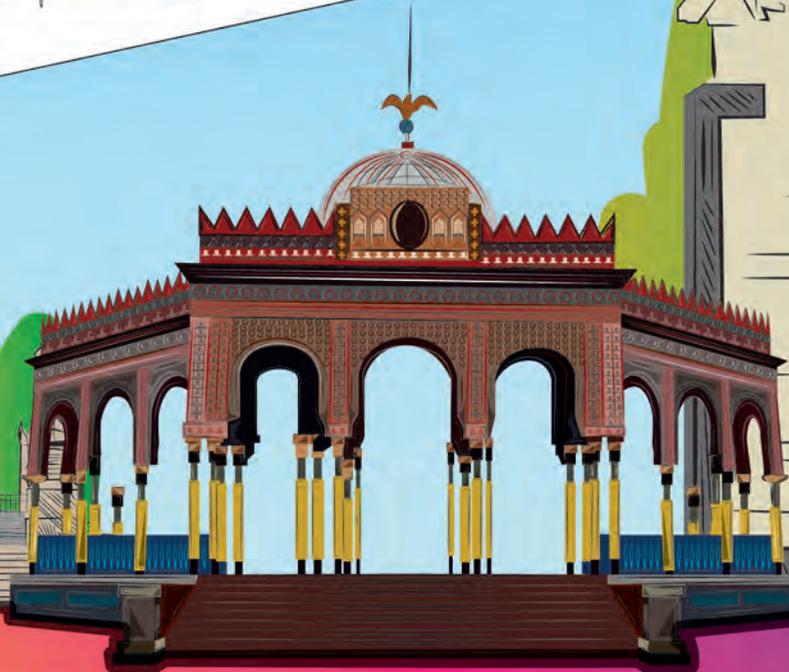


Cuauhtēmoc.

# NUESTRA HISTORIA

Colonia Doctores



**Cuauhtēmoc**

# NUESTRA HISTORIA

---

DOCTORES



# DIRECTORIO

Néstor Núñez López  
**Alcalde en Cuauhtémoc**

Claudia Alba Arroyo / Evelin Esther Hernández Padrón  
**Directora General de los Derechos Culturales, Recreativos y Educativos**

Rodrigo E. Callado Zúñiga / Oscar Alejandro Vázquez Chávez  
**Director de Cultura**

Erandi Fajardo Robledo  
**Subdirectora de Fomento Cultural**

Noemí Mondragón Hernández  
**Subdirectora de Eventos Culturales y Relaciones Internacionales**

María Fátima García González  
**Jefa de Unidad Departamental de Difusión Cultural**

Eduardo Mauricio Meyer Villegas †  
José Omar Macedo Méndez  
**Jefe de Unidad Departamental de Patrimonio Cultural y Espacio Público**

## **Investigación, inventarios y mapas**

Alfonso Hernández Hernández † Cronista de la Alcaldía  
Pamela Rendón Estrada - Coordinadora  
Adela Almanza Piña  
América Martínez Margarito  
Gabriel Tabares Gutiérrez  
Guillermo Alfredo Miriel Pérez  
Jorge Alberto Rivas Castillo  
Leonel Mendoza Hernández  
Manuel Tlatoani González Mangas  
Mariana Castro García  
María Eugenia Juárez Monjarás  
Nayely Alitzel Hernández Sánchez

## **Entrevistas y testimonios**

Gloria Legorreta Navarro  
Miriam Domínguez Ruíz  
Selma Beatriz Paredes Magaña

## **Diseño gráfico**

Mónica González Martínez  
Laura Cruz Beltrán  
Israel Gutiérrez Robles

## **Corrección de estilo**

Adela Almanza Piña  
Guillermo Ríos Bonilla  
Martha Varela Michel  
Pamela Rendón Estrada

## **Fotografías**

Adela Almanza Piña  
Miriam Domínguez Ruíz  
Pamela Rendón Estrada

Primera edición, 2021  
Alcaldía Cuauhtémoc

Impreso en Litho Signus, S.A. de C.V., 55 4278 0454

**Tenemos que reconocer que este esfuerzo lo alentaron nuestros admirados Alfonso Hernández y Mauricio Meyer, compañeros entrañables y comprometidos con el reconocimiento y defensa del patrimonio cultural. Vaya este trabajo en su honor, ¡nos harán falta siempre!**

# PRESENTACIÓN

## Vecinas y vecinos:

Tenemos el privilegio de vivir en un lugar trascendente para la vida y la historia de México. Nuestra patria se fundó en *el ombligo de la luna*, este espacio donde confluyen millones de personas para disfrutar la inmensa riqueza cultural que nos caracteriza.

México es tradiciones, usos y costumbres, con las que nos reconocemos como pobladores de cada una de las 33 colonias de la Cuauhtémoc. Por generaciones nos apropiamos de plazas, avenidas, calles, callejones, museos, recintos culturales, parques, jardines y mercados. Hoy, a través del interminable viaje por medio de nuestro patrimonio, de las prácticas y oficios de los trabajadores, de la actividad incansable de las mujeres, jóvenes y niños que habitan nuestro territorio podemos leer en cada rincón poderosas y diversas identidades que son una valiosa muestra del crisol cultural que es nuestro país.

*Nuestra Historia* es una invitación a sumergirnos en el devenir colectivo que avanza con nuestros pasos. En esta publicación reunimos datos históricos de cada colonia de la alcaldía, un recorrido por los espacios públicos en los que nos reconocemos como habitantes y por el invaluable patrimonio arquitectónico y artístico del que gozamos en la Alcaldía Cuauhtémoc.

Finalmente, presentamos testimonios de mujeres que producen y aportan trabajo y experiencia, que proponen y se comprometen dentro de su comunidad para hacer visibles las necesidades, escuchar y gestionar soluciones para sus vecinos.

Es un orgullo compartir las historias del talento de nuestras mujeres de la Cuauhtémoc. Ellas son ejemplo de crecimiento y desarrollo, contribuyen a conformar la grandeza de nuestro país.

Deseo que con la lectura de estos textos conozcamos más de la historia de nuestras colonias y barrios, de todas las vivencias que nos constituyen, que revisemos lo que sucedió y sigamos trabajando todos los días para edificar esta diversa nación de derechos y libertades. Confío en que nuestros esfuerzos individuales y colectivos serán ejemplo y motor de la transformación que estamos construyendo.

Atentamente

**Néstor Núñez López**  
**Alcalde en Cuauhtémoc**





Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Escultura del Dr. Manuel Carmona y Valle*, 2021.

# ÍNDICE



1.	Presentación <i>Nuestra Historia</i> _____	3
2.	Prólogo <i>Nuestra Historia</i> _____	6
3.	Introducción colonia <b>Doctores</b> _____	7
4.	Síntesis histórica_____	9
5.	Testimonios _____	15
6.	Inventario del patrimonio cultural _____	29
7.	Mapa 1 de la colonia_____	30
	<b>a.</b> Monumentos artísticos inmuebles ante el INBAL _____	31
	<b>b.</b> Monumentos históricos ante el INAH _____	31
	<b>c.</b> Inmuebles con valor cultural ante el INAH _____	35
	<b>d.</b> Conjuntos arquitectónicos ante el INAH _____	35
	<b>e.</b> Esculturas _____	36
8.	Mapa 2 de la colonia _____	38
	<b>f.</b> Murales _____	39
	<b>g.</b> Placas conmemorativas e informativas _____	41
	<b>h.</b> Espacios públicos _____	42
	<b>i.</b> Espacios culturales y recreativos _____	44
	<b>j.</b> Patrimonio intangible_____	45
9.	Fuentes consultadas _____	47

## NUESTRA HISTORIA

La *Alcaldía Cuauhtémoc* se compone de 33 colonias, cada una con su particular gama de sonidos, colores, sabores y anécdotas. Sus calles, plazas y parques son testigos de los hechos que dieron origen a nuestra nación y se entrecruzan todos los días con las vivencias y recuerdos de las personas que habitan o transitan este territorio.

A través de *Nuestra Historia* recorreremos los procesos urbanos que dieron origen a las colonias que actualmente conocemos, para contar con elementos que nos ayuden a comprender su transición de terrenos agrícolas y caballerizas a zonas habitacionales, con lo que se generó la nueva configuración del espacio. En este viaje, identificamos las colonias por su vocación económica, por los trabajos y oficios de sus habitantes, como el caso de las dedicadas al comercio, las conformadas por obreras y obreros textiles, o las que se explican a partir de una estación del ferrocarril.

Reseñamos estos recorridos desde la amplitud del patrimonio cultural que abarca elementos materiales —arquitectura, esculturas, murales y obras plásticas— e intangibles —la tradición oral, las prácticas vivas, los usos sociales o los actos festivos— para abonar en el reconocimiento y apropiación de estas riquezas desde las comunidades. Sólo por dar un ejemplo, nuestra riqueza gastronómica es producto de la diversidad de culturas y su legado se transmite mediante la memoria colectiva oral.

La administración del alcalde Néstor Núñez López, por medio de la Dirección General de los Derechos Culturales, Recreativos y Educativos, impulsa a través de *Nuestra Historia* el fomento, goce y la preservación del patrimonio, con la convicción del decisivo papel que juega el ejercicio de los derechos culturales en la construcción de la dignidad humana. Esta es la esencia de la política cultural de este gobierno.

*Nuestra Historia* es resultado de un proceso de identificación y divulgación del vasto patrimonio cultural de la alcaldía. Propone un viaje por los libros, calles y anécdotas para caracterizar cada una de las colonias, mediante

la descripción de su atmósfera, elementos históricos y circunstancias territoriales.

Presentamos una serie de textos que sintetizan los sucesos y transformaciones más importantes en el territorio donde se encuentra asentada cada colonia. Lo anterior, a partir de la identificación de monumentos, murales, esculturas y la vida cotidiana de sus habitantes, aquello que enriquece el inventario del patrimonio cultural de la alcaldía, que podría considerarse como un catálogo en construcción. Este trabajo se realizó con base en la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, así como su Reglamento.

Con el fin de rescatar las narrativas colectivas de cada colonia, recurrimos a los testimonios de vecinas con un papel reconocido por la comunidad, tanto por su participación ciudadana, como por su conocimiento sobre las transformaciones de su localidad. Por medio de entrevistas, mujeres con vidas diversas e infinidad de historias nos cuentan algunas de las tradiciones que se transmiten de generación en generación y las razones de su arraigo vecinal.

Mediante sus miradas volvemos a vivir algunos sucesos que impactaron la ciudad, pero más significativamente esta alcaldía, como el sismo de 1985 o el 2 de octubre de 1968; a la par podemos mirar el proceso de empoderamiento de las mujeres, quienes contribuyen activamente al desarrollo cultural, económico y político de cada comunidad, y su esfuerzo para romper las desigualdades basadas en roles y estereotipos de género.

Hacemos una invitación a reflexionar sobre la importancia de la dimensión barrial de la historia, a conocer el pasado con calle y número, así como a imaginar las rutas y los escenarios de generaciones pasadas, en los lugares en los que ahora transcurre nuestra cotidianidad. Adentrémonos, pues, a conocer el patrimonio histórico y cultural de la Alcaldía Cuauhtémoc para contribuir con su fomento, goce, divulgación y preservación.

## INTRODUCCIÓN

# COLONIA DOCTORES

La **Doctores**, antes *Hidalgo*, se ganó su nombre con la llegada de los hospitales, ya que se amplió el número de habitantes y se modificaron las actividades y giros comerciales del barrio. Siempre mantiene su esencia pues se preservan casonas y amplias vecindades.

Queremos invitar a quienes viven y transitan por la **Doctores** a valorarla de manera diferente, a prestar atención a los detalles y a las cosas que llamamos cotidianas; a admirar sus edificios, esculturas y el arte urbano que la distingue en la actualidad, así como a disfrutar de sus tradiciones, como la *Lucha libre*.

Conozcamos juntos el testimonio de una mujer consciente de los cambios sucedidos en su territorio. Con su historia personal reconoceremos a una guerrera admirada por sus vecinos, a una abuela cariñosa de sonrisa tierna y a una amante del baile de salón.



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Briquet, Alfred. *Entrada a las chinampas. Vistas Mexicanas.* Entrance to the Chinampas. Ca. 1880. Fototeca Nacional. [https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora\\_74/islandora/object/fotografia%3A400563](https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A400563)



Archivo de la Alcaldía, Detalle de uno de los murales del Centro Escolar Revolución, 2021.

# SÍNTESIS HISTÓRICA

Colonia  
**DOCTORES**

**Cuauhtēmoc.**

La colonia **Doctores** se encuentra ubicada al costado sur del antiguo *Acueducto de Chapultepec*, justamente entre la fuente del *Salto del Agua* y lo que anteriormente fue la *Antigua Garita de Belén*. Se formó en 1889, en la porción oriente de los *Potreros de Romita*, conocidos como *Potreros de Indianilla*, propiedad de las familias Lascuráin, Escandón, Flores y Martínez de la Torre.

Originalmente, el nombre oficial ante el ayuntamiento de la ciudad fue colonia **Hidalgo** y se convirtió en vecina de la *Obrera*, *Roma Norte* y *Roma Sur*. Los terrenos en los que se creó fueron fraccionados formalmente en 1895 por la compañía *The Mexican City Propiety Syndicate Limited* y su fundación fue reconocida hasta 1906.

Los terrenos de *Indianilla* deben su nombre a una mujer indígena acaudalada, que en la época virreinal fue una de las primeras propietarias. Con el paso del tiempo, los *Potreros de Romita* y los de *Indianilla* se unieron; los dividía la Calzada de la Piedad, trazada en el siglo XVII. Otras redes viarias con gran antigüedad en la zona eran: el Callejón de Pajaritos, el Callejón de Nava, la Calle de la Ascensión y la Calzada del Niño Perdido.



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Sin autor. *Cruce de las calles Niños Héroes y Dr. Pasteur*. Ca. 1929. Fototeca Nacional. [https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora\\_74/islandora/object/fotografia%3A459976](https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A459976)

Los suburbios de la antigua Ciudad de México llegaban hasta la zona norte de la actual colonia **Doctores**. Las últimas viviendas de San Juan Moyotlán se encontraban al norte de *Indianilla*, a la altura de la actual avenida Doctor Río de la Loza, que no era tan amplia. El barrio era conocido como *Belém* y varias órdenes religiosas fundaron en él una casa de retiro, un convento, capillas, colegios, etc. En el siglo XVIII, este perímetro quedó inscrito en el XVIII Cuartel Mayor. Tras la implementación de las Leyes de Reforma, se desamortizaron terrenos y se construyó la *Cárcel de Belém*, que funcionó plenamente desde 1863 hasta 1900, momento en el que se inauguró la *Cárcel de Lecumberri*. Su cierre definitivo fue en 1933.

Desde el virreinato y hasta después de la independencia, la zona donde actualmente convergen la avenida Doctor Vértiz y la calle Doctor Lavista fue cenagosa y conocida como Nuevas Atarazana. En 1846 se abrió el desaparecido *Panteón de Campo Florido*, que fue cerrado en 1878. Por este perímetro chinampero de la época mexicana, cruzaba un canal que conectaba al barrio de *Romita* con el Canal de la Viga, actualmente conocido como la calle Doctor Claudio Bernard.

Desde 1880, en la zona de *Indianilla* existieron instalaciones de líneas de tranvías, movidos por mulas. En 1896, después de veinte años de servicio, la *Compañía Ferrocarrilera del Distrito Federal* terminó sus operaciones, por lo que en 1898, la sociedad de tranvías *Mexican Electric Tramways Company*, en conjunto con otras, continuaron el proceso de modernización del transporte. Estas empresas convirtieron una amplia zona de terrenos fraccionados en un perímetro de operaciones de la red de infraestructura tranviaria que comenzó a funcionar a principios del siglo XX. La antigua estación se transformó en el *Centro Cultural Estación de Indianilla* en el 2006.

En 1905 se inauguró el *Hospital General de México*, diez años después de que el ingeniero Roberto Gayol, con la intervención directa del doctor Eduardo Liceaga, iniciaran el proyecto que consolidó y dio reconocimiento a la colonia.

Originalmente, sus calles y avenidas, al seguir la ideología porfiriana, se nombraban con un punto cardinal y su respectivo numeral, por ejem-



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Tranvías en los talleres de Indianilla*. Ca. 1935. Fototeca Nacional. [https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora\\_74/islandora/object/fotografia%3A151259](https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A151259)



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Sin autor. *Inauguración [de] Tranvías eléctricos*. 1900. Fototeca Nacional. [https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora\\_74/islandora/object/fotografia%3A12816](https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A12816)



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Locales del mercado Hidalgo*. Ca. 1915. Fototeca Nacional. [https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora\\_74/islandora/object/fotografia%3A108268](https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A108268)

plo: Sur 3. Sin embargo, debido a la construcción del hospital general, sus calles llevan la nomenclatura de afamados médicos de los siglos XIX y XX. Ese fue el origen del nombre actual de la colonia: de los **Doctores** o simplemente **Doctores**.

Durante la *Decena trágica*, dada su cercanía con *La Ciudadela*, las acciones militares repercutieron aquí. En 1813, el *Templo de Nuestra Señora de los Dolores*, uno de los últimos vestigios del *Antiguo Panteón de Campo Florido*, recibió cañonazos, por lo que debió reconstruirse. En septiembre de 1985, debido al terremoto, también sufrió deterioro y se restauró.

En la actualidad, la gastronomía recibe la herencia de reconocidos establecimientos. Cantinas y restaurantes constituyen su múltiple oferta. Ejemplos de esta costumbre, son las famosas *Tortas de la Cuchilla*, inauguradas en 1915 y ya extintas o los caldos estilo *Indianilla* hechos por tranviarios desde 1920 hasta 1960. Ambas delicias culinarias, forman parte de la memoria histórica de la Ciudad de México.

El famoso *Mercado Hidalgo*, construido en el centro del antiguo barrio de Amanalco, además de conservar el nombre original de la colonia, es otra opción

de degustación para los lugareños. Los centros nocturnos de la zona tienen un capítulo aparte en las crónicas de la vida popular de la ciudad.

Entre las construcciones más emblemáticas está el *Centro Escolar Revolución*. Erigido entre 1933 y 1934 en el mismo predio que ocupó la *Cárcel de Belém*. La verdadera importancia del proyecto radica tanto en la belleza de su diseño —creación del arquitecto Antonio Muñoz con las intervenciones de Fermín Revueltas y Raúl Anguiano, entre otros artistas que complementaron la estética de la obra— como en las vanguardias educativas que originaron su realización.

Del mismo modo, se pueden destacar dos espacios históricos: la privada de la Requena, en Doctor Claudio Bernard número 146, la casona de campo de Porfirio Díaz, en Doctor Jiménez esquina Doctor Navarro. Los deportes sobre el cuadrilátero son toda una tradición en el vecindario. En 1933 la activa *Arena Modelo* se convirtió en la actual *Arena México*, ubicada en la calle Doctor Lavista número 189. El creciente interés por el espectáculo de la *Lucha libre* hizo necesaria una ampliación del aforo y la reinaguración del espacio en 1956.

Otro edificio emblemático es el ubicado en Avenida Chapultepec número 18, antes llamado Televiscentro. En 1955, Tele Sistema Mexicano, S. A. inició sus transmisiones. A partir de 1973, tras fusionarse con Televisión Independiente de México, nació Televisa S. A. y el edificio fue reconstruido debido a los daños que sufrió en el terremoto de 1985.

El Servicio Médico Forense del Distrito Federal, se encuentra en funciones desde 1960 en la Avenida Niños Héroe número 64. Por su parte, el Palacio de Justicia, un inmueble icónico por su estilo arquitectónico modernista, se inauguró en 1964 en la **Doctores**.

El complejo hospitalario del *Centro Médico del IMSS* (Instituto Mexicano del Seguro Social) fue inaugurado en 1963, en los terrenos que la Secretaría de Salubridad y Asistencia había adquirido sobre la actual avenida Cuauhtémoc desde 1945. Tras el terremoto, se reconstruyó una buena parte de sus instalaciones y en 1991 se reinaguró como *Centro Médico Nacional Siglo XXI*.

Tal como se ha reiterado, el terremoto de 1985 impactó considerablemente la colonia. Desde entonces ha sido incluida en diversos programas de desarrollo urbano. Actualmente la colonia Doctores atraviesa un proceso de gentrificación y reordenamiento demográfico.



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Sin autor. *Inauguración del Hospital General*. 1905. Fototeca Nacional. [https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora\\_74/islandora/object/fotografia%3A445538](https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A445538)



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Gente en las afueras del Hospital General*. Ca. 1910. Fototeca Nacional. [https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora\\_74/islandora/object/fotografia%3A459942](https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A459942)



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Sin autor. *Puesto de estampas en una esquina de la calzada de niño perdido*. ca. 1952. Fototeca Nacional. [https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora\\_74/islandora/object/fotografia%3A464258](https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A464258)



# TESTIMONIOS

Colonia

**DOCTORES**



Archivo de la familia Macedo Sánchez,  
*Candelaria en festejo, ca.1994.*



María Candelaria nos cuenta desde la intimidad, su historia de vida en su vecindario. Revela pasajes de su niñez que dan cuenta de la transformación de la colonia con el paso del tiempo. También conoceremos su lucha personal por ser una mujer independiente que hoy en día cuida a sus nietos y bisnietos.

## INFANCIA Y VIDA EN LA SANDER

Mi nombre es María Candelaria Macedo Sánchez, tengo 70 años, soy pensionada y vivo en la colonia **Doctores**. Los inicios de mi vida fueron en esta colonia, tengo fotos desde los tres años. Han sido varias generaciones de mi familia las que han vivido aquí, desde mis abuelos paternos y maternos hasta mis bisnietos, es decir, seis generaciones. Tanto mi papá como mis abuelos paternos vivían

en *La Sander*, una famosa vecindad que tenía 360 viviendas y que se encuentra en Doctor Navarro número 30. Abarcaba desde Andrade hasta Claudio Bernal. Recuerdo que en los lavaderos se daba toda la comadrería. Yo era una niña que veía lo que pasaba y también ayudaba.

Mi abuelo paterno, Pancho, tenía una carnicería que se llamaba *Nueva York* y estaba entre las calles Doctor Pascua y Doctor Lavista, en frente de la *Iglesia Campo Florido*. Seguramente, llegó primero mi abuela y después a mi abuelo, desconozco la forma en que se conocieron. Mi abuelita Lolita siempre rentó esta casa en Doctor Barragán. Después del terremoto, mi hermano compró esta casa. Posteriormente, me la vendió a mí. Siempre me encantó. Antes, las casas eran muy grandes, se podían hacer tapancos y ésta no era la excepción: era muy bonita, con muebles coloniales y cortinas como las que se ven en las



Archivo de la Alcaldía  
Cuauhtémoc, *Candelaria  
sonriente*, 2021.

películas mexicanas de la época, que llevan cortinero, pisillo y unos brazos enormes, además de que tenía una recámara principal encantadora. Cada vez que nos traían a visitar a mi abuelita, lo consideraba un premio mayor. Ella turnaba a los cinco hermanos para visitarla.

Cuando mis papás estuvieron juntos, vivimos en Viaducto. Por ahí sólo había aguas negras, a veces teníamos que caminar por ellas, debido a que las calles eran muy angostas. Vivíamos en unos cuartitos, donde apenas cabíamos los cinco hermanos y mis papás. Recuerdo bien que cuando mi mamá convalecía por un bebé, mi papá le ayudaba a lavar la ropa en el patio. Mi hermano Jesús, que tiene 69 años, nació en la calle Doctor Barragán. ¡Me acuerdo perfecto del día de su nacimiento! A pesar de ser chiquita, oía el llanto y preguntaba por él. Varios de mis hermanos nacieron con la comadrona que atendía a mi mamá en los embarazos. En esos años, soñé algo hermoso, tendría 5 o 6 años. Por la ventana, vi a los reyes magos que se dirigían a mí, esa visión sigue tan viva que no me la quitan por nada. No sé si fue un sueño o si dios me dio la oportunidad de ver algo que ni siquiera tengo la certeza de que existió. Los vi a color, con sus capas brillosas en el elefante, el caballo y el camello.

Jugaba en los balcones y veía el mercado de la **Doctores**. Los puestos se ponían con trapos. No recuerdo en qué momento conocí el *Mercado Hidalgo*, que está entre las calles Doctor Arce y Doctor Balmis. Después de la separación de mis papás, mi mamá vino con nosotros a vivir con mi abuela. Mi papá le gritaba desde afuera y al ser niños, nos daba miedo, por lo que nos escondíamos. Las condiciones de vida que teníamos con mis padres eran muy humildes, de escasez, pero una vez con mi abuela fue otra cosa.

Ella trabajó siempre, su vida era ocupada, tuvo un restaurante grandísimo, un salón de belleza, una tienda y otra casa en la colonia *Guerrero*. De lo que más me acuerdo es del restaurante que no era una lonchería. Tenía dos salones enormes atendidos por cinco meseras cada uno, además de cocineros, panaderos, un mozo y una costurera de planta. En ese momento fuimos niños bien, pero después todo se acabó. Eso sí, reitero que mientras vivió mi abuela nos tocó echar para arriba.

## RECUERDOS DEL CINE

Uno de mis lugares preferidos en la infancia fue el *Cine Maya*, que duró hasta el temblor. Estaba situado enfrente del *Cine Coloso*. Ambos se ubicaban en el Eje Central, que en ese momento no era un eje sino una calle normal con doble sentido, un camellón al centro y palmeras, de hecho, se llamaba Niño Perdido. Tengo una foto donde íbamos saliendo mi mamá, mi hermano Jesús y yo del cine. Había matinés, las funciones exclusivas para niños eran muy respetadas, hoy en día los niños entran a ver películas de adolescentes y adultos.

Del cine aprendí mucho. Todas las películas que veíamos eran de *El Llanero Solitario*, Boris Karloff en la película de la *Tarántula*, Jerry Lewis, Alfred Hitchcock, *Sissi la Emperatriz*, Resortes y Pedro Infante. Fui muy feliz de poder ver películas americanas porque afortunadamente aprendí a leer los subtítulos en la pantalla, no me costaba trabajo y captaba la trama.

Archivo de la Alcaldía  
Cauhtémoc, *Candelaria*  
en su comedor, 2021.



Las películas de Walt Disney como *La Cenicienta*, eran más sencillas, pero ver una película con diálogos más serios, era otra experiencia. Aunque Jerry Lewis fuera un cómico, tenían ciertas tramas complejas, como en la película *Soy el padre y la madre o Tú, mi conejo y yo*. Vi *Operación cupido* que era hablada en inglés y hasta me aprendí la melodía de la película porque me gustó mucho. No me gustaban las películas de El Gordo y El Flaco. Lo cómico americano se me hace bobo desde niña, a lo mejor de vieja ya me río, pero pienso que es cosa de la edad. Me encantaban las películas de terror, ahora no las aguanto porque estoy malita del corazón.

En el *Cine Coloso* vi *Las sandalias del Pescador*, *Los diez mandamientos* y la película de Sansón y Dalila con Víctor Mature, me encantaba. Todas esas ya eran a color. Cuando tuvimos tele, veía *Los fabulosos 20*, *Los intocables*, *Ajedrez fatal* y un programa de Alfred Hitchcock; desde niña le entendía a las películas policíacas y adivinaba quién era el asesino. También veía programas infantiles como *El cuento de Cachirulo*, *La pequeña Lulú* y *Los Cochinitos*. El box me encantó desde pequeña, lo veía en el canal cuatro. Mis hermanos me decían que era un deporte corriente, pero hasta la fecha soy aficionada.

Ciertamente tuvimos una infancia estricta porque no nos dejaban tener amigos. Mi abuela nunca me permitió juntarme con nadie de la vivienda de la colonia *Guerrero*. Sólo convivíamos entre los cinco hermanos. Las navidades, por ejemplo, las festejábamos entre nosotros, nos compraban piñatas y las meseras del restaurante se subían a las mesas para que las rompieramos, jamás convivimos con ningún otro niño. Las posadas las hacíamos alrededor del restaurante con las sirvientas y cantábamos una letanía.

En términos de escuela, sólo fui al kínder. Llegué a primer año, pero me dejaron de llevar justo en el momento en el que aprendí a deletrear y leer la frase "ese oso se asea". Iba con mi hermana Lupita a la *Escuela Rafael Dondé* en la calle Doctor Velasco, entre Doctor Jiménez y Vértiz. Era un colegio de paga, como un Anglo Español y usábamos uniformes muy bonitos. Me sacaron por la separación de mis padres y al vivir con mi



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Fuente de cantera del Jardín de las Artes Gráficas*, 2021.

abuela, ella no tenía tiempo para atendernos a nosotros y al negocio. Volví a estudiar de adulta en la escuela nocturna.

Recuerdo una ocasión en la que el mesero llegó a dictarme uno de los pedidos del restaurante, tomé un papel de estraza —que era con el que los clientes se secaban las manos— y solo escribí rayas. Él se dio cuenta que no sabía ni escribir, ni leer y sentí miedo. A partir de entonces, me dijo que me iba a enseñar a escribir, leer y hacer cuentas. A los 12 años me metió a tercero de primaria.

Otro gran recuerdo de mi niñez es cuando mi abuelita me bañaba con un agua lechosa de flores que ella misma preparaba, parecía horchata. Lo hacía porque era una niña muy accidentada, no sé si por pinga: me tropezaba, caía, cortaba, etc. Íbamos a la catedral por la bendición del padre. Debo confesar que no me gustaba que me bañaran en los días cualquiera, porque lo hacían al sol, pegaba el grito y corría encuerada por todo el barandal de la vecindad. Mi entretenimiento en esa época era girar unos tapones de luz antiguos que eran parte de la construcción y que alcanzaba desde el barandal.

## LA OSA MARTINA

### Y LOS CABARETS

La colonia **Doctores** ha cambiado mucho. En la esquina había una lonchería de yucatecos muy famosa por vender panuchos, se llamaba *Chelo* y *Chela* porque eran los nombres de los hijos de los dueños. Había una dulcería muy cerca del *Cine Coloso*; unos caldos muy conocidos donde también vendían tortas riquísimas. En la otra esquina, donde estaba el verificentro había una tienda de dulces finos. Lo que más recuerdo es que vendían por 100 gramos unas tablillas de algo parecido a obleas o natillas. En otro comercio llamado *El Colonial*, que era una cadena muy grande, vendían los famosos *Toficos*, que eran unos chiclosos.

Como no tenía amigas, acompañaba a una señora llamada Leonorcito a hacer sus compras con sus dos hijos. El señor de la tienda se llamaba Don Nacho, era oaxaqueño, pero decía que era español. A un lado estaba la lechería de un joven que se llamaba José Luis y su esposa, Ofelia. Había una



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. López, Nacho. *Vedette baila en el cabaret El Burro*. Ca. 1954. Fototeca Nacional. [https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora\\_74/islandora/object/fotografia%3A331124](https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A331124)



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. López, Nacho. *Entrada del cabaret El Burro*. Ca. 1954. Fototeca Nacional. [https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora\\_74/islandora/object/fotografia%3A331127](https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A331127)

vinatería de Venancio, ese sí era español. A un costado estaba una recaudería pequeñita, también un expendio de petróleo, una maderería, *cabarets* y lo demás eran vecindades. De niña, me llamaban la atención los borrachitos que pasaban, solía verlos pero me metía a la casa rápido para que mi abuelita no se diera cuenta, porque era acercarme a lo prohibido. De hecho, en este mismo predio había una señora que trabajaba en un *cabaret*.

Existió diferencia entre *cabarets* y salones. Salón de baile era donde para entrar la mujer pagaba seis pesos y el hombre diez. La gente podía ir sola o acompañada; si ibas acompañada, nadie se te acercaba, pero si ibas sola te invitaban a bailar. Algunos iban a ligar, pero se iba más al baile. Ejemplos de salones son: *Los ángeles*, *El California dancing club* y *Colonia*, del que no salía mi hermana ni los miércoles ni los domingos porque bailaba danzón.

*Cabarets* era donde las chicas hacían un espectáculo, aún así, había gente que iba con su pareja a tomarse una copa y bailar. Solía ser un lugar oscuro apenas alumbrado por foquitos en las mesas, porque una de sus finalidades era que las mujeres ficharan, es decir que recibieran una placa por cada copa o baile; a las parejas que van no les dan ficha. Por ejemplo estaban: *El ratón*, *La burbuja*, *El molino rojo* (en Manuel M. Flores), *El balalaika*, *El barba azul*. Debo decir, que *La glorieta del tío Sam* era un lugar muy bueno para ir a pachanguear. Yo no salía del negocio de Paquita en la *Guerrero*, ¡qué noches! Me divertía mucho. Concurraba en las fiestas de baile de fin de año de *Reader's Digest* y ganaba. Me gustó hacerlo desde niña con mis hermanos; iba a tardeadas y bailaba con todos, hasta debían esperar turno.

La **Doctores** era una colonia donde la gente tomaba mucho, por lo que había riñas a "trompón". No recuerdo haber visto drogadicción, aunque seguramente existía, y eso que era muy observadora y preocupada.

Si bien de niña no salía mucho, aprovechaba ir a la carnicería de mi abuelo acompañada de mi abuela para observar cuidadosamente mi alrededor. Recuerdo una feria grandísima de juegos mecánicos que durante muchos años fue bodega de una tienda departamental, estaba cerca de la



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, Entrada del Museo del Juguete, 2021.

iglesia. Pedía limosna a la salida de la misa para la inmaculada concepción, pero honestamente, me robaba esas limosnas para irme a la feria.

Sobre Doctor Barragán frente al parque había una tienda de abarrotes que se llamaba *El huevo de oro*: vendían muchísimo y estaba bastante surtida. El mercado existe desde hace 50 años. Recuerdo un lugar en el que empecé a comprar mis medias, pues desde muy temprano en mi vida quise dejar las tobilleras. Existían tonos que me encantaban: color coñac o caoba; nunca usé medias de raya atrás como mi mamá, las mías eran lisas. Eso fue en 1963 o 1964. Había un establecimiento que cosía medias, porque antes con zurcido invisible les daban remedio. Cerca había una empresa llamada Muelles Uriarte o Andrade, ¡era grandísimo! Tenía muchos



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Candelaria entre ventanas*, 2021.

empleados, sobre todo jóvenes que vestían overol y se encargaban de hacer los aparatos y fierros que van debajo de los camiones.

Aquí venía y bailaba una osa con un señor que le tocaba el pandero. Esa osa sale en películas. Tampoco puedo olvidar al señor que arreglaba los colchones de borra que, en mis tiempos de niña, se limpiaban. Sacaban la borra al patio y con una vara la limpiaban, luego metían la borra en fundas nuevas y lo cosían. Eran los colchones que se veían en las películas, que parecían pijama de carcelero.

La gente acostumbraba disecar y guardar a los animales que querían y habían muerto, por lo que era famoso un establecimiento de taxidermia. De hecho, mi abuelita tenía a sus gatos disecados. También había un lugar donde se mandaban a cubrir en cobre los zapatitos de los bebés, para luego ponerlos en vitrinas; y otro en donde imprimían fotos sobre madera y le daban relieve, era como si la foto te hablara porque se salía del plano.

Siempre he caminado mucho. Hubo un tiempo en el que viví en la *Guerrero* y trabajaba en la *Obrera*, caminaba a mi trabajo en tacones y me gustaba. Ahora con el bastón, voy caminando al centro, regreso con la lengua de fuera, pero voy, porque no quiero viajar en metro y menos con la pandemia.

## EMPODERAMIENTO Y TRABAJO EN *READER'S DIGEST*

Trabajé desde muy joven, llegué a ser obrera en una fábrica en la que solo me daban 15 minutos para comer. ¡La verdad es que 15 minutos y una mentada de madre saben a lo mismo! Aprendí a comer frío, me sabía delicioso, pero ahora ya no lo aguanto. Cuando tenía 19 años entré a un lugar en el que me daban seguro social y saqué mi tarjeta de hacienda, antes era algo muy común. Aquellas situaciones adversas que viví sirvieron para forjarme un carácter. Puedo decir que no soy una mujer dejada, soy muy amorosa, pero hoy en día soy más prudente, ya que de joven fui

arrebatada. Tuve que huir de mi casa, me acogió un médico que fue novio de mi hermana y me apoyó mucho. Fui un tiempo a vivir a Oaxaca, pero al final tuve que escapar de ahí igualmente porque las cosas no salieron como esperaba. Desde ese momento, toda mi vida me he dedicado a trabajar.

Me pensioné en 1990 y a pesar de ello, no he dejado de ocuparme, pues seguí laborando para *Reader's Digest*, aunque ya me hubiera pensionado. Estuve con ellos formalmente 37 años, luego seguí mediante *outsourcing*, como una empleada volátil, porque mis contratos y pagos ya no eran emitidos por la revista sino por otra empresa. Si bien ya no era empleada directa pude mantener mi puesto además de contar con mi pensión, lo que desde mi punto de vista estaba súper bien. Posteriormente, al dejar de dar mis servicios, me he dedicado a cuidar a mis nietos. También he ayudado a mis amigas terapeutas a reunir gente para hacer constelaciones familiares. Yo no las hacía, sólo ayudaba. Formaba parte del grupo y me prestaba para representar papeles. Con las mismas terapeutas, tomé cursos de autoconocimiento, me ayudaron a crecer mucho, a sanar y a darle otra forma a mi vida, me quité todo lo negativo, dejé ir aquello que no me hacía bien. Me hice una mujer independiente, creada por mí misma y fui pilar de mi familia. ¡Siempre salí adelante!

En algún punto, debido a momentos desagradables que viví y a la resiliencia con la que salí de ellos, tuve la idea de hacer un libro, escribí algunos pasajes de mi vida, pero cuando le comenté a una de las terapeutas, Hilda Valadez, me dijo que la editorial que lo imprimiera me ayudaría a decidir lo que debía o no ser publicado, así que lo eché en saco roto. La finalidad de ese libro era que aquello que me hizo sufrir en mi juventud y parte de mi niñez fuera un ejemplo para evitar que a otra niña o adolescente le pasara lo mismo.

Cuando colaboré con las terapeutas me refrescaron la memoria y reviví situaciones que pensé olvidadas o superadas, fue una gran labor para poder sanar. Tal vez no me quité todo el dolor que tenía guardado o arrinconado, pero sí puedo decir que ni esos episodios me vencieron. Fui una mujer muy luchona que se supo defen-



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, Templo de Belén de los Mercedarios, 2021.

der. Si algún hombre me llegaba a faltar al respeto, no me daba miedo, al ser una mujer bien estructurada físicamente y con fuerza, lo enfrentaba. Ahora le tengo más miedo a la muerte que cuando era joven. A lo mejor me fortalecí a raíz del sufrimiento, por el coraje y las ganas de salir adelante y era algo de lo que no me percaté, sino hasta que conocí a las terapeutas.

Para mí, el empoderamiento femenino significa no dejarse y no llegar al extremo de querer ser menos que otro. Menos en la actualidad, pues no estamos en las mismas circunstancias de hace 30 años. Posiblemente, antes los hombres no respondían con tanta furia, pero ahora, no se detienen para hacer lo que sea.

Debemos cuidarnos, no tener tanta confianza, pensar lo que decimos, porque eso nos puede poner en riesgo. Siempre recomiendo estar atenta a las alertas, he aprendido a medir mi distancia. Intento que nos cuidemos entre todos y evitar enfrentamientos innecesarios. Observo cuidadosamente, al ya no tener la habilidad que alguna vez tuve, hago otro tipo de acciones para cuidarme, nunca con el afán de agredir. Considero que el término violencia de género ha cambiado demasiado. Ya no hay respeto, tanto hombres como mujeres son tremendos. Antes los asaltantes eran mayoritariamente hombres, hoy ya no.

Afortunadamente ningún hombre me ha golpeado. Nunca permití eso. Está mal que lo diga así, pero en ese caso yo fui el hombre. Viví con cinco parejas, uno me quiso maltratar, no se la acabó, me hice respetar, porque soy fuerte y capaz. Las mujeres tendemos a no valorarnos. He visto parejas en las que hay violencia física o hasta limitaciones en la forma de vestir, eso es una agresión. Las mujeres debemos defender quienes somos y lo que nos gusta. Es por el amor que nos debemos tener a nosotras mismas, razón por la que no podemos tolerar ese tipo de conductas. Pienso que más allá de la educación que nos den, respondemos de acuerdo a las situaciones que hemos vivido, lo que guardamos en nuestra mente y lo que nos duele. Muchas veces únicamente buscamos compañía para no estar solas, pero solas podemos y valemos por nosotras mismas.



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Diosa de la paz*, 2021.



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, Jardín de la Casa de Cultura Othón Salazar, 2021.

## CARIÑO VECINAL

Hay épocas de alegría y otras de tristeza porque nos traen nostalgia. En las fiestas decembrinas me pongo contenta y radiante, siento que la gente se vuelve amable. La pandemia que vivimos, nos ha puesto melancólicos porque estamos preocupados por los nuestros, por los de enfrente, por lo que pueda pasar y por aquellos que no tienen nada. Tengo un corazón de esponja pues me duelen los niños y los viejos. Este tiempo ha sido para algunos de reflexión y para otros de egoísmo. La primavera es bonita porque vemos a los chiquitos disfrazados y listos para los bailables en sus triciclos. Los niños son la felicidad.

Presumo que los vecinos desde que eran pequeños me han seguido, cuando me ven corren a abrazarme. Les tengo mucho cariño. Algunos me llegaron a pedir que fuera su abuelita, porque les ponía música, cantábamos, bailábamos, jugábamos a que la pared era una montaña en la que trepaba, llenaba un bote de cuatro litros de agua para simular que nadábamos. Soy querendona y amable, aunque tengo mi genio, no lo niego. Todos en el barrio me conocen por ser dicharachera y alegre. Hay cordialidad vecinal. Debemos aceptar a la gente como es, no todos van a estar cascabeleando como yo. Los vecinos nos reunimos en diversos espacios. Tenemos un salón de actos sin costo en el condominio, está algo deteriorado; si lo requieres, debes solicitar la firma de todos para que el encargado de la mesa directiva esté al tanto y cada

uno tenga su evento. La mayoría de los vecinos son comerciantes: uno vende alfombras, otro quesadillas y realiza mudanzas, otra dulces y solía tener una recaudería, uno de los más queridos es el lechero.

Así como soy con los vecinos, soy con mi familia. Los quiero mucho, me desvivo por mis nietos, son como mis hijos y me duele si algo les pasa. Soy mucho corazón, una persona enérgica, a veces no encuentro el mejor modo y llego a hablar golpeado o en tono mandón, pero cuando apapacho lo hago con todo mi amor. Si bien son ellos los que deciden sobre su vida, siempre tendrán mi apoyo incondicional.

## TRADICIONES DE TODA LA VIDA

En la **Doctores** tenemos tradiciones de toda la vida, como sacar al justo juez a la procesión de la *Iglesia del Campo Florido* —ubicada en la Doctor Lavista, a espaldas de donde estaba Conciliación y Arbitraje sobre Fray Servando—. Ese acto me emociona porque se nota la algarabía, me dan esperanzas anheladas de una vida mejor, le pido a dios que nos ayude y proteja. Los vendedores que recorren las calles conforman una gran tradición, esperamos a la de los elotes o al del pan.

Antes hacíamos posadas entre tres departamentos, pedíamos los peregrinos, pero se acabó. Se festeja mucho el 11 de diciembre, hacen ta-

males, atole, ponche y los que quieran cooperar bien y si no, la familia que lo organiza pone todo de su bolsa y reza el rosario. Me gustaba cantar mucho y traer mariachis. Soy muy servicial y dada a tender la mano. Le hacía un café y una torta al señor de la basura.

Tampoco puedo dejar de mencionar la fiesta con mariachis del *Mercado Hidalgo* el 3 de noviembre. Todos los puestos ofrecen una bebida, comida, jarra de agua, dan muchos regalos, hay baile, es bonito.

En cuanto a actividades recreativas, tenemos cerca el *Museo del Juguete* y el Centro Histórico. Me gusta llevar a mis nietos a que vean a los que se ponen como estatuas en la calle y a los museos. Para que mis nietos hicieran deporte, los llevé al Centro Deportivo Pino Suárez en La Viga.

## SISMO DE 1985

En el terremoto, vivía en Lucas Alamán, porque en esta casa estaba mi hermano Jesús. Acababa de dar a luz por cesárea y mi pareja me ayudaba con los vendajes antes de irse a trabajar. Cuando me metí a bañar, sentí un gran mareo y lo relacioné con la operación, pero en realidad era el temblor. Empezamos a escuchar que las estructuras tronaban, así que me enrollé una toalla, me vestí y al salir de la casa, vi cómo se cayó un edificio en Pino Suárez.

Mi hermana Lolita acostumbraba ir con su hijo a los *Baños señorial* en Isabel la Católica, ya que lo llevaba al Colegio Pedro de Gante en el centro. Pobrecita, ¡llegó toda ensangrentada! Estuvieron bajo escombros, pero los sacaron pronto y los llevaron al hospital. Fue muy triste. En Lucas Alamán, no éramos dueños. Recuerdo que hubo dos fases de apoyo a la reconstrucción de esa zona y creíamos que nos iban a desalojar si participábamos, por lo que no aceptamos esa ayuda en ninguna de sus fases. La ignorancia te hace cometer tonterías. Ahora somos dueños, porque logré comprar en la *Obrera* y al rechazar la ayuda, la casa se ha deteriorado. Ahí vive uno de mis nietos, al que apoyo con el mantenimiento.

Esta casa quedó inhabitable. Enfrente hicieron casitas de láminas para los afectados. Mi hermano se fue a otra casa que tenía, eso puso en ries-



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, Coatlicue en la explanada del SEMEFO con ofrendas, 2021.

go su posesión del predio así que hicimos la cesión de derechos, me costó 30 millones de pesos, mismos que junté en un año de trabajo. Dios me ha visto con ojos de misericordia porque he sido muy luchona, alegre y gastalona. Durante un tiempo, me fui con mi familia a una especie de estacionamiento, en el que cada quien tenía un carro para dormir y entre todos nos organizábamos para hacer la comida. No aguanté mucho, así que nos fuimos a casa de un cuñado, en un cuarto piso, debíamos acarrear agua y yo seguía convaleciente, fue difícil.

Hubo tanto unión vecinal como familiar en ese momento. La colonia sufrió mucho, se cayeron el restaurante *Súper Leche* y los *Caldos Xenón*, murió mucha gente. Llegó apoyo de la asociación civil *Sólo por Ayudar* de Lolita Ayala, que conjuntamente con la Cruz Roja proporcio-

Archivo de la Alcaldía  
Cuauhtémoc, *María  
Candelaria con  
su vitrina*, 2021.



naron material para construir, lo único que pagamos fue la mano de obra.

En 2017 estaba en el andén del Metro Barranca del Muerto con mi nieta y pensé que nos íbamos a morir. Al final, logramos salir.

## VIDA COTIDIANA

De lo más relevante que he vivido en la colonia es asistir a la *Lucha libre*, que es muy entretenida. Yo no soy tan fanática, pero como mis nietos sí, los llevaba con gusto. Les daban regalos en el Día del niño.

Las compras normalmente las hago en el mercado, por las promociones y descuentos, pero para las frutas y verduras, prefiero el *Mercado Hidalgo*, porque el *Mercado de San Juan* es muy caro. Tengo mis marchantes. En

el pedir está el dar y me despachan muy bien. Jesús, el señor de los abarrotes, me tiene y le tengo respeto, ya me conoce y me vende bien. Hay un tianguis los domingos en Chavero y 5 de febrero, que era ideal para mí. Hay otro los sábados afuera de la Universidad de Londres. Acostumbro llevar un registro de los gastos de la semana para comparar y evaluar los precios, de forma que me rinda mejor el dinero.

Me encanta que haya hospitales cerca porque te atienden pronto. Cuando se vive lejos de algún centro de servicio sea del seguro o particular, es difícil porque los tiempos de traslado pueden ser determinantes.

Me agrada que los vecinos siempre saluden. Conozco a mucha gente de la colonia, soy amable y alegre porque me encanta que nos llevemos bien.



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Educar es redimir*, 2021.

# INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL

Colonia  
DOCTORES





Colonia  
**DOCTORES**



**MONUMENTOS ARTÍSTICOS**  
inmuebles ante  
el INBAL

**MONUMENTOS HISTÓRICOS**  
ante el INAH

**INMUEBLES**  
con valor cultural  
ante el INAH

**CONJUNTOS**  
**ARQUITECTÓNICOS**  
ante el INAH

**ESULTURAS**

Para ampliar la información accede a la relación de inmuebles declarados monumento artístico ante el INBAL, en la siguiente liga: <https://inba.gob.mx/transparencia/inmuebles>

## MONUMENTOS ARTÍSTICOS INMUEBLES ANTE EL INBAL



### **Centro Escolar Revolución**

**Ubicación:** Avenida Niños Héroes, entre Avenida Arcos de Belén y Avenida Dr. Río de la Loza, Doctores, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):** Arq. Antonio Muñoz García, en coautoría con Raúl Anguiano, Aurora Reyes y Fermín Revueltas. Los dos primeros colaboraron con murales en el vestíbulo y el último en el diseño de vitrales de la biblioteca

**Fecha de realización:** 1933 y 1934

**Materiales:** Concreto gris

**Características:** Ejemplo destacado de la arquitectura mexicana del siglo XX, consolida una propuesta propia. Constituye un ejemplo notable de la arquitectura escolar. Esta obra funcionalista resuelve necesidades de una manera sencilla y eficaz, y concilia la economía ornamental con la racionalización geométrica. Es una primaria pública en actividad.

**Fecha de declaratoria:** 16 de noviembre de 2018

Para ampliar la información accede al Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles del INAH en la siguiente liga: <https://catalogonacionalmhi.inah.gob.mx/consultaPublica>

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



### **Asilo María Isabel Dondé**

**Ubicación:**

Dr. Navarro no. 90, entre Dr. Jiménez y Dr. Vértiz, Doctores, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Finales del siglo XIX

**Materiales:**

Predomina el ladrillo y tepetate en fachada

**Características:**

Arquitectura escolar colonial

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



### Casa-habitación

#### Ubicación:

Niños Héroes no. 188, Doctores, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### Autor(a):

Desconocido

#### Fecha de realización:

Siglo XIX

#### Materiales:

Ladrillo en fachada y bóveda catalana como techumbre



### Casa-habitación

#### Ubicación:

Niños Héroes no. 187, Doctores, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### Autor(a):

Desconocido

#### Fecha de realización:

Siglo XIX

#### Materiales:

Tepetate y aplanado de mortero. En la fachada, las ventanas y puertas se enmarcan en ladrillo rojo.



### Casa-habitación

#### Ubicación:

Niños Héroes no. 181, Doctores, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### Autor(a):

Desconocido

#### Fecha de realización:

Siglo XIX

#### Materiales:

Concreto, tabique, ladrillo en fachada así como tepetate en muros.

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



5

### **Escuela de Participación Social no. 1**

**Ubicación:**

Dr. Jiménez no. 75 esquina con Dr. Navarro, Doctores, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XIX, con intervenciones en el siglo XX

**Materiales:**

Mampostería y aplanados en mortero, ventanales con arco enmarcados con bajos relieves y bóveda catalana en techumbre.

**Características:**

Arquitectura escolar *art nouveau*



6

### **Casa-habitación Casa de los Franceses**

**Ubicación:**

Dr. José Terres no. 44, Doctores, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XIX, con intervenciones en el siglo XX

**Materiales:**

Mampostería y aplanados de mortero.

**Características:**

Arquitectura doméstica combinada con colonial francesa del porfiriato.



7

### **Fuentes en el Jardín de las Artes Gráficas**

**Ubicación:**

Dr. José María Vértiz entre Dr. Durán, Dr. Arce y Dr. Andrade, Doctores, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):**

Arquitecto Lorenzo de la Hidalga

**Fecha de realización:**

1866

**Materiales:**

Cantera y brocal circular de piedra labrada.

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



### **Templo de Belén de los Mercedarios**

**Ubicación:**

Avenida Arcos de Belén no. 44, Doctores, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XVII con intervenciones en el XVIII, XIX y XX

**Materiales:**

Principalmente piedra y aplanados en fachada así como losa abovedada en techo.

**Características:**

Arquitectura religiosa de la época virreinal, planta de una sola nave en forma de cruz latina.



### **Templo de Nuestra Señora de los Dolores del Campo Florido**

**Ubicación:**

Dr. Lavista no. 42, entre Dr. Andrade y Dr. Vértiz, Doctores, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):**

Mariano Chávez y Zeferino Maldonado Bojorges

**Fecha de realización:**

Siglo XVII e intervenciones en el siglo XIX y XX

**Materiales:**

Predominantemente piedra

**Características:**

Arquitectura religiosa de la época virreinal con planta de dos naves, techumbre abovedada y cañón de medio punto.



### **Inmueble Religioso Casa del Capellán**

**Ubicación:**

Dr. Lavista no. 42, entre Dr. Vértiz y Dr. Andrade, Doctores, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XIX y con intervenciones en el siglo XX

**Materiales:**

Fachada aplanada en mortero, las ventanas tienen marcos y arcos a base de cantera.

**Características:**

Arquitectura religiosa de la época colonial, planta de forma de polígono regular con corredores largos.

## INMUEBLES CON VALOR CULTURAL ANTE EL INAH



### **Escuela Militar de Aeronáutica**

**Ubicación:**

Dr. José María Vértiz no. 16, esquina con Av. Dr. Río de la Loza, Doctores, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):** Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XX

**Materiales:**

Ladrillo y concreto en fachada así como losas planas en techo.

**Características:**

Estilo ecléctico francés. En 1923 se fundó la *Escuela Militar de Aeronáutica*. Es sede de la *Escuela Libre de Derecho*.

## CONJUNTOS ARQUITECTÓNICOS ANTE EL INAH



### **Inmueble religioso María Isabel Dondé**

**Ubicación:**

Doctor Vértiz no. 153 esquina Doctor Velasco, Doctores, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):** Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XIX

**Materiales:**

Predomina el ladrillo rojo así como cantería en marcos de ventanas en fachada

**Características:**

Arquitectura religiosa estilo *art nouveau* que incluye el intradós de las bóvedas que son nervaduras metálicas. Es sede de la Universidad de Londres.



### **Plaza Dr. Eduardo Liceaga**

**Ubicación:**

En la punta formada por la Av. Chapultepec y la Av. Dr. Río de la Loza, Doctores, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XIX con intervenciones en el XX y XXI

**Materiales:**

Loseta de cemento blanco decorado en piso

**Características:**

Camellón urbano triangular, en el que se encuentra el monumento al Dr. Eduardo Liceaga.

## CONJUNTOS ARQUITECTONICOS ANTE EL INAH



### **Plaza General Gabriel Hernández**

#### **Ubicación:**

Arcos de Belén entre Gral. Gabriel Hernández y Dr. José María Vértiz, Doctores, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Autor(a):**

Desconocido

#### **Fecha de realización:**

Siglo XIX con intervenciones en el siglo XX y XXI

#### **Materiales:**

Fuente de cantera, andadores de cemento decorado, mampostería al centro delimitado por barrotes tubulares

#### **Características:**

Cuenta con juegos infantiles, ejercitadores al aire libre, bancas de hierro forjado y una fuente al centro.

## ESCULTURAS



### **Adolfo López Mateos**

#### **Ubicación:**

Plazuela de la *Escuela Secundaria Técnica no. 10 Artes Gráficas*, esquina Dr. Vértiz y Dr. Río de la Loza, Doctores, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Autor(a):**

Desconocido

#### **Fecha de realización:**

No disponible

#### **Materiales:**

Bronce. El pedestal es de tabique con terminación de acero tubular

#### **Características:**

Escultura del ex presidente de México, con base circular de tres metros de altura aproximadamente.



### **Dr. Eduardo Liceaga**

#### **Ubicación:**

En la punta que forma las Avenidas Chapultepec y Doctor Río de la Loza, Doctores, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Autor(a):**

Enrique Guerra

#### **Fecha de realización:**

1921

#### **Materiales:**

Bronce, cantera y mármol blanco, con inscripción en letras de bronce.

#### **Características:**

Muestra al Dr. Liceaga, fundador del *Hospital General de México* sentado, sobre un nicho donde se alojan tres relieves con formas femeninas y masculinas.

## ESCULTURAS



### **Dr. Teodoro Césarman**

**Ubicación:**

Avenida Cuauhtémoc esquina con Dr. Liceaga, Doctores, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

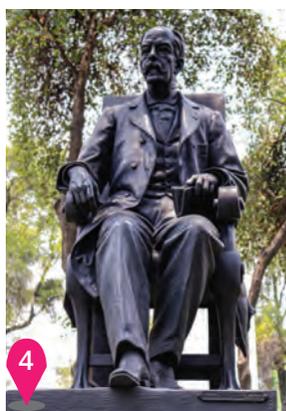
1997

**Materiales:**

Bronce y basamento cubierto de cerámica

**Características:**

Busto del poeta y cardiólogo mexicano



### **Dr. Manuel Carmona y Valle**

**Ubicación:**

Jardín de las Artes Gráficas, Dr. Vértiz entre las calles Dr. Durán y Dr. Arce, Doctores, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):**

G. Cárdenas

**Fecha de realización:**

1909

**Materiales:**

Bronce y mármol blanco

**Características:**

Figura del oftalmólogo y fisiólogo queretano, adornado en las cuatro esquinas con búhos negros.



### **Lázaro Cárdenas**

**Ubicación:**

Costado Eje Central Lázaro Cárdenas entre Dr. Claudio Bernal, Dr. Barragán, Dr. Erazo, Dr. Terrés y Diagonal 20 de noviembre, Doctores, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

No disponible

**Materiales:**

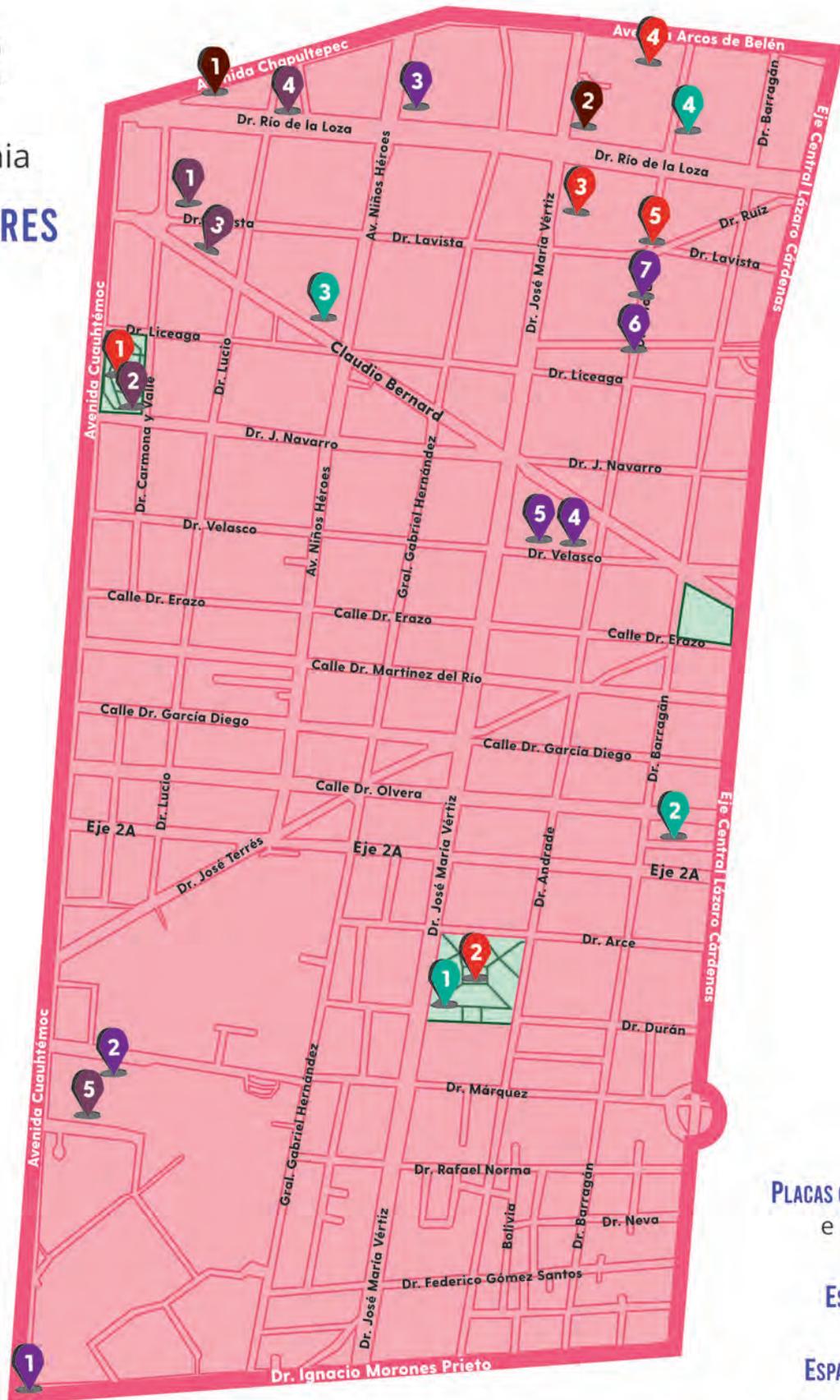
Cantera, bronce y mármol blanco

**Características:**

Escultura de pie sobre base cuadrada de piedra con escaleras en forma de pirámide.



Colonia  
**DOCTORES**



- MURALES**
- PLACAS CONMEMORATIVAS**  
e informativas
- ESPACIOS PÚBLICOS**
- ESPACIOS CULTURALES**
- PATRIMONIO INTANGIBLE**

## ESULTURAS



### **Educar es redimir**

**Ubicación:**

Explanada frontal del *Centro Escolar Revolución* esquina Niños Héroes y Avenida Río de la Loza, Doctores, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):**

Antonio Muñoz García

**Fecha de realización:**

1933-1934

**Características:**

Conjunto escultórico que muestra a una maestra leyendo con ocho niñas y niños, sobre una base cuadrada de piedra oscura.

## MURALES



### **Medicina tradicional y medicina contemporánea**

**Ubicación:**

Estación del Metro Centro Médico, Doctores, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):**

Arturo Estrada

**Fecha de realización:**

1988

**Materiales:**

Pintura al óleo

**Características:**

Se puede ver en los andadores que conectan la estación del Metro con el hospital.



### **Niños mexicanos en una posada**

**Ubicación:**

*Hospital Infantil de México*, Dr. Márquez no.162, Doctores, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):**

Diego Rivera

**Fecha de realización:**

1953

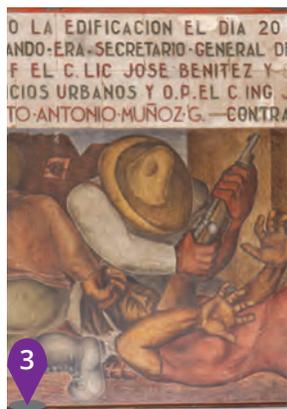
**Materiales:**

Fresco

**Características:**

Se encuentra en una de las salas del centro de salud.

## MURALES



### **Cojunto de murales del Centro Escolar Revolución**

#### **Ubicación:**

Centro Escolar Revolución esquina Niños Héroes y Dr. Río de la Loza, Doctores, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Autor(a):**

Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios

#### **Fecha de realización:**

1936-1937

#### **Materiales:**

Pintura acrílica

#### **Características:**

Representa el contexto polémico de la educación socialista impulsada por Lázaro Cardenas.



### **Mujer trabajadora**

#### **Ubicación:**

Doctor Velasco no. 41, Doctores, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Autor(a):**

Desconocido

#### **Fecha de realización:**

No disponible

#### **Materiales:**

Pintura vinílica sobre muro

#### **Características:**

Arte urbano que usa la unidad habitacional como lienzo.



### **León psicodélico**

#### **Ubicación:**

Doctor Velasco no. 43, Doctores, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Autor(a):**

Desconocido

#### **Fecha de realización:**

No disponible

#### **Materiales:**

Pintura vinílica sobre muro

#### **Características:**

Arte urbano sobre un establecimiento comercial

## MURALES



6

### **Polvoe**

#### **Ubicación:**

Esquina de Dr. Andrade y Dr. Pascua, Doctores, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Autor(a):**

Fundación ORB. Programa Isitia

#### **Fecha de realización:**

2012

#### **Materiales:**

Pintura en aerosol sobre muro

#### **Características:**

Sobre la pared de una unidad habitacional de siete metros de altura, trata la solidaridad ciudadana en los sismos del 19 de septiembre.



7

### **Salud alimentaria**

#### **Ubicación:**

Dr. Andrade no. 72, Doctores, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Autor(a):**

José Chávez Morado

#### **Fecha de realización:**

1956

#### **Materiales:**

Mosaicos

#### **Características:**

Hecho a partir de pequeños mosaicos de 4.5 metros de ancho por dos metros de alto; situado en la parte superior de la entrada a la unidad habitacional.

## PLACAS CONMEMORATIVAS E INFORMATIVAS



1

### **Obras del Metro**

#### **Ubicación:**

En la punta que forma las avenidas Chapultepec y Dr. Río de la Loza, Doctores, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Tema:**

Documenta el inicio de las obras del Metro en donde hoy es la estación Cuauhtémoc.

#### **Fecha de realización:**

1972

#### **Materiales:**

Bronce

## PLACAS CONMEMORATIVAS E INFORMATIVAS



### **Escuela Militar de Aeronáutica**

#### **Ubicación:**

Dr. José María Vértiz no. 16, esquina con Av. Dr. Río de la Loza, Doctores; Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Tema:**

La Asociación de la *Escuela Militar de Aeronáutica*, colocó la placa para informar que en ese inmueble se fundó la escuela en 1923.

**Fecha de realización:** 1973

**Materiales:** Bronce

## ESPACIOS PÚBLICOS



### **Jardín Dr. Ignacio Chávez**

#### **Ubicación:**

Avenida Cuauhtémoc esquina Dr. Liceaga, Doctores, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Características:**

Cancha de fútbol rápido, áreas verdes, fuentes, escenario para actividades culturales, juegos infantiles, gimnasio al aire libre, bodega de servicios urbanos, árboles y jardíneras.



### **Jardín de las Artes Gráficas**

#### **Ubicación:**

Dr. Vértiz esquina con Dr. Arce, Doctores, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Características:**

Conjunto de cinco fuentes, una de ellas es la central y a partir de ella se distribuye el jardín. Hay magueyes, canchas de fútbol rápido y basquetbol, un foro al aire libre con gradas, la *Casa de Cultura Othón Salazar* y áreas verdes.

## ESPACIOS PÚBLICOS



### **Plaza Adolfo López Mateos**

**Ubicación:**

Dr. Vértiz esquina Dr. Río de la Loza, Doctores, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Características:**

Foro al aire libre con vestidores, baños públicos, áreas verdes y amplia explanada.



### **Plaza Capitán Rodríguez Malpica**

**Ubicación:**

Avenida Arcos de Belén y Doctor Andrade, Doctores, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Características:**

Áreas verdes, jardineras de loseta de concreto, árboles, luminarias y andadores de adoquín y fuente al centro.



### **Parque de bolsillo**

**Ubicación:**

Dr. Andrade esquina Dr. Ruiz, Doctores, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Características:**

Juegos infantiles, ejercitadores al aire libre, piso amortiguante, botes de basura, árboles y arbustos.

## ESPACIOS CULTURALES



### ***Casa de Cultura Othón Salazar Ramírez***

**Ubicación:**

Dr. José María Vertiz esquina Dr. Arce, Doctores, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Características:**

A un costado de la fuente principal del *Jardín de las Artes Gráficas*, cuenta con áreas verdes y bancas al exterior del recinto donde se ofrecen servicios culturales.



### ***Museo del Juguete Antiguo Mexicano***

**Ubicación:**

Dr. Olvera no. 15, Doctores, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Características:**

Alberga la colección de juguetes más grande del mundo. Rescata de la cultura popular de México, ya que a lo largo de 55 años recuperaron de tianguis, mercados de pulgas y anticuarios, la mayor parte de este inmenso acervo y muchas piezas únicas de gran relevancia en la vida de los mexicanos.



### ***Centro Cultural Estación Indianilla***

**Ubicación:**

Dr. Claudio Bernard no. 111 esq. Niños Héroes, Doctores, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Características:**

Espacio para difundir la cultura y mostrar al público las diversas colecciones que retoman la obra de artistas nacionales. El edificio data de finales del siglo XIX, sirvió de bodega y tenía 18 mil cajas de archivo muerto del Gobierno del Distrito Federal. Alberga diversas salas para la difusión del arte y espacios en los que se imparten talleres de litografía, grabado y encuadernación.

## ESPACIOS CULTURALES



4

### **La cañita**

#### **Ubicación:**

Dr. Andrade no. 24, Doctores, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Descripción:**

Lugar versátil: cantina, marisquería, centro cultural y pista de baile. Creado por las vecinas *dj Ali Gua Gua (Ultrasónicas)* y la escritora Diana Torres (también conocida como "Pornoterrorista").

## PATRIMONIO INTANGIBLE



1

### **Lucha Libre Mexicana. Arena México**

#### **Ubicación:**

Dr. Lavista no. 189, Doctores, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Descripción:**

Deporte-espectáculo, expresión de la cultura popular de la Ciudad de México. Representación escénica que exige de sus protagonistas un conjunto de técnicas transmitidas de generación en generación, fortaleza física y valor simbólico. Un teatro de la vida con personajes antagónicos dotados de fuerza pero también de valores. Es un juego con magia y color, un oficio rudo y crudo. Derivado del reconocimiento por parte del Gobierno de la Ciudad de México como patrimonio cultural intangible de la capital, mediante el Decreto del 21 de julio de 2018, se creó la Comisión de Patrimonio Cultural Intangible de la Lucha Libre Mexicana.



2

### **Bazar de antigüedades Ignacio Chávez**

#### **Ubicación:**

Av. Cuauhtémoc, entre Dr. Juan Navarro y Dr. Liceaga, Doctores, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Descripción:**

Los sábados y domingos se hace un homenaje a la nostalgia, decenas de puestos ofrecen lo obsoleto, ediciones limitadas, piezas únicas de algún objeto, instrumento o juguete. Originalmente el bazar se caracterizaba por vender artes y juguetes. Actualmente es un lugar al que se recurre para obtener accesorios para ambientar películas o decorar obras de teatro y negocios con estilo *vintage*. Son productos que suelen pasar por tres manos antes de llegar al interesado.

## PATRIMONIO INTANGIBLE



### ***Pulquería La hija de los apaches***

#### **Ubicación:**

Dr. Claudio Bernard no. 149, Doctores, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Descripción:**

El consumo de pulque es una tradición que resistió a la conquista y a la colonización de México Tenochtitlan. Se trata de una bebida fundamental de la Ciudad de México, tan antigua como la propia cultura mexicana, civilización del maguey. De usos múltiples, sagrada para las culturas originarias del Altiplano Central, tiene un origen mítico centrado en la divinidad de Mayahuel, madre dadora del maguey, quien fue invitada por Ehecatl para bajar a la tierra a formar un árbol de dos ramas, a partir del cual los dioses le dieron a hombres y mujeres una bebida para ser feliz, danzar y cantar en la tierra.



### ***Mercado Hidalgo***

#### **Ubicación:**

Avenida Río de la Loza y Avenida Chapultepec entre Dr. Gutiérrez Zavala y Rafael Lucio, Doctores, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Descripción:**

Mercado tradicional, en el que es posible adquirir frutas, verduras, productos de origen animal, accesorios, condimentos, especias y plantas.



### ***Centro Médico Nacional Siglo XXI, IMSS***

#### **Ubicación:**

Avenida Cuauhtémoc no. 330, Doctores, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Descripción:**

Complejo hospitalario inaugurado en mayo de 1961. Alberga murales alusivos a la salud pública de notables artistas como Francisco Zúñiga, Luis Nishizawa Flores y David Alfaro Siqueiros. Fue afectado por el terremoto de 1985, fue derrumbado parcialmente. Durante su reconstrucción fue creado un mural de José Chávez Morado.

## FUENTES CONSULTADAS

Beltrán Trenado, Luz Angélica, *Centro Escolar Revolución, La construcción de un espacio escolar*, Facultad de Filosofía/UNAM, Tesis, 2009.

Cal y Mayor, Rafael, *Las iglesias del Centro Histórico de la Ciudad de México*, México, Ábside Editores, 2017.

Camarena, Mario, *El tranvía en época de cambio*, *Revista Historias* No. 27. DEH/INAH, 1992.

Canal Once/IPN, *Colonia Doctores. La Ciudad de México en el Tiempo*, 2013, [https://youtu.be/hM577px\\_cO4](https://youtu.be/hM577px_cO4)

Díaz de Kuri, Martha y Viesca Treviño, Carlos, *Historia del Hospital General de México*, México, Hospital General de México, 1994.

Fajardo-Ortiz, Guillermo, *Cuatro etapas en la historia del Centro Médico Nacional Siglo XXI del IMSS*, *Revista Médica del Instituto Mexicano del Seguro Social*, Vol. 53, 2015.

Gómez Rey, Patricia; Martínez Álvarez, Héctor Ignacio, *Los tranvías eléctricos de la Ciudad de México: transformaciones urbanas y los conflictos de los tranviarios*, *Cuarto Simposio Internacional de la Historia de la Electrificación. La electrificación y el territorio. Historia y futuro*, Barcelona, Universitat de Barcelona, 2017.

Herrera, María Eugenia, *El Territorio Excluido. Historia y patrimonio cultural de las colonias al norte del río de La Piedad*, México, Palabra de Clío, 2015.

INAH, *Boletín 451*, México, Dirección de Medios de Comunicación INAH, 2020.

Magallanes Talamás, Carlos Elías, *Espacio urbano y desigualdad. Violencia en los jóvenes de la Colonia Doctores*, México, ESIA-Tecamachalco/IPN, Tesis, 2014.

Musacchio, Humberto, *Diccionario Enciclopédico del Distrito Federal*, México, Raya En El Agua, 2000.

Orozco Loreto, Guillermo, *Enciclopedia Temática de la Delegación Cuauhtémoc*, México, DDF, 1994.

Quintana Durán, Gladys Yazmín, *El proceso de gentrificación en las colonias Doctores, Tabacalera y San Rafael de la delegación Cuauhtémoc*, *Revista Boletín Ciudades y Regiones* No. 14. SAREE-FES Acatlán/UNAM, 2015.

Rivera Cambas, Manuel, *México Pintoresco, Artístico y Monumental*, (3 tomos), México, Imprenta de la Reforma 1880.

Secretaría de Cultura, *Evolución de la medicina forense en México 1940-2015*, México, IIJ\_UNAM/INCP, 2017.

Suárez del Real y Aguilera, José Alfonso, *Del Campo Florido a la Ciudad Administrativa*, 2010, <https://josealfonsosuarezdelreal.files.wordpress.com/2010/03/pdf>

TSJDF, *50 Aniversario del Palacio de Justicia del Distrito Federal 1964-2014*, *Revista Directum* No. 1, 2014.



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Escultura Cárdenas*, 2021.

**Cuauhtēmoc**

Colonia  
Doctores

Cuauhtēmoc.

