

Cuauhtēmoc.

NUESTRA HISTORIA

Colonia Ex-Hipódromo Peralvillo



Cuauhtēmoc

NUESTRA HISTORIA

Ex Hipódromo
de Peralvillo



DIRECTORIO

Néstor Núñez López
Alcalde en Cuauhtémoc

Claudia Alba Arroyo / Evelin Esther Hernández Padrón
Directora General de los Derechos Culturales, Recreativos y Educativos

Rodrigo E. Callado Zúñiga / Oscar Alejandro Vázquez Chávez
Director de Cultura

Erandi Fajardo Robledo
Subdirectora de Fomento Cultural

Noemí Mondragón Hernández
Subdirectora de Eventos Culturales y Relaciones Internacionales

María Fátima García González
Jefa de Unidad Departamental de Difusión Cultural

Eduardo Mauricio Meyer Villegas †
José Omar Macedo Méndez
Jefe de Unidad Departamental de Patrimonio Cultural y Espacio Público

Investigación, inventarios y mapas

Alfonso Hernández Hernández † Cronista de la Alcaldía
Pamela Rendón Estrada - Coordinadora
Adela Almanza Piña
América Martínez Margarito
Gabriel Tabares Gutiérrez
Guillermo Alfredo Miriel Pérez
Jorge Alberto Rivas Castillo
Leonel Mendoza Hernández
Manuel Tlatoani González Mangas
Mariana Castro García
María Eugenia Juárez Monjarás
Nayely Alitzel Hernández Sánchez

Entrevistas y testimonios

Gloria Legorreta Navarro
Miriam Domínguez Ruíz
Selma Beatriz Paredes Magaña

Diseño gráfico

Mónica González Martínez
Laura Cruz Beltrán
Israel Gutiérrez Robles

Corrección de estilo

Adela Almanza Piña
Guillermo Ríos Bonilla
Martha Varela Michel
Pamela Rendón Estrada

Fotografías

Adela Almanza Piña
Miriam Domínguez Ruíz
Pamela Rendón Estrada

Primera edición, 2021
Alcaldía Cuauhtémoc

Impreso en Litho Signus, S.A. de C.V., 55 4278 0454

Tenemos que reconocer que este esfuerzo lo alentaron nuestros admirados Alfonso Hernández y Mauricio Meyer, compañeros entrañables y comprometidos con el reconocimiento y defensa del patrimonio cultural. Vaya este trabajo en su honor, ¡nos harán falta siempre!

PRESENTACIÓN

Vecinas y vecinos:

Tenemos el privilegio de vivir en un lugar trascendente para la vida y la historia de México. Nuestra patria se fundó en *el ombligo de la luna*, este espacio donde confluyen millones de personas para disfrutar la inmensa riqueza cultural que nos caracteriza.

México es tradiciones, usos y costumbres, con las que nos reconocemos como pobladores de cada una de las 33 colonias de la Cuauhtémoc. Por generaciones nos apropiamos de plazas, avenidas, calles, callejones, museos, recintos culturales, parques, jardines y mercados. Hoy, a través del interminable viaje por medio de nuestro patrimonio, de las prácticas y oficios de los trabajadores, de la actividad incansable de las mujeres, jóvenes y niños que habitan nuestro territorio podemos leer en cada rincón poderosas y diversas identidades que son una valiosa muestra del crisol cultural que es nuestro país.

Nuestra Historia es una invitación a sumergirnos en el devenir colectivo que avanza con nuestros pasos. En esta publicación reunimos datos históricos de cada colonia de la alcaldía, un recorrido por los espacios públicos en los que nos reconocemos como habitantes y por el invaluable patrimonio arquitectónico y artístico del que gozamos en la Alcaldía Cuauhtémoc.

Finalmente, presentamos testimonios de mujeres que producen y aportan trabajo y experiencia, que proponen y se comprometen dentro de su comunidad para hacer visibles las necesidades, escuchar y gestionar soluciones para sus vecinos.

Es un orgullo compartir las historias del talento de nuestras mujeres de la Cuauhtémoc. Ellas son ejemplo de crecimiento y desarrollo, contribuyen a conformar la grandeza de nuestro país.

Deseo que con la lectura de estos textos conozcamos más de la historia de nuestras colonias y barrios, de todas las vivencias que nos constituyen, que revisemos lo que sucedió y sigamos trabajando todos los días para edificar esta diversa nación de derechos y libertades. Confío en que nuestros esfuerzos individuales y colectivos serán ejemplo y motor de la transformación que estamos construyendo.

Atentamente

Néstor Núñez López
Alcalde en Cuauhtémoc





Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Cruz de evangelización*, 2021.

ÍNDICE



1.	Presentación <i>Nuestra Historia</i>	3
2.	Prólogo <i>Nuestra Historia</i>	6
3.	Introducción colonia <i>Ex Hipódromo de Peralvillo</i>	7
4.	Síntesis histórica	9
5.	Testimonios	15
6.	Inventario del patrimonio cultural	27
7.	Mapa de la colonia	28
a.	Monumentos históricos ante el INAH	29
b.	Esculturas	29
c.	Murales	30
d.	Espacios públicos	30
e.	Espacios culturales y recreativos	30
f.	Patrimonio intangible	31
8.	Fuentes consultadas	32

NUESTRA HISTORIA

La *Alcaldía Cuauhtémoc* se compone de 33 colonias, cada una con su particular gama de sonidos, colores, sabores y anécdotas. Sus calles, plazas y parques son testigos de los hechos que dieron origen a nuestra nación y se entrecruzan todos los días con las vivencias y recuerdos de las personas que habitan o transitan este territorio.

A través de *Nuestra Historia* recorreremos los procesos urbanos que dieron origen a las colonias que actualmente conocemos, para contar con elementos que nos ayuden a comprender su transición de terrenos agrícolas y caballerizas a zonas habitacionales, con lo que se generó la nueva configuración del espacio. En este viaje, identificamos las colonias por su vocación económica, por los trabajos y oficios de sus habitantes, como el caso de las dedicadas al comercio, las conformadas por obreras y obreros textiles, o las que se explican a partir de una estación del ferrocarril.

Reseñamos estos recorridos desde la amplitud del patrimonio cultural que abarca elementos materiales —arquitectura, esculturas, murales y obras plásticas— e intangibles —la tradición oral, las prácticas vivas, los usos sociales o los actos festivos— para abonar en el reconocimiento y apropiación de estas riquezas desde las comunidades. Sólo por dar un ejemplo, nuestra riqueza gastronómica es producto de la diversidad de culturas y su legado se transmite mediante la memoria colectiva oral.

La administración del alcalde Néstor Núñez López, por medio de la Dirección General de los Derechos Culturales, Recreativos y Educativos, impulsa a través de *Nuestra Historia* el fomento, goce y la preservación del patrimonio, con la convicción del decisivo papel que juega el ejercicio de los derechos culturales en la construcción de la dignidad humana. Esta es la esencia de la política cultural de este gobierno.

Nuestra Historia es resultado de un proceso de identificación y divulgación del vasto patrimonio cultural de la alcaldía. Propone un viaje por los libros, calles y anécdotas para caracterizar cada una de las colonias, mediante

la descripción de su atmósfera, elementos históricos y circunstancias territoriales.

Presentamos una serie de textos que sintetizan los sucesos y transformaciones más importantes en el territorio donde se encuentra asentada cada colonia. Lo anterior, a partir de la identificación de monumentos, murales, esculturas y la vida cotidiana de sus habitantes, aquello que enriquece el inventario del patrimonio cultural de la alcaldía, que podría considerarse como un catálogo en construcción. Este trabajo se realizó con base en la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, así como su Reglamento.

Con el fin de rescatar las narrativas colectivas de cada colonia, recurrimos a los testimonios de vecinas con un papel reconocido por la comunidad, tanto por su participación ciudadana, como por su conocimiento sobre las transformaciones de su localidad. Por medio de entrevistas, mujeres con vidas diversas e infinidad de historias nos cuentan algunas de las tradiciones que se transmiten de generación en generación y las razones de su arraigo vecinal.

Mediante sus miradas volvemos a vivir algunos sucesos que impactaron la ciudad, pero más significativamente esta alcaldía, como el sismo de 1985 o el 2 de octubre de 1968; a la par podemos mirar el proceso de empoderamiento de las mujeres, quienes contribuyen activamente al desarrollo cultural, económico y político de cada comunidad, y su esfuerzo para romper las desigualdades basadas en roles y estereotipos de género.

Hacemos una invitación a reflexionar sobre la importancia de la dimensión barrial de la historia, a conocer el pasado con calle y número, así como a imaginar las rutas y los escenarios de generaciones pasadas, en los lugares en los que ahora transcurre nuestra cotidianidad. Adentrémonos, pues, a conocer el patrimonio histórico y cultural de la Alcaldía Cuauhtémoc para contribuir con su fomento, goce, divulgación y preservación.

INTRODUCCIÓN

COLONIA EX HIPÓDROMO DE PERALVILLO

En 1913 fue desmantelado el *Hipódromo de Peralvillo*, primer recinto de este tipo en la Ciudad de México, del cual, uno de sus socios más destacados fue Porfirio Díaz. Por ello, la colonia **Ex Hipódromo de Peralvillo** debe su nombre a este sitio. Además de ser una de las colonias más céntricas de la *Alcaldía Cuauhtémoc*, su importancia radica en que fue una de las salidas de la Ciudad de México hacia el norte del país.

Podemos mencionar algunos de sus puntos más concurridos: el *Mercado Francisco Sanabria*, ubicado en Juan Sebastián Bach, ofrece lo necesario para la vida cotidiana de los habitantes del barrio; la *Parroquia de San Martín de Porres* es un lugar emblemático y de reunión los domingos; el *Parque El Rotario* y el *Deportivo Tabasco* ofrecen actividades de entretenimiento y diversión para las y los vecinos.

Lo más representativo de aquí es la calidez de sus habitantes quienes con su cariño preservan las tradiciones e historia de su territorio.



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc,
Vista lateral del Misterio Gozoso del
Rosario, 2021.



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Mural Arqueros de la alfabetización*, 2021.

SÍNTESIS HISTÓRICA

Colonia

Ex Hipódromo de Peralvillo

Cuauhtēmoc.



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Introducción del drenaje en la calzada de la Ronda*. 1927-09-27. Fototeca Nacional. <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia%3A144026>



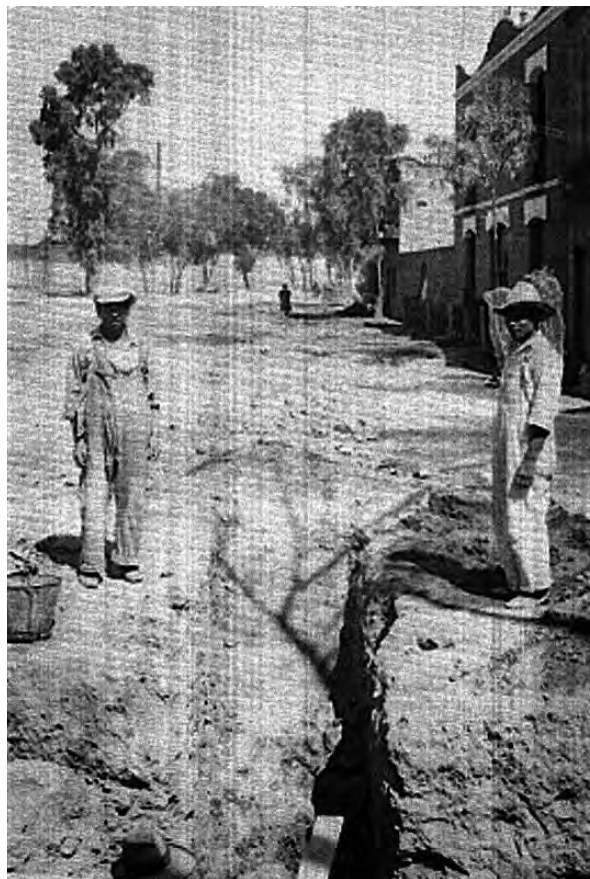
D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Calzada de la Ronda, vista parcial*. Ca. 1925. Fototeca Nacional. <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia%3A5126>

En tiempos prehispánicos y coloniales, este territorio se encontraba al norte de Tlatelolco, la ciudad gemela de México-Tenochtitlan, por lo que durante muchos años se trató de una zona del lago, así como de terrenos alejados de la ciudad.

Todavía en la segunda mitad del siglo XIX, durante el porfiriato, se trataba de una amplia zona del norte de la ciudad conocida como los *Llanos de Peralvillo*, donde existían precarios asentamientos humanos dispersos en un territorio árido aún sin urbanizar. La zona de Río Consulado fue la primera que cambió su uso de rural a urbano y colindaba con la calle Felipe Villanueva. El resto del espacio eran construcciones y casas aisladas rodeadas por milpas y algunas calles trazadas sin planificación.

El nombre de la colonia se vincula a dos referentes históricos, por un lado al origen de la palabra Peralvillo y, por el otro, a su famoso hipódromo. Peralbillo con *b* es un lugar de La Mancha, España, donde la Santa Hermandad de Toledo sentenciaba a muerte con saeta a los salteadores de caminos de esa comarca, a lo que se hace referencia en la segunda parte del libro de *Don Quijote de la Mancha*.

Se ignora el por qué se retoma específicamente Peralvillo para nombrar la avenida posterior a la garita norte de la ciudad virreinal, am-



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Introducción del drenaje en la calzada de La Ronda*. 1928-07-21. Fototeca Nacional. <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia%3A144025>



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Monumento en la calzada de los Misterios*. Fototeca Nacional. <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia%3A143730>

bas parte de la primera legua del *Camino Real de Tierra Adentro* que llegaba hasta la Alta California, este sitio fue declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO.

Antes de que hubiera un hipódromo, las carreras de caballos eran clandestinas y se improvisaban en los terrenos de San Lázaro y en el Rancho de Nápoles, cerca del Pueblo de la Piedad.

Manuel Rivera y Cambas (1840-1917), en su libro *México Pintoresco, Artístico y Monumental*, refiere que el primer hipódromo formal de la ciudad fue inaugurado en 1882, y fue desmantelado 31 años después, en 1913.

Los terrenos de esta zona formaban parte del *Rancho de Vallejo*, propiedad de Soledad Azcárate de Talavera, quien en 1881 los vendió al *Jockey Club*, y este último le dio el nombre oficial de *Hipódromo Mexicano*. Fue construido en una superficie de 420 mil metros cuadrados, en un territorio que había sido destinado para un cuartel y un campo de maniobras militares.

El *Hipódromo de Peralvillo* fue inaugurado el 23 de abril de 1882 por la *Sociedad Mexicana de Carreras*. Ocupaba 600 mil metros cuadrados, su pista oval medía mil 500 metros y 600 metros eran la recta, contaba con tribunas, pozos y terraplenes. Se construyó con una inversión de 30 mil pesos.



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Monumento del Primer Misterio, calzada de los Misterios*. 1931-07. Fototeca Nacional. <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia%3A143731>



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Autor desconocido. *Misterio del Rosario, ubicado en la calzada de los Misterios*. 1900-1910. Fototeca Nacional. <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia%3A19867>



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Autor desconocido. *Gente en el hipódromo de Peralvillo*. Ca. 1905. Fototeca Nacional. <https://mediateca.inah.gob.mx/islandora/object/fotografia%3A437710>



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Autor desconocido. *Llegada de Díaz al hipódromo de Peralvillo en compañía de miembros del estado mayor*. Ca. 1910. Fototeca Nacional. <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia%3A365088>



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Familias en tribunas del Hipódromo de Peralvillo durante carreras de caballos*. Ca. 1900. Fototeca Nacional. <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia%3A176249>



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Alvaro Obregón y familia, retrato*. ca. 1920. Fototeca Nacional. <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia%3A13100>

Eran clásicas dos temporadas al año, una en primavera y otra en otoño. Esporádicamente habían carreras de bicicletas y otros espectáculos organizados por los clubes alemán, francés y militar. El 27 de enero de 1903, la colonia alemana organizó la primera competencia de automóviles en México, para celebrar el cumpleaños del emperador Guillermo II. Debido a las tolveneras y lodazales que había en torno al hipódromo, las clases altas consideraban dificultoso el acceso tanto a pie como en auto.

Las plazas de toros y los hipódromos se convirtieron en lugares comunes de espectáculos de la ciudad en diferentes épocas, como lo fueron el *Hipódromo de Peralvillo* (1892-1913), el *Hipódromo de Indianilla* (1895-1898), el *Hipódromo de la Condesa* (1910-1922), y el *Hipódromo de las Américas* (de 1943 a la fecha).

En 1921, por acuerdo presidencial, se ordenó que las parcelas del *Rancho de Vallejo* se vendieran a un particular para la construcción de un parque nacional, este proyecto no prosperó.

La colonia **Ex Hipódromo de Peralvillo** se formó en 1922 durante la presidencia del general Álvaro Obregón en medio de un clima político de demandas laborales y de vivienda para los trabajadores que comenzaron a integrar una representación sindical y política.

El presidente Obregón ordenó que 30 mil metros cuadrados de terreno fuesen entregados a Jesús Abatía para que organizara la fundación de una pequeña colonia, cuyas parcelas habrían de ser pagadas por los habitantes en anualidades vencidas, en un plazo de cinco años.

En 1926 Plutarco Elías Calles derogó dicho acuerdo presidencial lo que propició un contrato de cesión onerosa de los terrenos a favor de sus ocupantes, motivo por el cual los colonos formaron la Sociedad Cooperativa Plutarco Elías Calles, S. C. L.

La Secretaría de Hacienda y Crédito Público, en un informe del 17 de octubre de 1926, documentó que el gobierno federal procedió a la celebración del contrato para entregar a los miembros de la cooperativa los terrenos que conforman **Ex Hipódromo de Peralvillo**.

Durante los primeros años la cooperativa funcionó satisfactoriamente. Se instaló el agua y el drenaje, cada consejo de administración cooperativista procuró gestionar y costear con las aportaciones y ahorros de la colectividad otros servicios públicos. Era tal el espíritu colaborativo que los puestos administrativos no tenían sueldos ni gratificaciones, excepto el secretario.

La colonia presume una de las pulquerías más antiguas de la ciudad, además de especializarse en la venta de accesorios automotrices y reparación de desperfectos eléctricos en vehículos. Su colindancia con la calzada de los Misterios y de Guadalupe, hace atestiguar a los vecinos la devoción de las peregrinaciones que durante todo el año van al Tepeyac.

Otro referente urbano del barrio es la *Garita de Vallejo* que, al desaparecer, sirvió para alojar las oficinas y talleres de la factoría *La Consolidada*, misma que empleó a vecinos. Ahí actualmente se encuentra el campamento de Servicios Urbanos de la *Alcaldía Cuauhtémoc*.

La nomenclatura de la colonia tiene nombres de cantantes y músicos nacionales y extranjeros. En algunos planos de época se aprecia una parte de la curvatura de la pista oval de lo que fue el hipódromo.

La *Calzada de los Misterios* alude a una serie de monumentos votivos. Anteriormente, fue conocida como *Calzada de Piedra*, porque estaba construida sobre el nivel del lago circundante y que se demarcaba con dos albarradas de mampostería que formaban un dique. Fue trazada durante la colonia para comunicar la Ciudad de México con la antigua población del Tepeyac.



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Mercado en el Ex hipódromo de Peralvillo*. Ca. 1930. Fototeca Nacional. <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia%3A3723>



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Carrera de caballos en el Hipódromo de Peralvillo*. Ca. 1910. Fototeca Nacional. https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A131640



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Ferrocarril transita por la calzada de los Misterios*. Ca. 1930. Fototeca Nacional. <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia%3A143735>



Guisado mi Rey

Coca-Cola
AHORA PUEDES
DISFRUTARLA
ORIGINAL O
SIN AZÚCAR

TACOS de GUISADO
MI REY

TESTIMONIOS

Colonia
Ex Hipódromo de Peralvillo



Haydeé Hernández Unzón nos cuenta todo lo que ha aprendido de la colonia que la vio crecer. Maestra y doctora en Bioquímica, es una mujer que considera fundamental mantener la memoria histórica de su barrio, por lo que pinta aquello que considera emblemático y fundamental de su demarcación para compartirlo con sus vecinos. Nos relata momentos, tradiciones y experiencias tras toda una vida en este territorio.

JUANI, KITTY, LULÚ Y YO

Mi nombre es Haydeé Hernández Unzón, tengo 67 años y vivo en **Ex Hipódromo de Peralvillo**. Llegué en 1957 cuando tenía cinco años, con mis papás y otros dos hermanos. Mi abuelo ya vivía aquí y tenía una casa en la que nos instalamos. Después, nos mudamos dentro del mismo edificio que, por cierto, tiraron e hicieron una nueva construcción. Asistí a la *Primaria Gabriel Leyva*, a la que me iba caminando. Mis hermanas Juani y Kitty también fueron ahí. Kitty estaba chiquita, el kinder aún no existía. Después hicieron el *Jardín de Niños República de Colombia* y mi hermana Lulú fue de la primera generación.

De pequeña jugaba con mis hermanas en los terrenos donde ahora está la *Parroquia de San Martín de Porres*. También en el jardín que está a un lado que era un parque; recuerdo que no se juntaban tantos niños, sólo jugábamos nosotras.

SIEMPRE ME GUSTÓ ESTUDIAR

Soy maestra. En este momento trabajo en la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas del Politécnico, en Zacatenco. Estudié Ingeniería en Bioquímica, con maestría y doctorado. Decidí estudiar esa carrera porque desde la *Vocacional 7* —que estaba en Tlatelolco, enfrente del sitio arqueológico— me encantan la física, química, matemáticas y biología, y la Ingeniería Bioquímica tiene todo eso.

Me gustó mucho estudiar. Cuando terminé la primaria y empecé la secundaria, mis papás sólo me daban dinero para el camión de ida y de regreso. Mi reto era siempre estudiar y aunque no sacaba muchos dieces siempre seguí. Recuerdo cuando el maestro de literatura nos preguntó sobre *El cantar del Mío Cid* y una compañera que



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, Haydeé en su puerta de alcatraces con pintura, 2021.

estaba estudiando para ser artista le dio el resumen de lo que le enseñaban en la ANDA. Yo le recité todo el cantar de la *Afrenta de Corpes* de memoria y me dijo: —¿Cómo es que te la aprendiste? ¿De dónde, si no tienes para libros?— Le dije que había ido a la biblioteca. Entonces yo pienso que se estudia porque se quiere.

En la educación profesional, igual no era de las de diez, pero me ponía a estudiar. Me pedían que explicara los problemas frente a mis compañeros. Terminé la carrera, la tesis que presenté se tituló *Estudio de las variedades de papaya cultivadas en el campo El Cahuayote en Yautepec, Morelos*, la presumió el doctor Manuel Castañeda, investigador de mi escuela, al gobierno del estado de Morelos y, gracias a ella, les dieron los terrenos de lo que ahora es el *Centro de Desarrollo de Productos Bióticos* del IPN (Ceprobi), en Yautepec. Para hacer la investigación me iba desde la Ciudad de México, en un autobús que me dejaba en Yautepec y caminaba a los terrenos para la toma de muestras de papaya verde, después regresaba para hacer la actividad proteolítica de los látex en el laboratorio. Cuando pasó el tiempo, regresé a trabajar a la escuela. Un día fui a Chapingo y una compañera me comentó que una de las doctoras requería de alguien que le apoyara. Me presenté y cuando le comenté que había trabajado con una eminencia en bioquímica, la doctora María Luisa Ortega Delgado me pidió que me presentara al día siguiente. Así empecé dando las prácticas de Bioquímica Agrícola a los alumnos de maestría y doctorado. Puede ser que eso de estudiar sea de familia, porque tengo un hermano famoso, es Ingeniero Meteorólogo experto, da los pronósticos del tiempo y huracanes.

PINTAR LA HISTORIA DE LA COLONIA

Como todas, la colonia **Ex Hipódromo de Peralvillo** se ha ido transformando poco a poco. Actualmente hay muchos edificios nuevos de departamentos. De hecho, no paran de construir. A pesar de que en las redes se hablen cosas negativas del barrio, hay gente a la que le gusta estar aquí, pues se ubica cerca del centro, sin necesariamente serlo, además de tener muchas cosas a mano. Al estar en casa, todo es relativamente tranquilo.



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Rotonda en la Calzada de los Misterios, restos*. 1931-07. Fototeca Nacional. https://www.mEDIATECA.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A143722



Haydeé Unzón, *La Consolidada*, óleo sobre tela.

He investigado la historia y el origen de la colonia por mi cuenta. En los libros de historia dicen que Hernán Cortés atacó el último reducto mexica hasta la parte norte, ¿cuál es la parte norte? En realidad, es todo esto. Aquí vivían los que trabajaban en Tlatelolco, pero no los grandes señores sino los trabajadores. De hecho, cuando excavaron para hacer una toma de agua, encontraron restos prehispánicos, lo cual redefine la gran historia de este territorio.

Considero esencial que se conozca la historia del vecindario. Mínimo saber que se llama **Ex Hipódromo de Peralvillo** porque había un hipódromo. Después de que se fue don Porfirio la empezaron a pavimentar y acondicionar para que vivieran personas. Es de las primeras colonias que tiene las calles alineadas y son más o menos del mismo tamaño. Pero antes de que hicieran el hipódromo no había nada, citando a alguien que ha subido la historia de la colonia en internet, era terreno para que corrieran los caballos. Desde Juventino Rosas estaban las caballerizas. Donde está Vallejo se llama Potrero porque era donde estaban los caballos del hipódromo.

La primera carrera de autos fue aquí, lo mismo la primera carrera de bicicletas. Antes de la revolución cerraron el hipódromo porque las damas de sociedad querían uno más cerca, lo pusieron en la *Condesa*. Ese duró un respiro y como vino la revolución, desapareció también. Ya después construyeron el *Hipódromo de las Américas*, que queda retirado de aquí.

Al crecer en esta colonia, vi muchos cambios. Por ejemplo, cuando construyeron la *Parroquia de San Martín de Porres*. Fue un proceso en el que juntaron muchas limosnas, primero para comprar el terreno que estaba en la esquina. En Bach siempre había una señora que cuidaba el terreno para que no le echaran basura. Al principio construyeron la iglesia con puro ladrillo, después, al juntar más dinero, la arreglaron. También me tocó ver cuando López Mateos inauguró el kínder. Igualmente, cuando hicieron el Eje Central. Primero se llamó Abundio Martínez, que realmente no era tan ancha. En esa calle pasaban muchos camiones, como el Vallejo-Hospitales-Vía San Juan que te dejaba en el centro o también podías ir a la terminal que



Haydeé Unzón, *Vista aérea del Hipódromo de Peralvillo*, óleo sobre tela.



Haydeé Unzón, *Carrera de caballos en Hipódromo de Peralvillo*, óleo sobre tela.



Haydeé Unzón,
*Carrera de caballos
con espectadores en
Hipódromo de Peralvillo*,
óleo sobre tela.

había en Vallejo, si venías del norte. De ida iban todo derecho y de regreso pasaban por Juan Sebastián Bach. Tuvieron que tirar bastantes casas para poder ampliar el Eje. Después pasaron los trolebuses, yo tomaba uno para llegar al centro.

La ampliación del Eje Central me llamó mucho la atención porque viví de cerca los desalojos. Mis tías María y Margarita vivían en una casa que derrumbaron en Abundio Martínez, se fueron y después ya no tuve relación con ellas, sólo sé que las desalojaron. No les compraron el terreno ni las casas. Ahora el Eje va hasta Río Consulado y Circuito Interior. A mis hermanas y a mí nos tocó conocer el auténtico río Consulado que era un río abierto.

En la colonia se estableció la fábrica fundidora *La Consolidada*. Recuerdo bien que a cada cierta hora les tocaban un pito a los obreros, era tan fuerte que se oía en todo el vecindario. Se empezó a hacer mucho trabajo de fundición, luego desapareció, la convirtieron en una unidad y la parte principal, donde está el supermercado, era una Conasupo en un parque enorme.

El territorio se pobló de trabajadores de diversas industrias que estaban en los alrededores. Por ejemplo, en Granados aún existe un mosaico con la inscripción: *Trabajadores de la Industria Metalúrgica*. Todos los que buscaban trabajo se sentaban afuera vestidos con traje caqui a esperar a que Gómez Urrutia, padre, llegara para hablar con él. Esto debido a que aquellos que trabajaban en *La Consolidada* tenían que ser contratados por el sindicato. El primer sindicato que se creó en México, en 1925, fue el Sindicato de los Trabajadores de la Industria del Nixtamal, es decir, el de la industria de las tortillas. Lo hicieron porque había muchas tortillerías por toda la colonia. Para los colonos el edificio de ese sindicato es histórico, aunque está dete-



Haydeé Unzón, *El pan*, óleo sobre tela.

riorado, creemos que debería ser patrimonio de la nación. Al parecer, lo van a convertir en edificio de departamentos. En las tarjetas aparece el año 1932, porque *La Consolidada*, antes de que se llamara *Altos Hornos*, las fundió y las donó para la construcción del barrio. Recientemente vinieron a arreglar las tuberías y se dieron cuenta que ya estaban casi deshechas, así que las cambiaron por plástico. También se encuentra intacto el edificio que pertenecía al Sindicato de Mineros, ya lo vendieron, pero no lo han podido tirar.

Antes teníamos la *Aduana del Pulque* en Manuel González, en contra esquina de *La Ronda*. Eso hizo que en esta colonia hubieran muchas pulquerías. Desaparecieron casi todas, menos *La Tlaxcalteca* que está en Peralvillo. En Tamango esquina con la Mascagni estaba la *India Bonita*, ahora hay una tienda. Siempre que paso pregunto de broma: —¿No tiene pulque?— Otra estaba enfrente del Eje y una más por las refacciones. De las 13 garitas que rodeaban al Distrito Federal, aquí quedaba la 13, estaba justo en la esquina de Eje Central con Manuel González, eran las que regulaban la entrada de pulque de Puebla, Tlaxcala e Hidalgo. Ahora es la *Escuela Francisco Ruiz Covarrubias*.

El tren no sólo fue importante en mi vida sino también en la de la colonia y de la ciudad. Pasaba uno en Manuel González, en la esquina de

Constantino, por donde estaba la fábrica de Palmolive, cuando aún no era Colgate. La vez que lo tomé, viajé a Veracruz. Cuando era estudiante fui a la zona de medicina nuclear rumbo a Cuernavaca en un tren desde *Buenavista*. Una gran curiosidad es que hace como 50 años, cuando era permitido, había un vecino que tenía un caballo y un águila.

Otro momento de gran cambio fue la inauguración de *Tlatelolco*. En realidad, no se podía ver mucho de la construcción porque estaba cercado, pero después vi el proceso de poblamiento. En la época en que Colosio era Secretario de Desarrollo Social se hizo una unidad en la colonia, que se pobló de aquellos que quedaron sin casa tras la tragedia de San Juanico.

He tomado la decisión de difundir la historia del barrio de una forma personal y especial: pinto momentos que me parecen esenciales. Por ejemplo, pinté un cuadro de un deshuesadero que se encontraba en lo que ahora es la comandancia de policía. Pinté el circo al que llegué a ir de niña que se ponía donde ahora hay un restaurante. Por supuesto que también hice el cuadro clásico de don Porfirio en el *Hipódromo de Peralvillo* o algo más común de la colonia como lo fue la tiendita de Don Benancio, un español que vivía en Gounod esquina con Bach y cuya tienda era la única que existía.



Haydeé Unzón, *Venta de quesos*, óleo sobre tela.



Haydeé Unzón, *Tienda de Don Benancio*, óleo sobre tela.

Hice una pintura recientemente de la casa de una señora que era famosa por vender quesos en una ventana muy bonita, en Tetrassini esquina con Mascagni, hoy está algo descuidada. Podría decir que tengo una colección. Me gusta que la gente vea las pinturas y le den ganas de saber más sobre la colonia. Por eso, cada que hay oportunidad, pongo mis pinturas en el parque, pero no las vendo.

Aparte de estudiar, trabajar o tejer siempre he pintado. No es pintura abstracta, porque no me meto en eso, es sólo porque me gusta pintar. Mi primera exposición individual la hice hace mucho tiempo en Puente de Alvarado. Quería participar en los cursos de alfabetización y una señorita me dio indicaciones para tomarlos, pero yo en realidad quería impartirlos. Me dijo: —*Para eso se necesitan estudios*—. Le contesté: —*Sí tengo: primaria, en Gabriel Leyva Solano, seis años; secundaria, Sor Juana Inés de la Cruz, tres años; vocacional, dos años; profesional, en el Politécnico en la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas, cinco años; maestría, en Fruticultura*—. Hasta ahí, porque todavía no había hecho el doctorado. Sorprendida me dijo que sí los podía dar, también había cursos de pintura y hasta pude exponer. Hice mi primera exposición individual en el edificio del PRI. Sigo pintando, pero no diario, ya que no vivo de eso, pero no soy capaz de desprenderme de mis pinturas. Justo ahora boceté una de la pulquería.

2 DE OCTUBRE DE 1968 POR LA VENTANA

Dado que yo estudiaba en la *Vocacional 7* presencié muchos acontecimientos del 68, pero no participé en el movimiento estudiantil. Hubo muchos enfrentamientos en mi escuela. El 2 de octubre mis padres me prohibieron salir o ir a alguna manifestación. Aunque vivía a unas cuerdas de *Tlatelolco* no fui al mitin. Desde mi casa vi a los soldados y muchos gases lacrimógenos. Cuando comenzó la matanza la gente corría para todos lados al intentar salir de la zona de peligro. Muchos corrieron derecho por Abundio Martínez. Ningún miembro de mi familia salió de casa ese día, sólo nos asomamos. En ese entonces no entendí muchas cosas, había muchos infiltrados. En las manifestaciones y en las

Haydeé Unzón, *La Ronda*,
óleo sobre tela.



reuniones en el auditorio de la vocacional había gente que nunca había estado en la escuela, se metieron personas que no eran estudiantes. A muchos de ellos, cuando regresamos a clases, ya no los vimos, ni supimos a dónde se fueron.

Después del 2 de octubre todo fue distinto, no respondíamos, preferíamos guardar silencio, por miedo, no sabíamos cómo iban a estar las cosas. Los estudiantes de la *Vocacional 7* terminamos los cursos en *Zacatenco*, en el edificio de ESIQIE. Lo que sí vi fue cómo quemaban los libros de la biblioteca y las mesas de dibujo, porque cada alumno tenía una. Todo lo que había en la biblioteca desapareció. Pienso que un estudiante no quema libros, ni su escuela, hubo muchas injusticias.

SISMOS DE 1985 Y 2017

Uno de los momentos más impactantes de mi vida en la colonia, y en general, fue el sismo de 1985. Estaba con toda la familia en mi casa y no alcanzamos a salir porque debíamos bajar varios pisos, como lo sentíamos tan fuerte sólo nos resguardamos y alcanzamos a asomarnos por la ventana. Vi cómo explotó y se derrumbó el edificio Nuevo León en *Tlatelolco*. Prácticamente lo vi caer. En ese entonces trabajaba en Chapingo y no podía faltar, me fui para allá en carro. Recorrí todo Insurgentes, veía que el metro estaba vacío y se me hacía raro porque no sabía la magnitud

de lo que había pasado. Llegué al colegio de posgraduados, donde escuché las noticias y me enteré de todo.

Los momentos de mayor unión vecinal han sido los temblores. Todos salimos y nos apoyamos. Cuando fue el de 2017 estuvimos en la calle, pero no nos angustiamos tanto como en 1985. Considero que la convivencia es bastante respetuosa.

Se ha llegado a tener cierta conciencia vecinal al grado que, hace unos días, mi hermana fue a la iglesia con su esposo y de regreso vio unas llaves en una puerta. Tocaron y las regresaron. Les agradecieron bastante. Entre vecinos nos cuidamos. Nos echamos los ojitos unos a otros. Ahorita, a pesar del cubrebocas, nos reconocemos. Sabemos quiénes somos de la colonia, aunque no se convive tanto por todas las actividades que cada quien tiene.

COLONIA RICA EN TRADICIONES

En *Ex Hipódromo de Peralvillo* tenemos varias tradiciones que van desde las convivencias semanales hasta las fechas especiales. Primero, los sábados y domingos muchos de los vecinos desayunamos en el *Tianguis de Constantino* —es la única calle que sale al Eje Manuel González—. Como está cerca del *Parque Rotario*, también llegamos a reunirnos ahí o tener juntas vecinales. Recuerdo

que el parque tenía una palmera grande en medio, donde jugaba cuando estaba en la primaria. En contra esquina aún hay una fábrica de chocolates que perfuma la colonia. Sigue ahí sólo que le quitaron el anuncio, se llama *Chocolates Sans*, de hecho, tengo una pintura de esa fábrica. Un lugar importante de la demarcación son los tamales de las oaxaqueñas que están en el *Mercado de Sarabia*, ahora lo manejan las hijas de la señora que lo empezó, pero ya llevan muchos años. Este mercado antes era más grande y después, al parecer, lo querían tirar, pero se adueñaron de la mitad para vender cosas de fierro y lo demás es mercado mercado, donde venden comida.

Dentro de mi familia existen tradiciones arraigadas que conocen todos nuestros vecinos. En septiembre llenamos nuestra casa, por dentro y por fuera, de banderas de México. El día de muertos, los niños saben que les regalamos dulces. En navidades dejamos entrar a los niños para que vean la casa y el jardín lleno de luces. Nos han llegado a decir que se ve más iluminado que el mismo *Centro Histórico*. En general, llenamos de adornos dependiendo la festividad. Es bonito. En diciembre comemos pastel y cantamos las mañanitas como tres o cuatro veces, porque varios miembros de la familia cumplimos años ese mes y en días de posadas. Hasta el cartero sabe que aquí festejamos muchas cosas y lo invitamos. También se festeja a San Martín en noviembre con una gran feria cerca de la Santísima, a la que suelo ir con mi familia.

La colonia se caracteriza por la venta de autopartes. Han estado desde hace mucho tiempo. Antes sólo vendían por *Calzada de la Ronda*, ahora son bastantes calles las que tienen ese giro, desde refacciones hasta los que arreglan o venden llantas. No solamente nosotros como vecinos vamos y nos ayudan con los carros, también hay gente que viene de otros lugares exclusivamente a buscar ese servicio. Por ejemplo, ayer fui a que me arreglaran la llanta y los vi desde Juventino. Muchos negocios de refacciones abren los sábados y domingos.

También hay gente que vende comida, como los de las tortas. Antes, en Tamagno vendían plata. Entre Ricardo Bell y Gounod habían unos señores que vendían artesanías de fierro. De hecho, tengo unos angelitos, un águila y un sol, hechos por



Haydeé Unzón, *Festejo en Ex Hipódromo de Peralvillo*, óleo sobre tela.

Haydeé Unzón, *Público en el Hipódromo de Peralvillo*, óleo sobre lienzo.



ellos. Por aquí había fábricas, como la chocolatera que ya mencioné y en Berlioz esquina con Ernesto Elorduy había una fábrica de dulces.

En este vecindario han vivido diversas celebridades. *La Santanera* ensayaba en Tetrassini, el *Conjunto África* en Mascagni 42. Una canción de luchadores fue compuesta por un señor que vivía aquí en la colonia y ese no es un cuento mío. El señor del periódico dijo que esa canción es originaria de la **Ex Hipódromo de Peralvillo**. Igualmente, Sonia López, cantante de *La Santanera*, vivía arriba de la famosa *Foto América*. Ese lugar era emblemático, porque todos nos tomamos fotos ahí, cuando nos pedían para la escuela, por ejemplo. Ya la cerraron, antes era tradicional. Estaba en calzada de Guadalupe y Juventino Rosas, en la azotea tenían unos tigres y leones, no de peluche, de verdad.

Zen Lee Ye Gon vivió en Tetrassini y un conductor de TV Azteca también. Hay algunos vecinos nuevos y otros que nos conocemos de toda la vida. Uno muy famoso que era secreto que vivía en la colonia, en Granados, fue el comandante Che Guevara. Decían que vivía por *Narvarte*, pero no, hay varias personas que lo veían por aquí y se sabía que iba al *Deportivo Tabasco* a hacer deporte, por eso en el mural de ese deportivo había una imagen de él. No soy yo la que lo dice, varias personas lo vieron.

La vida recreativa del barrio se lleva a cabo justamente en ese deportivo y en los par-

ques, pues hay aparatos para hacer ejercicio y canchas para jugar. Entre los vecinos hacemos cosas para nuestra comunidad, por ejemplo, una de mis hermanas dio 20 años clases gratuitas de manualidades a gente de la tercera edad. Llegó a tener 20 alumnas. Se entretenían mucho. Yo estoy feliz aquí, vivimos en familia. Tenemos vista panorámica de los desfiles del 16 de septiembre, los aviones pasan exactamente arriba de nosotros.

EL MERCADO DE SARABIA

Normalmente realizo mis compras en el *Mercado de Sarabia*. Todos los que venden conocen a mi mamá y cada que voy me mandan saludos para ella, pues compró toda su vida ahí. Hay ocasiones en las que también compramos en el *Mercado de Beethoven* o en el *Mercado San Joaquín*, porque ambos están próximos a la colonia. A propósito del *Mercado de San Joaquín*, los vecinos sabemos que la barbacoa es clásica.

En general, puedo decir que tenemos una vida común con las colonias colindantes. Tenemos, además del *Parque Rotario*, el *Parque de los columpios*, que está en *San Simón Tolnahuac*, donde antes había una harinera, que después desapareció y la quemaron. No se incendió, sino que la quemaron para que pagara el seguro y se pudieran trasladar a un nuevo lugar. Un alumno que trabajaba en la harinera me lo dijo.

SIEMPRE QUERÍA ESTAR AQUÍ

Me gusta mucho la colonia. Si bien es una colonia populachera, es muy céntrica. Tenemos todo cerca: escuelas, centros comerciales, centros deportivos, medios de comunicación. Siempre hemos tenido el comercio de autopartes, en donde hay de todo. Dentro de lo que cabe, se vive en tranquilidad.

Tenemos todos los medios de comunicación y las avenidas Insurgentes, Reforma y Eje Central. De aquí al aeropuerto hacemos 15 minutos. Llevo muchos años en este lugar y creo que no podría estar en otro. Tengo arraigo, aunque no haya nacido aquí. Nací en Ensenada, Baja California, mi hermana en Ixtepec, Oaxaca, mi otra hermana, nació en Santa Rosalía y mi hermano en Mazatlán, Sinaloa, después de que nos venimos aquí, los demás hermanos empezaron a nacer en la colonia: Kitty, Lulú, Martín y Beto. Yo soy chilanga en el sentido de que nací fuera de la Ciudad de México, pero soy de la colonia.

Un tiempo, debido a mi trabajo en Chapingo, viví en Texcoco, pero cada fin de semana venía. Tuve que mudarme más por necesidad que por gusto, pues durante mucho tiempo fui a Chapingo todos los días. Tomaba un autobús que llegaba hasta Texcoco y de ahí debía moverme hasta allá. Después me compré un carro y regresé a vivir a la colonia. Siempre quería estar aquí.

Desde mi punto de vista, la colonia tiene lugares emblemáticos que la hacen muy importante. Por ejemplo, los sindicatos de nixtamal y el minero, y la *Parroquia de San Martín de Porres*, que es la única iglesia que hay. Antes que la construyeran teníamos que ir hasta la Santísima o al *Mercado de Sarabia* donde todos los domingos en la mañana daban misa.

He vivido momentos relevantes y personales en **Ex Hipódromo de Peralvillo**. Cuando nació mi hijo, que fue prematuro, me tocaba atenderme en el hospital de *Tlatelolco*, pero estaba cerrado y me mandaron hasta *Tacuba* con la fuente rota. Regresé y me sentí tranquila de estar en casa. Crié a mi hijo aquí, fue a la primaria en la Garita y después estudió en Chapingo. Cuando regresamos fue a la secundaria en la colonia, la 106. La educación profesional la cursó en Zacatenco, después de trabajar un poco quiso estudiar gastronomía y se fue a un instituto en el Eje Guerrero, ya va a terminar. Toda mi vida ha transcurrido en esta colonia y sus alrededores.



Haydeé Unzón, *Jacarandas*,
óleo sobre lienzo.

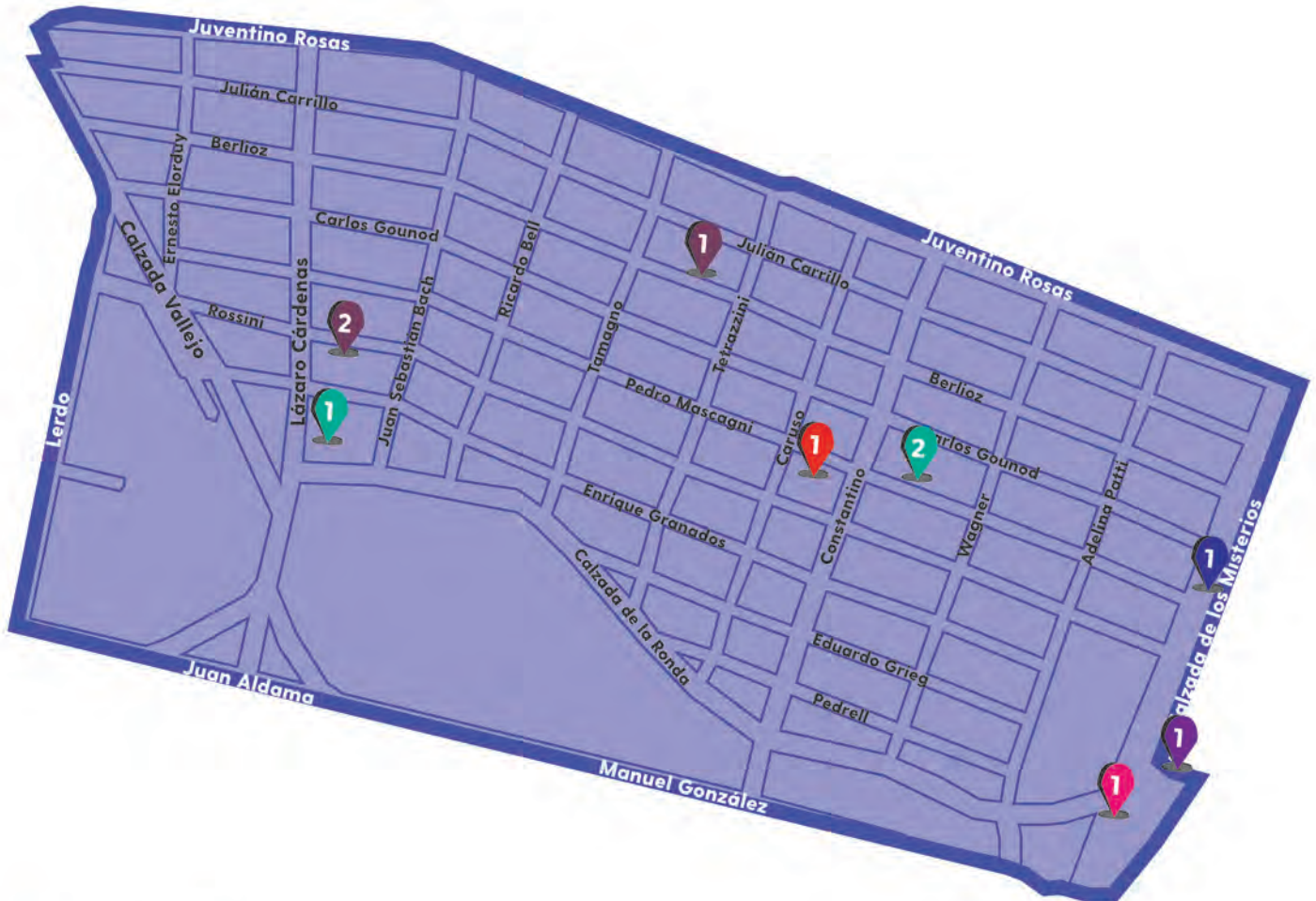


INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL

Colonia
Ex Hipódromo de Peralvillo



Colonia
**EX- HIPÓDROMO
DE PERALVILLO**



MONUMENTOS HISTÓRICOS
ante el INAH

ESULTURAS

MURALES

ESPACIOS PÚBLICOS

ESPACIOS CULTURALES
y recreativos

PATRIMONIO INTANGIBLE

Para ampliar la información accede al Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles del INAH o en la siguiente liga: <https://catalogonacionalmhi.inah.gob.mx/autenticacion/login>

MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



Misterio Gozoso del Rosario: La encarnación del hijo de dios

Ubicación:

Frente a Calzada de los Misterios no. 48, Ex-Hipódromo de Peralvillo, Ciudad de México

Autor(a):

Arquitecto Cristóbal de Medina

Fecha de realización:

Siglo XVII

Materiales:

Piedra y aplanado

Características:

La Virgen María está en el lado izquierdo, mientras que en el derecho se ve la llegada del arcángel Gabriel. En la parte superior se observa descender al espíritu santo. Fue el primero que se instaló en la calzada y sirvió como modelo para los demás. Los quince misterios responden al rosario de aquel entonces: cinco gozosos, cinco dolorosos y cinco gloriosos.

Fecha de la Declaratoria:

09 de febrero de 2013

ESCULTURAS



Cruz de evangelización

Ubicación:

Calzada de los Misterios y Calzada de la Ronda, Ex-Hipódromo de Peralvillo, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

1997

Materiales:

Piedra

Características:

Con una altura de 22 metros. Se realizó en honor de la cuarta visita del Papa Juan Pablo II.

MURALES



Peregrinos a La Villa

Ubicación:

Calzada de los Misterios y Calzada de Guadalupe, Ex-Hipódromo de Peralvillo, Ciudad de México

Autor(a):

Colectivo

Fecha de realización:

2011

Materiales:

Pintura en aerosol

Características:

Representa la fe de los peregrinos a la virgen María.

ESPACIOS PÚBLICOS



Parque Rotario

Ubicación:

Mascagni entre Florencio Constantino y Caruso, Ex Hipódromo de Peralvillo, Ciudad de México

Características:

Cuenta con canchas de fútbol y basquetbol, al igual que pequeñas áreas verdes, juegos infantiles y bancas.

ESPACIOS CULTURALES Y RECREATIVOS



Biblioteca Pública Jesús H. Abitia

Ubicación:

Eje Central Lázaro Cárdenas s/n esq. Calz. de la Ronda, Ex Hipódromo de Peralvillo, Ciudad de México

Características:

Con préstamo interno y a domicilio, también cuenta con área de consulta, orientación y fomento a la lectura . Además tiene equipo de cómputo y conectividad. El horario de atención es de lunes a viernes de 08:00 a 21:00 horas y los fines de semana de 8:00 a 20:00 horas.

ESPACIOS CULTURALES Y RECREATIVOS



Deportivo Estado de Tabasco

Ubicación:

Mascagni no. 89, Col. Ex Hipódromo de Peralvillo, Ciudad de México

Características:

Punto de reunión y diversión a través del deporte y la convivencia sana. Se imparten clases de box, básquetbol, cachibol, bádminton, zumba, taekwondo, fisicoculturismo, gimnasia rítmica, baile de salón, así como talleres de lectura y cartonería.

PATRIMONIO INTANGIBLE



Tacos Mi Rey

Ubicación:

Berlioz no. 91, Ex Hipódromo de Peralvillo, Ciudad de México

Descripción:

Famosos en la colonia por su larga tradición, tienen una amplia variedad de guisados, hechos con productos de primera calidad.



Mercado Francisco Sarabia

Ubicación:

Rossini no. 138, Ex Hipódromo de Peralvillo, Ciudad de México

Descripción:

Tiene gran variedad de productos, desde artículos para el hogar hasta una rica oferta de alimentos.



FUENTES CONSULTADAS

Heredia, Felipe, R., *Al norte de la ciudad central: la colonia Ex Hipódromo de Peralvillo, Parte II, Revista Esencia y Espacio*, IPN, México, Ciudad de México, 2011.

Jiménez, Jorge, *La traza del poder. Historia de la política y los negocios urbanos en el Distrito Federal*, Ciudad de México, 2012.

Musacchio, Humberto, *Diccionario Enciclopédico del Distrito Federal*, Ciudad de México, 2000.

Romero, Héctor, *Enciclopedia Temática de la Delegación Cuauhtémoc*, Ciudad de México, 1994.

Cuauhtēmoc

Colonia
Ex-Hipódromo
Peralvillo

Cuauhtēmoc.

