

Cuauhtēmoc.

NUESTRA HISTORIA

Colonia Felipe Pescador



Cuauhtēmoc

NUESTRA HISTORIA

Felipe Pescador



DIRECTORIO

Néstor Núñez López
Alcalde en Cuauhtémoc

Claudia Alba Arroyo / Evelin Esther Hernández Padrón
Directora General de los Derechos Culturales, Recreativos y Educativos

Rodrigo E. Callado Zúñiga / Oscar Alejandro Vázquez Chávez
Director de Cultura

Erandi Fajardo Robledo
Subdirectora de Fomento Cultural

Noemí Mondragón Hernández
Subdirectora de Eventos Culturales y Relaciones Internacionales

María Fátima García González
Jefa de Unidad Departamental de Difusión Cultural

Eduardo Mauricio Meyer Villegas †
José Omar Macedo Méndez
Jefe de Unidad Departamental de Patrimonio Cultural y Espacio Público

Investigación, inventarios y mapas

Alfonso Hernández Hernández † Cronista de la Alcaldía
Pamela Rendón Estrada - Coordinadora
Adela Almanza Piña
América Martínez Margarito
Gabriel Tabares Gutiérrez
Guillermo Alfredo Miriel Pérez
Jorge Alberto Rivas Castillo
Leonel Mendoza Hernández
Manuel Tlatoani González Mangas
Mariana Castro García
María Eugenia Juárez Monjarás
Nayely Alitzel Hernández Sánchez

Entrevistas y testimonios

Gloria Legorreta Navarro
Miriam Domínguez Ruíz
Selma Beatriz Paredes Magaña

Diseño gráfico

Mónica González Martínez
Laura Cruz Beltrán
Israel Gutiérrez Robles

Corrección de estilo

Adela Almanza Piña
Guillermo Ríos Bonilla
Martha Varela Michel
Pamela Rendón Estrada

Fotografías

Adela Almanza Piña
Miriam Domínguez Ruíz
Pamela Rendón Estrada

Primera edición, 2021
Alcaldía Cuauhtémoc

Impreso en Litho Signus, S.A. de C.V., 55 4278 0454

Tenemos que reconocer que este esfuerzo lo alentaron nuestros admirados Alfonso Hernández y Mauricio Meyer, compañeros entrañables y comprometidos con el reconocimiento y defensa del patrimonio cultural. Vaya este trabajo en su honor, ¡nos harán falta siempre!

PRESENTACIÓN

Vecinas y vecinos:

Tenemos el privilegio de vivir en un lugar trascendente para la vida y la historia de México. Nuestra patria se fundó en *el ombligo de la luna*, este espacio donde confluyen millones de personas para disfrutar la inmensa riqueza cultural que nos caracteriza.

México es tradiciones, usos y costumbres, con las que nos reconocemos como pobladores de cada una de las 33 colonias de la Cuauhtémoc. Por generaciones nos apropiamos de plazas, avenidas, calles, callejones, museos, recintos culturales, parques, jardines y mercados. Hoy, a través del interminable viaje por medio de nuestro patrimonio, de las prácticas y oficios de los trabajadores, de la actividad incansable de las mujeres, jóvenes y niños que habitan nuestro territorio podemos leer en cada rincón poderosas y diversas identidades que son una valiosa muestra del crisol cultural que es nuestro país.

Nuestra Historia es una invitación a sumergirnos en el devenir colectivo que avanza con nuestros pasos. En esta publicación reunimos datos históricos de cada colonia de la alcaldía, un recorrido por los espacios públicos en los que nos reconocemos como habitantes y por el invaluable patrimonio arquitectónico y artístico del que gozamos en la Alcaldía Cuauhtémoc.

Finalmente, presentamos testimonios de mujeres que producen y aportan trabajo y experiencia, que proponen y se comprometen dentro de su comunidad para hacer visibles las necesidades, escuchar y gestionar soluciones para sus vecinos.

Es un orgullo compartir las historias del talento de nuestras mujeres de la Cuauhtémoc. Ellas son ejemplo de crecimiento y desarrollo, contribuyen a conformar la grandeza de nuestro país.

Deseo que con la lectura de estos textos conozcamos más de la historia de nuestras colonias y barrios, de todas las vivencias que nos constituyen, que revisemos lo que sucedió y sigamos trabajando todos los días para edificar esta diversa nación de derechos y libertades. Confío en que nuestros esfuerzos individuales y colectivos serán ejemplo y motor de la transformación que estamos construyendo.

Atentamente

Néstor Núñez López
Alcalde en Cuauhtémoc





ÍNDICE



1.	Presentación <i>Nuestra Historia</i> _____	3
2.	Prólogo <i>Nuestra Historia</i> _____	6
3.	Introducción colonia Felipe Pescador _____	7
4.	Síntesis histórica_____	9
5.	Testimonios_____	15
6.	Inventario del patrimonio cultural _____	23
7.	Mapa de la colonia _____	24
	a. Murales_____	25
	b. Espacios públicos _____	25
	c. Patrimonio intangible _____	25
8.	Fuentes consultadas_____	27

NUESTRA HISTORIA

La *Alcaldía Cuauhtémoc* se compone de 33 colonias, cada una con su particular gama de sonidos, colores, sabores y anécdotas. Sus calles, plazas y parques son testigos de los hechos que dieron origen a nuestra nación y se entrecruzan todos los días con las vivencias y recuerdos de las personas que habitan o transitan este territorio.

A través de *Nuestra Historia* recorreremos los procesos urbanos que dieron origen a las colonias que actualmente conocemos, para contar con elementos que nos ayuden a comprender su transición de terrenos agrícolas y caballerizas a zonas habitacionales, con lo que se generó la nueva configuración del espacio. En este viaje, identificamos las colonias por su vocación económica, por los trabajos y oficios de sus habitantes, como el caso de las dedicadas al comercio, las conformadas por obreras y obreros textiles, o las que se explican a partir de una estación del ferrocarril.

Reseñamos estos recorridos desde la amplitud del patrimonio cultural que abarca elementos materiales —arquitectura, esculturas, murales y obras plásticas— e intangibles —la tradición oral, las prácticas vivas, los usos sociales o los actos festivos— para abonar en el reconocimiento y apropiación de estas riquezas desde las comunidades. Sólo por dar un ejemplo, nuestra riqueza gastronómica es producto de la diversidad de culturas y su legado se transmite mediante la memoria colectiva oral.

La administración del alcalde Néstor Núñez López, por medio de la Dirección General de los Derechos Culturales, Recreativos y Educativos, impulsa a través de *Nuestra Historia* el fomento, goce y la preservación del patrimonio, con la convicción del decisivo papel que juega el ejercicio de los derechos culturales en la construcción de la dignidad humana. Esta es la esencia de la política cultural de este gobierno.

Nuestra Historia es resultado de un proceso de identificación y divulgación del vasto patrimonio cultural de la alcaldía. Propone un viaje por los libros, calles y anécdotas para caracterizar cada una de las colonias, mediante

la descripción de su atmósfera, elementos históricos y circunstancias territoriales.

Presentamos una serie de textos que sintetizan los sucesos y transformaciones más importantes en el territorio donde se encuentra asentada cada colonia. Lo anterior, a partir de la identificación de monumentos, murales, esculturas y la vida cotidiana de sus habitantes, aquello que enriquece el inventario del patrimonio cultural de la alcaldía, que podría considerarse como un catálogo en construcción. Este trabajo se realizó con base en la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, así como su Reglamento.

Con el fin de rescatar las narrativas colectivas de cada colonia, recurrimos a los testimonios de vecinas con un papel reconocido por la comunidad, tanto por su participación ciudadana, como por su conocimiento sobre las transformaciones de su localidad. Por medio de entrevistas, mujeres con vidas diversas e infinidad de historias nos cuentan algunas de las tradiciones que se transmiten de generación en generación y las razones de su arraigo vecinal.

Mediante sus miradas volvemos a vivir algunos sucesos que impactaron la ciudad, pero más significativamente esta alcaldía, como el sismo de 1985 o el 2 de octubre de 1968; a la par podemos mirar el proceso de empoderamiento de las mujeres, quienes contribuyen activamente al desarrollo cultural, económico y político de cada comunidad, y su esfuerzo para romper las desigualdades basadas en roles y estereotipos de género.

Hacemos una invitación a reflexionar sobre la importancia de la dimensión barrial de la historia, a conocer el pasado con calle y número, así como a imaginar las rutas y los escenarios de generaciones pasadas, en los lugares en los que ahora transcurre nuestra cotidianidad. Adentrémonos, pues, a conocer el patrimonio histórico y cultural de la Alcaldía Cuauhtémoc para contribuir con su fomento, goce, divulgación y preservación.

INTRODUCCIÓN COLONIA FELIPE PESCADOR

Esta colonia está totalmente ligada al ferrocarril, ya que las tierras donde está asentada fueron cedidas a los trabajadores ferrocarrileros para construir sus casas.

Según los vecinos, la llegada del tren por esas vías que cruzan su territorio era todo un acontecimiento. Ver al ferrocarril pasar afuera de la puerta de tu casa debió ser una experiencia maravillosa.

Los vecinos y vecinas de **Felipe Pescador** han participado activamente para generar los cambios en ella, como el camellón que tienen a un lado de sus casas con canchas, juegos, jardines y árboles para darle un toque diferente.

Esta demarcación era, es y será de herencia ferrocarrilera. Con inmensa actividad y circulación en su avenida principal que precisamente se llama *Ferrocarril Hidalgo*.



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, Fachada del Centro Comunitario Felipe Pescador, 2021.



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Negocios de florerías en Felipe Pescador, 2021.*

SÍNTESIS HISTÓRICA

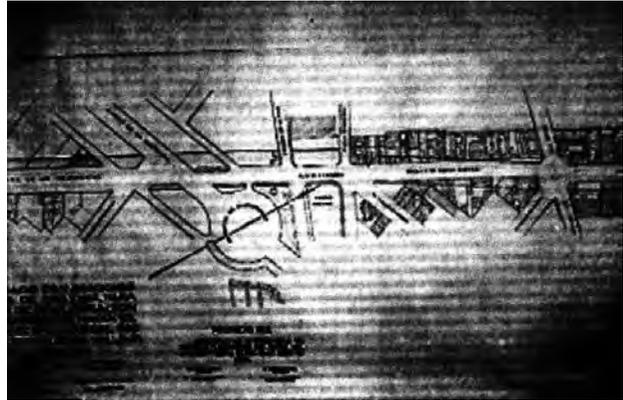
Colonia

Felipe Pescador

Cuauhtēmoc.



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Río del Consulado*. Ca. 1910. Fototeca Nacional. https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A111024



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Plano del proyecto para la Prolongación de Insurgentes hasta el Crucero de Río Consulado y Calzada Vallejo*. 1930-10. Fototeca Nacional. https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A141807

En la época prehispánica, esta zona se encontraba bajo el control de México-Tlatelolco. Su localización dentro de las aguas dulces ubicadas al oriente del antiguo camino al Tepeyacac y al norte del barrio tlatelolca de Atenantitlan, permitía que trabajadores chinamperos y pescadores explotaran esta zona de islotes conocida como “Coyonacasco”.

Tras la caída de México-Tenochtitlan, esa zona lacustre continuó como posesión del señorío de México-Tlatelolco y en los primeros tiempos de la dominación española al desecarse el área, los terrenos resultantes fueron explotados por la comunidad de la *República de Indios de Santiago Tlatelolco*. Las condiciones de los indígenas que trabajaban en la parcialidad eran mucho mejores, comparadas con las de cualquier otra comunidad de naturales en el virreinato.

Ya muy entrado el periodo virreinal, esas tierras fueron rentadas al fundador de la *Hacienda de Santa Anna de Aragón*, quien hizo que las condiciones de salinidad del terreno se vieran disminuidas para poder obtener mejores cosechas. Después de este arrendamiento vinieron más a lo largo del siglo XVIII.

Dentro de las grandes extensiones de terreno de la hacienda que llegaban hasta el *Peñón de los Baños*, corría de oriente a poniente el *Río del Consulado*, actualmente entubado, y cuyo caudal fue encauzado en el siglo XVII con las aguas que quedaron del lago de Texcoco en esa zona.

Los límites de la hacienda al poniente, eran las actuales calzadas paralelas de los Misterios y de Guadalupe, trazadas durante el virreinato sobre lo que fuera la antigua calzada mexicana del Tepeyacac. La más antigua de ambas, es la de los Misterios y debe su nombre a los monumentos religiosos ubicados en ella, algunos aún en pie y que servían para marcar los misterios en los rezos del rosario, que hacían los peregrinos que viajaban de México hacia la *Villa de Guadalupe*.

La calzada de Guadalupe se contruyó entre 1786 y 1791, para mejorar la comunicación entre la Ciudad de México y la *Villa de Guadalupe*, misma que creció gracias a una gran extensión de terreno que las autoridades virreinales le quitaron a la antigua *Hacienda de Santa Anna de Aragón*. A principios del siglo XIX siguió su desmembramiento y con ello nacieron diversos pueblos de la zona norte del Valle de México. Los terrenos de la hacienda terminaron por ser segmentados entre 1824 y 1857.

Inicialmente formó parte de la colonia *Maza*, de la que se segregó, al ocupar terrenos de lo que fue la estación y patios de los *Ferrocarriles Nacionales de México*, que en 1946 fueron cedidos por la empresa a un grupo de trabajadores para que construyeran sus viviendas.

La *Maza*, data de 1894, cuando Jacobo Mercado, en nombre de José Maza, propietario del *Rancho La Vaquita*, manifestó al ayuntamiento su solicitud para fraccionar sus terrenos ubicados atrás de la estación del *Ferrocarril Hidalgo*, que estaba entre los linderos de *Valle Gómez*, *Zanja Cuadrada*, *Rastro* y la calzada de Guadalupe.

El *Ferrocarril Hidalgo*, que se construyó en 1881, conectaba a la Ciudad de México con Pachuca, Tulancingo, Puebla y Ometusco. Su estación terminal se ubicó en la parte norte de la *Glorieta de Peralvillo*, al inaugurarse la nueva *Estación de Buenavista*, fue desmantelada, al igual que todas sus instalaciones y patios de maniobras, lo que propició que los terrenos fueran ocupados por precaristas.

Por lo mismo, también dejó de funcionar la *Aduana del Pulque*, cuyo inmueble estuvo desocupado y fue invadido por personas sin hogar, hasta que fue recuperado por el gobierno para uso de una de sus dependencias.

En 1946 la empresa de ferrocarriles, aceptó la petición de un grupo trabajadores de ese gremio, y les cedieron los terrenos para que edificaran sus viviendas.

A finales del mismo año, un convoy de carga condujo a los primeros colonos a lo que hasta entonces era un suburbio marginado de la ciu-



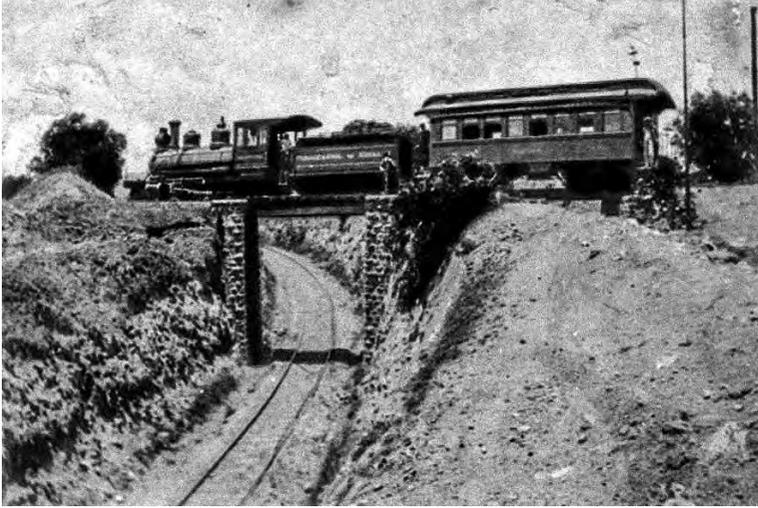
D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Zanja por donde paraba el río Consulado*. ca. 1910. Fototeca Nacional. https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A111025

dad, el que al paso del tiempo se transformó en una colonia proletaria, y en la regularización del régimen de propiedad de los lotes de esta colonia, se mencionan los nombres de Concepción *Chon* Castillo y Jesús Corona.

El nombre de la colonia, es un homenaje a **Felipe Pescador** (1879-1929) quien fue operador de telégrafos y despachador de trenes, además de uno de los que luchó por la nacionalización del sistema ferroviario de México.

La militancia gremial de **Felipe Pescador**, lo involucró en la creación y defensa del primer sindicato de trabajadores ferrocarrileros. También destacó como escritor, con la publicación de su libro *La deuda ferrocarrilera, los intereses de la nación y la labor de los ministros de Hacienda*. Su nombre está inscrito en el salón oficial del congreso de su natal estado de Durango.

La nomenclatura de sus calles, la comparte con la colonia *Maza*, con nombres de metales comunes y otros raros: acero, aluminio, cobre, estaño, hierro, metatitos, batopilas, birimoa, plomo; y algunas vías de paso de lo que fue la estación y patios del *Ferrocarril Hidalgo*, que transportaba el pulque a la *Aduana de Peralvillo*.



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Ferrocarril de Hidalgo pasando por un puente ferroviario*. Ca. 1925. Fototeca Nacional. https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A50994

El predio de mayor tamaño lo ocupan los *Talleres Gráficos de la Nación*, que dependen de la Secretaría de Gobernación.

Cada comité vecinal ha promovido proyectos de mejoramiento barrial, con la aplicación del presupuesto participativo, que aunado al desarrollo inmobiliario en la zona, ha mejorado la calidad de vida del vecindario, en lo que se refiere a la renovación del drenaje, y los demás servicios de alumbrado, encarpetao, junto con la rehabilitación del parque con canchas, ejercitadores y juegos infantiles.

Avelina Osorio, Erika Ramos, Teresa Rivera, Reina Ofelia Villedas, y Abel Vázquez, son algunos de los vecinos que han sabido convocar la elaboración de sus proyectos de mejoramiento barrial, consensando y priorizando las necesidades más apremiantes de su comunidad.

Aunque son pocas las manzanas y calles que conforman, en la colonia **Fe-lipe Pescador** sus habitantes conservan la raigambre identitaria derivada de su origen en los ferrocarriles, que tanto añoran las clases populares que viajaban en ellos.

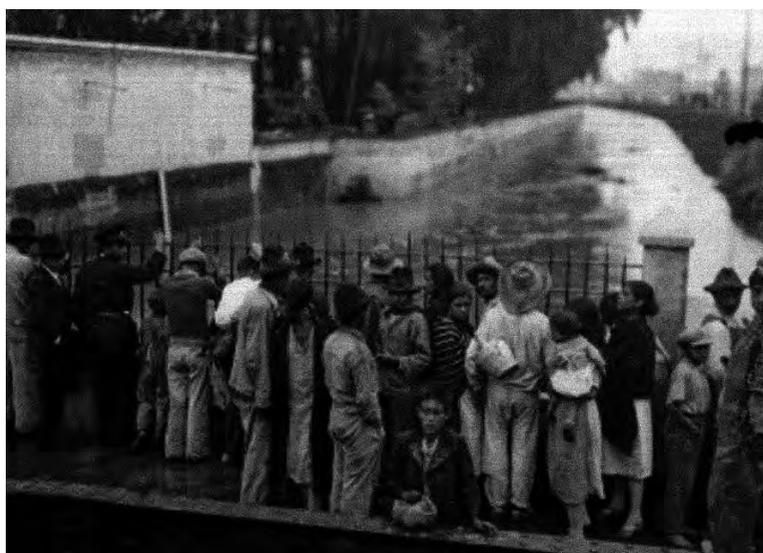
En la *Alcaldía Cuauhtémoc*, este barrio, como en otros con la misma igualdad sustantiva, se preserva una singular historia que narra el proceso cultural de su vecindario, inmerso en la aparente precariedad de su espacio público y la de su paisaje urbano.

Esta colonia, es una más de las que contrastan lo que sucede en los museos, que muestran la narrativa de historias en vitrinas, que presumen majestuosidad más que necesidad, soslayando las enseñanzas del acontecer en el espacio público que funciona por sí mismo.

Si los museos han sido usados para legitimar una visión ideológica de la cultura, el espacio público de las colonias populares reitera la urgencia de activar los vectores de la matriz cultural que contrarresta y fomenta la superación las desigualdades territoriales.



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Civiles y bomberos en una calle durante una inundación por el desbordamiento de un río Consulado*. ca. 1935. Fototeca Nacional. https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A153274



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Gente obsevando el río Consulado crecido*. ca. 1935. Fototeca Nacional. https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A153282

La promoción de la cultura local, como consumo popular en proyectos de carácter público, requiere una propuesta del llamado *turismo de barrio*, cuya curva de aprendizaje debe estar en manos de sus propios cronistas locales y anfitriones vecinales.

El paradigma emocional de entrar a un museo o a un espacio público con patrimonio histórico y cultural, depende de la oferta que promueva cada comunidad vecinal, para fomentar el capital simbólico de su localidad, con la suficiente aura de genialidad exenta de prejuicios.

Esta experiencia de carácter público, busca promover la economía y los servicios de cada colonia, al recuperar el ejercicio cultural de su patrimonio, con un proyecto de turismo local, que puede ofrecer a las quince categorías vigentes: *aventureros*, *baby boomers*, *crucevistas*, *comprometidos*, *familias*, *fashion victim*, *goodies*, *gregarios*, *informados*, *LGBTIQ+*, *lujosos*, *millenials*, *singles*, *spring breakers* y *veganos*.

El patrimonio histórico y cultural del espacio público, busca promoverse y consolidarse con un proceso de turismo regenerativo de conciencias e inconciencias locales y oficiales.



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Detalle del mural en la fachada del Centro Comunitario, 2021.*

TESTIMONIOS

Colonia

Felipe Pescador



Ofelia Contreras Hernández, nos cuenta en su breve testimonio sobre su arribo a la colonia y cómo es que tanto su vida personal como su vida en la colonia están relacionadas con la historia de los ferrocarriles en la Ciudad de México, particularmente en el origen de la colonia **Felipe Pescador**.

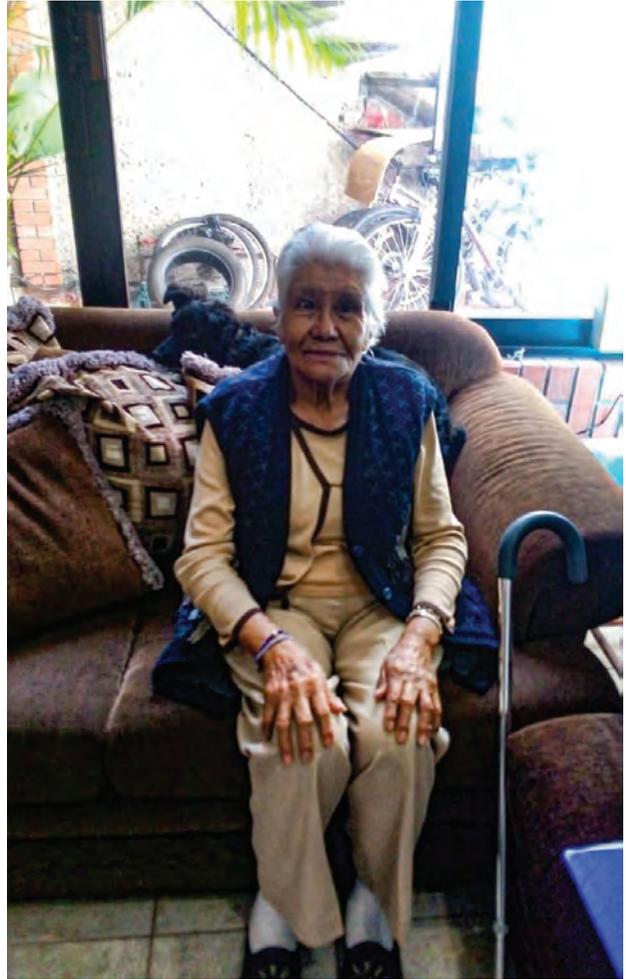
ENTRE FERROCARRILES

Mi nombre es Ofelia Contreras Hernández, soy ama de casa y tengo 85 años, de los cuales llevo 65 viviendo en **Felipe Pescador**. Mi llegada a la colonia se remonta a mi casamiento, era realmente joven, tenía 19 años. Recién casados, mi esposo y yo vivimos en *Buenavista*, justo detrás del administrativo de ferrocarriles. Como mi papá también era ferrocarrilero yo ya vivía ahí. Existían tres campamentos y nosotros pertenecíamos a la cuadrilla 18. De hecho, mis papás también vivían ahí.

Vivíamos en un carro campamento, en el que nos movían de un lugar a otro y después regresábamos. Tiempo después, mi esposo logró una permuta, lo cual fue muy bueno porque en cualquier momento nos podían sacar a todos, incluidos mis papás. Con ello, nos dieron un lugar que le pertenecía a un señor llamado Serapio Rendón Delgado, quien, al jubilarse, tuvo que dejar el lugar y fue el que nos asignaron. Inmediatamente preferimos la estabilidad de establecernos aquí. Llegamos con mis hijos Rosalío y Gerardo, aquí nació José y mi hija mayor. Mi esposo Rosalío y yo fuimos de los primeros en habitar este vecindario. Paulatinamente enviaron a vivir aquí a más trabajadores, todos ferrocarrileros. Tiempo después llegaron de otras profesiones.

Esta casa, la hizo mi esposo poco a poco. Recuerdo que hicimos varios cambios, la sala no estaba en donde está hoy. Todo ese proceso fue muy bonito.

Para apoyar económicamente en mi casa, comencé a vender verduras en Plomo. Esa calle llegaba hasta la vía del tren porque anteriormente pasaba por ahí, pero tras una renovación, la re-cortaron. Después de vender verdura, comencé a vender todos los domingos, pancita en la mañana, pozole y tostadas en la tarde. Lo hice bastante



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Ofelia en su sillón*, 2021.



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Local de venta de plantas*, 2021.



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Vestigios de las vías férreas*, 2021.



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Detalle de mural en la Parroquia de San Francisco de Asís*, 2021.

tiempo. Me iba muy bien, gracias a dios. Pero ya dejé de hacerlo. Es decir, que después de ser comerciante me convertí completamente en ama de casa.

TODA LA VIDA GIRABA EN TORNO AL TREN

Cuando las vías del tren estaban activas, todo giraba en torno a él: había escapes hasta donde éste llegaba. Después, empezaron a ponerle nombres a las calles, recuerdo que había una fábrica de desperdicio, de esas que compran papel. Estaba enfrente. Anteriormente, cerca de aquí estaba la terminal de los autobuses de Circunvalación, justo en la esquina de Estaño. No había ni la tienda, ni el edificio que están hoy. Por lo anterior, yo pienso que lo más emblemático de **Felipe Pescador** son las vías del tren, incluso todavía hay vías enterradas en el jardincito.

Llegué a ver arribar al tren, sobre todo al de carga. En Cobre vivían personas, donde está el parque, porque ahí había una estación de ferrocarriles. El tren pasaba por Manuel González y cruzaba todo nuestro territorio. Tiempo después, la gente empezó a construir sus casas en *Ferrocarril Hidalgo*. De hecho, había una barda que separaba esa avenida. Posteriormente empezaron a levantar las vías en general y las vías de escape.



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Mural cerámica*, 2021.



Archivo de la Alcaldía
Cauhtémoc,
La Guadalupe, 2021.

Una vez me pasó algo que me asustó mucho con el tren. Solía llevarle de comer a mi marido a la hora de su comida en una canasta. Recuerdo que llevaba zapatos de tacón y debía atravesar las vías. No me percaté de que el tren estaba atravesando la glorieta y me seguí para cruzar. Cuando di el último paso, confiada de que la máquina estaba parada, ésta dio un trancazo y un empujón que casi me lleva. Después del susto, rápidamente brinqué la vía y pude llegar con mi esposo. Son experiencias de haber tenido al tren tan cerca.

IDENTIDAD Y UNIÓN VECINAL

Entre los vecinos siempre ha habido unidad. Hacíamos festejos juntos, nos reunimos para recibir apoyos de la alcaldía, siempre he sido visitada por los vecinos y eso me gusta mucho. Hay muy buena convivencia, los vecinos son muy buenos.

He participado para mejorar la colonia, por ejemplo, solicité apoyo para la pavimentación desde Hierro, porque sólo había tierra y era justo donde pasaban las vías. En general, y dado su origen, reitero que muchos de los que vivían aquí eran ferrocarrileros. Algunos ya se han ido, pero sus familiares se han quedado, con otras profesiones.

Existen varias tradiciones en la colonia **Felipe Pescador**. En Semana Santa estábamos acostumbrados a convivir. También en diciembre hacíamos posadas, rompíamos piñatas en el patio e invitábamos a los niños, gente grande casi no venía. Precisamente porque aquí hay muchos niños. Poco a poco las dejamos de hacer y ahora cada uno la pasa en su casa.



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Venta de plantas en Felipe Pescador*, 2021.



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Negocio de flores y adornos*, 2021.

Antes de que estuviera el *Mercado Beethoven*, en Plomo y cerca de la iglesia, vendían verdura, ahí compraba. También compraba cerca de la *Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús* en Valle Gómez. Ahora, siempre compro en el *Mercado Beethoven*, que consideramos nuestro.

CONTINUAR CON LA TRADICIÓN

Le tengo un gran cariño al espacio que creamos como hogar en la colonia y del que somos propietarios. Si bien llegué con dos hijos, aquí tuve a los demás, en total, siete, entre ellos, Josefina, Gerardo, Guillermo, Arturo y un niño que se me murió. De la familia sólo nos quedamos mi esposo y yo aquí, antes teníamos más familia nuestra cerca, por ejemplo, al abuelo de mi esposo, quien también trabajaba en ferrocarriles, al igual que mis cuñados. Podría decir que la colonia es de ferrocarrileros.

Me agrada que es un barrio tranquilo, con muy buenos vecinos. Todos dan las buenas tardes y estamos tranquilos, cada uno en su casa. Nunca hemos tenido problemas ni discusiones con nadie. A un lado, vivió mi hijo, quien falleció en un accidente de tren. Por ser ferrocarrilero le dieron un terreno y es donde actualmente vive mi nuera. Toda nuestra vida ha estado vinculada al ferrocarril.



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Flores para toda ocasión*, 2021.



TALLERES GRÁFICOS

Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Fachada de los Talleres Gráficos de México*, 2021.

INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL

Colonia
Felipe Pescador



Colonia FELIPE PESCADOR



MURALES

ESPACIOS PÚBLICOS

PATRIMONIO INTANGIBLE

MURALES



Fachada del Centro Comunitario Felipe Pescador

Ubicación:

Eje 2 Norte Avenida Canal del Norte no. 56, esquina Ferrocarril Hidalgo, Felipe Pescador, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Materiales:

Cerámica policromada

Características:

Obra compuesta por tres figuras humanas, elaboradas con pequeñas piezas de cerámica de diversas formas y colores, montadas sobre el muro. Por la expresión y disposición de los personajes, este trabajo plástico simboliza la equidad.

ESPACIOS PÚBLICOS



Parque Lineal Ferrocarril Hidalgo

Ubicación:

Avenida Ferrocarril Hidalgo, entre Hierro y Estaño (tramo I), entre Estaño y Cobre (tramo II), entre Cobre y Aluminio (tramo III), entre Aluminio y Eje 2 Norte Avenida Canal del Norte (tramo IV), Felipe Pescador, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Características:

A lo largo del camellón se encuentran canchas enrejadas, aparatos para ejercitarse, bancas, jardineras y alumbrado público.

PATRIMONIO INTANGIBLE



Florerías de la Ex-Glorieta de Peralvillo

Ubicación:

Eje 2 Norte avenida Canal del Norte, entre avenida Ferrocarril Hidalgo y San Andrés de la Sierra, Felipe Pescador, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Descripción:

Compartidas por las colonias Felipe Pescador y Maza, esta tradicional actividad es uno de los principales motivos de la subsistencia de estos locales. Su ubicación, aledaña a la *Ex-Glorieta de Peralvillo*, es el punto de partida de gran cantidad de peregrinaciones rumbo a la *Basílica de Guadalupe*.

PATRIMONIO INTANGIBLE



Vestigios del tendido de las vías del Ferrocarril México-Hidalgo

Ubicación:

Entre San Andrés de la Sierra y Ferrocarril Hidalgo, Felipe Pescador, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Descripción:

Fragmentos de los rieles de acero del ferrocarril que recorría la histórica ruta entre la Ciudad de México e Hidalgo, se ubican en forma paralela al trazo del actual Eje 2 Norte Avenida Canal del Norte. Su peculiaridad es que son el punto divisorio de las tres manzanas que cruzan.



Talleres Gráficos de México

Ubicación:

Eje 2 Norte Avenida Canal del Norte no. 80, Felipe Pescador, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

Descripción:

En este emblemático lugar se imprimen los materiales el gobierno federal utiliza para difundir, informar y comunicar. La parte más importante del quehacer en este organismo público descentralizado, es la impresión de las boletas electorales, material fundamental en el desarrollo democrático de México.

FUENTES CONSULTADAS

Barbosa, Mario; González, Salomón, *Problemas de la urbanización en el Valle de México, 1810-1910. Un homenaje visual en la celebración de los centenarios*, UAM, Ciudad de México, 2009.

Caso, Alfonso, *Los barrios antiguos de Tenochtitlan y Tlatelolco. Memorias de la Academia Mexicana de la Historia*, T. XV, No. 1, Ciudad de México, 1956.

Espinosa López, Enrique, *Ciudad de México. Compendio cronológico de su desarrollo urbano (1521-2000)*, SEP/IPN, México, 2003.

González Angulo, Jorge; Terán Trillo, Yolanda, *Planos de la Ciudad de México 1785, 1853, 1896*, SEP/INAH, México, 1976.

González Aparicio, Luis, *Plano reconstructivo de la región de Tenochtitlan*, INAH/SEP, México, 1973.

Gortari Rabiela, Hira de; Hernández Franyuti, Regina, *La Ciudad de México y el Distrito Federal. Una historia compartida*, DDF/Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, Ciudad de México, 1988.

Lombardo de Ruíz, Sonia, *Atlas Histórico de la Ciudad de México*. 2 volúmenes. Smurfit/CNCA/INAH, México, 1996-1997.

López Sarrelangue, Delfina, *Una hacienda comunal indígena en la Nueva España: Santa Anna Aragón. Historia Mexicana*, Vol. XXXII, No. 1, julio-septiembre, México, 1982.

Morales Martínez, María Dolores, *Ensayos urbanos. La Ciudad de México en el siglo XIX, Antologías UAM*, Ciudad de México, 2011.

Musacchio, Humberto. *Diccionario Enciclopédico del Distrito Federal, Raya En El Agua* (2000).

Romero, Héctor Manuel, *Enciclopedia Temática de la Delegación Cuauhtémoc*, 1994.

Sánchez, Horacio, *La vivienda y la ciudad de México, Génesis de la tipología moderna*, UAM, 2006.

Sánchez Ruíz, Gerardo, *La Ciudad de México en el periodo de las regencias 1929-1997. Dinámica Social, Política Estatal y Producción Urbano Arquitectónica*, GDF/AUAM, México, 1999.

Senties R., Horacio, *La Villa de Guadalupe. Historia, estampas y leyendas*, DDF/El Pórtico de la Ciudad de México, México, 1991.

Toussaint, Manuel; Gómez de Orozco, Federico; Fernández, Justino, *Planos de la Ciudad de México. Siglos XVI y XVII, Estudio histórico, urbanístico y bibliográfico*, XVI Congreso Internacional de Planificación y de la Habitación, IIE/UNAM, Ciudad de México, 1938.



Cuauhtēmoc

Colonia
Felipe Pescador

Cuauhtēmoc.

