuestro patrimonio, de las prácticas y oficios de los trabajadores, de la actividad incansable de las mujeres, jóvenes y niños que habitan nuestro territorio podemos leer en cada rincón poderosas y diversas identidades que son una valiosa muestra del crisol cultural que es nuestro país.

Nuestra Historia es una invitación a sumergirnos en el devenir colectivo que avanza con nuestros pasos. En esta publicación reunimos datos históricos de cada colonia de la alcaldía, un recorrido por los espacios públicos en los que nos reconocemos como habitantes y por el invaluable patrimonio arquitectónico y artístico del que gozamos en la Alcaldía Cuauhtémoc.

Finalmente, presentamos testimonios de mujeres que producen y aportan trabajo y experiencia, que proponen y se comprometen dentro de su comunidad para hacer visibles las necesidades, escuchar y gestionar soluciones para sus vecinos.

Es un orgullo compartir las historias del talento de nuestras mujeres de la Cuauhtémoc. Ellas son ejemplo de crecimiento y desarrollo, contribuyen a conformar la grandeza de nuestro país.

Deseo que con la lectura de estos textos conozcamos más de la historia de nuestras colonias y barrios, de todas las vivencias que nos constituyen, que revisemos lo que sucedió y sigamos trabajando todos los días para edificar esta diversa nación de derechos y libertades. Confío en que nuestros esfuerzos individuales y colectivos serán ejemplo y motor de la transformación que estamos construyendo.

Atentamente

Néstor Núñez López
Alcalde en Cuauhtémoc





Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Monumento a la Madre*, 2021.

ÍNDICE



1.	Presentación <i>Nuestra Historia</i> _____	3
2.	Prólogo <i>Nuestra Historia</i> _____	6
3.	Introducción colonia Cuauhtémoc _____	7
4.	Síntesis histórica_____	9
5.	Testimonios_____	15
6.	Inventario del patrimonio cultural _____	25
7.	Mapa 1 de la colonia_____	26
	a. Monumentos históricos ante el INAH_____	27
	b. Inmuebles con valor cultural ante el INAH _____	29
	c. Conjuntos arquitectónicos ante el INAH _____	30
	d. Esculturas_____	30
8.	Mapa 2 de la colonia_____	34
	e. Murales _____	42
9.	Mapa 3 de la colonia_____	44
	f. Placas conmemorativas e informativas _____	46
	g. Espacios públicos _____	47
	h. Espacios culturales _____	51
	i. Patrimonio intangible _____	53
10.	Fuentes consultadas_____	55

NUESTRA HISTORIA

La *Alcaldía Cuauhtémoc* se compone de 33 colonias, cada una con su particular gama de sonidos, colores, sabores y anécdotas. Sus calles, plazas y parques son testigos de los hechos que dieron origen a nuestra nación y se entrecruzan todos los días con las vivencias y recuerdos de las personas que habitan o transitan este territorio.

A través de *Nuestra Historia* recorreremos los procesos urbanos que dieron origen a las colonias que actualmente conocemos, para contar con elementos que nos ayuden a comprender su transición de terrenos agrícolas y caballerizas a zonas habitacionales, con lo que se generó la nueva configuración del espacio. En este viaje, identificamos las colonias por su vocación económica, por los trabajos y oficios de sus habitantes, como el caso de las dedicadas al comercio, las conformadas por obreras y obreros textiles, o las que se explican a partir de una estación del ferrocarril.

Reseñamos estos recorridos desde la amplitud del patrimonio cultural que abarca elementos materiales —arquitectura, esculturas, murales y obras plásticas— e intangibles —la tradición oral, las prácticas vivas, los usos sociales o los actos festivos— para abonar en el reconocimiento y apropiación de estas riquezas desde las comunidades. Sólo por dar un ejemplo, nuestra riqueza gastronómica es producto de la diversidad de culturas y su legado se transmite mediante la memoria colectiva oral.

La administración del alcalde Néstor Núñez López, por medio de la Dirección General de los Derechos Culturales, Recreativos y Educativos, impulsa a través de *Nuestra Historia* el fomento, goce y la preservación del patrimonio, con la convicción del decisivo papel que juega el ejercicio de los derechos culturales en la construcción de la dignidad humana. Esta es la esencia de la política cultural de este gobierno.

Nuestra Historia es resultado de un proceso de identificación y divulgación del vasto patrimonio cultural de la alcaldía. Propone un viaje por los libros, calles y anécdotas para caracterizar cada una de las colonias, mediante

la descripción de su atmósfera, elementos históricos y circunstancias territoriales.

Presentamos una serie de textos que sintetizan los sucesos y transformaciones más importantes en el territorio donde se encuentra asentada cada colonia. Lo anterior, a partir de la identificación de monumentos, murales, esculturas y la vida cotidiana de sus habitantes, aquello que enriquece el inventario del patrimonio cultural de la alcaldía, que podría considerarse como un catálogo en construcción. Este trabajo se realizó con base en la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, así como su Reglamento.

Con el fin de rescatar las narrativas colectivas de cada colonia, recurrimos a los testimonios de vecinas con un papel reconocido por la comunidad, tanto por su participación ciudadana, como por su conocimiento sobre las transformaciones de su localidad. Por medio de entrevistas, mujeres con vidas diversas e infinidad de historias nos cuentan algunas de las tradiciones que se transmiten de generación en generación y las razones de su arraigo vecinal.

Mediante sus miradas volvemos a vivir algunos sucesos que impactaron la ciudad, pero más significativamente esta alcaldía, como el sismo de 1985 o el 2 de octubre de 1968; a la par podemos mirar el proceso de empoderamiento de las mujeres, quienes contribuyen activamente al desarrollo cultural, económico y político de cada comunidad, y su esfuerzo para romper las desigualdades basadas en roles y estereotipos de género.

Hacemos una invitación a reflexionar sobre la importancia de la dimensión barrial de la historia, a conocer el pasado con calle y número, así como a imaginar las rutas y los escenarios de generaciones pasadas, en los lugares en los que ahora transcurre nuestra cotidianidad. Adentrémonos, pues, a conocer el patrimonio histórico y cultural de la Alcaldía Cuauhtémoc para contribuir con su fomento, goce, divulgación y preservación.

INTRODUCCIÓN

COLONIA CUAUHTÉMOC

La colonia **Cuauhtémoc** fue de las primeras colonias en contribuir con sus terrenos a la expansión de la ciudad. Ubicada en un punto estratégico de la urbe, cuenta con mansiones *art nouveau* transformadas en edificios de departamentos y oficinas. Destaca su viva actividad comercial debido al buen número de restaurantes, cafeterías y bares que tiene por su cercanía con la avenida más concurrida turísticamente hablando, *Paseo de la Reforma*.

Aquí se encuentran varias embajadas como la de Estados Unidos de América, Colombia, Japón, Gran Bretaña y Costa Rica y tiene una intensa actividad empresarial. Se encuentran también el edificio de la *Bolsa Mexicana de Valores* y la *Torre Mayor*.

La cultura se asienta en sus calles y por la avenida *Reforma* con exposiciones y muestras artísticas de México y todo el mundo. Esta hermosa calle se corona con el *Monumento a la Independencia*, cita obligada para turistas internacionales y nacionales.



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, Banca de cantera en Paseo de la Reforma, 2021.



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, Plaza Melchor Ocampo, 2021.

SÍNTESIS HISTÓRICA

Colonia
Cuauhtémoc

Cuauhtémoc.

La colonia **Cuauhtémoc** comparte el nombre con la alcaldía a la que pertenece, y colinda al oriente con Circuito Interior y Calzada Melchor Ocampo, al sur con *Paseo de la Reforma* y al este, con la Avenida Insurgentes.

Inicialmente, se la llamó colonia *de la Teja* al estar ubicada en los terrenos de la hacienda del mismo nombre. Posteriormente, adoptó su actual denominación por estar frente al monumento con la estatua de *Cuauhtémoc*, inaugurada en 1887. Para su realización, el monumento tuvo la colaboración de tres notables escultores; la estatua y el bajo relieve de la prisión son atribuidos a Miguel Noreña, el tormento a Gabriel Guerra y las panteras con penacho a Epitacio Calvo.

La colonia comenzó a ser fraccionada en 1874 por Rafael Martínez de la Torre, quien solicitó autorización para establecer una zona residencial en terrenos situados a ambos lados del *Paseo de la Reforma*, en lo que hoy corresponden a las colonias **Cuauhtémoc** y **Juárez**. En 1876 fue modificado el plano de lotificación, que cambió el anterior para que las calles transversales se correspondieran en ángulo recto a esta importante avenida.

La traza del *Paseo de la Reforma* inició en 1864 cuando el emperador Maximiliano de Habsburgo quería acortar el camino entre el *Castillo de Chapultepec*, su lugar de residencia, y el *Palacio de Gobierno*, situado en el centro de la ciudad. Originalmente, el entonces llamado *Paseo de la emperatriz*, abarcaba 3,460 metros y comunicaba la entrada del bosque con la glorieta en la que se situaba la estatua ecuestre de Carlos IV, al inicio del *Paseo de Bucareli*. Tras el triunfo de la república, se le llamó *Degollado* y poco tiempo después durante la presidencia de Benito Juárez, se denominó *Paseo de la Reforma*, tal como la conocemos hoy en día.

Entre 1873 y 1876, durante el periodo presidencial de Sebastián Lerdo de Tejada, se amplió y se construyeron nuevas glorietas, se plantaron árboles y colocaron bancas de cantera alternadas con pedestales del mismo material, destinadas a tener estatuas que, según el plan original, deberían representar figuras de la mitología griega.

En 1882, Salvador Malo adquirió los derechos de propiedad de la colonia y participó al



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Jackson, William Henry. *Monumento a Cristóbal Colón, "Statue of Columbus"*. 1883. Fototeca Nacional. https://www.mEDIATECA.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A393302



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Sin autor. *Calzada del Bosque, prolongación de la Reforma*. Ca. 1927. Fototeca Nacional. https://www.mEDIATECA.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A489820



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Sin autor. *Calzada para peatones en la prolongación del Paseo de la Reforma*. Ca. 1927. Fototeca Nacional. https://www.mEDIATECA.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A489817



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Colocación de uno de los indios verdes en la Avenida Reforma*. 1900-1905. Fototeca Nacional. https://www.mEDIATECA.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A176154



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Vargas de la Masa, Francisco Sosa y periodistas, retrato de grupo*. 1920-1925. Fototeca Nacional. <https://medioteca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia:16289>

ayuntamiento que estaba formando una en terrenos de lo que habían sido hasta entonces la *Hacienda de la Teja* y el *Rancho de los Cuartos*. Reanudó la urbanización en 1904 cuando la Secretaría de Gobernación celebró un contrato con la *Compañía de Mejoras de la Ciudad*.

El gobierno de la ciudad incorporó esta colonia en 1907, de acuerdo con el *Legajo de Colonias* de los años 1890-1920, pertenecientes al archivo del ayuntamiento. En los primeros años, las calles llevaron los nombres de *Reforma 1, 3, 5 y 7*, ya que desembocaban en el *Paseo de la Reforma*; en tanto las que no lo hacían, se les nombró de acuerdo a su ubicación cartográfica como *Norte 1* o *Sur 1*. Posteriormente, dichos nombres fueron sustituidos por los de ríos del mundo, siendo la nomenclatura que perdura hasta la fecha.

Desde su origen, la colindancia de la colonia con el principal corredor de la ciudad, la hizo susceptible de la construcción de grandes proyectos inmobiliarios, atestiguando diversas obras y afectaciones debido a procesos urbanos en su entorno. Un ejemplo de ello, es Manuel Calero —apoderado legal de Alberto Malham, gerente de la *Compañía de Mejoras de la Ciudad*— quien adquirió de esta misma empresa un predio de 150 mil metros cuadrados y amplió la colonia hasta el *Bosque de Chapultepec*, hacia el Río del Consulado y la Calzada de la Verónica, hoy Melchor Ocampo.



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. CIF. *Monumento a la Independencia de México*. Ca. 1920. Fototeca Nacional. http://200.188.19.20/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A323496



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Carlota Amalia, Emperatriz de México, pintura*. Ca. 1950. Fototeca Nacional. <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia%3A448264>

D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Malovich, G. *"Fernando Maximiliano, Emperador de Méjico (sic)", tarjeta de visita*. Ca. 1864. Fototeca Nacional. <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia:6975>

Dado que el gobierno no había resuelto el equipamiento total de las estatuas de *Paseo de la Reforma*, Francisco Sosa propuso al gobierno de los estados que donaran dos figuras de sus personajes representativos, ya fuera por merecimientos intelectuales, humanitarios o por el servicio brindado al país. Dichas estatuas debían cumplir ciertos requisitos, como ser de bronce y de tamaño natural, pertenecer a personajes fallecidos y que cada modelo fuera aprobado por un jurado especial. A esta iniciativa varios gobiernos respondieron entusiastas y aportaron un total de 36 estatuas alternadas con jarrones de bronce diseñados por el artista Gabriel Guerra. La colocación de este conjunto escultórico abarcó un lapso de 13 años, de 1889 a 1902.

El actual *Paseo de la Reforma* fue ensanchado entre 1872 y 1876, para ser inaugurado en 1877 durante el primer año de gobierno del presidente Porfirio Díaz. Consta de varios monumentos icónicos en sus glorietas: *Cristóbal Colón* (1877); *Cuauhtémoc* (1887) por su heroica defensa de México-Tenochtitlan; los llamados *Indios Verdes* (1892) con estatuas de Izcóatl y Ahuízotl que tuvieron que ser retirados porque desde la perspectiva de la clase pudiente de la época, no favorecían la belleza del espacio; *Monumento a los Héroes de la Independencia* (1910), más conocido

como *El Ángel*; y la *Diana Cazadora* (1942) o *La Flechadora de la Estrella del Norte*.

Desde 1970 —año en que fue dividido el Distrito Federal en delegaciones— se privilegió que el centro de la ciudad llevara el nombre de **Cuauhtémoc**, ya que este territorio forma parte del origen de México-Tenochtitlan. Ahora, este espacio conjuga y resume mucho del acontecer histórico local y nacional.

La colonia **Cuauhtémoc**, tiene importantes inmuebles como lo es el *Registro Público de la Propiedad*, el *Teatro Arlequín*, la *Torre Mayor*, el *Instituto Francés de América Latina* (IFAL), cafeterías, librerías, restaurantes, hoteles, boutiques y un mercado público. Recientemente ha llegado una ola de personas de la comunidad asiática, lo que ha generado el auge de restaurantes de esta comida y ahí conviven tanto los habitantes tradicionales como las nuevas generaciones. Comúnmente se le ha llamado *Little Tokyo*.

Sin duda es un barrio cosmopolita, con calles bulliciosas entre rascacielos modernos, elegantes mansiones de principios del siglo XIX, donde transitan turistas, diplomáticos y profesionistas que concurren para degustar las variedades gastronómicas, que van desde una taquería

hasta restaurantes internacionales. Es una sede diplomática por excelencia pues alberga diversas embajadas entre las que destacan: Estados Unidos, Colombia, Japón, Reino Unido, Irlanda del Norte y Costa Rica. Además de contar con la Bolsa Mexicana de Valores, centro bursátil y financiero de la capital y de la nación.

La colonia destaca por haber sido residencia de grandes personajes como Pita Amor, escritora y poeta que vivió en Río Pánuco esquina Río Duero; Bruno Traven, escritor alemán quien estuvo en Río Mississippi 61; Juan Rulfo, escritor y fotógrafo vecindado en Río Nazas 84; Guadalupe Apendini y Gabriel Vargas, autor de *La familia Burrón*, quienes habitaron en la calle Carlos J. Finlay; y Venustiano Carranza.

La *Asociación de Vecinos de la Colonia Cuauhtémoc* promovió y firmó un acuerdo para que fuera considerada una Zona de Desarrollo Controlado y así reglamentar su crecimiento para conciliar el carácter habitacional con el cambio de uso del suelo con fines comerciales. La colonia vive a la par un proceso de gentrificación propio de los lugares que se convierten en sitios atractivos por su oferta habitacional y comercial.

Tras hacer este recorrido histórico, podemos hablar de los sitios emblemáticos de esta hermosa colonia, como el *Monumento a la Madre*, diseño a cargo de José Villagrán García y de Luis Ortíz Monasterio para rendir homenaje a las madres mexicanas. Esto se expresa en la frase plasmada ahí mismo: "A la que nos amó antes de conocernos". Fue inaugurado en 1949 por el entonces presidente Miguel Alemán Valdés.

También está el *Museo Casa Carranza*, ubicado en la esquina de Río Lerma y Amazonas, de estilo *art nouveau*, construido en 1908 por Manuel Stampa y hogar del presidente coahuilense, por seis meses antes de ser asesinado. Durante algún tiempo, este espacio albergó la Embajada de Francia y la de República de El Salvador. En 1961 se transformó en un museo que exhibe algunas de las pertenencias de este personaje así como una biblioteca sobre la historia de nuestro país. En esta emblemática colonia, también podemos encontrar espacios para vincular la vida urbana con la naturaleza como la *Plaza Melchor Ocampo* y el *Parque Olof Palme*.



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Estatua ecuestre de Carlos IV en paseo de la Reforma*. Ca. 1920. Fototeca Nacional. https://www.mEDIATECA.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A105929



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Sin autor. *Gente camina junto a la estatua del Caballito*. Ca. 1900. Fototeca Nacional. https://www.mEDIATECA.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A400529



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Edificios en Cuauhtémoc*, 2021.

TESTIMONIOS

Colonia
Cuauhtémoc



Archivo de la Alcaldía
Cuauhtémoc, *Claudia en
el Café Panzón*, 2020.



Archivo de la Alcaldía
Cuauhtémoc, *Enma
Pulido*, 2020.



El estudio *Enma Pulido Danza, Teatro y Canto* es una de las escuelas más consolidadas para artistas escénicos. En su testimonio, la maestra nos comparte algunos de los retos que ha afrontado con este espacio que fundó hace más de 43 años y que hoy es uno de los mejores centros de enseñanza artística de la colonia **Cuauhtémoc**.

EMA PULIDO DANZA, TEATRO Y CANTO

Soy una persona que se ha dedicado toda la vida a esto. Ingresé a las filas de la danza folklórica en México y viajé por todas partes del mundo, viví una temporada en Nueva York estudiando danza y en México estuve en muchas compañías. Pero, como siempre, llegas a los 35 años y no te contratan en ninguna parte, si no tienes contrato con una compañía ya casi no te dejan trabajar.

Yo sabía que si me quedaba en México era porque iba a cambiar mi vida y dedicarme a dar clases en una escuela importante, en el sentido de que sería una escuela para mujeres y hombres. Haría que esa escuela funcionara y que la danza fuera para todos: hombres, mujeres, personas homosexuales, personas mayores, todo mundo. Todos tienen derecho a aprender a danzar bien. La segunda opción, era que me quedara en Estados Unidos, tenía ofertas en Los Ángeles y Miami. Entonces decidí resolverlo con un *volado*: si me salía sol, me quedaba en el sol de mi país y si salía águila, me iba a volar lejos de él. Afortunadamente salió sol y me fui caminando por *Reforma* para ir buscando lugares para mi estudio.

La sufrí muchísimo porque no tenía conocimientos de cómo montar una escuela, sólo sabía bailar. A la primera compañía que entré fue con Amalia Hernández, a un año de salir de la secundaria. Yo daba clases de danza en mi escuela de Puebla y venía a la Ciudad de México a tomar dos clases los fines de semana. Tenía todas las imágenes de movimiento de mi infancia en Poza Rica y en Puebla, tuve la dicha de estudiar en una escuela que hacía muchos espectáculos nacionales, con una vida artística y deportiva muy grande. Participaba mucho en las cuestiones de arte. Obviamente en mi casa siempre existió la regla de que si no sacabas buenas calificaciones, no ibas a la clase de baile.

Cuando era chica siempre decía: —*Pues para ser mujer, para ser mexicana, bailarina, soy feliz y nunca me he quedado sin comer*—. Si te quedas sin comer de gira en el extranjero se siente horrible y es común cuando sales con compañías, he pasado por experiencias horribles pero ha salido todo bien. Siempre menosprecian el trabajo de los mexicanos y hay gente que es muy buena pero no tienen la ocasión. Por eso hay que aprender a estar en el momento y lugar exacto para aprovechar las oportunidades. Yo creo que por eso mis escuelas siempre han sido lindas, para que aprendan a amar y cuidar los espacios y lugares.

PRIMER ESTUDIO EN RÍO TÍBER

Lo primero que encontré fue un departamento en la calle de Río Tíber, pregunté si ahí podía haber una escuela de danza y me dijeron que sí. Empe-



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Sin autor. *Glorieta en la avenida Paseo de la Reforma*. Ca. 1957. Fototeca Nacional. https://www.mediатеca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A443462

zó a llegar mucha gente y creció muchísimo hasta que lo clausuraron. Era en un edificio de los años cincuenta y llegué a ocupar dos departamentos muy amplios en donde se podían dar clases. Lo abrí pese a que fui criticada pues yo era una buena bailarina y, en ese entonces, el jazz era considerado una danza muy frívola. Yo quería tener una escuela como las que están en Nueva York que enseñara a moverse a un nivel técnico. Ese era mi sueño y obviamente en el país no existía un espacio como el mío ni una mentalidad abierta. Puse la escuela incluso contra mis papás.

Sin embargo, la cerré por la presión de los condóminos ya que era una zona residencial sin uso comercial. Me dolió mucho porque me quitaron mi trabajo que estaba apenas iniciando pero alguien se encontró en Río Grijalva, un edificio de cuatro pisos que enseguida renté. Los techos no eran muy agradables pero el espacio era muy bueno y la ubicación también. Fue un gran *boom* porque estaban los mejores profesores de teatro de esa época, el maestro Héctor Mendoza, Julio Castillo, Sergio Jiménez, Arturo Beristáin. Tenía a los mejores maestros tanto nacionales como internacionales.

Seguía haciendo muchos programas de televisión y siendo muy criticada por la élite cultural pues aún hoy piensan que ser bailarina es una carrera de prostitución o divertimento. Yo siempre



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Entrada al paseo de la Reforma en la Plaza del Caballito en primer plano*. Ca. 1950. Fototeca Nacional. https://www.mEDIATECA.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A223715

digo que hay dos caminos en todas las profesiones: o lo haces para capitalizar y hacerte famoso o lo haces porque te apasiona y buscas ser mejor cada día. Esto último es un trabajo interminable.

SEGUNDO ESTUDIO EN RÍO GRIJALVA Y SISMO DE 1985

Estuve diez años en el edificio de Río Grijalva y nos tocó el sismo de 1985. Tras él, formamos un grupo de rescate y otro de entretenimiento para los niños, con obras de teatro y de danza de quince minutos para que la gente se entretuviera. Fue algo que hicimos con Susana Alexander y otras actrices, trabajamos duramente y fue muy bello. Sin embargo, por el temblor el dueño del edificio lo quiso vender y yo me opuse pues no es fácil montar y quitar la infraestructura. Además, el contrato decía que en caso de venta, tenía un año para desalojar y ellos me estaban dando tres meses.

Me fui a pleito, fueron tiempos difíciles porque me levantaron un juicio criminal en lugar de una demanda civil, porque había perforado muros de carga y que se podía caer el edificio. *Televisa* me ayudó con abogados y me tuvieron que sacar del país por amenazas, como si fuera una criminal. En Los Ángeles estuve como cinco meses, otros más acá y fue horrible.

Finalmente gané el pleito con mucho dinero y esfuerzo, todo ese tiempo obtuve mucho aprendizaje y experiencia. Salí enojada de ese lugar y aun así tuve fuerza de montar una compañía que se llamó *Jazz-Mex*. El jazz se puede combinar con cualquier otra técnica o estilo. Fue una compañía muy exitosa por cinco años. Se hicieron algunas cosas comerciales en televisión y se trabajó en la colonia. Yo estaba feliz y entretenida con la compañía, pero nuevamente me desalojaron y encontramos otro lugar en la calle de Tonalá, en la *Roma*.

En ese lugar trabajamos con Coca-Cola y Disney haciendo espectáculos y giras en otros estados. Estuve haciendo con la alcaldía muchos trabajos para adultos mayores y niños. Lo que busco con la danza jazz es que la gente conozca otro tipo de movimientos finos y se identifique, que tenga un entendimiento y sea un lenguaje para intelectuales y no intelectuales. Mi danza siempre ha sido para el público en general, la gente grande, los jóvenes, para los que están y los que no la conocen.

Después del ciclo de Tonalá, he continuado con la mentalidad de que todo lo que gano es para mi escuela, para innovar en la danza y producciones. Entonces, he hecho muchas, entre ellas una en la *Sala Miguel Covarrubias* que trataba temas sobre la familia mexicana y era con un vestuario diseñado con base en obras de María Izquierdo, Diego Rivera, entre otros. Para eso hipotequé mi casa y estuve en quiebra pues no sabía lo costoso que sería la producción. A los cinco años que pasó ese espectáculo, lo querían para una gira pero el material ya estaba muy maltratado. Terminé en quiebra y volví a dar clases en mi casa, hasta que me quedé en Marsella.

MUDANZA AL ESTUDIO DE MARSELLA

En la calle de Marsella estuve casi 26 años, era un bodegón que se fue transformando. Logré que fuera una escuela muy bonita y empecé desde abajo otra vez. No me molestó porque siempre aprendes algo y te vas haciendo más fuerte. Fue muy difícil iniciar por muchos problemas administrativos y porque yo no escatimo en contratar buenos maestros; eso me ha dado pilas y buenos resultados, pues los alumnos toman la plataforma de preparación y emigran a la escuela de danza o especializaciones.

La escuela particular de danza es para que muchas personas aprendan danza pues las escuelas oficiales están restringidas y con requisitos muy arduos. Mi escuela es una labor de la que estoy orgullosa ya que bailarines que no tenían facultades tienen la posibilidad de formarse.

Marsella fue un poco difícil pero se hicieron muchos proyectos y trabajamos con muchos vecinos pues donde estábamos ubicados no era



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Sin autor. *Estatua ecuestre de Carlos IV*. Ca. 1960. Fototeca Nacional. https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A491581

la mejor zona, entonces hicimos zonas verdes y mejoramos el lugar respecto a cómo estaba organizado, hago lo que tengo que hacer. Trato de que mi espacio sea digno para los bailarines y que la gente se sienta orgullosa de lo que hace.

VOCACIÓN Y ENSEÑANZA DE LA DANZA

Me decían que cómo me atrevía a hacer algo así. Empezaron a hacer lo mismo que yo, incluso copiaron el formato y hasta se robaron cosas escritas pero decían que yo tenía miedo a la competencia. Ojalá hubiera buena competencia, para que las escuelas fueran cada vez mejores. Desde el 16 de marzo estamos dando clases en línea y no hemos parado.

Aunque terminen 60 o 70 por ciento de los alumnos, me da mucha alegría que sean excelentes coreógrafos. Eso ha pasado con gente de la generación de Tonalá, muchos se fueron a grandes compañías internacionales, entre ellos Omar Garduño quien fundó una licenciatura en danza en Mazatlán desde hace 25 años. También la compañía *Del Bosque* ha sido excelente. Ya estamos integrados al *Centro Internacional de Danza* y vamos creciendo, por eso digo que hemos tenido suerte para seguir mejorando nuestros planes.

He trabajado mucho con los niños porque me preocupa que estén todo el tiempo en la computadora, o que los padres salen tarde y hacen

D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Monumento a Cuauhtémoc en Paseo de la Reforma*. Ca. 1932. Fototeca Nacional. <https://www.mediатеca.inah.gob.mx/islandora/object/fotografia%3A8818>



tarefas con ellos. Por ello, los sábados daba clase con los pequeños. Con los niños de cinco a ocho años hemos trabajado y es muy importante porque les da experiencia. Yo me crié en el estado de Veracruz donde hay mucho movimiento y color, sé que no puedes crecer en un lugar encerrado. Además para que aprendan su relación con el ritmo hay que guiarlos al mismo tiempo a una disciplina del orden, que vean qué está bonito y qué no y que jueguen con los espacios y el cuerpo.

La mayoría no serán bailarines pero tendrán una semillita para crear, alejarlos de la televisión y aportar a la cultura. Actualmente tenemos una formación artística integral para el escenario. Además del cuerpo tienes que mover la mente, el intelecto, se tiene que estudiar muchísimo y crear.

Siempre he trabajado con toreros en plazas de toros, he bailado muchísimo folklore y en hospitales. Ha sido increíble y fructífera pero mi pelea realmente es que la gente tiene que moverse, tiene que rotar su energía, escuchar música, entender una película, ver lo que está a su alrededor y crear. No sé qué va a pasar con la escuela, no la puedo seguir manteniendo, cerrarla costó dinero, imagínate abrirla. Pero estos trancazos te van haciendo más fuerte y vas más adelante. El trabajo y la disciplina tienen muchos retos con tu cuerpo y tu ser, la vida también.

En la actualidad no tengo estudio, creo que es peligroso por la situación montar un espacio grande en la **Cuauhtémoc** que pueda usar también como escenario. Mi escuela es para la gente común y corriente de clase media, vienen de todos los puntos de la Zona Metropolitana y más lejos, de Pachuca, Toluca, Neza y todas las colonias que están en las orillas. Es muy difícil cobrar 50 pesos por las clases y pagar empleados, maestros, más gastos de luz, renta y demás, no creo poder; pero también es complicado salir de aquí.

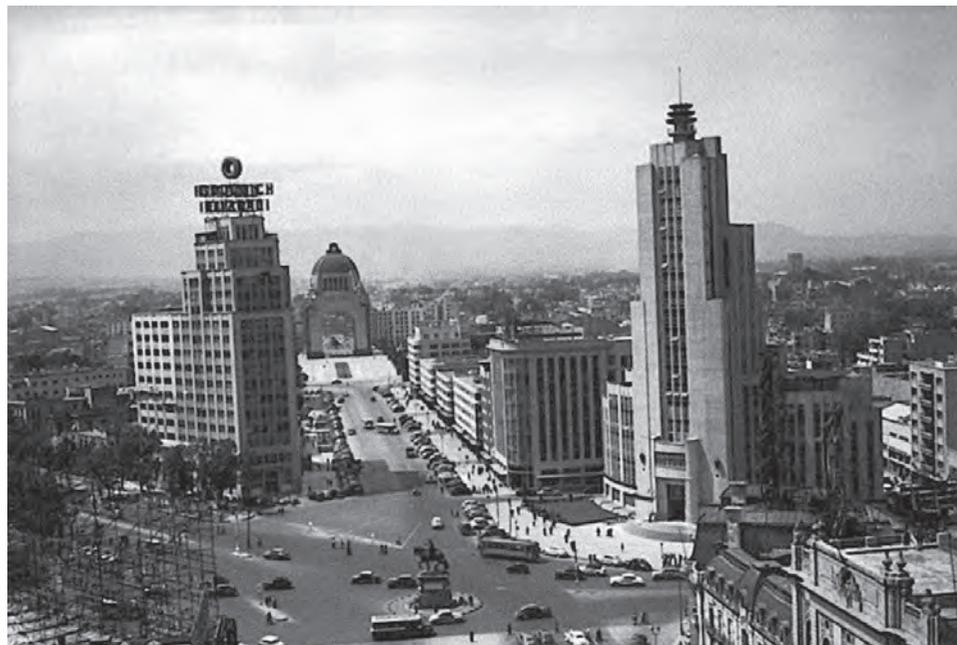
He tenido estudiantes que terminan la carrera y les dicen a sus padres: —*Aquí está mi título y no vuelvo a ejercer más.*— Pero yo digo que de algo les va a servir en la vida. Todo lo que hagas va a ser en complemento para tu oficio, leer, imaginar, todo te sirve como formación. También si se trata de gente que ha tenido estudios de danza y la toma como segunda plataforma para seguir con otros estudios. Todo eso tiene que ser paralelo a tus herramientas de movimiento, no sólo es aprenderte a mover o saber un pasito sino va todavía más allá. Se tiene que ir mejorando cada vez más. Cuando llevas la relación cuerpo y mente a cualquier profesión, te vas transformando en otro ser y eso para mí siempre ha sido bellísimo.

No sé hacer otra cosa que enseñar, aprender y seguir amando la danza. Las lecciones del baile van en paralelo a las de la vida, vas aprendiendo grandes enseñanzas y a sentirte satisfecho porque vas creando algo. Esa es una reseña de mi escuela que tiene mucho prestigio ganado con demasiado trabajo. A mí no me importa la edad aunque prefiero trabajar con gente joven. Todavía puedo hacer millones de cosas aunque ya no me muevo tanto. Pero ¿sabes qué? Voy a salir adelante.

CLAUDIA GRANADOS: INFANCIA Y LA ALBERCA DEL HOTEL SHELLEY COURT

Mis padres llegaron porque mi papá trabajaba en un restaurante en la *Zona Rosa*. Entre mis primeros recuerdos están *Reforma* y el *Hotel María Cristina* porque a mi mamá le gustaba mucho ir a nadar ahí. También el *Ángel* y mi *Primaria Las Tres Américas*, una escuelita de gobierno, muy buena y chiquita de puras niñas.

D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Monumento ecuestre de Carlos IV, edificio de la Lotería Nacional y monumento a la Revolución, vista general*. Ca. 1945. Fototeca Nacional. https://www.mEDIATECA.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A8654



En la esquina de Río Balsas con Tigris había un súper y en la otra esquina de Balsas con Sena había otro, un grupo de niñas vecinas nos sentábamos a ver quién entraba y salía. Venía primero con mi mamá ya después sola, la tiendita de la esquina se llamaba *La Diana* y estuvo años.

Aquí aprendí a andar en bicicleta a los seis años, también a andar en patines de metal que nos los amarrábamos con las cuerdas de los cortineros para que no se nos salieran, dábamos vueltas alrededor de la cuadra. Salíamos a jugar hasta tarde, quién sabe qué tan tarde porque ya sabes que de niña pierdes la noción del tiempo. No salíamos del perímetro, íbamos de Tigris y a Sena. Ya más grande, hice mi primera comunión aquí en la *Iglesia del Santísimo Redentor* que está aquí en el jardín. Todo un año en el catecismo, ya te imaginarás ¡quería ser monja a los diez años!

También recuerdo que estaba el *Hotel Shelley Court*, muy padre, ahí vivía mi madrina de primera comunión. Yo iba de pequeña a comer con ella y había alberca, me encantaba estar ahí, no me sacaban hasta que la cerraban como a las diez de la noche. Hubo una explosión en ese hotel salió en los diarios, dicen que fue por un huésped que traía explosivos o algo así. Cuando desperté

en la mañana para ir a la escuela, en la calle todo mundo me preguntaba y yo no sabía qué decir porque no había escuchado, estaba en una habitación que daba a Villalongín.

Cuando crecí seguí yendo a la iglesia, ahí conocí a mi primer novio y a todos los niños de la colonia. Había muchos españoles, en contra esquina de *La Diana* estaba otra tiendita *Las catalanas* que era de unas señoras que eran hermanas y en aquel tiempo su acento era extraño para mí. Después cuando fuimos creciendo, íbamos al *Cine Latino* enfrente de la embajada americana.

También íbamos a Chapultepec en bicicleta. Otra cosa muy común era ver a artistas, como el hijo de Pedro Infante o Enrique Guzmán, me enamoré de él al verlo. En el *Café Tandem* veíamos a los Timbiriches o a Ricky Martin. Había un restaurante al que venían Silvia Pinal y Alejandra Guzmán. Todo esto porque está muy cerca la ANDA.

En mi calle vivía Claudio Brook, muy alto y guapo, también Miguel Sabido que organizaba pastorelas a las que acudía Lucha Villa, las armaba y después las presentaban en el parque. Una de las cosas muy bonitas eran los árboles y los edificios. Mucha gente vendió sus casas y de una

casita construían departamentos, lo peor es que le echaban cemento a los árboles para matarlos cuando era lo más bonito de la colonia. Sobre Tigris había muchas jacarandas y en marzo se veía todo morado, muy bonito. Antes, no había tanta gente ni inseguridad, incluso ahora yo me siento muy segura en la colonia, puedo salir con el perro en la noche y está muy bien comunicada.

Cuando pusieron el Metro, fuimos el grupo de amigas: Susana, Teresa, María Cristina y todas las que vivíamos por aquí. Nosotras nos pegábamos a los más grandes para ir a las fiestas. Nos metimos al Metro cuando lo inauguraron y fue una aventura porque fuimos, sin permiso de nuestros padres, desde Tacubaya hasta el final de la línea, ¡ya te imaginarás cómo nos regañaron!

Hablando de desapariciones un *Halloween* mi hija y otros niños desaparecieron porque dejamos con confianza que salieran a pedir *calaverita*. Eran las nueve de la noche y los ocho niños no aparecían. Todos los papás estábamos espantados, cuando dieron las once nos dimos cuenta de que estaban en el *Edificio Pani* atorados en el elevador. Es una colonia a la que le tengo mucho cariño, me tocó plantar algunos árboles por eso me molesta que construyan sin ton ni son, aunque suba mucho la plusvalía le dan en la torre a todo lo verde.

TRADICIONES Y ANÉCDOTAS

DE LA VIDA COTIDIANA EN LA COLONIA

Mucha gente dice que a partir del sismo del 1985 se modificó la colonia. El *Edificio Pani* se dañó aunque todavía es muy bonito y se han grabado muchas telenovelas ahí. Durante el temblor del 2017, también muchos edificios sufrieron daños por las construcciones irregulares. Otro cambio fue la mudanza de la Embajada Norteamericana y representaciones de los estados, antes había muchos y esto permitía que la colonia fuera más segura y estuviera muy iluminada.

Nosotros íbamos a los *Pollos Río* que eran muy famosos. Cuando hicieron el Circuito quitaron las palmas del camellón y sentí feo por los árboles. Por otro lado, cuando pusieron el Metrobús en *Reforma* a mí me gustó porque quitaron todas las combis y eso dio orden y limpieza.



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Pita Amor conversa con José Vasconcelos en una sala*. Ca. 1950. Fototeca Nacional. https://www.mEDIATECA.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A18897

Antes se hacían muchas convivencias en la iglesia. Armaban las posadas y sacaban al santo. No lo hacía tanto la iglesia sino los vecinos y era sano, ya muchos de los que lo hacían fallecieron. El día de muertos siempre pedíamos *calaverita*, también íbamos a Sanborns. Las tradiciones bonitas eran las de la iglesia, pero ahorita creo que cambiaron de administración y súmame que yo también dejé de ir, corté por lo sano. En la calle Tigris había una familia que organizaba las posadas y nos daban juguetes, también en navidad y día de reyes se organizaban fiestas, ya después empezaron a irse. La colonia nunca ha sido de organizarse, después de eso ya no se hizo más. Siempre han estado los dos puestos de periódicos. Los dueños viven en *Santa Julia* pero siempre han venido para acá. También el de la tintorería sigue aquí, sólo se cambió de lugar.

Esta es una colonia que quiero mucho. Me gusta todo de ella: sus calles, sus árboles, mi *Ángel de la Independencia*. Me agrada que hasta la fecha pueda salir tranquila a caminar por *Reforma*. Ya conozco a la gente. Ahora con la pandemia todos salen con sus perros y se saludan, ha habido un acercamiento.

PARTICIPACIÓN Y CARIÑO VECINAL

Mucha gente ya no es de aquí, eso me estaba diciendo una vecina, hay muchos departamentos que rentan temporalmente como si fuera hotel,



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Gente y un ciclista transitando por la calle de Sullivan recién pavimentada*. Ca. 1931. Fototeca Nacional. http://200.188.19.20/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A9624

incluso por *app*. En otras colonias se conocen más, aquí no hay arraigo. Hay mucha gente que vende su casa o renta sus departamentos por poco tiempo, un año o un mes porque mucha gente viene a trabajar a las embajadas temporalmente. Por eso, alguien me decía que los más conocidos son los de vigilancia porque son constantes.

Hace tiempo nos unimos cuando se iban a poner los parquímetros, la mayoría estábamos a favor. Nos dimos cuenta de que como está cerca *Teléfonos de México* todo estaba lleno de camionetas de ellos, se ponían hasta arriba de la banqueta. Todos firmamos.

Tenemos parques como el *Jardín del Arte* en donde salíamos a andar en bici y nos reunimos, pero no hay Casas de Cultura. Hasta ahora, me da felicidad que van a poner el *PILARES* debajo del puente. Hay mucha gente nueva siempre y por eso no hay unión, ahorita va a estar de nuevo lo de la COPACO y espero que sean personas que realmente quieran a la colonia. Yo me involucré con Irma en COPACO porque antes había botes de basura en las calles principales como Sena y los quitaron. No hay peor lucha que la que no se hace. Nuestra conciencia tiene que cambiar para poder ayudarlos, mientras no haya unión porque cada quien prefiere estar en su ambiente o casa y no salir.

Yo siempre digo a mis vecinos: —*Aquí vivimos todos, caminamos en esta colonia, independientemente de lo que cada quién crea o juzgue o el tipo de música que te guste*—. Yo quiero un México en donde no haya pobres y todos tengan derecho a la escuela, donde todos cultiven su mente y alma, sé que es una utopía pero trabajo para que así sea.



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Organillero*, 2021.

INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL

Colonia
Cuauhtémoc



Colonia CUAUHTÉMOC



INMUEBLES

con valor cultural ante el INAH

MONUMENTOS HISTÓRICOS

ante el INAH

MURALES

PLACAS CONMEMORATIVAS

e informativas

Para ampliar la información accede al Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles del INAH en la siguiente liga: <https://catalogonacionalmhi.inah.gob.mx/consultaPublica>

MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



Eduardo de Cárdenas

Ubicación:

Av. Paseo de la Reforma, entre Río Tamesis y Río Marne, camellón lateral norponiente, Cuauhtémoc, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Jesús Contreras

Fecha de realización: 1897

Materiales:

Cantera y bronce

Características:

Figura de cuerpo completo del poeta, escritor, político, sacerdote y Doctor en teología realizada por el Estado de Tabasco, con placa informativa.

Fecha de declaratoria: 1956



Francisco Primo de Verdad

Ubicación:

Av. Paseo de la Reforma, entre Río Marne y Río Neva, camellón lateral norponiente, Cuauhtémoc, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Jesús Contreras, erigida por el Estado de Aguascalientes

Fecha de realización: 1898

Materiales: Cantera y bronce

Características:

Escultura de cuerpo completo erigida por el Estado de Aguascalientes del abogado, nacido en Jalisco, precursor de la guerra de Independencia en México. Cuenta con placa informativa.

Fecha de declaratoria: 1956



Hermenegildo Galeana

Ubicación:

Av. Paseo de la Reforma, esquina Río Guadiana, camellón lateral norponiente, Cuauhtémoc, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Jesús Contreras

Fecha de realización:

1898

Materiales:

Cantera y bronce

Características:

Escultura de cuerpo completo del militar e insurgente guerrerense, cuenta con placa informativa.

Fecha de declaratoria: 1956

MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



Ramón Corona

Ubicación:

Av. Paseo de la Reforma, entre Río Amazonas y Río Rhin, camellón lateral norponiente, Cuauhtémoc, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Jesús Contreras.

Fecha de realización: 1898

Materiales:

Cantera y bronce

Características:

Escultura de cuerpo completo del militar y político jalisciense. Erigida por el Estado de Sinaloa, cuenta con placa informativa.

Fecha de declaratoria: 1956



Ignacio López Rayón

Ubicación:

Av. Paseo de la Reforma, entre Río Rhin y Río Sena, camellón lateral norponiente, Cuauhtémoc, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Jesús Contreras

Fecha de realización: 1899

Materiales:

Pedestal de cantera, escultura de bronce y placa informativa

Características:

Escultura de cuerpo completo del insurgente y redactor de los Elementos Constitucionales, nacido en Michoacán, estado que realizó esta obra.

Fecha de declaratoria: 1956



Pedro José Méndez

Ubicación:

Av. Paseo de la Reforma, entre Río Sena y Río Danubio, camellón lateral norponiente, Cuauhtémoc, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Federico Homdedeue

Fecha de realización:

1902

Materiales:

Pedestal de cantera, escultura de bronce y placa informativa.

Características:

Escultura de cuerpo completo del militar tamaulipeco que dirigió al grupo guerrillero fieles de Hidalgo durante la segunda intervención francesa.

Fecha de declaratoria: 1956

MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



Juan Antonio de la Fuente

Ubicación:

Av. Paseo de la Reforma, entre Río Sena y Río Danubio, camellón lateral norponiente, Cuauhtémoc, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Jesús Contreras

Fecha de realización:

1897

Materiales: Cantera y bronce

Características:

Escultura de cuerpo completo del abogado, político y diplomático mexicano nacido en Coahuila. Cuenta con dos placas informativas.

Fecha de declaratoria: 1956

INMUEBLES CON VALOR CULTURAL ANTE EL INAH



Condominio Reforma Guadalquivir

Ubicación:

Av. Paseo de la Reforma no. 369 esquina Río Guadalquivir no. 109, Cuauhtémoc, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a): Arquitectos Mario Pani y Salvador Ortega Flores

Fecha de realización: 1953-1955

Materiales: Concreto armado, marcos rígidos y travesaños prefabricados, vidrio y herrería.

Características: Arquitectura doméstica. Primer edificio de condominios en el país, con él inició la modalidad de propiedad vertical. Se compone de dos torres de doce pisos con jardines y comercios. Sitio en el que vivió Octavio Paz y donde trabajó los últimos capítulos de su ensayo *Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe*.



Museo Casa de Carranza

Ubicación: Río Lerma no. 35, esquina Río Amazonas, Cuauhtémoc, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a): Ingeniero Manuel Luis Stampa Ortigoza

Fecha de realización: 1908

Materiales: Tabique, cantera, acero y viguetas

Características: Arquitectura doméstica. De estilo porfiriano fue residencia de la familia Stampa y abandonada durante la revolución. Posteriormente la ocupó el general Felipe Ángeles como cuartel. La familia regresó a vivir ahí hasta 1919, año en que Venustiano Carranza comenzó a alquilarla. Después de su muerte, la casa fue obsequiada a su hija, Julia Carranza. Durante años fue rentada a la Embajada de Francia y de El Salvador. Actualmente es un museo.

Fecha de declaratoria: 27 de julio de 1942.

CONJUNTOS ARQUITECTÓNICOS ANTE EL INAH



Jarrones en Paseo de la Reforma

Ubicación:

Av. Paseo de la Reforma, en el tramo entre Río Marne y Río Danubio, camellón lateral norponiente, Cuauhtémoc, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a): Gabriel Guerra

Fecha de realización:

1878-1887

Materiales:

Escultura de bronce y pedestal de cantera

Características:

Son seis ejemplares que fueron copia de uno de terracota del cual se desconoce su paradero que medía 2.75 metros de alto atribuido a Alciati, presentado en 1898 en una exposición.



Bancas en Paseo de la Reforma

Ubicación:

Av. Paseo de la Reforma, en el tramo entre Río Marne y Río Elba, camellón lateral norponiente, Cuauhtémoc, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a): Desconocido

Fecha de realización: Siglo XVIII

Materiales: Piedra volcánica gris

Características:

Dieciocho bancas de piedra construidas a partir de una plataforma. En la parte superior, el respaldo toma forma de balaustrada de 0.50 metros de espesor, seccionada por pedestales rematados por copones. Los pedestales se encuentran labrados con motivos florales, mientras que el barandal muestra decoración a base de grecas. Plataforma, asiento y respaldo elaborados en piedra volcánica, las bancas y balaustradas fueron inspiradas en el diseño de la balaustrada perimetral que anteriormente estaba en el Zócalo. Su construcción se hizo conservando partes originales.

ESULTURAS



Baraja

Ubicación:

Av. Paseo de la Reforma esquina Av. Insurgentes, camellón lateral norponiente, Cuauhtémoc, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Brian Nissen

Fecha de realización:

2006

Materiales:

Acero y pintura esmalte

Características:

Naipes de una baraja, parte de Diálogo de bancas, exposición colectiva de destacados artistas en Paseo de la Reforma.

ESCULTURAS



Metrópoli

Ubicación:

Av. Paseo de la Reforma esquina Av. Insurgentes, camellón lateral norponiente, Cuauhtémoc, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Jusué Morales

Fecha de realización: 1991-2016

Materiales:

Piedra tallada

Características:

Escultura abstracta que representa a una mujer. En 2014 la pieza original de madera de Fresno se desgajó por causas naturales y fue sustituida en 2016 por la actual.



Desconocido

Ubicación:

Av. Paseo de la Reforma esquina Río Marne, camellón lateral norponiente, Cuauhtémoc, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

2006

Materiales: Bronce

Características:

Dos sillones, parte de Diálogo de bancas, exposición colectiva de destacados artistas en Paseo de la Reforma.



Topos 3

Ubicación:

Av. Paseo de la Reforma esquina Río Guadiana, camellón lateral norponiente, Cuauhtémoc, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Fasja-Gorshtein-García Echegaray

Fecha de realización:

2006

Materiales:

Mármol y acero inoxidable

Características:

Conjunto de tres esculturas, parte de Diálogo de bancas, exposición colectiva de destacados artistas en Paseo de la Reforma.

ESCULTURAS



Desconocido

Ubicación:

Av. Paseo de la Reforma esquina Río Amazonas, camellón lateral norponiente, Cuauhtémoc, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

2006

Materiales:

Bronce

Características:

Banca curvada, parte de Diálogo de bancas, exposición colectiva de destacados artistas en Paseo de la Reforma.



Anti monumento 65+

Ubicación:

Av. Paseo de la Reforma esquina Río Rhin, camellón lateral norponiente, Cuauhtémoc, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a): Desconocido

Fecha de realización:

18 de febrero de 2018

Materiales:

Acero

Características:

En honor a los 65 mineros que murieron atrapados en Pasta de Conchos, Coahuila. La obra contiene una canastilla metálica con 63 cascos de plástico y grandes trozos de carbón.



Desconocido

Ubicación:

Av. Paseo de la Reforma, esquina Río Sena, camellón lateral norponiente, Cuauhtémoc, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

2006

Materiales:

Bronce

Características:

Cuatro espacios encontrados entre sí, parte de Diálogo de bancas, exposición colectiva de destacados artistas en Paseo de la Reforma.

ESCULTURAS



8

Manantial

Ubicación:

Av. Paseo de la Reforma esquina Río Sena, camellón lateral norponiente, Cuauhtémoc, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Brian Hissen

Fecha de realización:

2006

Materiales:

Acero al carbón

Características:

Banca con dos cruces como respaldo, parte de Diálogo de bancas, exposición colectiva de destacados artistas en Paseo de la Reforma.



9

Desconocido

Ubicación:

Av. Paseo de la Reforma esquina Río Sena, camellón lateral norponiente, Cuauhtémoc, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Brian Nissen

Fecha de realización:

No disponible

Materiales:

Acero

Características:

Figura abstracta con un espejo de agua.



10

Trasatlántico

Ubicación:

Av. Paseo de la Reforma esquina Río Sena, camellón lateral norponiente, Cuauhtémoc, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Manuel Generalli

Fecha de realización:

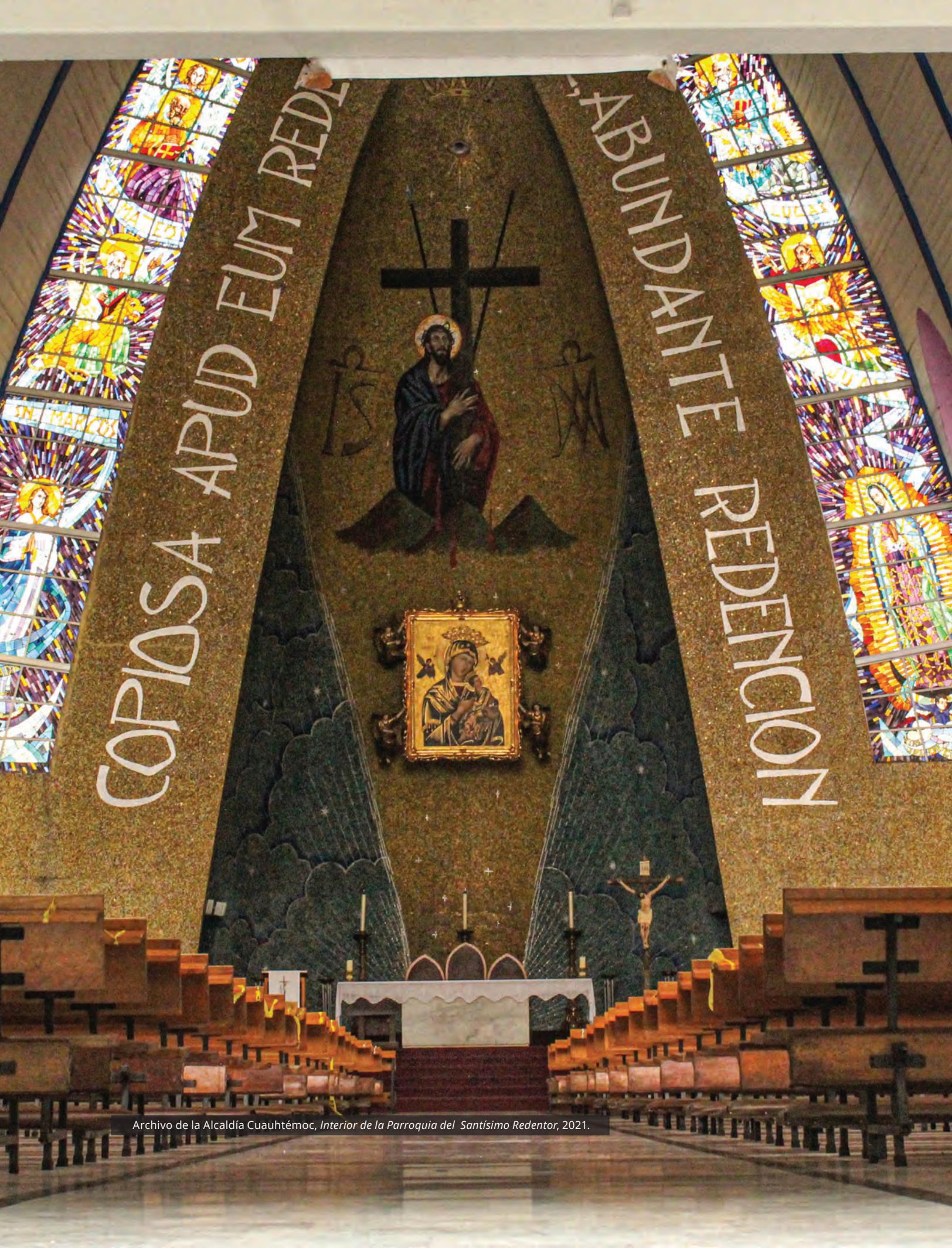
2006

Materiales:

Láminas y placas de acero

Características:

Obra con forma de barco, parte de Diálogo de bancas, exposición colectiva de destacados artistas en Paseo de la Reforma.



COPIOSA APUD EUM REDI

ABUNDANTE REDENCION

Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, Interior de la Parroquia del Santísimo Redentor, 2021.

ESCULTURAS



Desconocido

Ubicación:

Av. Paseo de la Reforma esquina Río Sena, camellón lateral norponiente, Cuauhtémoc, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

2006

Materiales:

Piedra tallada

Características:

Prisma cónico, parte de Diálogo de bancas, exposición colectiva de destacados artistas en Paseo de la Reforma.



Reflejo

Ubicación:

Av. Paseo de la Reforma entre Río Sena y Río Danubio, camellón lateral norponiente, Cuauhtémoc, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Roberto Parodi

Fecha de realización:

2006

Materiales:

Acero pintado

Características:

Figura de ángulos y soleras, parte de Diálogo de bancas, exposición colectiva de destacados artistas en Paseo de la Reforma.



Desconocido

Ubicación:

Av. Paseo de la Reforma entre Río Sena y Río Danubio, camellón lateral norponiente, Cuauhtémoc, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

2006

Materiales:

Acero

Características:

Escultura de placas metálicas, parte de Diálogo de bancas, exposición colectiva de destacados artistas en Paseo de la Reforma.

ESCULTURAS



Chac Mool y Eclipse

Ubicación:

Av. Paseo de la Reforma entre Río Sena y Río Danubio, camellón lateral norponiente, Cuauhtémoc, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

2006

Materiales:

Acero

Características:

Placas metálicas curvas, parte de Diálogo de bancas, exposición colectiva de destacados artistas en Paseo de la Reforma.



Desconocido

Ubicación:

Av. Paseo de la Reforma esquina Río Tiber, camellón lateral norponiente, Cuauhtémoc, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

2006

Materiales:

Acero y madera

Características:

parte de Diálogo de bancas, exposición colectiva de destacados artistas en Paseo de la Reforma.



Desconocido

Ubicación:

Av. Paseo de la Reforma esquina Río Tiber, camellón lateral norponiente, Cuauhtémoc, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

2006

Materiales:

Acero

Características:

Figura abstracta, parte de Diálogo de bancas, exposición colectiva de destacados artistas en Paseo de la Reforma.

ESULTURAS



Ludiculus

Ubicación:

Av. Paseo de la Reforma esquina Río Tíber, camellón lateral norponiente, Cuauhtémoc, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Arnaldo Cohen

Fecha de realización:

2006

Materiales:

Acero

Características:

Figura de trazo curvo, parte de Diálogo de bancas, exposición colectiva de destacados artistas en Paseo de la Reforma.



Desconocido

Ubicación:

Av. Paseo de la Reforma esquina Río Elba, camellón lateral norponiente, Cuauhtémoc, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Gilberto Aceves Navarro

Fecha de realización:

No disponible

Materiales:

Acero

Características:

Escultura de placas de acero con espejo de agua



Melchor Ocampo

Ubicación:

Interior del *Parque Melchor Ocampo*, Cuauhtémoc, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Ernesto E. Tamariz

Fecha de realización:

1976

Materiales:

Concreto y bronce

Características:

Escultura de cuerpo completo del jurista, científico y político liberal originario de Tepeji de Ocampo.

ESCULTURAS



Los tecolotes

Ubicación:

Interior del Parque Melchor Ocampo, *Plaza Melchor Ocampo* y Circuito Interior, Cuauhtémoc, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

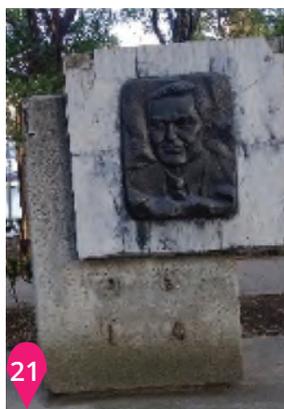
No disponible

Materiales:

Cantera y granito

Características:

Fuente con cuatro figuras humanas en la base y cuatro figuras de tecolotes en la punta.



Olof Palme

Ubicación:

Parque Olof Palme, Río Grijalva y *Plaza Grijalva*, entre Río Danubio y Río Poo, Cuauhtémoc, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

No disponible

Materiales:

Concreto, bronce y cerámica.

Características:

Relieve en honor del Primer Ministro sueco.



Dr. Carlos Canseco González

Ubicación:

Plaza Necaxa, cruce de Río Sena y Río Pánuco, Cuauhtémoc, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

No disponible

Materiales:

Concreto, bronce y acero.

Características:

Busto sobre pedestal con tres placas informativas, erigida por el Club Rotary International.

ESULTURAS



23

Hombre mirando al infinito, homenaje a Bertha

Ubicación:

Plaza Necaxa, cruce de Río Sena y Río Panuco, Cuauhtémoc, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

José Luis Cuevas

Fecha de realización:

2003

Materiales:

Bronce

Características:

Representa a un hombre sentado en una piedra, con la mirada perdida en el infinito. Fue esculpida como un homenaje del artista a su fallecida esposa.



24

100 años Club Rotary Internacional

Ubicación:

Plaza Necaxa, cruce de Río Sena y Río Panuco, Cuauhtémoc, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Arq. Eduardo Macías Ocampo

Fecha de develación:

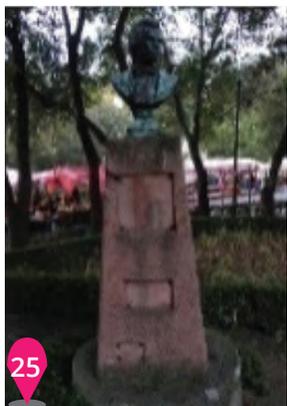
20 de septiembre del 2006

Materiales:

Concreto, bronce, acero y cristal.

Características:

Obelisco con placas e informativas y un nicho cubierto de cristal.



25

José José

Ubicación:

Ignacio M. Altamirano esquina James Sullivan, Cuauhtémoc, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Rogelio Fernández

Fecha de realización:

23 de septiembre de 2006

Materiales:

Concreto, cantera y bronce.

Características:

Busto sobre pedestal de cantera del cantante mexicano.

ESULTURAS



26

Justo Arosemena

Ubicación:

José Rosas Moreno esquina Manuel Villalongín, *Jardín del Arte Sullivan*, Cuauhtémoc, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Victorio Macho, escultor español.

Fecha de realización:

1955

Materiales:

Bronce, concreto y granito.

Características:

Escultura de cuerpo entero del jurista, estadista, escritor, político y diplomático colombiano.



27

Desconocido

Ubicación:

Jardín del Arte Sullivan, al centro del parque, Cuauhtémoc, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

No disponible

Materiales:

Acero

Características:

Placas cuadradas soldadas y sobrepuestas de forma irregular.



28

Monumento a la Madre

Ubicación: Manuel Villalongín, James Sullivan, Serapio Rendón y Av. Insurgentes, Cuauhtémoc, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a): Arquitectos Luis Ortiz Monasterio y José Villagrán García

Fecha de develación: 10 de mayo de 1949

Materiales: Piedra cantera tallada

Características:

Conjunto de tres piezas escultóricas: en un extremo un hombre zurdo escribe mientras sostiene un libro, como alegoría de la educación y el conocimiento; del otro lado, una mujer desgrana una mazorca, como símbolo de la tierra y la fertilidad, ambos miran al centro de la composición donde se levanta una mujer con rebozo y trenzas con un pequeño en sus manos, detrás de ella hay una torre de 40 metros. Tiene dos placas, una con la leyenda: A la que nos amó antes de conocernos. Porque su maternidad fue voluntaria. La escultura se dañó en el sismo de 2017 y se reinauguró en noviembre de 2018.

ESCUPTURAS



Campana de la amistad

Ubicación:

Explanada del *Monumento a la Madre*, Cuauhtémoc, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización: 22 de febrero de 2012

Materiales:

Bronce, acero y piedra.

Características:

Campana de 900 kilos, 1.4 metros de altura y 80 centímetros de diámetro, fue donada como símbolo de amistad entre México y la República de Corea del Sur. Réplica de la pieza sagrada del gran Rey Seondeok.



Leona Vicario

Ubicación:

Av. Paseo de la Reforma esquina Río Guadalquivir, camellón lateral norponiente, Cuauhtémoc, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Edysa Ponzanelli

Fecha de develación:

21 de agosto de 2020

Materiales:

Bronce y piedra

Características:

Escultura labrada a mano de la insurgente mexicana.

MURALES



El ciclo de la vida

Ubicación:

Plaza Melchor Ocampo, entre Río Nazas y Río Panuco, muro del puente de Río Mississippi, Cuauhtémoc, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Farid Rueda

Fecha de realización:

2018

Materiales:

Pintura en aerosol y vinílica

Características:

Secuencia de animales que atraviesan un río. Cuenta con placa informativa.

MURALES



Soy porque somos

Ubicación:

Av. Paseo de la Reforma no. 403 fachada sur del edificio, entre Río Nilo y Río Mississippi, Cuauhtémoc, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Boa Mistura, colectivo de artistas españoles

Fecha de realización:

Mayo del 2018

Materiales:

Pintura airlite

Características:

Árbol de la vida con la leyenda: *Soy porque somos* que se inspira tanto en las raíces prehispánicas como orientales.



Mercado Cuauhtémoc

Ubicación:

Río Tigris esquina Río Lerma, costado norte del mercado Cuauhtémoc, Cuauhtémoc, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

No disponible

Materiales:

Pintura en aerosol

Características:

Flores y el nombre del mercado.



Fachada Hostal Casa Kanabrí

Ubicación:

Av. Paseo de la Reforma no. 169, entre Av. Insurgentes y Río Támesis, Cuauhtémoc, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

No disponible

Materiales:

Pintura en aerosol

Características:

Muestra un colibrí, una representación de Quetzalcóatl, una calavera y motivos prehispánicos.



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Cúpula de la Bolsa Mexicana de Valores*, 2021.

PLACAS CONMEMORATIVAS E INFORMATIVAS



Inauguración de Plaza Necaxa

Ubicación:

Plaza Necaxa, cruce de Río Sena y Río Panuco, Cuauhtémoc, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Asociación de residentes de la colonia Cuauhtémoc

Fecha de develación:

Diciembre de 2011

Material:

Acero grabado y concreto



Plaza Juanacatlán

Ubicación:

Cruce de Río Nilo y Río Panuco, Cuauhtémoc, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Asociación de residentes de la colonia Cuauhtémoc

Fecha de develación:

Diciembre de 2016

Material:

Acero grabado y concreto



Plaza Río Neva

Ubicación:

Cruce de Río Neva y Río Lerma, Cuauhtémoc, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Asociación de residentes de la colonia Cuauhtémoc

Fecha de develación:

Septiembre de 2017

Material:

Acero grabado y concreto

PLACAS CONMEMORATIVAS E INFORMATIVAS



Plaza Amazonas

Ubicación:

Cruce de Río Amazonas y Río Panuco, Cuauhtémoc, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

Autor(a):

Asociación de residentes de la colonia Cuauhtémoc

Fecha de develación:

Diciembre de 2016

Material:

Acero grabado y concreto



Paseo de los Ríos

Ubicación:

Plaza Melchor Ocampo, andador junto al bajo puente de Río Mississippi, Cuauhtémoc, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Asociación de residentes de la colonia Cuauhtémoc

Fecha de develación:

Febrero de 2018

Material:

Acero grabado

ESPACIOS PÚBLICOS



Jardín del Arte Sullivan

Ubicación:

Manuel María Contreras, Serapio Rendón, James Sullivan y Manuel Villalón, Cuauhtémoc, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Características:

Considerada la galería al aire libre más grande del mundo, desde 1955, diversos artistas exhiben al público cada domingo sus pinturas, esculturas, grabados, entre otros. Cuenta con áreas jardinadas, andadores, plazuelas y áreas de juegos infantiles.

ESPACIOS PUBLICOS



Plaza Monumento a la Madre

Ubicación:

Manuel Villalongín, James Sullivan, Serapio Rendón y Av. Insurgentes, Cuauhtémoc, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Características:

Conjunto escultórico diseñado como una plaza abierta. Sitio de reunión que también es utilizado para exhibiciones artísticas o como punto de partida para manifestaciones.



Parque Olof Palme

Ubicación:

Río Grijalva y *Plaza Grijalva*, entre Río Danubio y Río Poo, Cuauhtémoc, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Características:

Cuenta con áreas jardinadas y arboladas, bancas y andadores para ejercitarse.



Plaza Melchor Ocampo

Ubicación:

Plaza Melchor Ocampo, *Parque Melchor Ocampo* y Circuito Interior, Cuauhtémoc, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Características:

Espacio con áreas verdes, bancas, andadores, la escultura de Melchor Ocampo y la fuente de *Los tecolotes*.

ESPACIOS PUBLICOS



Jardín de las Naciones Unidas

Ubicación:

Av. Paseo de la Reforma. Entre Circuito Interior y Río Ródano, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Características:

Espacio al aire libre con áreas verdes, bancas y andadores para realizar actividades físicas.



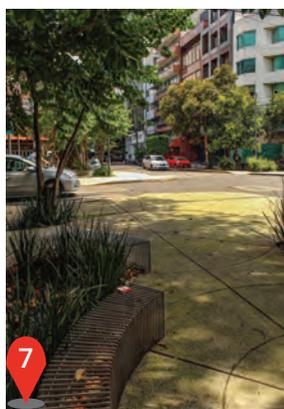
Plaza Necaxa

Ubicación:

Cruce de Río Sena y Río Panuco, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Características:

Se compone de cuatro espacios jardinados, con bancas y andadores, en uno de los que se encuentra una escultura de José Luis Cuevas.



Plaza Río Neva

Ubicación:

Cruce de Río Neva y Río Lerma, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Características:

Las esquinas de este cruce fueron transformadas en pequeñas plazas con andadores y banquetas de concreto, áreas verdes, perfiles metálicos en rejillas soldados a manera de bancas y una placa informativa.

ESPACIOS PUBLICOS



Plaza Juanacatlán

Ubicación:

Cruce de Río Nilo y Río Pánuco, Cuauhtémoc, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Características:

Pequeño espacio con áreas verdes.



Plaza Amazonas

Ubicación:

Cruce de Río Amazonas y Río Panuco, Cuauhtémoc, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Características:

Las esquinas de este cruce fueron transformadas en pequeñas plazas con andadores y banquetas de concreto, áreas jardinadas y arboladas, perfiles metálicos en rejillas soldados a manera de bancas y una placa informativa.



Paseo de los ríos

Ubicación:

Plaza Melchor Ocampo, entre Río Nazas y Río Panuco, andador al costado del puente de Río Mississippi, Cuauhtémoc, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Características:

Andador remodelado en 2018, el muro fue decorado con un mural, se reforestaron las áreas verdes y se instalaron bancas para el descanso de los transeúntes.

ESPACIOS PUBLICOS



Plaza Río Ganges

Ubicación:

Río Nazas esquina *Plaza Melchor Ocampo*, Cuauhtémoc, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Características:

Pequeña plaza con andadores de concreto, bancas y áreas jardina-
das.

ESPACIOS CULTURALES



Galería Texraño

Ubicación:

Río Ebro no. 89, Cuauhtémoc, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

Características:

Abre sus puertas al trabajo de la artista mexicana Ángela Leyva quien por medio de una investigación documental, crea retratos que reconstruyen metafóricamente la identidad de un grupo de sujetos a partir del estudio de sus rasgos y elementos estructurales.



Teatro Benito Juárez

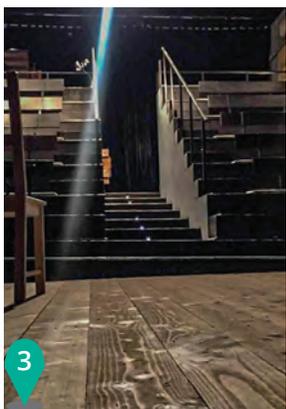
Ubicación:

Manuel Villalongín no. 15, Cuauhtémoc, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Características:

Recinto inaugurado el 1 de enero de 1984. Desde 2002, forma parte de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. Se distingue por sus propuestas contemporáneas teatrales, musicales, multidisciplinarias y dancísticas. Tiene un aforo de 311 espectadores y escenario tipo italiano.

ESPACIOS CULTURALES



Sala Molière

Ubicación:

Río Nazas no. 43, Cuauhtémoc, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Características:

El Instituto Francés para América Latina, organismo cultural de la Embajada de Francia, tiene aquí su recinto para cine y teatro de mayor capacidad, con un aforo para 236 espectadores.



Biblioteca Constituyentes de 1917

Ubicación:

Río Lerma no. 35, Cuauhtémoc, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Características:

Se formó en 1986 con las donaciones de las bibliotecas particulares de los hijos de los diputados constituyentes y con las contribuciones del Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, de los gobiernos de Puebla y Chiapas. Está especializada en constitucionalismo y la Revolución Mexicana.



5 Instituto Superior de Intérpretes y Traductores

Biblioteca del Instituto Superior de Intérpretes y Traductores

Ubicación:

Río Rhin no. 40, Cuauhtémoc, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Características:

Colección particular del instituto.

PATRIMONIO INTANGIBLE



Relaciones diplomáticas, sede de cinco embajadas

Ubicación:

Río Lerma esquina Río Sena, Cuauhtémoc, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Descripción:

Dentro de la colonia se localizan las embajadas de Colombia, Japón, Costa Rica, Estados Unidos de América y Reino Unido.



Centro de actividades financieras. Bolsa Mexicana de Valores

Ubicación:

Av. Paseo de la Reforma esquina Río Rhin, Cuauhtémoc, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Descripción:

En esta colonia se desarrollan diversas actividades económicas, una de las más distinguidas son los negocios de divisas, el edificio de la *Bolsa Mexicana de Valores* es una clara representación de ello.



Mercado Cuauhtémoc

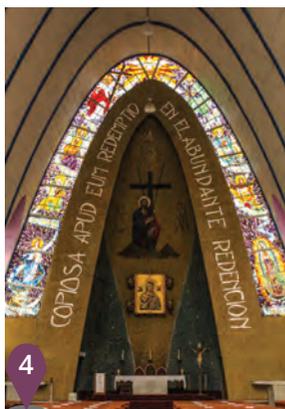
Ubicación:

Río Lerma entre Río Tigris y Río Danubio, Cuauhtémoc, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Descripción:

El más importante de los dos localizados en esta colonia, tradicional con locales de comida muy concurridos.

PATRIMONIO INTANGIBLE



4

Parroquia del Santísimo Redentor

Ubicación:

Río Poo no. 2 entre Río Grijalva y Río Danubio, Cuauhtémoc, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Descripción:

Dedicada al culto cristiano, sobresale su bóveda de arco corrido y un inmenso vitral en su fachada principal, obra de Félix Candela.



5

Cine Diana

Ubicación:

Av. Paseo de la Reforma no. 423, Cuauhtémoc, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Descripción:

Construido en 1961 por el arquitecto Leopoldo Gout, formó parte de la llamada Milla de oro y la Esquina de oro. En su vestíbulo, albergó un mural de Manuel Felguérez hasta que el inmueble fue vendido en los 90, la obra fue trasladada al MUAC en Ciudad Universitaria.

FUENTES CONSULTADAS

Almaraza, Karla, *A pie por la...colonia Cuauhtémoc, Más por más*, 2017. Consultado en diciembre de 2020. <https://www.maspor-mas.com/ciudad/por-la-colonia-cuauhtemoc/>

Boletín del Instituto Nacional de Antropología e Historia, *Exploran chinampas y canales de un barrio de la antigua México-Tenochtitlan*. Consultado en diciembre de 2020. <https://www.inah.gob.mx/boletines/5372-exploran-chinampas-y-canales-de-un-barrio-de-la-antigua-mexico-tenochtitlan>

Jiménez, Jorge, *La traza del poder. Historia de la política y los negocios urbanos en el Distrito Federal*, Ciudad de México, 2012.

Musacchio, Humberto, *Diccionario Enciclopédico del Distrito Federal*, Ciudad de México, 2000.

MXCITY, *La Cuauhtémoc, una semblanza de estilos arquitectónicos de todas las épocas*, MXCITY Guía Insider. Consultado en diciembre de 2020. <https://mxcity.mx/barrios/la-cuauhtemoc-una-semblanza-de-estilos-arquitectonicos-de-todas-las-epocas/>

Romero, Héctor, *Enciclopedia Temática de la Delegación Cuauhtémoc*, Ciudad de México, 1994.

Sin autor, *La Ciudad en el Tiempo: la colonia Cuauhtémoc, El Universal*, 2015. Consultado en diciembre de 2020. <https://www.eluniversal.com.mx/galeria/metropoli/df/2015/07/18/la-ciudad-en-el-tiempo-la-colonia-cuauhtemoc>



Cuauhtēmoc

Colonia
Cauhtémoc

Cauhtémoc.

