

Cuauhtēmoc.

# NUESTRA HISTORIA

■ ■ ■ Colonia Guerrero



**Cuauhtēmoc**

# NUESTRA HISTORIA

---

GUERRERO



# DIRECTORIO

Néstor Núñez López  
**Alcalde en Cuauhtémoc**

Claudia Alba Arroyo / Evelin Esther Hernández Padrón  
**Directora General de los Derechos Culturales, Recreativos y Educativos**

Rodrigo E. Callado Zúñiga / Oscar Alejandro Vázquez Chávez  
**Director de Cultura**

Erandi Fajardo Robledo  
**Subdirectora de Fomento Cultural**

Noemí Mondragón Hernández  
**Subdirectora de Eventos Culturales y Relaciones Internacionales**

María Fátima García González  
**Jefa de Unidad Departamental de Difusión Cultural**

Eduardo Mauricio Meyer Villegas †  
José Omar Macedo Méndez  
**Jefe de Unidad Departamental de Patrimonio Cultural y Espacio Público**

## **Investigación, inventarios y mapas**

Alfonso Hernández Hernández † Cronista de la Alcaldía  
Pamela Rendón Estrada - Coordinadora  
Adela Almanza Piña  
América Martínez Margarito  
Gabriel Tabares Gutiérrez  
Guillermo Alfredo Miriel Pérez  
Jorge Alberto Rivas Castillo  
Leonel Mendoza Hernández  
Manuel Tlatoani González Mangas  
Mariana Castro García  
María Eugenia Juárez Monjarás  
Nayely Alitzel Hernández Sánchez

## **Entrevistas y testimonios**

Gloria Legorreta Navarro  
Miriam Domínguez Ruíz  
Selma Beatriz Paredes Magaña

## **Diseño gráfico**

Mónica González Martínez  
Laura Cruz Beltrán  
Israel Gutiérrez Robles

## **Corrección de estilo**

Adela Almanza Piña  
Guillermo Ríos Bonilla  
Martha Varela Michel  
Pamela Rendón Estrada

## **Fotografías**

Adela Almanza Piña  
Miriam Domínguez Ruíz  
Pamela Rendón Estrada

Primera edición, 2021  
Alcaldía Cuauhtémoc

Impreso en Litho Signus, S.A. de C.V., 55 4278 0454

**Tenemos que reconocer que este esfuerzo lo alentaron nuestros admirados Alfonso Hernández y Mauricio Meyer, compañeros entrañables y comprometidos con el reconocimiento y defensa del patrimonio cultural. Vaya este trabajo en su honor, ¡nos harán falta siempre!**



# PRESENTACIÓN

## Vecinas y vecinos:

Tenemos el privilegio de vivir en un lugar trascendente para la vida y la historia de México. Nuestra patria se fundó en *el ombligo de la luna*, este espacio donde confluyen millones de personas para disfrutar la inmensa riqueza cultural que nos caracteriza.

México es tradiciones, usos y costumbres, con las que nos reconocemos como pobladores de cada una de las 33 colonias de la Cuauhtémoc. Por generaciones nos apropiamos de plazas, avenidas, calles, callejones, museos, recintos culturales, parques, jardines y mercados. Hoy, a través del interminable viaje por medio de nuestro patrimonio, de las prácticas y oficios de los trabajadores, de la actividad incansable de las mujeres, jóvenes y niños que habitan nuestro territorio podemos leer en cada rincón poderosas y diversas identidades que son una valiosa muestra del crisol cultural que es nuestro país.

*Nuestra Historia* es una invitación a sumergirnos en el devenir colectivo que avanza con nuestros pasos. En esta publicación reunimos datos históricos de cada colonia de la alcaldía, un recorrido por los espacios públicos en los que nos reconocemos como habitantes y por el invaluable patrimonio arquitectónico y artístico del que gozamos en la Alcaldía Cuauhtémoc.

Finalmente, presentamos testimonios de mujeres que producen y aportan trabajo y experiencia, que proponen y se comprometen dentro de su comunidad para hacer visibles las necesidades, escuchar y gestionar soluciones para sus vecinos.

Es un orgullo compartir las historias del talento de nuestras mujeres de la Cuauhtémoc. Ellas son ejemplo de crecimiento y desarrollo, contribuyen a conformar la grandeza de nuestro país.

Deseo que con la lectura de estos textos conozcamos más de la historia de nuestras colonias y barrios, de todas las vivencias que nos constituyen, que revisemos lo que sucedió y sigamos trabajando todos los días para edificar esta diversa nación de derechos y libertades. Confío en que nuestros esfuerzos individuales y colectivos serán ejemplo y motor de la transformación que estamos construyendo.

Atentamente

**Néstor Núñez López**  
**Alcalde en Cuauhtémoc**







Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Casa Rivas Mercado*, 2021.



# ÍNDICE



|     |                                           |    |
|-----|-------------------------------------------|----|
| 1.  | Presentación <i>Nuestra Historia</i>      | 3  |
| 2.  | Prólogo <i>Nuestra Historia</i>           | 6  |
| 3.  | Introducción colonia <b>Guerrero</b>      | 7  |
| 4.  | Síntesis histórica                        | 9  |
| 5.  | Testimonios                               | 19 |
| 6.  | Inventario del patrimonio cultural        | 29 |
| 7.  | Mapa 1 de la colonia                      | 30 |
| a.  | Zonas arqueológicas ante el INAH          | 31 |
| b.  | Monumentos históricos ante el INAH        | 31 |
| 8.  | Mapa 2 de la colonia                      | 42 |
| 9.  | Mapa 3 de la colonia                      | 58 |
| c.  | Inmuebles con valor cultural ante el INAH | 61 |
| d.  | Conjuntos arquitectónicos ante el INAH    | 70 |
| e.  | Esculturas                                | 71 |
| 10. | Mapa 4 de la colonia                      | 76 |
| f.  | Murales                                   | 79 |
| g.  | Placas conmemorativas e informativas      | 82 |
| h.  | Espacios públicos                         | 82 |
| i.  | Espacios culturales                       | 84 |
| j.  | Patrimonio intangible                     | 86 |
| 11. | Fuentes consultadas                       | 88 |

## NUESTRA HISTORIA

La *Alcaldía Cuauhtémoc* se compone de 33 colonias, cada una con su particular gama de sonidos, colores, sabores y anécdotas. Sus calles, plazas y parques son testigos de los hechos que dieron origen a nuestra nación y se entrecruzan todos los días con las vivencias y recuerdos de las personas que habitan o transitan este territorio.

A través de *Nuestra Historia* recorreremos los procesos urbanos que dieron origen a las colonias que actualmente conocemos, para contar con elementos que nos ayuden a comprender su transición de terrenos agrícolas y caballerizas a zonas habitacionales, con lo que se generó la nueva configuración del espacio. En este viaje, identificamos las colonias por su vocación económica, por los trabajos y oficios de sus habitantes, como el caso de las dedicadas al comercio, las conformadas por obreras y obreros textiles, o las que se explican a partir de una estación del ferrocarril.

Reseñamos estos recorridos desde la amplitud del patrimonio cultural que abarca elementos materiales —arquitectura, esculturas, murales y obras plásticas— e intangibles —la tradición oral, las prácticas vivas, los usos sociales o los actos festivos— para abonar en el reconocimiento y apropiación de estas riquezas desde las comunidades. Sólo por dar un ejemplo, nuestra riqueza gastronómica es producto de la diversidad de culturas y su legado se transmite mediante la memoria colectiva oral.

La administración del alcalde Néstor Núñez López, por medio de la Dirección General de los Derechos Culturales, Recreativos y Educativos, impulsa a través de *Nuestra Historia* el fomento, goce y la preservación del patrimonio, con la convicción del decisivo papel que juega el ejercicio de los derechos culturales en la construcción de la dignidad humana. Esta es la esencia de la política cultural de este gobierno.

*Nuestra Historia* es resultado de un proceso de identificación y divulgación del vasto patrimonio cultural de la alcaldía. Propone un viaje por los libros, calles y anécdotas para caracterizar cada una de las colonias, mediante

la descripción de su atmósfera, elementos históricos y circunstancias territoriales.

Presentamos una serie de textos que sintetizan los sucesos y transformaciones más importantes en el territorio donde se encuentra asentada cada colonia. Lo anterior, a partir de la identificación de monumentos, murales, esculturas y la vida cotidiana de sus habitantes, aquello que enriquece el inventario del patrimonio cultural de la alcaldía, que podría considerarse como un catálogo en construcción. Este trabajo se realizó con base en la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, así como su Reglamento.

Con el fin de rescatar las narrativas colectivas de cada colonia, recurrimos a los testimonios de vecinas con un papel reconocido por la comunidad, tanto por su participación ciudadana, como por su conocimiento sobre las transformaciones de su localidad. Por medio de entrevistas, mujeres con vidas diversas e infinidad de historias nos cuentan algunas de las tradiciones que se transmiten de generación en generación y las razones de su arraigo vecinal.

Mediante sus miradas volvemos a vivir algunos sucesos que impactaron la ciudad, pero más significativamente esta alcaldía, como el sismo de 1985 o el 2 de octubre de 1968; a la par podemos mirar el proceso de empoderamiento de las mujeres, quienes contribuyen activamente al desarrollo cultural, económico y político de cada comunidad, y su esfuerzo para romper las desigualdades basadas en roles y estereotipos de género.

Hacemos una invitación a reflexionar sobre la importancia de la dimensión barrial de la historia, a conocer el pasado con calle y número, así como a imaginar las rutas y los escenarios de generaciones pasadas, en los lugares en los que ahora transcurre nuestra cotidianidad. Adentrémonos, pues, a conocer el patrimonio histórico y cultural de la Alcaldía Cuauhtémoc para contribuir con su fomento, goce, divulgación y preservación.

## INTRODUCCIÓN

### COLONIA GUERRERO

Conocer la colonia **Guerrero** es fundamental para comprender la dinámica de la zona central de la Ciudad de México. Desde la época prehispánica, fue un distrito relevante entre México-Tenochtitlan y México-Tlatelolco, dependió de la ciudad durante el proceso urbano que dio origen al territorio que conocemos actualmente.

Situada a unos pasos de la *Alameda Central*, la colonia se vive y se siente como una extensión muy agradable del *Centro Histórico*, mientras que *Paseo de la Reforma* la divide

en dos, debido a la ampliación de la avenida en la década de 1960; por otro lado, alberga templos de los siglos XVI, XVII y XVIII, que nos ayudan a entender el proceso histórico de nuestro país.

Les invitamos a adentrarnos en la historia que nos ofrece su territorio por medio de esta síntesis de su origen, así como a tener presente su patrimonio para disfrutarlo, caminarlo y admirarlo con atención, a distraerse en sus espacios públicos, degustar de las quesadillas más grandes del país, beber pulque o comprar en sus mercados, para mantener vivos sus lugares e historias emblemáticas, como la de dos vecinas que en sus palabras nos cuentan la importancia de preservar todos los elementos que construyen a la **Guerrero**.



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. *Visita general y casas aleñañas*. 1900-1908. Fototeca Nacional. [https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora\\_74/islandora/object/fotografia%3A14998](https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A14998)





Alquiler de locales comerciales y residenciales en la zona de la Alameda y la Avenida de la Independencia. Tel: 55 46 79 00

SEF | AEF México  
SECUNDARIA  
MATILDE MONTOYA LAFRAGUA  
MATUTINO  
CCT. 09DTV00701  
AUTORIDAD EDUCATIVA FEDERAL EN LA CIUDAD DE MÉXICO



# SÍNTESIS HISTÓRICA

Colonia  
**GUERRERO**

**Cuauhtēmoc.**

Es posible comenzar a trazar la historia de la colonia **Guerrero** al ubicar su territorio dentro de la distribución del México-Tenochtitlan; en torno al *Templo Mayor* se fundaron cuatro grandes barrios originarios o calpullis.

Lo que hoy conocemos como la **Guerrero**, en la ciudad mexicana se situaría al noroeste de la zona del lago entre los límites de Cuicuilco y la isla primitiva de Nonoalco. Los cuatro calpullis principales se subdividían a su vez en barrios menores, en el área que nos interesa se encontraban los barrios originarios de Cohuatlan, Xolapan, Tlaxochiuc y Acozac. Los cuales se convertirían en el rancho y el pueblo de *Los Ángeles*.

La demarcación se creó en 1874 por la unión de tres áreas: *Los Ángeles*, *Buenavista* y *San Fernando*; la sección de *San Fernando* fue el escenario de un hecho fundamental en la historia de nuestro país: la batalla de la Noche Victoriosa, en la que el ejército español sucumbió ante la fuerza del imperio mexicano, los invasores estaban rodeados por los guerreros tenochcas y solo algunos alcanzaban a escapar. Uno de ellos fue un hombre nacido en el continente africano, Juan Garrido, tras sobrevivir a la batalla construyó en el lugar una pequeña capilla que más tarde se conoció como una *Ermita de los mártires* y que hoy es el *Templo de San Hipólito*.

El templo fue construido a un lado del canal donde Hernán Cortés perdió la tercera parte de su ejército, la iglesia se levantó sobre la llamada *Ermita de los mártires*, donde se guardaban los huesos de los soldados españoles caídos aquella noche. Los conquistadores decidieron que el santo patrono de esa iglesia y de toda la ciudad sería san Hipólito, debido a que el día de la fiesta de ese santo era el 13 de agosto, misma en la que cayó Tenochtitlan en 1521. A partir de 1547, Carlos V ordenó que en aquella iglesia, cada año, se conmemorara a las ánimas de quienes ahí, en la conquista de la tierra, habían muerto. En este templo culminaba cada año la procesión del pendón, destinada a recordar el día en que España conquistó la ciudad; se llevó a cabo hasta 1910, año en que lo prohibió el presidente Porfirio Díaz.

Refiere el escritor y periodista Héctor de Mauleón que para 1601, el primer *San Hipólito* estaba en ruinas. Nada parecía hecho para durar



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Escuela Corregidora, Ortiz de Domínguez, Mina y Santa María la Redonda*. 1905-1910. Colección Archivo Casasola. Fototeca Nacional. [https://www.mediатеca.inah.gob.mx/islandora\\_74/islandora/object/fotografia%3A142924](https://www.mediатеca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A142924)

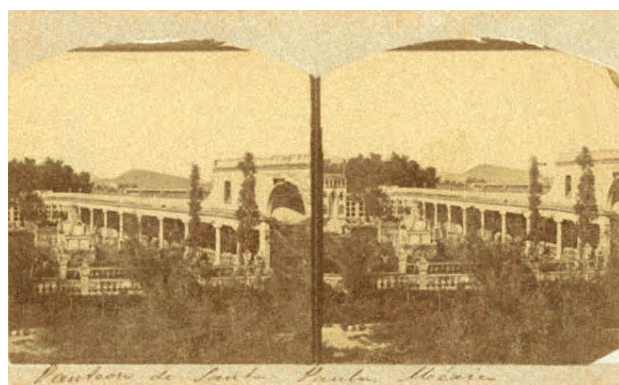


D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Gente frente al "Hospital de San Juan de Dios"*. Ca. 1950. Fototeca Nacional. [https://www.mediатеca.inah.gob.mx/islandora\\_74/islandora/object/fotografia%3A107866](https://www.mediатеca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A107866)





D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Michaud, Julio. *Iglesia de San Juan de Dios en la Ciudad de México*. Ca. 1880. Fototeca Nacional. [https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora\\_74/islandora/object/fotografia%3A400571](https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A400571)



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. *Panteón de Santa Paula*. 1890-1900. Colección Archivo Casasola. Fototeca Nacional. [https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora\\_74/islandora/object/fotografia%3A401406](https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A401406)

sobre el suelo cenagoso de esta ciudad. Los cimientos se hundían, los muros se partían, las bóvedas se fracturaban. El segundo *San Hipólito*, hermosamente decorado con relieves de gusto mudéjar, empezó a ser construido en 1602. Por razones no documentadas, la obra se demoró 137 años. El templo que hoy conocemos fue concluido en 1739.

Actualmente en la fachada del atrio de *San Hipólito*, en la esquina que forman las calles de Zarco e Hidalgo, hay un medallón de mampostería con una inscripción en la que se puede leer que fue la noche del primero de julio de 1520, momento en el que los mexicas vencieron a los españoles. Debajo de lo cual hay un relieve atribuido al arquitecto José Damián Ortíz de Castro, que presenta una gran águila que levanta entre sus garras a un emperador mexica, rodeado de flechas y armas, lo cual alude a un célebre sueño que atormentó a Moctezuma, en el que un águila le devoraba las entrañas y que fue interpretado como un presagio de la conquista.

Por otra parte, en lo que después se conocería como el pueblo y el *Rancho de Los Ángeles* —limitaba con el pueblo de los Ángeles en la actual calle de Zarco— en 1580 hubo una gran inundación, el agua arrastró varios objetos, entre ellos un lienzo con la imagen de la *Virgen de la Asunción* o de Izayoque, llegó muy deteriorado a manos del cacique de Cohuatlan, quien mandó reproducir la imagen en una pared de adobe sobre una capa de yeso y quedó adornada con muchos ángeles, la gente empezó a venerarla como Nuestra Señora de los Ángeles. La devoción se fue extendiendo de tal forma que para 1595 el arzobispo Pedro Moya de Contreras le mandó edificar una pequeña capilla y, en 1634 fue reedificada por el arzobispo Francisco Mazo y Zuñiga. Este es el origen de otro de los templos importantes de la colonia, que lleva por nombre el *Santuario de Nuestra Señora de Ángeles*.

También del siglo XVI, en la colonia se encuentra la *Parroquia de Santa María la Redonda*, fundada en 1524, a solicitud de fray Pedro de Gante como una capilla dedicada a la virgen María, que sirvió como parroquia para indígenas. A fines de ese mismo siglo, se fundó un convento anexo. El historiador Francisco de la Maza afirma que fue fray Fernando Alonso

González, comisario general de los franciscanos, quien en 1731 decidió construir un presbiterio de forma circular coronado con cúpula, imitando el panteón romano de Agripa, y que por esta obra es que se le llamó al templo *La redonda*.

El fundador de la colonia fue Rafael Martínez de la Torre, abogado poblano que adquirió popularidad por participar como defensor de Maximiliano de Habsburgo en el proceso judicial de junio de 1867; lo cual hizo que se convirtiera en un empresario liberal, representante de una nueva burguesía nacida durante el período reformista. Fue un activo promotor de la política de colonización tanto en la creación de áreas agrícolas que promovió la inmigración extranjera, como en la creación de colonias urbanas para fomentar la subdivisión de la tierra y la formación de nuevos propietarios. Martínez de la Torre llevó a cabo el cambio de uso de suelo de rural a urbano en las tres áreas antes mencionadas, que fueron terrenos comprados en sociedad con Antonio Escandón y Atilano Sánchez.

Desde 1827 el señor Atilano Sánchez poseía la *Hacienda de Buenavista* y en los años cincuenta de ese siglo, anexó a su hacienda el *Rancho de Los Ángeles*, formado con varias fracciones de tierras comunales de los barrios prehispánicos de *Nonoalco* y los *Reyes*, proceso que es ejemplo de la Ley de Desamortización de 1856 y del despojo de tierras en propiedad de indígenas; dichos terrenos los adquirió Martínez de la Torre en sociedad con Escandón, finalmente ambos socios los obtuvieron por medio de los franceses José Baudovin y Pablo Jamin el lote del *Convento de San Fernando*, además de su potrero y huerto, quienes los habían adquirido en 1861 cuando los religiosos fueron exclaustros.

Mientras que la investigadora María Morales afirma que debido a que algunos de los ranchos habían sido propiedad de corporaciones religiosas, como el potrero y la huerta de *San Fernando*, o de corporaciones civiles como los terrenos del *Rancho de Los Ángeles* que pertenecieron a comunidades indígenas; Martínez de la Torre supo aprovechar la apertura del mercado de los bienes desamortizados aún cuando no poseía suficiente capital, razón por la que la mayoría de sus adquisiciones las realizó a crédito. En palabras del escritor Jorge Jiménez, se trató de un portafoliero



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. *Capilla en el panteón de Santa Paula*. Ca. 1880. Colección Fotografía Estereoscópica. Fototeca Nacional. [https://www.mediатеca.inah.gob.mx/islandora\\_74/islandora/object/fotografia%3A367691](https://www.mediатеca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A367691)

nacional, un fraccionador con mucha visión, grandes ideas, pero poco dinero para realizarlas, que además ocupó cargos públicos.

De acuerdo también con María Morales en 1873 Martínez de la Torre fraccionó los terrenos y dio origen a la demarcación, pero no fue sino hasta el 5 de mayo de 1874, un año después de la inauguración de la estación del *Ferrocarril mexicano*, que se inauguró oficialmente la colonia **Guerrero**. La sección de *San Fernando* fue la más pequeña y la que le representó más costo porque estaba más cerca de la zona urbanizada de la ciudad, ninguno de sus compradores pertenecía al sector obrero; mientras que la sección de *Buenavista* fue la parte más extensa de la colonia y la que más ganancias le proporcionó al fraccionador y finalmente la sección de *Los Ángeles*



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Construcciones en la acera poniente de la 1a. calle de Santa María la Redonda, frente a las calles del Perú*. 1931. Colección Archivo Casasola. Fototeca Nacional. [https://www.mEDIATECA.inah.gob.mx/islandora\\_74/islandora/object/fotografia%3A143959](https://www.mEDIATECA.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A143959)



estaba conformada por los barrios de *Los Reyes*, *San Miguel Nonoalco* y *Los Ángeles*. No se solicitó permiso al ayuntamiento para crear la colonia y aún así su promoción fue oficial.

La **Guerrero**, originalmente se conoció como colonia *San Fernando* en alusión al rey Fernando III de Castilla, quien en la Ciudad de México fue honrado por los franciscanos con el Colegio Apostólico de San Fernando, el cual abarcaba buena parte de lo que hoy es dicho territorio; fundado por ocho misioneros que llegaron en 1730 procedentes del Colegio de Propaganda Fide, de Querétaro. Tras obtener la autorización del virrey Revillagigedo, adquirieron una casa cerca al hospital de San Hipólito. El nombre actual de la colonia es en honor a Vicente Guerrero, a quien se le rinde monumento en el *Jardín de San Fernando* con una escultura de bronce de cuerpo completo, obra del artista Miguel Noreña.

En el barrio hubo dos cementerios: el de *Santa Paula* y el de *San Fernando*, de los cuales actualmente sólo se conserva el segundo. La *Hacienda de Buenavista* limitaba al oriente con lo que fue el *Panteón de Santa Paula*, en lo que hoy es el Eje Central Lázaro Cárdenas entre la calle Sol y Degollado. El cementerio o *Panteón de Santa Paula* tuvo una superficie de 40,800 metros cuadrados y funcionó de 1784 a 1824. Fue demolido en

1872 y sus últimos vestigios desaparecieron en 1960. Ahí eran sepultadas las personas de escasos recursos y, donde por humildad, se hizo enterrar Don Pedro Romero de Terreros, primer conde de Regla, fundador del Monte de Piedad, aquí también fue sepultado el General Melchor Múzquiz, quien fue presidente de la República.

Otro de los personajes inhumados en el *Panteón de Santa Paula* fue doña María Josefa Sánchez Barriga y Blanco de O'Donojú, última virreina de México, quien nunca pisó los salones del Palacio virreinal, ya que su esposo, antes de llegar a la ciudad, suscribió los Tratados de Córdoba, en los que se reconoció la independencia de México. En este mismo panteón, el general Antonio López de Santa Anna, hizo enterrar la pierna que años antes perdiera durante la llamada Guerra de los Pasteles, que primero estuvo sepultada en su hacienda en Veracruz y cuando quiso ceñirse la corona imperial, sacó la pierna de su nicho y la arrastró por las calles de la ciudad, a la par de la clausura del panteón, fueron edificadas la Hostería de Santo Tomás de Villanueva, hoy *Hotel de Cortés*, el *Hospital de San Hipólito* y el *Templo de San Juan de Dios*, frente a la *Alameda Central*.

El actual *Museo Panteón de San Fernando* se encuentra indisolublemente ligado a la historia del *Templo de San Fernando*. En el conjunto



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Mercado "Martínez de la Torre", vista de la azotea, exterior.* Ca. 1930. Colección Archivo Casasola. Fototeca Nacional. [https://www.mEDIATECA.inah.gob.mx/islandora\\_74/islandora/object/fotografia%3A3732](https://www.mEDIATECA.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A3732)

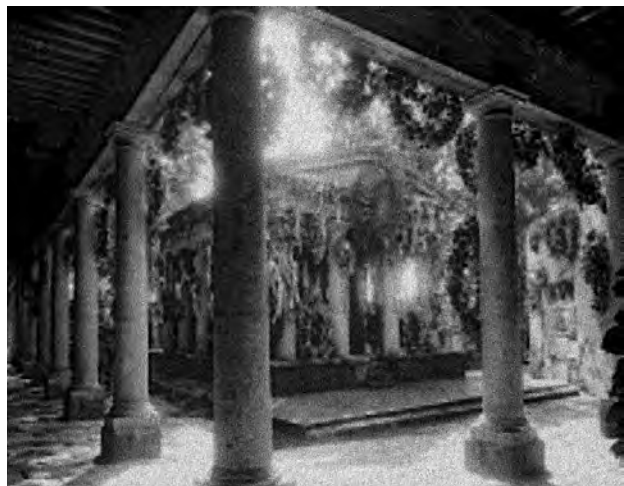


D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. *Panorámica del atrio e iglesia de San Fernando.* Ca. 1970. Fototeca Nacional. [https://www.mEDIATECA.inah.gob.mx/islandora\\_74/islandora/object/fotografia%3A401710](https://www.mEDIATECA.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A401710)

arquitectónico que formaba con el convento funcionaba el Colegio Apostólico de Propaganda Fide de San Fernando, que tenía como objetivo principal preparar intelectual y moralmente a los religiosos que partirían a predicar y fundar misiones en regiones como la Sierra Gorda de Querétaro, así como las muy lejanas de Sonora y las Californias. La primera piedra del templo se colocó el 11 de octubre de 1735 por mano de Don Martín Elizacochea y se bendijo hasta el 19 de abril de 1755.

El objetivo del panteón inicialmente fue recibir y sepultar a los miembros de la orden franciscana, así como a los frailes fernandinos que eran una rama de esa orden; para 1832 derivado de una epidemia de viruela se abre el panteón al público, pues había muchas personas muertas y la religión preponderante de la época no permitía la incineración, *San Fernando* era una opción para personas que podían pagar un mayor costo por el entierro.

El *Panteón de San Fernando* es un importante referente de la iconografía y el arte funerario de nuestro país, en él se encuentran las tumbas de personajes relevantes a partir de los cuales es posible comprender la historia de México del siglo XIX. Destacan el mausoleo de Benito Juárez (1806-1872), junto con su esposa Margarita Maza (1827-1871) —y sus hijos e hijas:



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Mausoleo de Benito Juárez en el panteón de San Fernando.* Ca. 1920. Colección Archivo Casasola. Fototeca Nacional. [https://www.mEDIATECA.inah.gob.mx/islandora\\_74/islandora/object/fotografia%3A107153](https://www.mEDIATECA.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A107153)



María Guadalupe (1848-1850), Amada (1851-1853), José María (1856-1864), Francisca (1860-1862) y Antonio (1864-1865)—. Su sepulcro que sugiere el partenón griego tiene en su interior un grupo escultórico de mármol —realizado por los hermanos Juan y Manuel Islas— que representa el lecho de muerte de Juárez.

También se encuentran ahí los restos de Ignacio Comonfort, Melchor Ocampo, Miguel Miramón, José Santos Degollado, Leandro Valle, Francisco Zarco, y José María Lafragua, mientras que Vicente Guerrero e Ignacio Zaragoza, fueron exhumados y trasladados a otros recintos.

En el panteón se cuenta la historia de amor entre José María Lafragua y Dolores Escalante, el cual no culminó en matrimonio, pues ella murió en 1850 durante la epidemia de cólera, por lo que mandó traer de Italia una tumba de alto costo. Durante 25 años él le dejó flores a su amada; al morir, pidió que lo enterraran junto a ella y que su historia de amor quedara resumida en dos frases grabadas en mármol: “Llegaba ya al altar, feliz esposa. Allí la hirió la muerte, aquí reposa”.

D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. *Calle de la colonia Guerrero, vista parcial.* 1932. Colección Archivo Casasola. Fototeca Nacional. [https://www.mEDIATECA.INAH.GOB.MX/islandora\\_74/islandora/object/fotografia%3A141767](https://www.mEDIATECA.INAH.GOB.MX/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A141767)





D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Kahlo, Guillermo. *Iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles, Vista de conjunto*. Ca. 1910. Colección Guillermo Kahlo. Fototeca Nacional. [https://www.mEDIATECA.INAH.GOB.MX/ISLANDORA\\_74/ISLANDORA/OBJECT/FOTOGRAFIA%3A14980](https://www.mEDIATECA.INAH.GOB.MX/ISLANDORA_74/ISLANDORA/OBJECT/FOTOGRAFIA%3A14980)

En la colonia existen 69 inmuebles catalogados como monumentos históricos y 29 con valor cultural ante el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), ya que son numerosos los inmuebles civiles que datan del siglo XIX, que fueron identificados en el Plano General de la Ciudad de México de 1900 y se encuentran dentro del perímetro “B” de la Zona de Monumentos Históricos del Centro Histórico. Destaca la casa número 180 del *Eje de Guerrero*, que tuvo una inscripción grabada en piedra, correspondiente a la nomenclatura de 1928, que informaba que esa casa fue la primera que se construyó en la colonia en 1874 y reformada en 1891.

También la *Casa Rivas Mercado*, localizada en Héroes número 45, pues perteneció a uno de los arquitectos más importantes del porfiriato: Antonio Rivas Mercado, quien nació el 25 de febrero de 1853 en Tepic, Nayarit y murió en 1927. Estudió en Inglaterra y en la *Escuela de Bellas Artes de París*, fue director de la *Academia de San Carlos*, entre sus obras más relevantes se encuentra la casa que actualmente ocupa el *Museo de Cera* en la Ciudad de México, el *Salón Morisco* en el *Palacio Nacional* y la más icónica: la columna del *Ángel de la Independencia*.

La mayoría de las obras de Rivas Mercado son eclécticas; su casa es clara muestra de ello, la vivienda presenta un diseño con elementos ornamentales en sus fachadas: herrería, azulejos y elementos de cantera. El terreno en el que actualmente se encuentra —antes era el número 117 de la calle Humbolt— era parte de las huertas y los potreros del *Convento de San Fernando*, pero con la desamortización de los bienes de la iglesia, éste fue vendido al arquitecto pues el lugar resultaba estratégico para las actividades que llevaba a cabo, pues se movía de la *Academia de San Carlos* a las obras





D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Kahlo, Guillermo. *Iglesia de San Hipólito, fachada, vista parcial*. Ca. 1910. Colección Guillermo Kahlo. Fototeca Nacional. [https://www.mEDIATECA.inah.gob.mx/islandora\\_74/islandora/object/fotografia%3A17043](https://www.mEDIATECA.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A17043)

de la columna de la Independencia. El lugar fue habitado por la familia hasta su muerte.

En la **Guerrero** hay dos mercados, uno en la esquina del Eje 1 Norte —Mosqueta y Zarco— que lleva el nombre del fundador de la colonia *Martínez de la Torre*, inaugurado en 1901, es uno de los de mayor tradición en la ciudad; para 1957 durante una remodelación se anexó la sección de ropa lo que considerablemente extendió su dimensión. Actualmente también es posible encontrar una gran diversidad de productos como flores, plantas, macetas, dulces tradicionales, licuados, productos de maíz, frutas, verduras y en general una amplia oferta gastronómica que lo ha hecho famoso en la zona.

Mientras que a espaldas del *Teatro Blanquita*, el *Mercado 2 de abril* recibió durante mucho tiempo la visita de gente que se quedaba a comer en sus famosas fondas y que ahora se llenan de empleados de las oficinas de su alrededor; dicho mercado fue el primero que se construyó en la Ciudad de México para la venta al menudeo, se inauguró el 2 de abril de 1902 como homenaje a los patriotas que tomaron la ciudad de Puebla en 1867.

Un lema de la colonia en referencia al famoso salón de baile *Los Ángeles* dice: “quien no conoce Los Ángeles, no conoce México”. Desde julio de 1937 es un referente del baile y la vida nocturna de la ciudad, además es considerado la capital del mambo ya que fue ahí donde Dámaso Pérez Prado creó el ritmo que lo haría trascender en la historia de la música, que ahí se presentaba con frecuencia a partir de su llegada a México en 1949. El lugar era visitado asiduamente por personajes como *Cantinflas* y *Resortes* que disfrutaban de otros géneros de baile como el chachachá, la salsa y el danzón, con *pachucos*, artistas y bailadores de todas las edades.

Otro espacio especializado en danzón fue el *Salón México*, donde se podía disfrutar de afamadas orquestas de gran nivel; era un centro de baile en el que personas de todas las clases sociales se dejaban llevar por el ritmo y en 1948 Emilio *El indio* Fernández hizo la película *Salón México*, que evoca la vida nocturna de la posguerra en la Ciudad de México.





Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, Fachada del Templo del Sagrado Corazón, 2021.



# TESTIMONIOS

Colonia  
**GUERRERO**





Queremos compartir la evolución de la **Guerrero** vista por medio de la mirada y testimonios de dos vecinas que han disfrutado y experimentado un sinfín de anécdotas en ella, desde tradiciones hasta sus lugares preferidos, ellas nos cuentan su niñez, crecimiento e intereses.

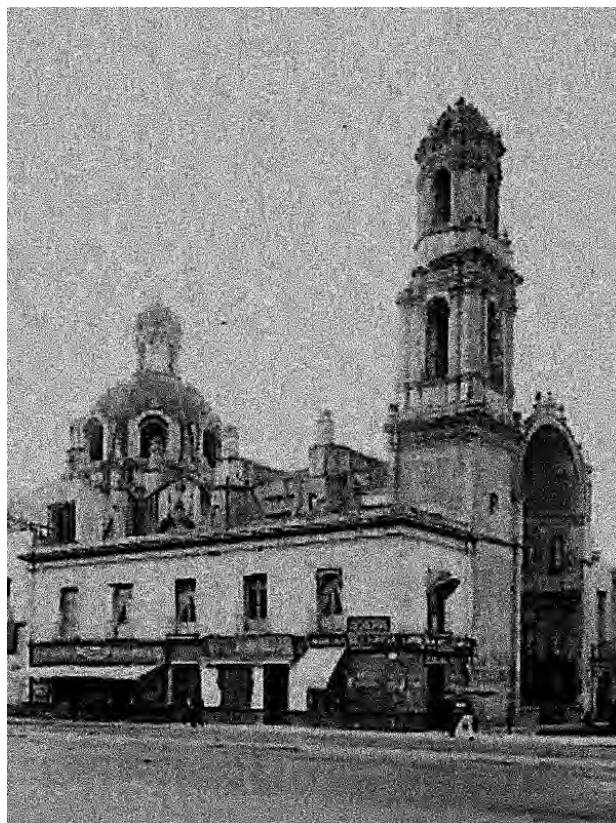
Mientras Rocío Hernández nos comparte algunas de las costumbres y sitios emblemáticos de la vida cotidiana y recreativa en la colonia, Elizabet del Castillo nos habla de sus vivencias de niñez y juventud, así como algunos deseos de mejoras y promoción de espacios culturales.

## Rocío HERNÁNDEZ

Nací en Niños Perdidos 695, a un lado de la Secretaría de Comunicaciones en la colonia Narvarte; ahí vivieron mis padres, mi papá era de Puebla y mi mamá de Xalapa, Veracruz. Cuando íbamos de paseo abordábamos un camión que nos dejaba en San Juan de Letrán de ahí transbordábamos al tranvía que decía Buenavista, pasábamos por la colonia **Guerrero**, pues la parada y la estación estaba en la calle Marte. A mi papá le gustaba mucho hacer esos viajes cuando yo era niña. Lo recuerdo muy bien porque le decía: “Vamos al chucu-chucu”.

## EL CINE SOTO Y LOS PLANETAS

Cuando tenía entre 18 y 19 años iba con mis amigos al *Cine Soto* que estaba en la calzada de Guerrero o a *Los Planetas* para tomar la copa y a ver artistas que en ese entonces nos llamaban la atención. Cuando empecé a trabajar en un banco conocí a un señor que se apellidaba Luna, era mi jefe y visitábamos a sus abuelos, nativos de la **Guerrero**, también conocieron el tranvía cuando pasaba por la diagonal de Saturno y llegaba hasta Buenavista, en la zona que hoy se conoce como *Nonoalco*, pues antes no era unidad habitacional sino un campo de maíz o lotes baldíos. Él me platicaba muchas cosas sobre el barrio, como cuando se inició la contrucción del *Mercado Martínez de la Torre*, así conocí una parte de la historia del vecindario.



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Iglesia de San Juan de Dios, vista lateral*. 1920-1925. [https://www.mEDIATECA.inah.gob.mx/islandora\\_74/islandora/object/fotografia%3A184658](https://www.mEDIATECA.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A184658)

Después de 1985, los habitantes de la colonia dejaron de ser solamente originarios, pues tras el sismo, algunos se fueron y otros llegaron. Antes había gran unión vecinal, si se hacía una fiesta, se invitaban a todos los del predio. La convivencia ha cambiado por la construcción de nuevas unidades habitacionales.

Llegué a la colonia en 1990, vine con mi esposo, un año después de casarnos y desde entonces he vivido aquí. El primer predio que habité fue en Marte, rentamos tres años y vivimos con mis suegros. En 1994 me pasé a Sol y un año después compré mi propio departamento.

Justo en donde vivo actualmente había un señor grande, era sastre y tenía su negocio, fue triste porque se cayó en el sismo. Mi suegra hacía tortillas a mano entre Luna y Zarco. Muchos vecinos trabajaban como meseros o cocineros en el restaurante de *Paquita la del Barrio*, quien vendía barbacoa el fin de semana; otros trabajaban con Teresita vendiendo tamales y orejas de elefante, hasta yo trabajé con ella. Amparito la de *Los machetes*, también empleó a mucha gente.

Los que han vivido en la **Guerrero** han trabajado en negocios de la misma colonia; los que trabajaban fuera, no iban lejos, se trasladaban a Hacienda o a la Procuraduría General de Justicia que está entre calle Lerdo y Reforma, porque eran judiciales o de los que atienden banquetes, pero pocos eran los que dejaban el barrio.

Hay dos doctores que son nativos de aquí y que no han dejado de trabajar con los guerrerences. No puedo dejar de mencionar a la dueña del local *Dulce María*, vive en Moctezuma, es nativa de aquí y trabaja en el vecindario.

## SOLIDARIDAD VECINAL EN 1968 Y 1985

El 2 de octubre de 1968 muchos de los vecinos de la colonia apoyaron a los estudiantes. Yo tenía ocho años cuando mi primo que iba en la universidad, me llevaba a la manifestación, nunca llegamos, gracias a dios, no nos dejaron pasar de Flores Magón, si hubiéramos llegado, a lo mejor, no contaría esto. Una señora que tenía una tortería en



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. *Bombero y hombres a bordo de automóvil en una calle inundada de la colonia Guerrero*. 1935. Colección Culhuacán. Fototeca Nacional. [https://www.mEDIATECA.inah.gob.mx/islandora\\_74/islandora/object/fotografia%3A440114](https://www.mEDIATECA.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A440114)



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Iglesia de Santa Veracruz, frente a la alameda central*. 1925-1930. Fototeca Nacional. [https://www.mEDIATECA.inah.gob.mx/islandora\\_74/islandora/object/fotografia%3A184842](https://www.mEDIATECA.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A184842)





D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Teatro Blanquita, vista general*. Ca. 1960. Fototeca Nacional. [https://www.mEDIATECA.inah.gob.mx/islandora\\_74/islandora/object/fotografia%3A205058](https://www.mEDIATECA.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A205058)

la esquina de Héroes nos escondió junto con otros compañeros de mi primo, ahora ese restaurante es una vulcanizadora y una tienda que se llama *La pasadita*. La señora bajó sus cortinas y vi que pasaron las tanquetas.

La segunda gran unión en la colonia fue por el sismo de 1985, fue una zona de desastre porque las unidades habitacionales se cayeron, pues había casas coloniales hechas de adobe. Nos uníamos para dar de comer a *Los topos*.

## LAS POSADAS

### Y LOS PARTIDOS DE FÚTBOL

Antes convivíamos más, por ejemplo, cuando mi hija hizo la primera comunión, todos los vecinos me apoyaron y juntos pusimos una lona en el patio. Esa fiesta no fue sólo para mí, fue para todos, aunque fuera arroz con mole lo que comimos. Para celebrar el 15 de septiembre hacíamos carne asada y cada vecino llevaba algo para preparar como longaniza, bisteces, nopales o cebollas y todos convivíamos. También hacíamos las posadas para niños, comprábamos piñatas y fruta. Cuando fallecía algún vecino, veíamos en qué podíamos ayudar, a los rosarios llevaban azúcar, café o un paquete de galletas.

Cuando mi papá me trajo a la **Guerrero** con un tío que tenía amigos aquí, para mí fue una novedad que los niños jugaran con piñatas e



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. *Fachada de la casa No. 85 de la Avenida Hidalgo*. Ca. 1920. Colección C. B. Waite / W. Scott. Fototeca Nacional. [https://www.mEDIATECA.inah.gob.mx/islandora\\_74/islandora/object/fotografia%3A141690](https://www.mEDIATECA.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A141690)



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Iglesia de la Santa Veracruz*. Ca. 1935. Fototeca Nacional. [https://www.mEDIATECA.inah.gob.mx/islandora\\_74/islandora/object/fotografia%3A206869](https://www.mEDIATECA.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A206869)



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, Elizabeth en la cocina, 2021.

hicieran pastorela. En el barrio, los niños se iban a jugar fútbol en los campos de *Tlatelolco*.

Llegué a ir a las *tocadas* de *Tlatelolco* y a ver la rivalidad entre los que pertenecían a la cerrada de Marte con los que pertenecían a cerrada de Camelia, se notaba la rivalidad en los torneos de fútbol y baile que hacían, demostraban quién lo hacía mejor sin discusiones.

## CARIÑO A LA GUERRERO

El primer sitio emblemático de la colonia es el *Panteón de San Fernando*, porque ahí están los restos de Benito Juárez. También la *Iglesia de San Hipólito* —que cada 28 días reúne a muchos—. El *Salón Los Ángeles*, lugar familiar y de baile, *Los Planetas* era un *cabaret* en el que se presentó la *vedette Lyn May*. Antes había mucho pudor, no te podían ver en traje de baño en la Ciudad de México, por esos, lugares como *Los Planetas* o *El Olimpia* se hicieron muy famosos, yo iba de curiosa.

Del barrio me gusta lo céntrico. Adoro la **Guerrero** porque si quiero ir a Tepito, camino, me sirve de ejercicio y llego en media hora o, si me quiero ir al Zócalo, me voy en el metrobús y camino de regreso. Además de estar bien comunicados, tenemos todo a la mano; estoy a tres calles del mercado, a unas cuadas de un centro comercial y hasta un cine ¿Qué más puedo pedir? Tenemos todos los servicios: agua, luz y drenaje, me encanta la colonia.

## ELIZABET DEL CASTILLO

Nací en la **Guerrero**, mis padres llegaron de Puebla y Oaxaca, para seguir a mi familiar José María del Castillo Velasco, quien fue regente de la ciudad y Secretario de Gobernación de Benito Juárez. Así, toda la familia se mudó a la colonia.

Aquí he estado desde la fundación del mercado antiguo —que era precioso— hoy *Martínez de la Torre*. Había gente que venía de provincia porque nos quedaba cerca la estación del tren, que ahora es *Buenavista*. Antes era una sola colonia, —no sé por qué la dividieron— pero ahora el eje Mosqueta es **Guerrero** y al pasar Insurgentes ya es *Buenavista*. Los que





D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. "Hospital de San Hipólito", vista del edificio. Ca. 1925. Fototeca Nacional. [https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora\\_74/islandora/object/fotografia%3A5580](https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A5580)

Llegaban si bien no eran pudientes, eran personas decentes que vivían en las vecindades.

En el sismo de 1985, empezó a llegar más gente que no era de aquí, muchas vecindades que eran bonitas —que incluso yo conocí— vinieron a menos. Se comenzaron a construir departamentos de 35 metros cuadrados, por lo que aquellas casas con patio central dejaron de existir.

Recuerdo que todos mis amigos y amigas eran guapísimos, yo vivía en Zaragoza donde había puras casas rodeadas de edificios estilo *art déco* de los años 30 y 40, dicen que sus dueños eran los de la *Torre Latinoamericana*. En Héroes, entre Violeta y Pedro Moreno estaba el *Colegio Anglo*, la *Casa Rivas Mercado* que era el *Instituto Jorge Washington*, donde estudiaban mis amigos. Yo fui a un internado de las monjas misioneras del sagrado corazón en Azcapotzalco.

En el barrio hay un jardín de mil metros cuadrados donde se criaban gallos de pelea, lo bueno fue que después de los años sesenta las generaciones siguientes ya no continuaron con esa práctica. He conservado mi casa por más de 50 años, está desgastada, pero bonita, si no fuera por mí tal vez ya la hubieran destruido. Ha sido mi estudio, pues soy pintora.

Era una niña tranquila, casi siempre jugábamos en la calle, tenía un montón de amigos. Usé pantalones cuando no era común que las niñas los usaran. Había una persona que me los traía de Estados Unidos, porque en ese tiempo había contrabando de ropa norteamericana.



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Edificio San Hipólito y comercios, vista general*. Ca. 1930. Colección Archivo Casasola. Fototeca Nacional. [https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora\\_74/islandora/object/fotografia%3A261605](https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A261605)



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Underwood & Underwood. *Tumba del presidente Benito Juárez, cubierta con coronas. Tumb of president Benito Juárez- México City- covered with wreaths from all the Mexican stats.* Ca. 1900. Adquisición Martine Chomel. Fototeca Nacional. [https://www.mEDIATECA.inah.gob.mx/islandora\\_74/islandora/object/fotografia%3A462074](https://www.mEDIATECA.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A462074)



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Mercado Martínez de la Torre, vista parcial.* Ca. 1908. Colección Archivo Casasola. Fototeca Nacional. [https://www.mEDIATECA.inah.gob.mx/islandora\\_74/islandora/object/fotografia%3A141797](https://www.mEDIATECA.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A141797)

Recuerdo a un policía que todos conocíamos y que tenía un silbato con el que hacía notar sus rondas de vigilancia. Más grande jugué a la botella, coleadas hasta que volara la última, encantados, la víbora de la mar, yoyo, balero, trompo y canicas.

De joven trabajé en *La familia*, una revista para el hogar que traía un pedacito de tela con un dibujo para que la gente lo bordara poco a poco, cada quince días salía un nuevo cuadrado del mantel y al final se unían las piezas con encaje de bolillo, quedaba precioso.

Trabajé en otra revista que abordaba temas políticos, se llamaba *Sucesos*, pero todos le decían: “Sin sesos para bobos”, pues había publicidad gubernamental, intercambios con compañías para hacerles publicidad, como el anuncio de *Aeroméxico*, de relojes *Citizen* y algunos perfumes.

Justamente durante las manifestaciones de 1968 estaba en esa revista. Acompañada del fotógrafo, dejamos la moto y nos fuimos en camión, para obtener imágenes de cómo los estudiantes del Instituto Politécnico Nacional respondían a la represión aventando botellas molotov a los policías. En esa época, el director de la revista nos dijo: “Si van a tomar fotos de eso, corre por su cuenta porque los van a reprimir”, después nos limitaron el papel, pues como el gobierno tenía control, si no le gustaba lo que se publicaba, te buscaban limitar de alguna forma.

La revista pertenecía a una familia española de apellido Sairol, después la compró Gustavo Alatríste, quien hizo una revolución y contrató a los mejores escritores y caricaturistas, como *Magú*. También colaboraron personajes como José Emilio Pacheco y Alberto Isaac; después se lanzó la revista *Snob*, donde salían escritos de Jorge Ibargüengoitia, García Ponce, Gabriel García Márquez, Tomás Pérez Turrent y hasta Raúl Velasco escribía de cine.



El director de publicación también era productor cinematográfico y estaba casado con Silvia Pinal, debido a que sus películas eran dirigidas por Luis Buñuel, Juan Rulfo y Salvador Elizondo, me los llegué a encontrar en la colonia porque además venían a una imprenta que estaba entre Lerdo y Magnolia.

La revista tuvo grandes jefes de redacción, como Raúl Prieto y el mismo Gabriel García Márquez, pero pidió no aparecer en los créditos; cuando estaba él publicamos una copia de *El Diario del Che*, un reportero que era exiliado político de Argentina y yo, lo conseguimos para *Sucesos*, la portada fue la clásica imagen del Che con su boina —todo un acontecimiento—. Posteriormente, me casé y me fui a vivir a Nueva York, después a Grecia y en 1991 me regresé a México. Mis amigos eran pintores, poetas, escritores, estuve rodeada siempre de artistas, por lo que pinté de nuevo.

Volví a mi país porque extrañaba el ambiente en el que me desenvolvía, mis amigos vivían aquí y cada vez que venía a México me comentaban que se había muerto alguien, entonces me dije: “Me voy, allá tengo a todos mis amigos”, además ya me había separado del griego. Mi hijo viene a veces o lo visito cada seis meses.

## LA CASA REQUENA Y ART NOUVEAU

Hablando de edificaciones de la colonia, en la calle de Zaragoza había muchas casas solas, vecindades y edificios, mientras que en Degollado había una fábrica de textiles, la *Escuela Altamirano* llamaba la atención por sus vitrales. La casa de don Joaquín D. Casasús no estaba en tan malas condiciones como para que la tiraran en 1985, luego la *Casa Rivas Mercado* estuvo abandonada. Afortunadamente, Alejandro Encinas con Ana Lilia Cepeda la restauraron y quedó muy bonita aunque le faltan los jardines, se dice que mandaron a hacer los mosaicos a Inglaterra en la fábrica original que aún existe.

Antes, había un pintor que se llamaba *Jesy Busho*, pintaba cuadros del teatro que estaba en Magnolia 177 y muchas vecindades del barrio. Un día, estacionó su camioneta con los cuadros y se los robaron, hubiera sido increíble que pu-



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Elizabeth y la reja art nouveau*, 2021.

diéramos tener una exposición con ellos en la misma **Guerrero**. La colonia es un lugar privilegiado, pues a cinco calles tenemos la avenida Insurgentes, Reforma, la *Alameda Central* y la avenida Juárez.

La *Casa Requena* fue maravillosa —que es precisamente del señor Requena, quien se dedicaba a la minería y construyó una casa en la calle Santa Veracruz— sus preciosos muebles eran *art nouveau*, tenía columnas tipo *Gaudí*, así como algunos macetones y una fuente; tengo entendido que hoy pertenece a la Secretaría de Educación Pública. En esa casa vivió José Muñoz Cota, quien fuera diplomático y profesor de oratoria.

Hay muchas casas muy bonitas, como el edificio de finales de 1800, *Unión y Concordia*, ahora es un salón de eventos donde hacen bodas y demás, un amigo y yo le pusimos *La casa de los tres patios*.

## LOS MURALES DE TEPITO EN LA **GUERRERO**

Daniel Manrique de *Tepito Arte Acá* pintó muchos murales en la **Guerrero**, por ejemplo, en Zarco hay un centro cultural que es de los Campamentos Unidos ubicados entre Magnolia y Zarco, todo el patio tiene una de sus obras, también hay otro en la Santa Veracruz, paralela del Franz Mayer y ya tiene más de diez años. Esta colonia es de mucha historia, somos el perímetro B del Centro Histórico.

Aunque no había muchas reuniones vecinales, siempre había posadas —los quince días que duraban— todos adornaban los patios con heno y ponían cordones con farolitos y luces, especialmente, en aquellas vecindades grandes con patio, era muy normal ver a la gente con su velita rezando la letanía. También se organizaban tardecadas y kermeses, alguien avisaba e íbamos todos. Eran comunes los altares tradicionales de muertos, mi hermana cocinaba como diosa y hacía un dulce con varias frutas y calabaza —qué delicia— era de cajón en la ofrenda.

La **Guerrero** es una colonia que me gusta y en la que he vivido casi toda mi vida, por eso la aprecio.



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. *Iglesia de San Fernando en la delegación Cuauhtémoc*. Ca. 1910. Colección Culhuacán. Fototeca Nacional. [https://www.mEDIATECA.INAH.GOB.MX/islandora\\_74/islandora/object/fotografia%3A401940](https://www.mEDIATECA.INAH.GOB.MX/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A401940)







# INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL

Colonia  
**GUERRERO**





Colonia  
**GUERRERO**



**PATRIMONIO INTANGIBLE**

**ESCULTURAS**

Para ampliar la información accede al Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles del INAH en la siguiente liga: <https://catalogonacionalmhi.inah.gob.mx/consultaPublica>

## ZONAS ARQUEOLÓGICAS ANTE EL INAH



### **Templo de Ehecatl, ventana arqueológica**

#### **Ubicación:**

Avenida Ricardo Flores Magón entre Lerdo y General Regules, debajo de la Plaza Tlatelolco, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):** Pueblo de Tlatelolco

**Fecha de realización:** 1337

**Materiales:** Madera, piedra y cal.

#### **Características:**

Complejo arquitectónico de tres estructuras prehispánicas, el más importante es de forma circular con fachada rectangular adosada hacia el oriente. El segundo edificio es de forma rectangular con fachada de acceso al oriente y en la tercera estructura se aprecia una alfarda decorada con distintivos en alto relieve.

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



### **Inmueble civil**

**Ubicación:** Avenida Paseo de la Reforma no. 159, esquina de Moctezuma y Galeana, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):** Desconocido

**Fecha de realización:** Siglo XIX con intervenciones en el XX y XXI

**Materiales:** Mampostería, piedra y tabique en fachada principal con aplanados de mortero

**Características:** El muro tiene remetimientos y vanos de arco escarzano que se encuentran tapiados. Al interior existen dinteles de madera con intervenciones posteriores, así como castillos y en la parte superior de los muros vestigios del arranque de una cubierta de armadura. La planta es de proporción rectangular alargada con un muro que hace curva como remate en la parte sur.



### **Inmueble civil**

**Ubicación:** Zarco no. 31, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):** Desconocido

**Fecha de realización:** Siglo XIX con intervenciones en el XX

**Materiales:** Tabique y piedra en fachada con losa de concreto

**Características:** Cuenta en la planta baja con un acceso desde un arco rebajado, enmarcado en piedra y cuatro balcones cuyos vanos son idénticos al de acceso de menores dimensiones. Este nivel presenta en la parte superior una cornisa en la cual se apoyan cinco balcones del siguiente nivel, cuyos vanos son de sección rectangular enmarcados en piedra y rematados por unos frontones con roleos del mismo material.



## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



### **Cuadrante de la Parroquia Santa María la Redonda I**

**Ubicación:**

Galeana no. 51, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):**

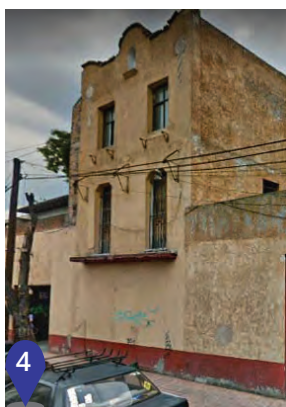
Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XVIII con intervenciones en el XIX

**Materiales:**

Piedra, cantera y vigas de madera en la techumbre.



### **Cuadrante de la Parroquia Santa María la Redonda II**

**Ubicación:**

Insurgente Pedro Moreno no. 25-33, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XVIII con intervenciones en el XIX

**Materiales:**

Piedra y tezontle.



### **Cuadrante de la Parroquia Santa María la Redonda III**

**Ubicación:**

Callejón de Obraje no. 20, esquina Galeana, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XIX

**Materiales:**

Piedra, ladrillo en fachada, losa plana de concreto y vigas de madera como estructura en techumbre.

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



### Casa-habitación

#### Ubicación:

Riva Palacio no. 45, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### Autor(a):

Desconocido

#### Fecha de realización:

Siglo XVIII con intervenciones en el XIX

#### Materiales:

Piedra, ladrillo con aplanados, losa plana de concreto y vigas de madera en techumbre

#### Características:

Arquitectura doméstica. Vecindad de una planta, con nicho, escultura y rematado con una cruz.



### Inmueble civil

**Ubicación:** Galeana no. 38, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):** Desconocido

**Fecha de realización:** Siglo XIX con intervenciones en el XX

**Materiales:** Aplanados de mortero en fachada, cerramientos de hierro, vigas de madera, losa plana y mosaicos en interiores.

**Características:** Arquitectura doméstica. El inmueble consta de dos niveles, la fachada tiene un aplanado a base de mortero, en la planta baja se observan seis vanos verticales sobre la calle de Galeana; los primeros tres, de izquierda a derecha, son los que corresponden a Galeana 38. El cerramiento o dintel es un perfil "L" de hierro sobre el cual se empotra el entrepiso de lámina de zinc.



### Inmueble civil

**Ubicación:** Eje Uno Norte Mosqueta no. 124, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):** Desconocido

**Fecha de realización:** 1881

**Materiales:** Piedra de recinto en fachada, ventanas y balcones metálicos, cantera, adobe y ladrillo rojo recocido.

**Características:** Fachada de arquitectura doméstica con una puerta y tres ventanas, desplantada sobre rodapié de piedra de recinto. El inmueble tiene un nivel con vanos verticales y claves insinuadas. La puerta de acceso es de madera entablada y fija de notable factura. Hay tres ventanas con balcones metálicos.



## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



### Inmueble civil

#### Ubicación:

Eje Uno Norte Mosqueta no. 176, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### Autor(a):

Desconocido

#### Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en el XX y XXI

#### Materiales:

Cantera, herrería, pintura, ladrillo y tabique en fachada.



### Inmueble civil

#### Ubicación:

Eje Uno Poniente Guerrero no. 43, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### Autor(a):

Desconocido

#### Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en el XX y XXI

#### Materiales:

Piedra de recinto, cantera, tepetate en fachada, losa plana, vigueta de concreto con bovedilla en techumbre, fierro, madera y cemento en interiores.



### Inmueble civil

#### Ubicación:

Eje Uno Poniente, no. 45, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### Autor(a):

Desconocido

#### Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en el XX y XXI

#### Materiales:

Aplanados, decoraciones fitomorfas de cantería en fachada, hierro fundido, ladrillo, tabique, vigas de madera en techumbre, tepetate, cemento y losa plana.

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



### Inmueble civil

#### Ubicación:

Degollado no. 74, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### Autor(a):

Desconocido

#### Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en el XX

#### Materiales:

Adobe, piedra, tabique en fachada, losa plana, viga de madera en techumbre y cantería.



### Inmueble civil

#### Ubicación:

Héroes no. 43, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### Autor(a):

Desconocido

#### Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en el XX

#### Materiales:

Ladrillo, tabique, viga de madera en techumbre, losa plana catalana y loseta.



### Casa Rivas Mercado

**Ubicación:** Héroes no. 45, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):** Arquitecto Antonio Rivas Mercado

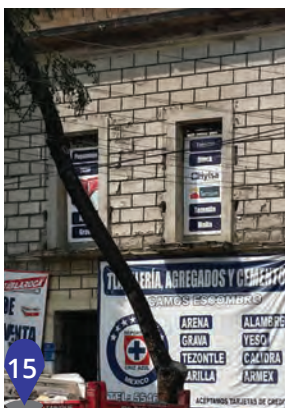
**Fecha de realización:** Siglo XIX con intervenciones en el XX y XXI

**Materiales:** Piedra, tabique, viga de madera, losa de concreto, cantería y loseta.

**Características:** Abrió sus puertas en mayo de 2017. Inmueble de gran valor arquitectónico e histórico por ser un ejemplo representativo de la arquitectura ecléctica del siglo XIX. La residencia fue diseñada y construida por el arquitecto Antonio Rivas Mercado. La construcción comenzó en 1893 y duró cuatro años. Recién casados, el matrimonio Rivas Mercado se instaló en la residencia hacia 1897. Frecuentemente la casona era concurrida por intelectuales, arquitectos, pintores, escultores, escritores mexicanos y extranjeros que acudían a recepciones que daba la familia.



## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



### **Inmueble civil**

#### **Ubicación:**

Héroes no. 52, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Autor(a):**

Desconocido

#### **Fecha de realización:**

Siglo XIX con intervenciones en el XX y XXI

#### **Materiales:**

Piedra, tabique, viga de madera en techumbre, losa de concreto y cantería.



### **Inmueble civil**

#### **Ubicación:**

Héroes no. 88, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Autor(a):**

Desconocido

#### **Fecha de realización:**

Siglo XIX con intervenciones en el XX y XXI

#### **Materiales:**

Piedra, tepetate, ladrillo, losa plana catalana, viga de madera y firme de cemento escobillado.



### **Templo del Inmaculado Corazón de María**

**Ubicación:** Héroes no. 132, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

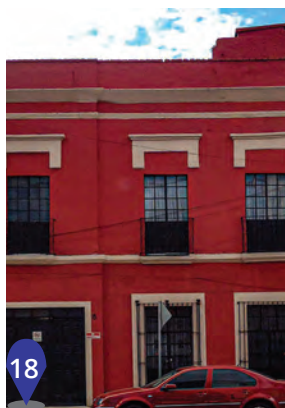
**Autor(a):** Desconocido

**Fecha de realización:** Siglo XIX con intervenciones en el XX

**Materiales:** Piedra, cantera, losa de concreto y nave de concreto con nervaduras.

**Características:** Inmueble de estilo neogótico, atrio de pequeñas proporciones, delimitado por un murete y por pináculos con protecciones en herrería. La fachada se compone por sillares de cantera. Afectado por el sismo de 1985, una año después fue demolido para construir una obra nueva, y conservó únicamente la fachada principal en el pequeño atrio.

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



### Inmueble civil

#### Ubicación:

Lerdo no. 8, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### Autor(a):

Desconocido

#### Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en el XX

#### Materiales:

Ladrillo, piedra y losa de concreto.



### Inmueble civil

#### Ubicación:

Lerdo no. 70, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### Autor(a):

Desconocido

#### Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en el XX y XXI

#### Materiales:

Ladrillo, piedra, adobe, tabique, aplanado en muros y losa plana.



### Inmueble civil

#### Ubicación:

Magnolia no. 72, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### Autor(a):

Desconocido

#### Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en el XX

#### Materiales:

Tepetate, tabique, viga de madera, lámina y losa plana.



## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



### Inmueble civil

#### Ubicación:

Magnolia no. 81, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### Autor(a):

Desconocido

#### Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en el XX y XXI

#### Materiales:

Tabique rojo, tepetate, piedra de recinto, losa plana de cemento y viga de madera.



### Inmueble civil

#### Ubicación:

Magnolia no. 88, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### Autor(a):

Desconocido

#### Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en el XX

#### Materiales:

Piedra, aplanado fino, tabique, losa plana, vigueta metálica y cantera.



### Inmueble civil

#### Ubicación:

Magnolia no. 92, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### Autor(a):

Desconocido

#### Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en el XX y XXI

#### Materiales:

Tepetate, tabique, viga de madera, cemento y losa plana.

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



### Inmueble civil

#### Ubicación:

Magnolia no. 93, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### Autor(a):

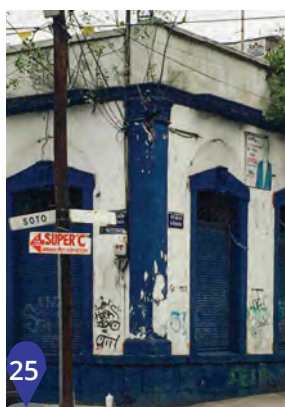
Desconocido

#### Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en el XX

#### Materiales:

Ladrillo, piedra de recinto, cantera, tepetate, losa plana de concreto, viga de madera, techumbre a base de estructura de madera.



### Inmueble civil

#### Ubicación:

Magnolia no. 99, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### Autor(a):

Desconocido

#### Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en el XX y XXI

#### Materiales:

Ladrillo, piedra y tabique.



### Inmueble civil

#### Ubicación:

Magnolia no. 111, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### Autor(a):

Desconocido

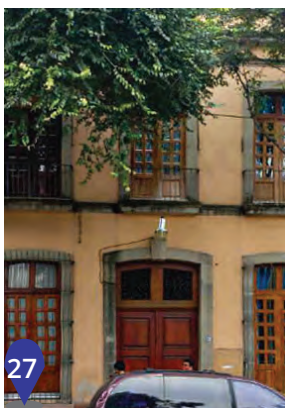
#### Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en el XX y XXI

#### Materiales:

Ladrillo, cantera, tabique, aplanado fino de mortero, losa plana catalana y viga de madera en el techo.

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



### Inmueble civil

#### Ubicación:

Magnolia no. 128, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### Autor(a):

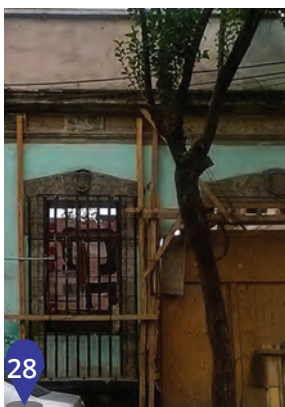
Desconocido

#### Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en el XX y XXI

#### Materiales:

Tepetate, ladrillo, piedra de recinto, cantera, losa plana y vigas de madera en la techumbre.



### Inmueble civil

#### Ubicación:

Magnolia no. 129, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### Autor(a):

Desconocido

#### Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en el XX y XXI

#### Materiales:

Piedra, cantería, tabique, adobe, losa plana y viga de madera como techumbre.



### Inmueble civil

#### Ubicación:

Magnolia no. 149 esquina con Héroes, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### Autor(a):

Desconocido

#### Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en el XX y XXI

#### Materiales:

Tepetate y ladrillo.



## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



### **Inmueble civil**

#### **Ubicación:**

Magnolia no. 151, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Autor(a):**

Desconocido

#### **Fecha de realización:**

Siglo XIX con intervenciones en el XX y XXI

#### **Materiales:**

Ladrillo, tepetate, cantería en vanos, losa plana catalana, pintura verde en las fachadas y vigas de madera en techumbre.



### **Inmueble civil**

#### **Ubicación:**

Magnolia no. 158, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Autor(a):**

Desconocido

#### **Fecha de realización:**

Siglo XIX con intervenciones en el XX y XXI

#### **Materiales:**

Ladrillo, piedra en fachada, recubrimiento de concreto en muros de tepetate, losa plana, viga de madera en techumbre y cantería así como hierro colado.



### **Casa de los Tres Patios**

#### **Ubicación:**

Magnolia no. 162, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Autor(a):**

Desconocido

#### **Fecha de realización:**

Siglo XIX con intervenciones en el XX y XXI

#### **Materiales:**

Piedra y mampostería en fachada, tabique y ladrillo en muros, losa plana y viga de madera en techumbre.

Colonia  
**GUERRERO**



**INMUEBLES CON VALOR**  
cultural ante el INAH

**CONJUNTOS**  
**ARQUITECTÓNICOS**  
ante el INAH

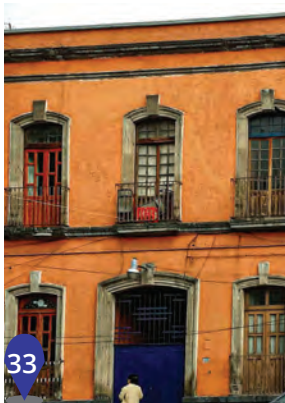
**MURALES**







## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



### **Inmueble civil**

#### **Ubicación:**

Magnolia no. 173, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Autor(a):**

Desconocido

#### **Fecha de realización:**

Siglo XIX con intervenciones en el XX y XXI

#### **Materiales:**

Ladrillo, piedra y aplanado de mortero con pintura en fachada principal, ladrillo rojo y tepetate en muros, losa plana catalana y viga de madera en techumbre.



### ***Escuela Telesecundaria no. 70 Matilde Montoya Lafragua***

#### **Ubicación:**

Magnolia no. 175, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Autor(a):**

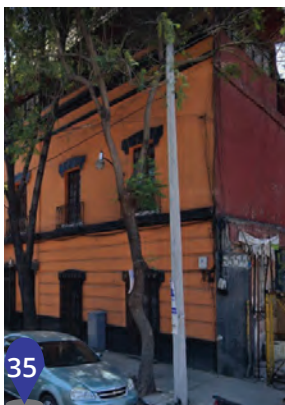
Desconocido

#### **Fecha de realización:**

Siglo XIX con intervenciones en el XX y XXI

#### **Materiales:**

Piedra y cantería en fachada, tabique en muros y losa de concreto.



### **Inmueble civil**

#### **Ubicación:**

Magnolia no. 178, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Autor(a):**

Desconocido

#### **Fecha de realización:**

Siglo XIX con intervenciones en el XX y XXI

#### **Materiales:**

Piedra y ladrillo en fachada.

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



### Inmueble civil

#### Ubicación:

Mina no. 93, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### Autor(a):

Desconocido

#### Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en el XX y XXI

#### Materiales:

Ladrillo, cantería y tezontle en fachada, tabique y tepetate en muros así como losa plana y bóveda de cañón en techumbre.



### Inmueble civil

#### Ubicación:

Mina no. 113, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### Autor(a):

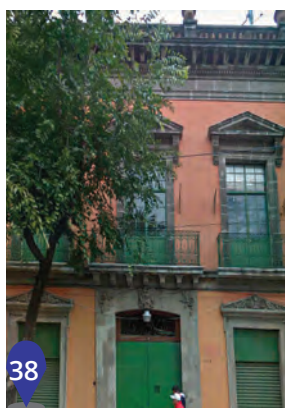
Desconocido

#### Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en el XX y XXI

#### Materiales:

Ladrillo rojo en fachada con cantería en ventanas y aplanado de mortero.



### Inmueble civil

#### Ubicación:

Mina no. 143, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### Autor(a):

Desconocido

#### Fecha de realización:

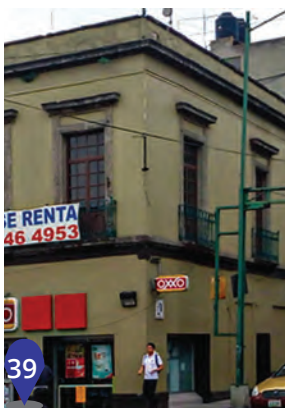
Siglo XIX con intervenciones en el XX y XXI

#### Materiales:

Piedra, ladrillo y aplanado en fachada, estructura metálica, viga de madera y estructura metálica en muros así como losa plana y bóveda de lámina zinc en techo.



## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



### **Inmueble civil**

#### **Ubicación:**

Mina no. 151, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Autor(a):**

Desconocido

#### **Fecha de realización:**

Siglo XIX con intervenciones en el XX y XXI

#### **Materiales:**

Cantería y cancelería de madera.

#### **Características:**

Esta construcción aparece en Plano General de la Ciudad de México del año 1881.



### **Inmueble civil**

#### **Ubicación:**

Moctezuma no. 116, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Autor(a):**

Desconocido

#### **Fecha de realización:**

Siglo XIX con intervenciones en el XX y XXI

#### **Materiales:**

Tepetate, ladrillo y piedra en fachada; tabique, tepetate y adobe en muros; vigueta metálica, losa plana catalana en techumbre.



### **Hospedaje La Colonial**

#### **Ubicación:**

Pedro Moreno no. 113, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Autor(a):**

Desconocido

#### **Fecha de realización:**

Siglo XIX con intervenciones en el XX y XXI

#### **Materiales:**

Cantera en fachada, tepetate en muros así como losa plana y vigueta metálica de concreto abovedada en techo.

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



### Inmueble civil

#### Ubicación:

Pedro Moreno no. 117, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### Autor(a):

Desconocido

#### Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en el XX y XXI

#### Materiales:

Ladrillo en fachada tepetate en muros y losa plana así como viga de madera en techo, loseta de pasta en interiores.



### Inmueble civil

#### Ubicación:

Pedro Moreno no. 120, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### Autor(a):

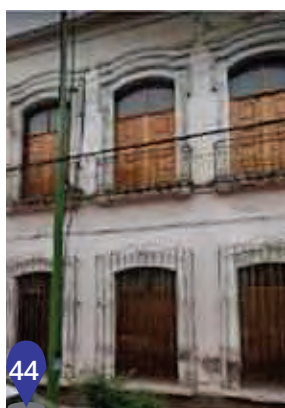
Desconocido

#### Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en el XX

#### Materiales:

Tepetate en fachada principal y tabique en muros.



### Inmueble civil

#### Ubicación:

Pedro Moreno no. 124, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### Autor(a):

Desconocido

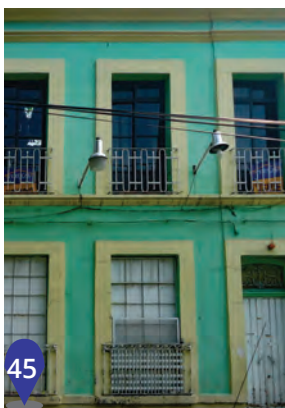
#### Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en el XX

#### Materiales:

Tepetate y aplanado en fachada, tabique en muros y losa plana de concreto.

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



### **Inmueble civil**

#### **Ubicación:**

Pedro Moreno no. 147, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Autor(a):**

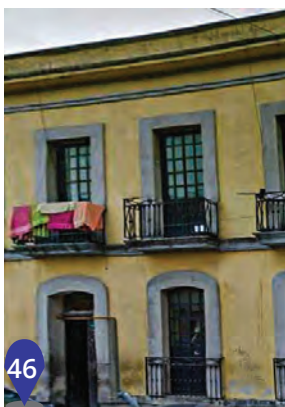
Desconocido

#### **Fecha de realización:**

Siglo XIX con intervenciones en el XX y XXI

#### **Materiales:**

Piedra en fachada.



### **Inmueble civil, Antigua casa Montauriol**

#### **Ubicación:**

Pedro Moreno no. 162, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Autor(a):**

Desconocido

#### **Fecha de realización:**

Siglo XIX con intervenciones en el XX y XXI

#### **Materiales:**

Ladrillo y aplanado en fachada así como piedra en pisos.



### **Inmueble civil**

#### **Ubicación:**

Soto no. 96, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Autor(a):**

Desconocido

#### **Fecha de realización:**

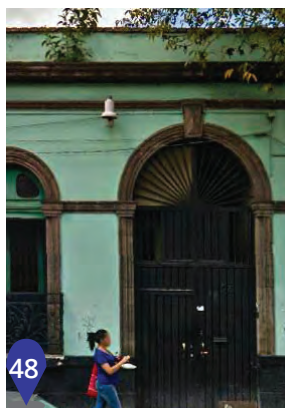
Siglo XIX con intervenciones en el XX y XXI

#### **Materiales:**

Ladrillo en fachada, piedra y tabique en muros, vigueta metálica y bóveda escarzana en techumbre así como loseta cerámica.



## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



### Inmueble civil

#### Ubicación:

Soto no. 166, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### Autor(a):

Desconocido

#### Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en el XX y XXI

#### Materiales:

Ladrillo en fachada, tabique en muros, losa plana y viga de madera en techo.



### Inmueble civil

#### Ubicación:

Violeta no. 27, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### Autor(a):

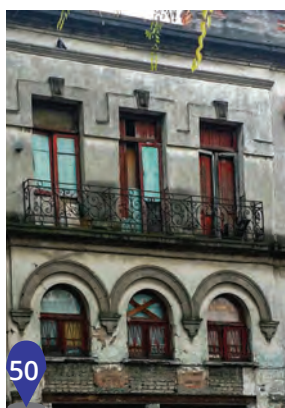
Desconocido

#### Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en el XX

#### Materiales:

Tepetate



### Inmueble civil

#### Ubicación:

Violeta no. 54, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### Autor(a):

Desconocido

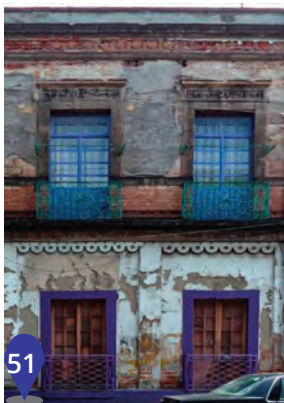
#### Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en el XX y XXI

#### Materiales:

Ladrillo y tepetate en fachada; tabique y tepetate en muros así como losa plana y bóveda catalana en techumbre, cemento en pisos.

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



### Inmueble civil

#### Ubicación:

Violeta no. 63, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### Autor(a):

Desconocido

#### Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en el XX y XXI

#### Materiales:

Piedra y ladrillo en fachada, tabique en muros así como losa plana y estructura de madera en techo.



### Inmueble civil

#### Ubicación:

Zarco no. 44, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### Autor(a):

Desconocido

#### Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en el XX y XXI

#### Materiales:

Tepetate y acabado fino de mortero en fachada, concreto armado en muros así como losa plana de concreto armado y lámina de policarbonato en techumbre.



### Inmueble civil

#### Ubicación:

Zarco no. 46, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### Autor(a):

Desconocido

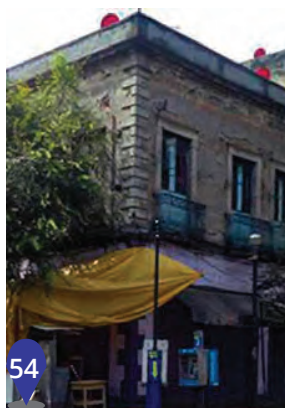
#### Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en el XX y XXI

#### Materiales:

Ladrillo en fachada y muros, así como losa plana y viga de madera en techumbre, cemento en pisos.

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



### **Inmueble civil**

#### **Ubicación:**

Zarco no. 63, esquina con Violeta, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Autor(a):**

Desconocido

#### **Fecha de realización:**

Siglo XIX con intervenciones en el XX y XXI

#### **Materiales:**

Piedra en fachada, piedra y tepetate en muros así como losa plana catalana y viga de madera en techumbre, cemento en pisos.



### **Monumento a Vicente Guerrero**

#### **Ubicación:**

Jardin Plaza San Fernando, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Autor(a):**

Miguel Noreña

#### **Fecha de colocación:**

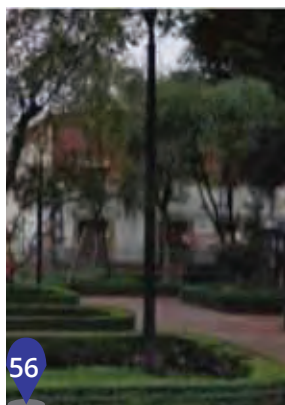
1865

#### **Materiales:**

Bronce y pedestal de cantera

#### **Características:**

Escultura de cuerpo completo del primer presidente afromexicano sobre pedestal de dos metros de altura, su basamento tiene cuatro placas.



### **Cuadrante de la Parroquia Santa María la Redonda IV**

#### **Ubicación:**

Riva Palacio no. 44, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Autor(a):**

Desconocido

#### **Fecha de realización:**

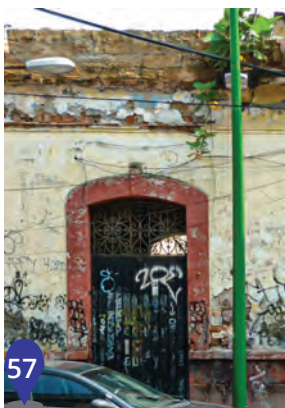
Siglo XVIII, XIX con intervenciones en el XX y XXI

#### **Materiales:**

Aplanado en color rojo en fachada, piedra y tabique en muros, viga de madera y losa plana en techumbre.



## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



### Inmueble civil

#### Ubicación:

Callejón Obraje no. 7, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### Autor(a):

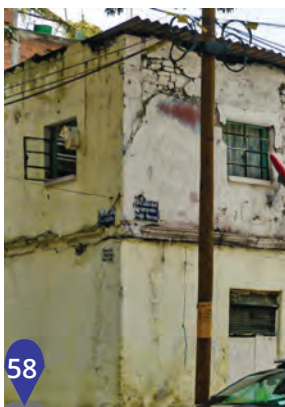
Desconocido

#### Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en el XX

#### Materiales:

Ladrillo, tepetate y piedra en fachada; block, tabique, así como aplanado de mortero con pintura en color crema en muros, losa plana, viga de madera y lámina en techo.



### Inmueble civil

#### Ubicación:

Riva Palacio no. 41, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### Autor(a):

Desconocido

#### Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en el XX

#### Materiales:

Ladrillo, piedra y tepetate en fachada, tabique, piedra y tepetate en muros así como losa plana a dos aguas y lámina en techo.



### Inmueble civil

#### Ubicación:

Galeana no. 12 casi esquina con Mina, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### Autor(a):

Desconocido

#### Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en el XX y XXI

#### Materiales:

Mampostería, ladrillo y aplanado de mortero en pintura azul en fachada, tabique y ladrillo en muros así como loseta vinílica y cemento en pisos.

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



### Inmueble civil

#### Ubicación:

Pedro Moreno no. 40, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### Autor(a):

Desconocido

#### Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en el XX

#### Materiales:

Ladrillo y aplanado de mortero en fachada, tabique y tepetate en muros así como losa plana y vigueta metálica, viga de madera y lámina en techumbre.



### Santuario de Nuestra Señora de los Ángeles

**Ubicación:** Lerdo no. 178 enfrente de la Plaza los Ángeles o también conocida como Plaza de Nuestra Señora Aparecida, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):** Arzobispo Pedro Moya de Contreras (1595), reedificó el arzobispo Francisco Mazo y Zúñiga (1634), Miguel Vivanco (1745), José Antonio Guerrero y Torres (1781), José Antonio González Velásquez (1804).

**Fecha de realización:** Siglo XVIII, XIX con intervenciones en el XX.

**Materiales:** Cantera y piedra en fachada, piedra y sillar en muros, mampostería, bóveda de cañón con lunetos y cúpula abovedada.

**Características:** La fachada remodelada por el arquitecto Federico Mariscal, es de cantera y está compuesta de un cuerpo de gran altura y tres calles: la central, que corresponde a la portada, y las laterales lisas, que corresponden a las bases en donde se desplantan las torres-campanario que rematan en capulines. El acceso está formado por un arco de medio punto con la clave resaltada sobre jambas lisas, sobre éste se encuentra un marco estriado a manera de cartela. Tiene una nave con siete entre ejes.



### Inmueble civil

#### Ubicación:

Callejón Obraje no. 14, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### Autor(a):

Desconocido

#### Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en el XX

#### Materiales:

Aplanado en fachada, tepetate, tabique y piedra en muros, losa plana y viga de madera en techumbre.

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



### Inmueble civil

#### Ubicación:

Magnolia no. 7, esquina Riva Palacio, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### Autor(a):

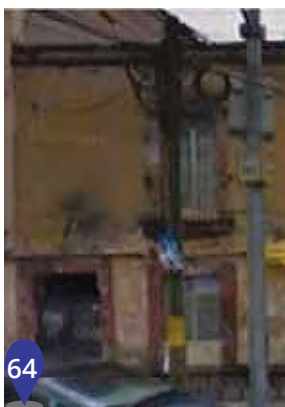
Desconocido

#### Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en el XX

#### Materiales:

Aplanado de mortero en fachada, tabique y piedra en muros así como piedra en techo.



### Inmueble civil

#### Ubicación:

Riva Palacio no. 49, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### Autor(a):

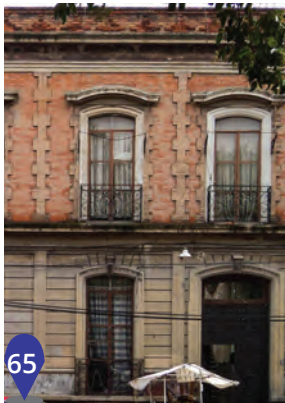
Desconocido

#### Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en el XX y XXI

#### Materiales:

Piedra, mampostería, tabique rojo y aplanado de mortero con pintura verde en fachada y tepetate con juntas de mortero y piedra en muros.



### Inmueble civil

#### Ubicación:

Callejón del Obraje no. 3, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### Autor(a):

Desconocido

#### Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en el XX y XXI

#### Materiales:

Mampostería, piedra y aplanado en fachada, tabique en muros y losa plana, vigueta metálica y lámina en techumbre así como mosaico y cemento en pisos.



## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



66

### **Templo San Fernando**

**Ubicación:** San Fernando no. 21, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):** Pedro Romero Terreros (1735), Jerónimo de Balbas (1738) y 1967 por autor desconocido.

**Fecha de realización:** Siglo XVII con intervenciones en el XVIII y XIX

**Materiales:** Tezontle, piedra y cantería en fachada, piedra y tezontle en muros, losa abovedada y cúpula sobre pechinas en techumbre.

**Características:** El inmueble presenta la fachada principal hacia el sur, conformada por una portada y una torre de campanario; la portada tiene dos cuerpos y remate, en el primero se observa el acceso formado por un arco de medio punto apoyado en pilastras octogonales de cantería, las enjutas presentan elementos fitomorfos. El acceso está flanqueado por un par de columnas estriadas y entre ellas nichos con veneras resguardan imágenes religiosas. El entablamento presenta friso adornado y cornisa moldurada. El segundo cuerpo tiene un bajorrelieve que representa a San Fernando.



67

### **Casa Requena**

**Ubicación:**

Santa Veracruz no. 43, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XVII con intervenciones en el XIX y XX

**Materiales:**

Aplanado y cantería en fachada, piedra, tezontle y tabique en muros, losa plana, viga de madera y bóveda de ladrillo en techumbre.



68

### **Parroquia de Santa María la Redonda**

**Ubicación:** Riva Palacio no. 46, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):** Fray Pedro de Gante (1524) y fray Alonso González (1731)

**Fecha de realización:** Siglo XVI con intervenciones en el XVIII

**Materiales:** Cantería aparente en fachada, piedra en muros, mampostería y bóveda de cañón corrida en techo, así como mármol, madera y loseta de barro en pisos.

**Características:** Para poder acceder es necesario cruzar un atrio alargado que se encuentra cercado y delimitado por construcciones recientes. Dispuesta de poniente a oriente, el inmueble tiene una fachada compuesta de una portada barroca formada por tres cuerpos; el primero presenta un vano de acceso con arco de medio punto. El segundo cuerpo destaca por un óculo a manera de nicho, que alberga una figura de bulto de la virgen María.

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



### **Inmueble civil**

#### **Ubicación:**

Guerrero no. 33 y 35, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Autor(a):**

Desconocido

#### **Fecha de realización:**

Siglo XIX con intervenciones en el XX

#### **Materiales:**

Cantería y aplanado en fachada, piedra y tabique en muros, losa plana y viga de madera en techumbre.



### **Museo Nacional de la Estampa**

#### **Ubicación:**

Hidalgo no. 39, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Autor(a):**

Desconocido

#### **Fecha de realización:**

Siglo XIX con intervenciones en el XX.

#### **Materiales:**

Cantería en fachada, adobe en muros y losa plana en techumbre.

#### **Características:**

Arquitectura doméstica. Actualmente es un museo.



### **Museo Franz Mayer**

#### **Ubicación:**

Hidalgo no. 45, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Autor(a):**

Desconocido

#### **Fecha de realización:**

Siglo XVI con intervenciones en el XVII, XVIII, XIX, XX y XXI.

#### **Materiales:**

Cantería en fachada, piedra en muros y losa plana en techumbre.

#### **Características:**

Arquitectura hospitalaria.

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



72

### **Oficinas de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público**

#### **Ubicación:**

Hidalgo no. 79, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Autor(a):**

Desconocido

#### **Fecha de realización:**

Siglo XIX con intervenciones en el XX

#### **Materiales:**

Cantería en fachada, tabique en muros, losa plana en techumbre.



73

### **Antiguo Hospital y Convento de San Hipólito**

#### **Ubicación:**

Hidalgo no. 105, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Autor(a):**

Desconocido

#### **Fecha de realización:**

Siglo XVII con intervenciones en el XVIII y XX

#### **Materiales:**

Tezontle y cantería en fachada, piedra en muros y losa plana.

#### **Características:**

Arquitectura hospitalaria



74

### **Templo del Espíritu Santo y San Hipólito. San Judas Tadeo**

#### **Ubicación:**

Hidalgo no. 103, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Autor(a):**

Nicolás de Messa, Manuel Álvarez y Miguel Custodio Durán

#### **Fecha de realización:**

Siglo XVII con intervenciones en el XVIII y XX

#### **Materiales:**

Tezontle y cantería en fachada, piedra y tezontle en muros y cúpula en techumbre.



Colonia  
**GUERRERO**



**PLACAS CONMEMORATIVAS**  
e informativas

**ESPACIOS CULTURALES**  
y recreativos

**ESPACIOS PÚBLICOS**





Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, Casa Requena, 2021.



## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



### ***Casa cural del Templo del Espíritu Santo y San Hipólito***

**Ubicación:**

Zarco no. 12, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XIX con intervenciones en el XX y XXI

**Materiales:**

Aplanado y cantería en fachada, piedra y tabique en muros y losa plana con vigueta.



### ***Parroquia de la Santa Veracruz***

**Ubicación:**

Hidalgo no. 33 esquina 2 de Abril, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):**

Fray Domingo de Betanzos

**Fecha de realización:**

Siglo XVI con intervenciones en el XVII, XIX y XX

**Materiales:**

Tezontle y cantería en fachada, piedra y tezontle en muros y losa abovedada.

**Características:**

Arquitectura religiosa. La fachada principal se levanta frente a la Plaza de la Santa Veracruz. Está conformada por dos torres y la portada al centro.



### ***Templo de San Juan de Dios***

**Ubicación:**

Hidalgo no. 47, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):**

Miguel Custodio Durán

**Fecha de realización:**

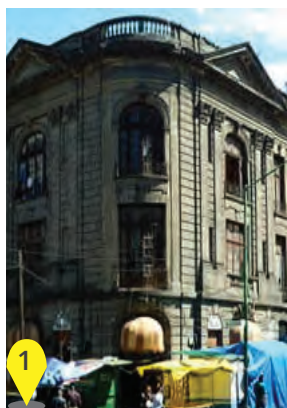
Siglo XVII con intervenciones en el XVIII XIX y XX

**Materiales:**

Cantería en fachada, piedra y tezontle en muros, techo de losa abovedada y cúpula.



## INMUEBLES CON VALOR CULTURAL ANTE EL INAH



### Inmueble civil

#### Ubicación:

Hidalgo no. 119, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### Autor(a):

Arq. Genaro Alcorta (1878-1922)

#### Fecha de realización:

Siglo XX con intervenciones en el XX y XXI

#### Materiales:

Cantera en fachada, tabique de barro con aplanado a base de mortero en muros, losa plana con vigueta de acero, ladrillo y concreto en techumbre.



### Inmueble civil

#### Ubicación:

Degollado no. 62, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### Autor(a):

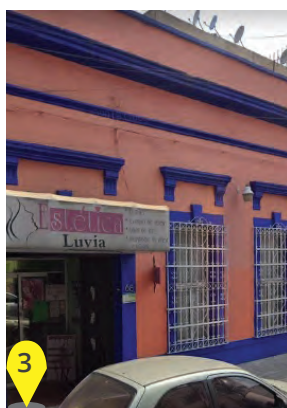
Desconocido

#### Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en el XX

#### Materiales:

Piedra, cantería y herrería original en fachada, tepetate en muros y losa plana a base de cemento en techo.



### Inmueble civil

#### Ubicación:

Degollado no. 68, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### Autor(a):

Desconocido

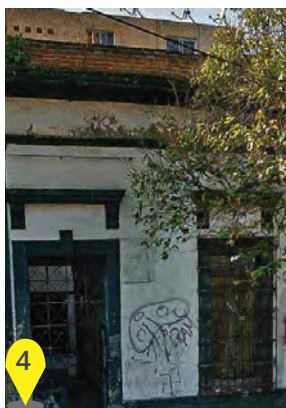
#### Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en el XX

#### Materiales:

Aplanado de cemento y pintura en fachada, tabique en muros y losa plana con piedra, cemento en techumbre.

## INMUEBLES CON VALOR CULTURAL ANTE EL INAH



### Inmueble civil

#### Ubicación:

Degollado no. 70, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### Autor(a):

Desconocido

#### Fecha de realización:

Siglo XX

#### Materiales:

Ladrillo, adobe y tepetate en fachada, adobe, tepetate y tabique en muros y losa plana catalana con viga de madera en techumbre.



### Sitio donde murió Ricardo Castro

#### Ubicación:

Héroes no. 100, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### Autor(a):

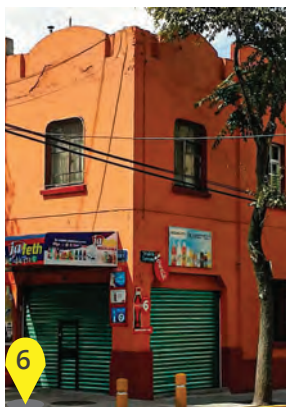
Desconocido

#### Fecha de realización:

Siglo XX con intervenciones en el XXI

#### Materiales:

Aplanado de mortero



### Inmueble civil

#### Ubicación:

Héroes no. 104, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### Autor(a):

Desconocido

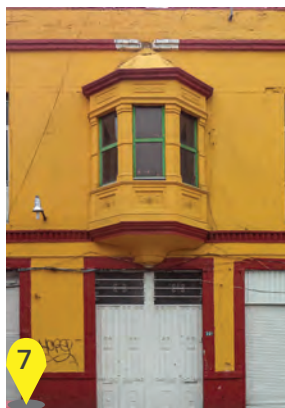
#### Fecha de realización:

Siglo XX con intervenciones en el XX y XXI

#### Materiales:

Ladrillo y aplanado en color naranja en fachada, tabique en muros y losa plana en techumbre.

## INMUEBLES CON VALOR CULTURAL ANTE EL INAH



### Inmueble civil

#### Ubicación:

Héroes no. 118 y 120, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### Autor(a):

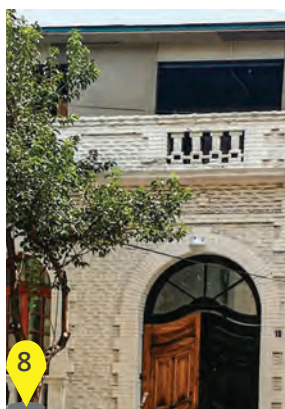
Desconocido

#### Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en el XX y XXI

#### Materiales:

Ladrillo y aplanado de mortero en color amarillo en fachada y losa plana con vigueta metálica y lámina en techo.



### Inmueble civil

#### Ubicación:

Lerdo no. 19, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### Autor(a):

Desconocido

#### Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en el XX y XXI

#### Materiales:

Ladrillo y piedra en fachada.



### Inmueble civil

#### Ubicación:

Magnolia no. 113-A, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### Autor(a):

Desconocido

#### Fecha de realización:

Siglo XX con intervenciones en el XX y XXI

#### Materiales:

Ladrillo en fachada y tabique en muros.



## INMUEBLES CON VALOR CULTURAL ANTE EL INAH



### Inmueble civil

#### Ubicación:

Magnolia no. 131, esquina con Zarco, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### Autor(a):

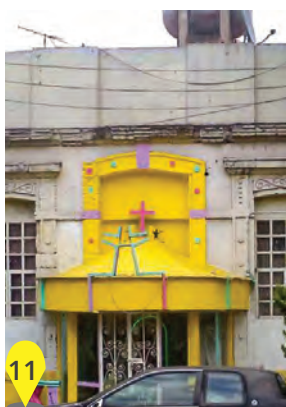
Desconocido

#### Fecha de realización:

Siglo XX con intervenciones en el XX y XXI

#### Materiales:

Concreto y talavera en fachada, concreto en muros, losa de concreto con estructura metálica y lámina en techumbre a una agua, pisos de cemento.



### Inmueble civil

#### Ubicación:

Magnolia no. 163, esquina con Zarco, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### Autor(a):

Desconocido

#### Fecha de realización:

Siglo XX con intervenciones en el XX y XXI

#### Materiales:

Adobe y pintura de cal en color blanco en fachada, muros de adobe y losa plana de concreto en techo así como cemento en pisos.



### Salón de Fiestas Unión y Concordia

#### Ubicación:

Magnolia no. 174, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### Autor(a):

Desconocido

#### Fecha de realización:

Siglo XX con intervenciones en el XX y XXI

#### Materiales:

Piedra y ladrillo en fachada.

## INMUEBLES CON VALOR CULTURAL ANTE EL INAH



### Inmueble civil

#### Ubicación:

Moctezuma no. 53, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### Autor(a):

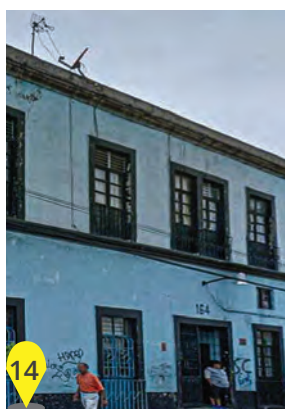
Desconocido

#### Fecha de realización:

Siglo XX con intervenciones en el XX y XXI

#### Materiales:

Ladrillo en fachada.



### Inmueble civil

#### Ubicación:

Moctezuma no. 164, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### Autor(a):

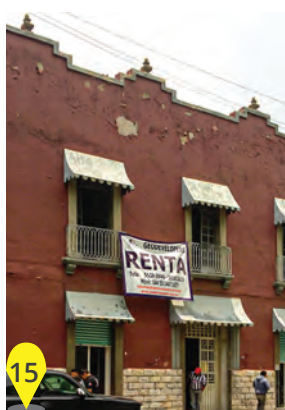
Desconocido

#### Fecha de realización:

Siglo XX con intervenciones en el XX y XXI

#### Materiales:

Ladrillo y piedra en fachada



### Inmueble civil

#### Ubicación:

Soto no. 72 A y B, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### Autor(a):

Desconocido

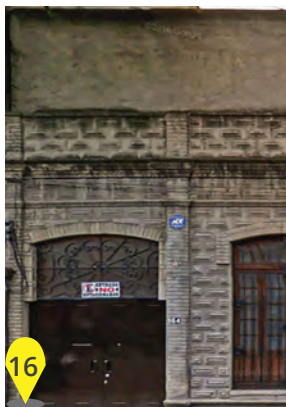
#### Fecha de realización:

Siglo XX con intervenciones en el XX y XXI

#### Materiales:

Ladrillo y tepetate en fachada, tepetate, tabique y cantería en muros, viga de madera, bóveda franciscana en techo así como loseta vinílica en pisos.

## INMUEBLES CON VALOR CULTURAL ANTE EL INAH



### Inmueble civil

#### Ubicación:

Soto no. 164, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### Autor(a):

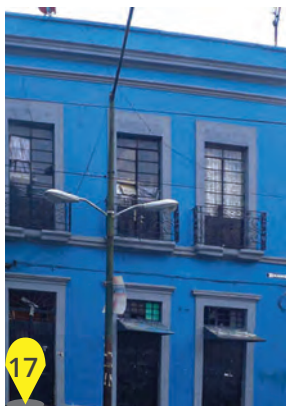
Desconocido

#### Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en el XX y XXI

#### Materiales:

Bloque de concreto en fachada, tabique y adobe en muros, losa plana con viga de madera y ladrillo en techumbre.



### Inmueble civil

#### Ubicación:

Soto no. 175, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### Autor(a):

Desconocido

#### Fecha de realización:

Siglo XX con intervenciones en el XXI

#### Materiales:

Ladrillo en fachada



### Inmueble civil

#### Ubicación:

Soto no. 177, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### Autor(a):

Desconocido

#### Fecha de realización:

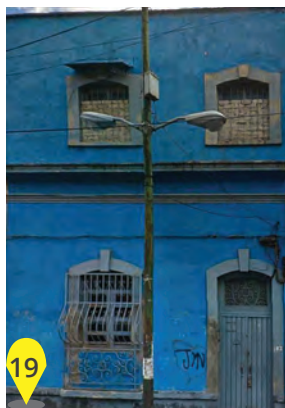
Siglo XX con intervenciones en el XXI

#### Materiales:

Piedra en fachada



## INMUEBLES CON VALOR CULTURAL ANTE EL INAH



### Inmueble civil

#### Ubicación:

Soto no. 183, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### Autor(a):

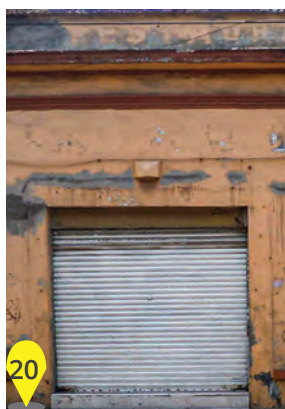
Desconocido

#### Fecha de realización:

Siglo XX con intervenciones en el XXI

#### Materiales:

Piedra con aplanado en fachada y losa plana de concreto en techumbre.



### Inmueble civil

#### Ubicación:

Soto no. 185, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### Autor(a):

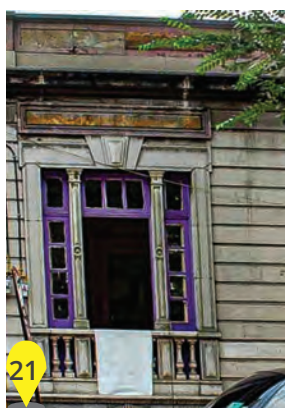
Desconocido

#### Fecha de realización:

Siglo XX con intervenciones en el XXI

#### Materiales:

Aplanado de mortero y ladrillo en fachada.



### Inmueble civil

#### Ubicación:

Violeta no. 57, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### Autor(a):

Desconocido

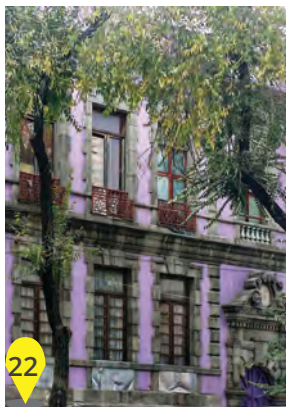
#### Fecha de realización:

Siglo XX con intervenciones en el XXI

#### Materiales:

Ladrillo, piedra y recubrimiento almohadillado en fachada, tabique en muros y losa plana en techumbre así como loseta y mármol en pisos.

## INMUEBLES CON VALOR CULTURAL ANTE EL INAH



### Inmueble civil

#### Ubicación:

Violeta no. 58, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### Autor(a):

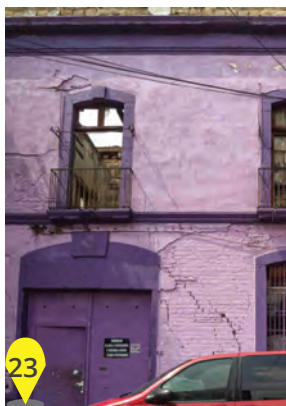
Desconocido

#### Fecha de realización:

Siglo XX con intervenciones en el XX y XXI

#### Materiales:

Piedra en fachada, piedra en muros, losa plana con viga de madera y ladrillo en techumbre así cemento en pisos.



### Inmueble civil

#### Ubicación:

Violeta no. 62, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### Autor(a):

Desconocido

#### Fecha de realización:

Siglo XX con intervenciones en el XX y XXI

#### Materiales:

Tepetate, ladrillo y adobe en fachada, tabique y adobe en muros, losa plana con viga de madera y tejamanil en techumbre así como cemento en pisos.



### Inmueble civil

#### Ubicación:

Zarco no. 42, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### Autor(a):

Desconocido

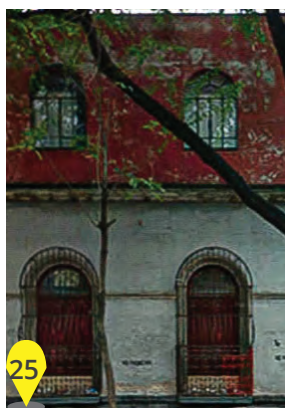
#### Fecha de realización:

Siglo XX con intervenciones en el XX y XXI

#### Materiales:

Tepetate en fachada principal y losa plana en techo.

## INMUEBLES CON VALOR CULTURAL ANTE EL INAH



### Inmueble civil

#### Ubicación:

Zarco no. 43, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### Autor(a):

Desconocido

#### Fecha de realización:

Siglo XX con intervenciones en el XX y XXI

#### Materiales:

Ladrillo, piedra y cantera en fachada, tabique y tepetate en muros, losa de concreto catalana con viga de madera en techumbre así como cemento en pisos.



### Inmueble civil

#### Ubicación:

Mercado no. 52, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### Autor(a):

Desconocido

#### Fecha de realización:

Siglo XX con intervenciones en el XXI

#### Materiales:

Mampostería, tabique y tepetate con puertas; ventanas de herrería contemporánea, tepetate en muros; bóveda escarzana en techo así como piedra y cemento en pisos.



### Inmueble civil

#### Ubicación:

Riva Palacio no. 34, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### Autor(a):

Desconocido

#### Fecha de realización:

Siglo XX con intervenciones en el XX

#### Materiales:

Aplanado de mortero con pintura color morada en fachada, adobe en muros, losa plana de concreto con bóveda escarzana, viga de madera y lámina en techumbre así como cemento en pisos.



## INMUEBLES CON VALOR CULTURAL ANTE EL INAH



### **Inmueble civil**

#### **Ubicación:**

Magnolia no. 16 - 12, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Autor(a):**

Desconocido

#### **Fecha de realización:**

Siglo XX con intervenciones en el XXI

#### **Materiales:**

Tabique, adobe y aplanado de mortero en fachada, tabique y adobe en muros, losa plana con ladrillo y tablón de madera en techumbre así como cemento en pisos.



### **Escuela Primaria Francisco González Bocanegra**

#### **Ubicación:**

Riva Palacio no. 59, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Autor(a):**

Desconocido

#### **Fecha de realización:**

Siglo XX con intervenciones en el XXI

#### **Materiales:**

Mampostería con aplanado de mortero, piedra y tabique en muros, losa de concreto armado inclinada a un agua con armadura metálica tipo fink en techumbre así como loseta vinílica, adoquín y cemento en pisos.

## CONJUNTOS ARQUITECTÓNICOS ANTE EL INAH



### **Jardín Allende**

**Ubicación:** Paseo de la Reforma esquina Galeana, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):** Desconocido

#### **Fecha de realización:**

Siglo XX con intervenciones en el XX y XXI

#### **Materiales:**

Cemento y áreas verdes

#### **Características:**

Mobiliario urbano, bancas, arbustos, árboles, luminarias, juegos infantiles y espacio para realizar ejercicio al aire libre, andadores de cemento y adoquinados. Con presupuesto participativo en 2019 se rehabilitó este espacio y se plantaron cipreses italianos.

## CONJUNTOS ARQUITECTÓNICOS ANTE EL INAH



### ***Jardín San Fernando***

#### **Ubicación:**

Miguel Hidalgo s/n, esquina con Eje 1 Poniente, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Autor(a):**

Desconocido

#### **Fecha de realización:**

Siglo XIX con intervenciones en el XX

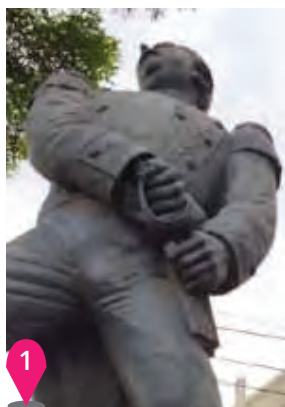
#### **Materiales:**

Cemento y herrería

#### **Características:**

Urbanismo y espacios públicos. Explanada al exterior del *Templo de San Fernando* con jardineras, árboles, mobiliario urbano y fuentes.

## ESCULTURAS



### ***José María Arteaga Magallanes***

#### **Ubicación:**

Paseo de la Reforma y Privada Francisco González Bocanegra, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Autor(a):**

Victor M. Villareal

#### **Fecha de colocación:**

1976-1982

#### **Materiales:**

Pedestal de cantera y escultura de bronce

#### **Características:**

Escultura de cuerpo completo del militar mexicano sobre pedestal de dos metros de altura.



### ***Francisco Leyva Arciniega***

#### **Ubicación:**

Avenida Paseo de la Reforma y Moctezuma, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Autor(a):**

Ricardo Ponzanelli

#### **Fecha de colocación:**

1976-1982

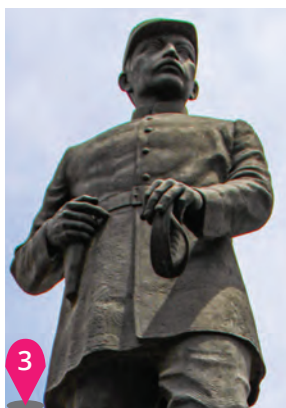
#### **Materiales:**

Bronce y pedestal de cantera

#### **Características:**

Escultura de cuerpo completo del general mexiquense sobre pedestal de dos metros de altura.

## ESULTURAS



### ***Eulogio Parra***

#### **Ubicación:**

Avenida Paseo de la Reforma entre Moctezuma y Galeana, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Autor(a):**

Antonio Castellanos

#### **Fecha de colocación:**

1976-1982

#### **Materiales:**

Bronce y pedestal de cantera

#### **Características:**

Donada por el Gobierno del Estado de Nayarit. Figura del militar oriundo de allá sobre pedestal de dos metros de altura.



### ***Bibiano Dávalos***

#### **Ubicación:**

Avenida Paseo de la Reforma entre Riva Palacio y Magnolia, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Autor(a):**

Antonio Castellanos

#### **Fecha de colocación:**

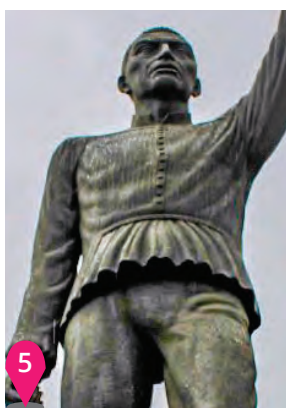
1976-1982

#### **Materiales:**

Bronce y pedestal de cantera

#### **Características:**

Escultura de cuerpo completo del militar liberal sobre pedestal de dos metros de altura.



### ***Cecilio Chi***

#### **Ubicación:**

Avenida Paseo de la Reforma esquina Magnolia, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Autor(a):**

Antonio Castellanos

#### **Fecha de colocación:**

1976-1982

#### **Materiales:**

Bronce y pedestal de cantera

#### **Características:**

Escultura de cuerpo completo del líder indígena maya sobre pedestal de dos metros de altura.



## ESULTURAS



### **Francisco Zarco**

#### **Ubicación:**

Francisco Zarco esquina con avenida Hidalgo, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Autor(a):**

Desconocido

#### **Materiales:**

Bronce y pedestal de cantera

#### **Características:**

Escultura de cuerpo completo del político y periodista duranguense.



### **Guillermo Prieto**

#### **Ubicación:**

Avenida Paseo de la Reforma casi esquina Esmeralda y Zarco, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Autor(a):**

Desconocido

#### **Fecha de colocación:**

1976-1982

#### **Materiales:**

Bronce y pedestal de cantera

#### **Características:**

Escultura de cuerpo completo del poeta y político mexicano sobre pedestal de dos metros de altura.



### **José María Lafragua**

#### **Ubicación:**

Avenida Paseo de la Reforma entre Magnolia y Simón Bolívar, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Autor(a):**

Jesús Corro Ferrer

#### **Fecha de colocación:**

1976-1982

#### **Materiales:**

Bronce y pedestal de cantera

#### **Características:**

Escultura de cuerpo completo escritor y político liberal poblano sobre pedestal de dos metros de altura.

## ESCULTURAS



### **Manuel Doblado**

#### **Ubicación:**

Avenida Paseo de la Reforma esquina Obraje, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Autor(a):**

Enrique Jolly

#### **Fecha de colocación:**

1976-1982

#### **Materiales:**

Bronce y pedestal de cantera

#### **Características:**

Escultura de cuerpo completo político y diplomático guanajuatense sobre pedestal de dos metros de altura.



### **Manuel Gutiérrez Zamora**

#### **Ubicación:**

Avenida Paseo de la Reforma entre Mina y Esmeralda, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Autor(a):**

Desconocido

#### **Fecha de realización:**

1976-1982

#### **Materiales:**

Bronce y pedestal de cantera

#### **Características:**

Escultura de cuerpo completo del político y militar liberal veracruzano sobre pedestal de dos metros de altura.



### **Mariano Escobedo**

#### **Ubicación:**

Avenida Paseo de la Reforma entre Esmeralda y Zarco, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Autor(a):**

Desconocido

#### **Fecha de colocación:**

1976-1982

#### **Materiales:**

Bronce y pedestal de cantera

#### **Características:**

Escultura de cuerpo completo del destacado militar mexicano sobre pedestal de dos metros de altura.

## ESULTURAS



### **Manuel Marqués de León**

#### **Ubicación:**

Avenida Paseo de la Reforma entre Riva Palacio y Magnolia, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Autor(a):**

Desconocido

#### **Fecha de colocación:**

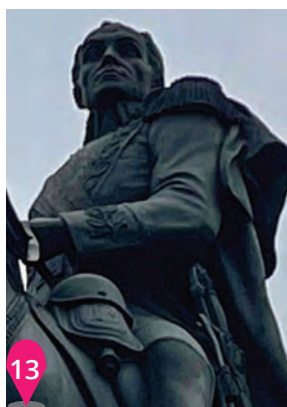
1976-1982

#### **Materiales:**

Bronce y pedestal de cantera

#### **Características:**

Escultura de cuerpo completo del político y militar bajacaliforniano sobre pedestal de dos metros de altura.



### **Simón Bolívar**

#### **Ubicación:**

Avenida Paseo de la Reforma y Violeta, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Autor(a):**

Desconocido

#### **Fecha de colocación:**

1976

#### **Materiales:**

Bronce, recinto, cantera púlpito del diablo y acabados pétreos naturales

#### **Características:**

Escultura ecuestre del libertador de cinco naciones latinoamericanas y fundador de Bolivia, sobre basamento geométrico, entre volúmenes, uno central claro y dos laterales oscuros que simbolizan el triunfo de las virtudes sobre la opresión, la guerra y la adversidad.



### **Miguel Gutiérrez**

#### **Ubicación:**

Avenida Paseo de la Reforma esq. Mina, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Autor(a):**

Desconocido

#### **Fecha de realización:**

1976-1982

#### **Materiales:**

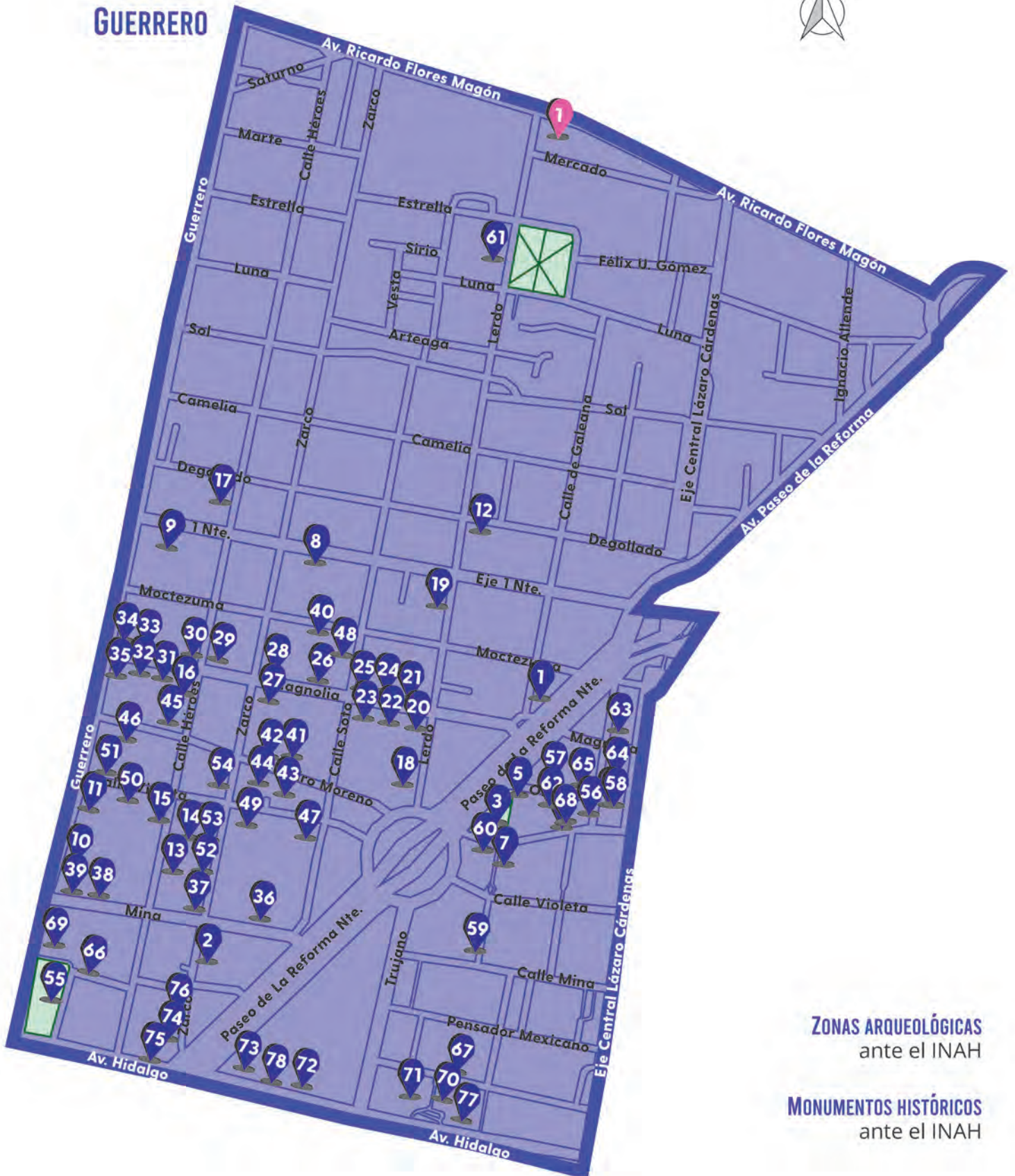
Bronce y pedestal de cantera

#### **Características:**

Escultura de cuerpo completo sobre pedestal de dos metros de altura.



# Colonia **GUERRERO**



**ZONAS ARQUEOLÓGICAS**  
ante el INAH

**MONUMENTOS HISTÓRICOS**  
ante el INAH

## ESCULTURAS



15

### **Jesús González Ortega**

#### **Ubicación:**

Avenida Paseo de la Reforma y Artesanos, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Autor(a):**

Desconocido

#### **Fecha de colocación:**

1976-1982

#### **Materiales:**

Bronce y pedestal de cantera

#### **Características:**

Escultura de cuerpo completo del militar y político zacatecano sobre pedestal de dos metros de altura.



16

### **Jarrones en Paseo de la Reforma**

#### **Autor(a):**

Gabriel Guerra y fundidos por Jesús F. Contreras

#### **Fecha de colocación:**

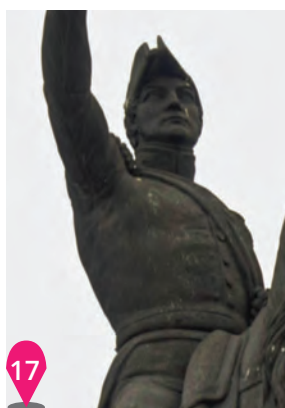
1889

#### **Materiales:**

Bronce y pedestal de cantera

#### **Características:**

Diecinueve copias de un ejemplar de terracota de 2.75 metros de alto atribuido a Enroque Alciati y presentado en 1898 en una exposición.



17

### **José de San Martín**

#### **Ubicación:**

Avenida Paseo de la Reforma esquina Eje Norte Mosqueta, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Autor(a):**

Desconocido

#### **Fecha de colocación:**

12 de febrero de 1973

#### **Materiales:**

Bronce y basamento de mármol

#### **Características:**

Escultura ecuestre del libertador de Argentina, Chile y Perú, donada por el pueblo argentino.

## ESCULTURAS



### **Gabino Barreda**

#### **Ubicación:**

Avenida Paseo de la Reforma esquina Hidalgo, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Autor(a):**

Desconocido

#### **Fecha de colocación:**

1976-1982

#### **Materiales:**

Bronce y pedestal de cantera

#### **Características:**

Escultura del político y periodista duranguense sobre pedestal de cantera de dos metros de altura.



### **Sóstenes Rocha**

#### **Ubicación:**

Avenida Paseo de la Reforma no. 37, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Autor(a):**

Desconocido

#### **Fecha de colocación:**

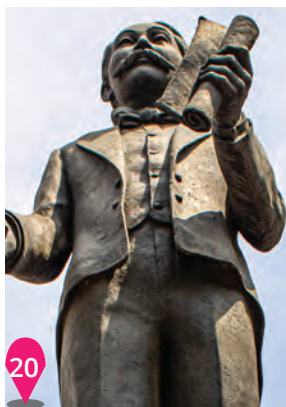
1976-1982

#### **Materiales:**

Bronce y pedestal de cantera

#### **Características:**

Escultura del militar, político y escritor guanajuatense sobre pedestal de cantera de dos metros de altura.



### **Pablo García M.**

#### **Ubicación:**

Avenida Paseo de la Reforma y Allende, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Autor(a):**

Desconocido

#### **Fecha de colocación:**

1976-1982

#### **Materiales:**

Bronce y pedestal de cantera

#### **Características:**

Escultura del abogado y político campechano sobre pedestal de cantera de dos metros de altura.



## MURALES



### ***Epopéya de los Sismos***

#### **Ubicación:**

Avenida Paseo de la Reforma esquina Bocanegra, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Autor(a):**

Desconocido

#### **Fecha de realización:**

No disponible

#### **Materiales:**

Pintura en aerosol

#### **Características:**

Representa los sismos que tuvieron lugar en la Ciudad de México en septiembre de 1985.



### ***Jaguar***

#### **Ubicación:**

Avenida Paseo de la Reforma esquina Bocanegra, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Autor(a):**

Desconocido

#### **Fecha de realización:**

No disponible

#### **Materiales:**

Pintura en aerosol

#### **Características:**

Representa al hombre jaguar de la cultura olmeca en México.



### ***Desconocido***

#### **Ubicación:**

Avenida Paseo de la Reforma esquina Bocanegra, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Autor(a):**

Colectivo Hang Hikuri

#### **Fecha de realización:**

No disponible

#### **Materiales:**

Muro de piedra y pintura en aerosol

#### **Características:**

Representa al dios de maíz prehispánico.

## MURALES



### **Máscaras**

#### **Ubicación:**

Avenida Paseo de la Reforma no. 17, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Autor(a):**

*Liberalia Colectivo Intinerante*

#### **Fecha de realización:**

No disponible

#### **Materiales:**

Pintura en aerosol

#### **Características:**

Representa la relación de identidad con realidad.



### **Kauyumari**

#### **Ubicación:**

Avenida Paseo de la Reforma no. 17, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Autor(a):**

Dibujantes de Tecuanapa, Guerrero, ATLR-ZURDO-MILA-MANUEL-CHANGO-D.JANI-QUETZAL-AZTRIK

#### **Fecha de realización:**

No disponible

#### **Materiales:**

Pintura en aerosol

#### **Características:**

Representa al dios venado azul, basado en la cosmovisión del pueblo huichol.



### **María Axolotl**

#### **Ubicación:**

Avenida Paseo de la Reforma y Eje de Mosqueta, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Autor(a):**

*Liberalia Colectivo Intinerante*

#### **Fecha de realización:**

No disponible

#### **Materiales:**

Pintura en aerosol.

## MURALES



### **Cultivadores**

#### **Ubicación:**

Eje Central Lázaro Cárdenas y Degollado, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Autor(a):**

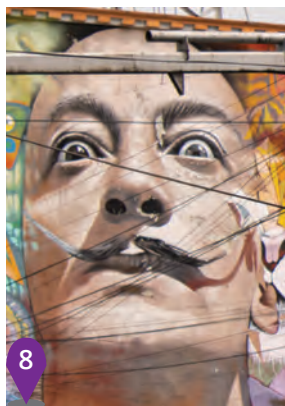
Bertv

#### **Materiales:**

Grafitis en pintura en aerosol

#### **Características:**

En lo alto de un edificio, muestra a dos hombres que se dedican al campo.



### **Escuela Profesional de Dibujo**

#### **Ubicación:**

Eje Central Lázaro Cárdenas no. 150, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Autor(a):**

Desconocido

#### **Materiales:**

Pintura en aerosol

#### **Características:**

Escuela de enseñanza para crear nuevos dibujantes con sensibilidad urbana.



### **Jardín urbano**

#### **Ubicación:**

Avenida Paseo de la Reforma y avenida Hidalgo, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Autor(a):**

Vicente Rojo

#### **Fecha de realización:**

Octubre 2020

#### **Materiales:**

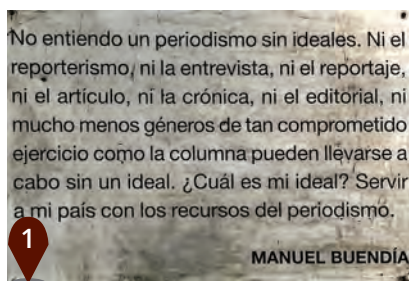
Piedra volcánica y cantera mexicana

#### **Características:**

Obra en el exterior del edificio que consta de diez paneles-árboles que "plantó" el autor allí como una forma de llevar al exterior el arte que adentro expone el *Museo Kaluz*.



## PLACAS CONMEMORATIVAS E INFORMATIVAS



***Pensamiento del periodista Manuel Buendía, ideales para el periodista***

**Ubicación:**

Zarco y Avenida Paseo de la Reforma, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

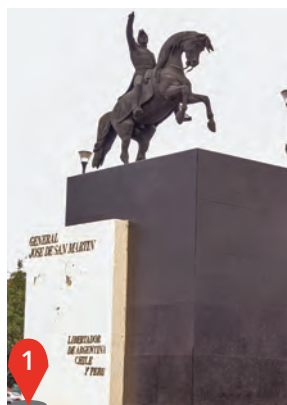
**Autor(a):**

Desconocido

**Materiales:**

Aluminio con letras negras.

## ESPACIOS PÚBLICOS



***Plaza José San Martín***

**Ubicación:**

Avenida Paseo de la Reforma y Eje Central enfrente de la escultura de José de San Martín, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Características:**

Cuenta con bancas y 12 pedestales de cemento delimitando la plaza, tiene andadores, luminarias y jardineras redondas para los árboles.



***Plaza Francisco Zarco***

**Ubicación:**

Avenida Paseo de la Reforma y Zarco, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Características:**

Con bancas y andadores de adoquín.

## ESPACIOS PÚBLICOS



### ***Plaza Aquiles Serdán***

#### **Ubicación:**

Eje Central Lázaro Cárdenas entre Mina y Pensador Mexicano, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Características:**

Espacio arbolado de convivencia.



### ***Parque de bolsillo***

#### **Ubicación:**

Ricardo Flores Magón esquina Allende, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Características:**

Juegos infantiles y gimnasio al aire libre, así como módulo de Participación Ciudadana de la Alcaldía con equipo de cómputo.



### ***Jardín del obispo***

#### **Ubicación:**

Riva Palacio esquina Pedro Moreno, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Características:**

Cuenta con árboles, bancas, jardineras de herrería, juegos infantiles, luminarias y andadores de adoquín.

## ESPACIOS CULTURALES



### ***La Nana, Fábrica de Creación e Innovación***

#### **Ubicación:**

2do Cjón. Juan de Dios 25, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Características:**

Es un espacio de encuentro para la comunidad de la colonia Guerrero, desde hace 12 años es gestionado por ConArte que se dedica a impulsar la educación en artes en escuelas y comunidades. Han logrado crear un vínculo con vecinas y vecinos que ven en *La Nana*, un espacio neutro en donde todas y todos pueden acceder a un espacio seguro y libre de violencia.



### ***Teatro Hidalgo Ignacio Retes***

#### **Ubicación:**

Avenida Hidalgo no. 23, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Características:**

Construido entre 1958 y 1962, en el periodo en que Benito Coquet estuvo a cargo del IMSS, en el marco de un amplio programa de beneficio social para los trabajadores de la institución. El inmueble fue severamente dañado por el sismo de 1985. Su remodelación modificó sustancialmente las soluciones espaciales y funcionales anteriores para adaptar el espacio a la nuevas exigencias de la dramaturgia. Se realizan obras de teatro, música, danza, variedades, espectáculos infantiles, festivales, conferencias y asambleas. Tiene un aforo para 816 espectadores y un escenario tipo italiano.



### ***Teatro Auditorio Congreso del Trabajo***

#### **Ubicación:**

Avenida Ricardo Flores Magón no. 44 piso 7, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Características:**

Fue fundado el 1° de septiembre de 1976, cuenta con un aforo para 710 espectadores, su escenario es tipo italiano.



## ESPACIOS CULTURALES



4

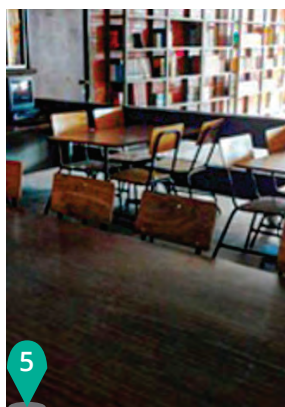
### ***Biblioteca Emilio Portes Gil***

#### **Ubicación:**

Avenida Paseo de la Reforma no. 31 planta baja, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Características:**

El acervo está integrado por libros, tesis y folletos relacionados con el derecho, también en otras áreas como historia, política, economía y administración pública.



5

### ***Biblioteca Rosendo Salazar***

#### **Ubicación:**

Avenida Ricardo Flores Magón no. 44, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Características:**

Esta biblioteca pública presta los siguientes servicios: préstamo interno y a domicilio, consulta, orientación a usuarios, fomento a la lectura y servicios digitales.



6

### ***Museo Kaluz***

#### **Ubicación:**

Avenida Hidalgo no. 85, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Características:**

Este inmueble fue el Antiguo Hospicio de Santo Tomás de Villanueva y después el Hotel de Cortés. La base de sus exposiciones es el diálogo entre las obras que componen la colección de arte mexicano de los siglos XVIII al XXI de la Colección Kaluz.

## ESPACIOS CULTURALES



### **Museo Panteón de San Fernando**

#### **Ubicación:**

San Fernando no. 17, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Características:**

Es uno de los recintos sepulcrales más antiguos de la Ciudad de México que se conserva hasta nuestros días. Es uno de los ejemplos más representativos de la arquitectura y arte funerarios del siglo XIX en México, y funcionó de 1832 a 1872.

## PATRIMONIO INTANGIBLE



### **Mercado 2 de abril**

#### **Ubicación:**

2 de abril entre Pensador Mexicano y Mina, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Descripción:**

A espaldas del *Teatro Blanquita*, el *Mercado 2 de abril* recibió durante mucho tiempo la visita de gente que iba o venía del teatro y se quedaba a comer en sus famosas fondas, que ahora se llenan de empleados de las muchas oficinas que hay alrededor. Fue el primero que se construyó en la Ciudad de México para la venta al menudeo. Inaugurado en la fecha que lleva su nombre del año 1902 como homenaje a los patriotas que tomaron la ciudad de Puebla en 1867; fue reinaugurado en 1955, cuando era regente capitalino Ernesto P. Uruchurtu en 1987.



### **Templo San Hipólito, patrono de la ciudad**

#### **Ubicación:**

Avenida Hidalgo no. 107, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Descripción:**

El *Templo de San Hipólito* fue construido a un lado del canal donde Hernán Cortés perdió la tercera parte de su ejército durante la *Noche victoriosa*. La iglesia se levantó sobre la llamada *Ermita de los Mártires*, donde se guardaban los huesos de los soldados caídos aquella noche. Se decidió que su santo patrono sería San Hipólito, porque el día de la fiesta de este santo era precisamente el 13 de agosto, fecha en la que cayó Tenochtitlán. San Hipólito es el santo patrono de la nueva Ciudad de México, por lo que una representación suya ocupa el relieve central de la fachada.

## PATRIMONIO INTANGIBLE



### **Salón Los Ángeles**

**Ubicación:** Lerdo no. 206, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Descripción:** "Quién no conoce Los Angeles, no conoce México", es el lema de la colonia y se refiere al famoso salón de baile que, desde julio de 1937 es un referente de la vida nocturna de la ciudad. Es la capital del mambo ya que fue ahí donde Dámaso Pérez Prado creó el ritmo que lo haría trascender en la historia de la música; se presentó aquí frecuentemente a partir de su llegada a México en 1949. Cantinflas y Resortes también fueron asiduos bailadores en el lugar en el que la gente del barrio disfrutaba del mambo, el chachachá, la salsa y el danzón, con pachucos, artistas y bailadores de todas las edades.



### **Los machetes de la Guerrero**

**Ubicación:**

Lerdo no. 184, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Descripción:**

Negocio emblemático de la colonia Guerrero, en el cual se comenzaron a hacer quesadillas de setenta centímetros y que fue el parteaguas en la elaboración de las quesadillas en la colonia, ya que competían por hacer la quesadilla más grande.



### **Mercado Martínez de la Torre**

**Ubicación:**

Zarco s/n, Guerrero, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Descripción:**

El nombre se debe al fundador de la colonia Rafael Martínez de la Torre. Inaugurado en 1901, es uno de los de mayor tradición en la ciudad e ícono de la colonia Guerrero. En 1957, tras una importante remodelación y la construcción del anexo del mercado de ropa, fue reinaugurado por el entonces Jefe del Departamento del Distrito Federal, Ernesto P. Uruchurtu, dentro del programa de construcción y renovación de mercados. En este lugar es posible encontrar una gran diversidad de productos de primera necesidad así como una amplia oferta gastronómica, que lo ha hecho famoso en la zona.





## FUENTES CONSULTADAS

*Catálogo Nacional de Monumentos Históricos*, Instituto Nacional de Antropología e Historia, consultado en enero 2021.

De Mauleón, Héctor, *Centro Histórico. 200 lugares imprescindibles*, Ediciones Cal y Arena, Ciudad de México, 2021.

Jiménez, Jorge, *La traza del poder. Historia de la política y los negocios urbanos en el Distrito Federal*, Ciudad de México, 2012.

López Huidobro, Pilar, *Reconfiguración del territorio en la Colonia Guerrero a partir de proyectos urbano arquitectónicos 1873-2016*, Tesis de Maestría, Universidad Nacional Autónoma de México, 2018.

Matos, Eduardo, *Tenochtitlan*, El Colegio de México, Ciudad de México, 2006.

Morales, María, *Ensayos Urbanos de la Ciudad de México en el siglo XIX*, *Antologías*, UAM Xochimilco, 2014.

Musacchio, Humberto, *Diccionario Enciclopédico del Distrito Federal*, Ciudad de México, 2000.

Ramírez, Néstor, *El templo que se adueñó San Judas Tadeo*, en el periódico *El Universal*, sección Cultura, 28 de octubre de 2018.

Romero, Héctor, *Enciclopedia Temática de la Delegación Cuauhtémoc*, Ciudad de México, 1994.

**Cuauhtēmoc**

Colonia  
Guerrero

Cuauhtēmoc.

