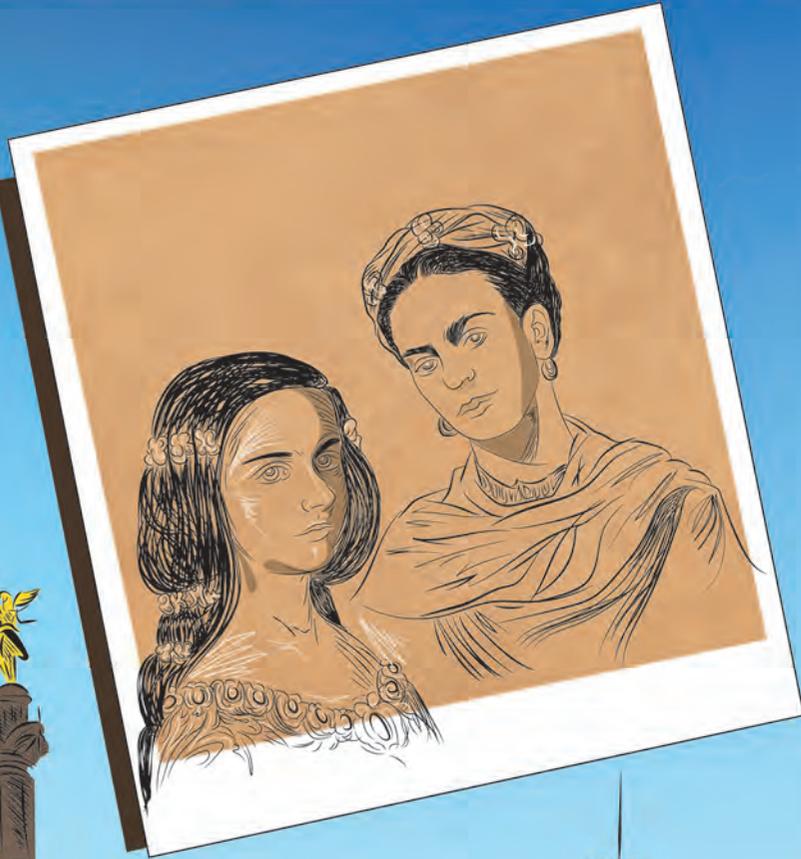


Cuauhtēmoc.

# NUESTRA HISTORIA

Colonia Hipódromo



**Cuauhtēmoc**

# NUESTRA HISTORIA

---

Hipódromo



# DIRECTORIO

Néstor Núñez López  
**Alcalde en Cuauhtémoc**

Claudia Alba Arroyo / Evelin Esther Hernández Padrón  
**Directora General de los Derechos Culturales, Recreativos y Educativos**

Rodrigo E. Callado Zúñiga / Oscar Alejandro Vázquez Chávez  
**Director de Cultura**

Erandi Fajardo Robledo  
**Subdirectora de Fomento Cultural**

Noemí Mondragón Hernández  
**Subdirectora de Eventos Culturales y Relaciones Internacionales**

María Fátima García González  
**Jefa de Unidad Departamental de Difusión Cultural**

Eduardo Mauricio Meyer Villegas †  
José Omar Macedo Méndez  
**Jefe de Unidad Departamental de Patrimonio Cultural y Espacio Público**

## **Investigación, inventarios y mapas**

Alfonso Hernández Hernández † Cronista de la Alcaldía  
Pamela Rendón Estrada - Coordinadora  
Adela Almanza Piña  
América Martínez Margarito  
Gabriel Tabares Gutiérrez  
Guillermo Alfredo Miriel Pérez  
Jorge Alberto Rivas Castillo  
Leonel Mendoza Hernández  
Manuel Tlatoani González Mangas  
Mariana Castro García  
María Eugenia Juárez Monjarás  
Nayely Alitzel Hernández Sánchez

## **Entrevistas y testimonios**

Gloria Legorreta Navarro  
Miriam Domínguez Ruíz  
Selma Beatriz Paredes Magaña

## **Diseño gráfico**

Mónica González Martínez  
Laura Cruz Beltrán  
Israel Gutiérrez Robles

## **Corrección de estilo**

Adela Almanza Piña  
Guillermo Ríos Bonilla  
Martha Varela Michel  
Pamela Rendón Estrada

## **Fotografías**

Adela Almanza Piña  
Miriam Domínguez Ruíz  
Pamela Rendón Estrada

Primera edición, 2021  
Alcaldía Cuauhtémoc

Impreso en Litho Signus, S.A. de C.V., 55 4278 0454

**Tenemos que reconocer que este esfuerzo lo alentaron nuestros admirados Alfonso Hernández y Mauricio Meyer, compañeros entrañables y comprometidos con el reconocimiento y defensa del patrimonio cultural. Vaya este trabajo en su honor, ¡nos harán falta siempre!**

# PRESENTACIÓN

## Vecinas y vecinos:

Tenemos el privilegio de vivir en un lugar trascendente para la vida y la historia de México. Nuestra patria se fundó en *el ombligo de la luna*, este espacio donde confluyen millones de personas para disfrutar la inmensa riqueza cultural que nos caracteriza.

México es tradiciones, usos y costumbres, con las que nos reconocemos como pobladores de cada una de las 33 colonias de la Cuauhtémoc. Por generaciones nos apropiamos de plazas, avenidas, calles, callejones, museos, recintos culturales, parques, jardines y mercados. Hoy, a través del interminable viaje por medio de nuestro patrimonio, de las prácticas y oficios de los trabajadores, de la actividad incansable de las mujeres, jóvenes y niños que habitan nuestro territorio podemos leer en cada rincón poderosas y diversas identidades que son una valiosa muestra del crisol cultural que es nuestro país.

*Nuestra Historia* es una invitación a sumergirnos en el devenir colectivo que avanza con nuestros pasos. En esta publicación reunimos datos históricos de cada colonia de la alcaldía, un recorrido por los espacios públicos en los que nos reconocemos como habitantes y por el invaluable patrimonio arquitectónico y artístico del que gozamos en la Alcaldía Cuauhtémoc.

Finalmente, presentamos testimonios de mujeres que producen y aportan trabajo y experiencia, que proponen y se comprometen dentro de su comunidad para hacer visibles las necesidades, escuchar y gestionar soluciones para sus vecinos.

Es un orgullo compartir las historias del talento de nuestras mujeres de la Cuauhtémoc. Ellas son ejemplo de crecimiento y desarrollo, contribuyen a conformar la grandeza de nuestro país.

Deseo que con la lectura de estos textos conozcamos más de la historia de nuestras colonias y barrios, de todas las vivencias que nos constituyen, que revisemos lo que sucedió y sigamos trabajando todos los días para edificar esta diversa nación de derechos y libertades. Confío en que nuestros esfuerzos individuales y colectivos serán ejemplo y motor de la transformación que estamos construyendo.

Atentamente

**Néstor Núñez López**  
**Alcalde en Cuauhtémoc**





Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *El Reloj*, 2021.

# ÍNDICE



1.	Presentación <i>Nuestra Historia</i> _____	3
2.	Prólogo <i>Nuestra Historia</i> _____	6
3.	Introducción colonia <b>Hipódromo</b> _____	7
4.	Síntesis histórica_____	9
5.	Testimonios_____	15
6.	Inventario del patrimonio cultural _____	23
7.	Mapa 1 de la colonia_____	24
	<b>a.</b> Monumentos artísticos inmuebles ante el INBAL _____	25
	<b>b.</b> Esculturas_____	25
	<b>c.</b> Murales_____	27
	<b>d.</b> Placas conmemorativas e informativas_____	28
	<b>e.</b> Espacios públicos_____	30
	<b>f.</b> Espacios culturales_____	31
8.	Mapa 2 de la colonia_____	32
	<b>g.</b> Patrimonio intangible_____	34
9.	Fuentes consultadas_____	35

## NUESTRA HISTORIA

La *Alcaldía Cuauhtémoc* se compone de 33 colonias, cada una con su particular gama de sonidos, colores, sabores y anécdotas. Sus calles, plazas y parques son testigos de los hechos que dieron origen a nuestra nación y se entrecruzan todos los días con las vivencias y recuerdos de las personas que habitan o transitan este territorio.

A través de *Nuestra Historia* recorreremos los procesos urbanos que dieron origen a las colonias que actualmente conocemos, para contar con elementos que nos ayuden a comprender su transición de terrenos agrícolas y caballerizas a zonas habitacionales, con lo que se generó la nueva configuración del espacio. En este viaje, identificamos las colonias por su vocación económica, por los trabajos y oficios de sus habitantes, como el caso de las dedicadas al comercio, las conformadas por obreras y obreros textiles, o las que se explican a partir de una estación del ferrocarril.

Reseñamos estos recorridos desde la amplitud del patrimonio cultural que abarca elementos materiales —arquitectura, esculturas, murales y obras plásticas— e intangibles —la tradición oral, las prácticas vivas, los usos sociales o los actos festivos— para abonar en el reconocimiento y apropiación de estas riquezas desde las comunidades. Sólo por dar un ejemplo, nuestra riqueza gastronómica es producto de la diversidad de culturas y su legado se transmite mediante la memoria colectiva oral.

La administración del alcalde Néstor Núñez López, por medio de la Dirección General de los Derechos Culturales, Recreativos y Educativos, impulsa a través de *Nuestra Historia* el fomento, goce y la preservación del patrimonio, con la convicción del decisivo papel que juega el ejercicio de los derechos culturales en la construcción de la dignidad humana. Esta es la esencia de la política cultural de este gobierno.

*Nuestra Historia* es resultado de un proceso de identificación y divulgación del vasto patrimonio cultural de la alcaldía. Propone un viaje por los libros, calles y anécdotas para caracterizar cada una de las colonias, mediante

la descripción de su atmósfera, elementos históricos y circunstancias territoriales.

Presentamos una serie de textos que sintetizan los sucesos y transformaciones más importantes en el territorio donde se encuentra asentada cada colonia. Lo anterior, a partir de la identificación de monumentos, murales, esculturas y la vida cotidiana de sus habitantes, aquello que enriquece el inventario del patrimonio cultural de la alcaldía, que podría considerarse como un catálogo en construcción. Este trabajo se realizó con base en la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, así como su Reglamento.

Con el fin de rescatar las narrativas colectivas de cada colonia, recurrimos a los testimonios de vecinas con un papel reconocido por la comunidad, tanto por su participación ciudadana, como por su conocimiento sobre las transformaciones de su localidad. Por medio de entrevistas, mujeres con vidas diversas e infinidad de historias nos cuentan algunas de las tradiciones que se transmiten de generación en generación y las razones de su arraigo vecinal.

Mediante sus miradas volvemos a vivir algunos sucesos que impactaron la ciudad, pero más significativamente esta alcaldía, como el sismo de 1985 o el 2 de octubre de 1968; a la par podemos mirar el proceso de empoderamiento de las mujeres, quienes contribuyen activamente al desarrollo cultural, económico y político de cada comunidad, y su esfuerzo para romper las desigualdades basadas en roles y estereotipos de género.

Hacemos una invitación a reflexionar sobre la importancia de la dimensión barrial de la historia, a conocer el pasado con calle y número, así como a imaginar las rutas y los escenarios de generaciones pasadas, en los lugares en los que ahora transcurre nuestra cotidianidad. Adentrémonos, pues, a conocer el patrimonio histórico y cultural de la Alcaldía Cuauhtémoc para contribuir con su fomento, goce, divulgación y preservación.

## INTRODUCCIÓN

# COLONIA HIPÓDROMO

Asentada en lo que fuera la *Hacienda de la Condesa de Miravalle*, debe su nombre al *Hipódromo Sociedad del Jockey Club Mexicano* inaugurado el 23 de octubre de 1910. Es icónica por su arquitectura moderna y su ambiente bohemio que resguarda el recuerdo de algunos de sus vecinos importantes, como Alfonso Reyes.

El Circuito Ámsterdam, con su arquitectura ecléctica y variedad de plantas y flores, ofrece a los habitantes y visitantes dos de los lugares más hermosos de la alcaldía para caminar. Además, siempre se recomienda disfrutar de un buen café o de la oferta gastronómica que abarca un sinfín de platillos nacionales e internacionales.

El *Parque México* constituye un punto muy importante en la colonia ya que además de ser un pulmón para la ciudad, convoca a la reunión de vecinos y vecinas y visitantes a este emblemático espacio lleno de vegetación, cultura y entretenimiento. Centenares de personas lo visitan para ejercitarse, jugar con sus mascotas, disfrutar las fuentes y la zona arbolada o desestresarse de las ocupaciones cotidianas.



Archivo de la Alcaldía  
Cuauhtémoc, *Foro  
Lindbergh*, 2021.



# SÍNTESIS HISTÓRICA

Colonia  
Hipódromo

**Cuauhtēmoc.**

**Hipódromo** comparte historia con sus colonias vecinas: la *Hipódromo Condesa* y *Condesa*. Su historia se remonta a las épocas de la Nueva España, pues esta zona se ubicaba entre el *Pueblo de Tacubaya* y el de la *Romita*, sitio en el que se construyó la *Hacienda de Santa María del Arenal* o *Hacienda Tacubaya*.

Antes de su construcción, la tierra había tenido uso agrícola, pues había un lago que favorecía el riego de huertas y milpas, de las que se producían grandes cantidades de maíz y frijol, que era llevado al centro de la ciudad. Del mismo modo, había una gran presencia de magueyes, por lo que la realización de bebidas como agua-miel y pulque era una actividad común y prolífica.

Como su nombre lo indica, la colonia **Hipódromo** se sitúa en donde se creó el *Jockey Club Mexicano* en 1881, integrado por personajes de la aristocracia porfirista quienes deseaban contrarrestar la afición y afluencia a las corridas de toros, motivo por el cual se propusieron establecer un hipódromo donde hubiera carreras de caballos y otro tipo de espectáculos afrancesados.

Los socios del *Jockey Club*, usualmente reunidos en la *Casa de los Azulejos* del Centro Histórico, planearon el proyecto para la construcción del *Hipódromo de Peralvillo* (1892-1913) el cual fue un punto importante de encuentro de la burguesía y clase política del porfiriato. En diferentes épocas de la ciudad, las plazas de toros y los hipódromos eran lugares comunes de eventos y espectáculos, como lo fueron el *Hipódromo de Peralvillo* (1892-1913), el *Hipódromo de Indianilla* (1895-1898), el *Hipódromo de la Condesa* (1910-1922) y el *Hipódromo de las Américas* (1943 a la fecha). Sin embargo, al estar fuera de la ciudad y en una zona semi poblada en la que las polvaredas y lodazales dificultaban su acceso, se acordó edificar uno nuevo en terrenos mucho más adecuados, con mejor entorno y clima.

En 1902 y 1903, en una parte de los terrenos de la *Hacienda de la Condesa* de Miravalle, se construyeron las colonias *Roma* y *Condesa*, por lo que la *Sociedad del Jockey Club Mexicano* propuso edificar ahí un hipódromo que fue inaugurado el 23 de octubre de 1910. Este hipódromo se usó no solamente para eventos ecuestres, sino también



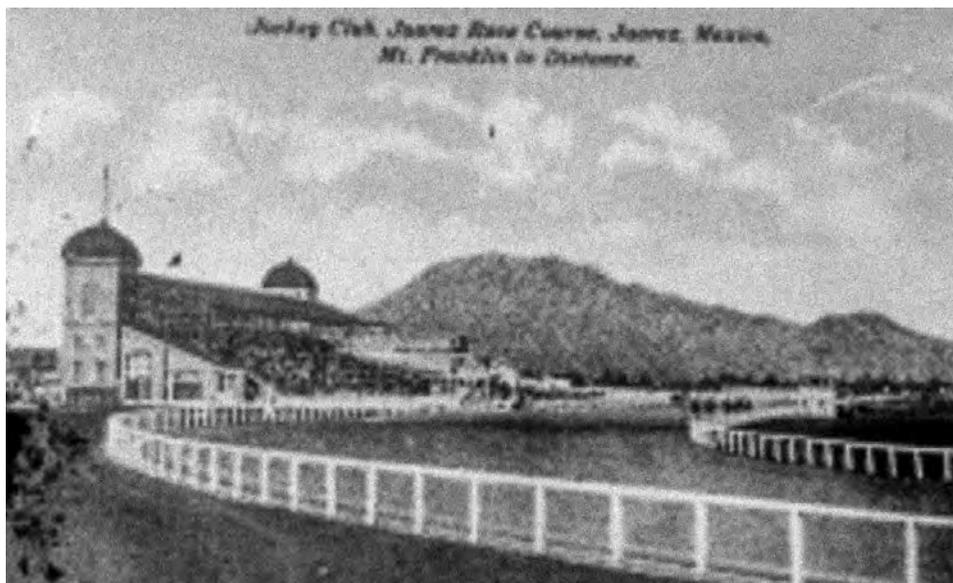
D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Jinetes participan en carrera de caballos en un hipódromo*. 1920-1925. Fototeca Nacional. [https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora\\_74/islandora/object/fotografia%3A85218](https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A85218)



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Fuente en el hipódromo de la Condesa*. 1925-1930. Fototeca Nacional. [https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora\\_74/islandora/object/fotografia%3A206664](https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A206664)



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Carrera de autos en el Hipódromo de la Condesa* 1917. 1917. Fototeca Nacional. [https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora\\_74/islandora/object/fotografia%3A437647](https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A437647)



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Jockey Club. Carrera de caballos.* Ca. 1925. Fototeca Nacional. [https://www.mEDIATECA.inah.gob.mx/islandora\\_74/islandora/object/fotografia%3A101463](https://www.mEDIATECA.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A101463)



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Casa de los Condes de Miravalle. El patio desde la entrada.* Ca. 1920. Fototeca Nacional. [https://www.mEDIATECA.inah.gob.mx/islandora\\_74/islandora/object/fotografia%3A461075](https://www.mEDIATECA.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A461075)



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Mujer hace sus apuestas en el Hipódromo de la Condesa.* Ca. 1950. Fototeca Nacional. [https://www.mEDIATECA.inah.gob.mx/islandora\\_74/islandora/object/fotografia%3A131522](https://www.mEDIATECA.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A131522)

como autódromo y para espectáculos de acrobacia aérea. Funcionó exitosamente durante quince años, al término de los cuales se dio por vencida la concesión pues decayó el negocio, por lo que fue demolido en 1922.

Posteriormente, en 1924 dichos terrenos fueron adquiridos por Raúl Basurto y José de La Lama quienes comenzaron a implementar el fraccionamiento y la urbanización del terreno en 1925. Resalta la colaboración del arquitecto José Luis Cuevas Pietrasanta quien diseñó el uso del espacio, rompiendo la tradición del emparillado que caracterizaba los desarrollos urbanísticos en la ciudad. Inaugurada en 1927, la colonia se convirtió en el más avanzado muestrario de estilos arquitectónicos que estaban de moda en Europa.



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Cruce de las calles "Citlaltepec y Chilpancingo", vista general*. Ca. 1934. Fototeca Nacional. [https://www.mediатеca.inah.gob.mx/islandora\\_74/islandora/object/fotografia%3A459956](https://www.mediатеca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A459956)



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Familia en los prados del parque San Martín*. Ca. 1920. Fototeca Nacional. [https://www.mediатеca.inah.gob.mx/islandora\\_74/islandora/object/fotografia%3A107972](https://www.mediатеca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A107972)

La urbanización de la zona respetó la disposición de la antigua pista de carreras y el óvalo central se convirtió en el *Parque San Martín*, ahora llamado *México*. Ubicado en la avenida México y la calle de Michoacán, el parque se diferencia de otros en la ciudad porque retoma elementos de los jardines europeos, como es la integración de estanques y paseos elípticos en lugar diagonales. En dicho espacio se construyó el teatro al aire libre Charles Lindbergh, rodeado de pérgolas que forman uno de los más importantes conjuntos *art-decò*. El *Foro Lindbergh* cuenta con cinco pilares del escultor José María Fernández Urbina y dos relieves del escultor Roberto Montenegro. De igual forma, frente a dicho parque se encuentran edificios con características del *art decò*, como son el *Edificio San Martín* o el *México*.

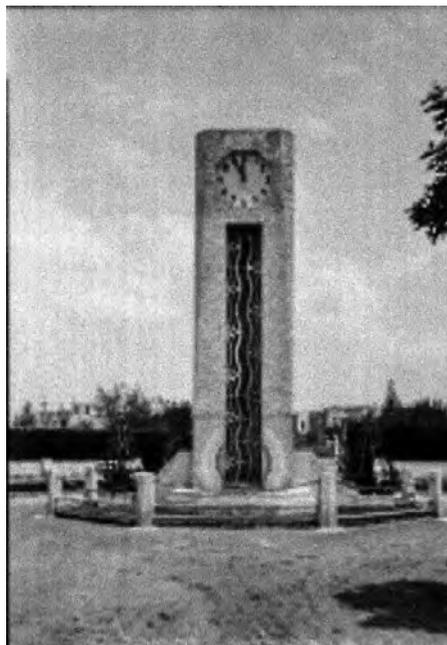


D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. *Plaza y juegos del Parque México*. Ca. 1942. Fototeca Nacional. [https://www.mediатеca.inah.gob.mx/islandora\\_74/islandora/object/fotografia%3A468442](https://www.mediатеca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A468442)

Algunos de los vecinos más importantes de la colonia han sido los escritores Alfonso Reyes, Salvador Elizondo y Efrén Núñez Mata. La avenida Ámsterdam tiene un ancho camellón por el que hasta los años setenta fue posible pasear cabalgando. Su importancia radica en que contribuye a que 40 por ciento de las áreas verdes de la *Hipódromo* sean verdes, tanto por los parques como los jardines, glorietas y camellones arbolados. Cuenta con tres plazoletas: *Popocatépetl*, *Iztaccíhuatl* y *Citlaltépec*. En dicha avenida, se encuentran algunas construcciones con valor arquitectónico como el *Edificio Casa Jardines* del arquitecto Francisco J. Serrano en



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Fuente en el parque de San Martín*. Ca. 1955. Fototeca Nacional. [https://www.mediатеca.inah.gob.mx/islandora\\_74/islandora/object/fotografia%3A107704](https://www.mediатеca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A107704)



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Reloj monumental del parque San Martín*. Ca. 1930. Fototeca Nacional. [https://www.mediатеca.inah.gob.mx/islandora\\_74/islandora/object/fotografia%3A107977](https://www.mediатеca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A107977)

el número 285 de la avenida y el edificio correspondiente al número 282 del arquitecto A. I. Forzán. Posteriormente, en los años ochenta y noventa, varios de los mejores arquitectos mexicanos diseñaron y edificaron interesantes casonas siguiendo la tendencia del funcionalismo surgido en Europa cuyo estilo adoptaba la simplicidad y el ahorro de materiales.

Cabe hacer notar que, aunque hubo una mezcla de construcciones de estilos y formas variadas, se procuró que la volumetría y la altura armonizaran en su proporción. Lo cual hizo que la traza del fraccionamiento con sus amplios camellones y los parques con su vasto follaje tuvieran como resultado una zona residencial hermosa de enorme interés por sus múltiples casas de gran valía arquitectónica.



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Hombres en un pasillo del Jockey Club*. Ca. 1950. Fototeca Nacional. [https://www.mediатеca.inah.gob.mx/islandora\\_74/islandora/object/fotografia%3A110179](https://www.mediатеca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A110179)



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *La mujer de los cántaros*, 2021.

# TESTIMONIOS

Colonia

**Hipódromo**



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc,  
*Retrato de María Elena*, 2021.



María Elena Núñez Mata Padilla, vecina desde pequeña de la **Hipódromo**, nos comparte algunas de sus vivencias y recuerdos de colonia antes de las transformaciones producidas por la apertura de comercios y la ampliación de las vías de comunicación. Además, María Elena, quien fuera profesora en primaria y secundaria, nos comparte su experiencia como actriz y radio locutora, vocaciones artísticas a las que deseó dedicarse desde pequeña y desempeña actualmente.

### LA NENITA MATA

Hace muchos años, menos de cien, pero más de cincuenta, llegó a la colonia a la Avenida México, una nenita de meses de nacida. Esa nenita llegó a vivir con su familia, que eran dos hermanos y sus papás. Entre las cosas que dicen, luego sale con que uno escoge a sus padres, no lo he podido comprobar, pero yo creo que sí porque vivía enfrente del *Parque México* y tuve la dicha de ver un lago con patos. Por eso yo creo que sí escogí ese lugar y esa familia.

Antes, era tal la seguridad que había en nuestro país y la colonia que mis padres sacaban las sillas del comedor para asolearse frente al parque. Mis padres llegaron aquí porque mi papá vivió en la calle de San Luis Potosí —era viudo y mis hermanos eran de su primer matrimonio y encontró una casa en el *Parque México*. Después, la vendió y yo pasaba de repente a ver qué había sido de la casa; ya la tiraron. Cuando nos mudamos a **Hipódromo**, mi mamá me sacaba en mi cochecito y me asoleaba; aquí di mis primeros pasos.

Cuando nos venimos a vivir aquí, era una colonia que se fundó como una extensión de la *Condesa*, aunque se llama **Hipódromo** porque hace referencia al que construyó Porfirio Díaz en 1910 y quitaron en 1925. Mi papá, Efrén Núñez Mata, era escritor y editorialista de *El Universal*, pero empezaba a destacar en otras cosas: comenzó a escribir y leer muchos libros, por lo que ya no tenía espacio para tantos. Por eso, buscó lugares cerca de la *Roma* y encontró esta casa. Era un poco diferente pues tenía una terraza de vidrio donde nos asoleábamos; después, la redujeron para ampliar la biblioteca de mi papá. Ahí sigue la biblioteca, es muy grande, aunque yo he regalado libros a la escuela primaria y al *Deportivo Chapultepec* porque ahí hice mis primeras clases de natación y demás.

Mi padre trabajó en el *Colegio Americano* y luego en la *Secundaria No. 2* y, como salía antes que mi madre del trabajo, la esperábamos en la entrada con las puertas abiertas. El tiempo corría tan lento en comparación con ahora, que mi papá y yo nos poníamos en la entrada a esperar a mi mamá que trabajaba en una escuela donde había muchos niños judíos porque la comunidad judía vino a vivir a la *Condesa*. Cuando esperábamos, nos poníamos a contar los carros que pasaban y mi papá reclamaba: —*Ya pasaron cuarenta carros y tu mamá todavía no llega*—. De repente, yo le decía: —*Mira, ¡ahí viene mi mamá!*— Él insistía: —*Te tardaste 82 coches*—. Ella remataba: —*Ayer me tardé 79 coches*—.

Yo recuerdo que mis papás compraban cincuenta gramos de jamón para la “nenita Mata” como me decían los vecinos, porque según esto estuve anémica un tiempo porque no quería comer y



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. *Calle Amsterdam en la colonia Condesa, edificio América a la derecha*. Ca. 1930. Fototeca Nacional. [https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora\\_74/islandora/object/fotografia%3A204201](https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A204201)



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Consuelo Frank sentada sobre un automóvil en el parque San Martín, retrato*. Ca. 1931. Fototeca Nacional. [https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora\\_74/islandora/object/fotografia%3A35917](https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A35917)



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Plaza Popocatepetl, colonia Condesa*. Ca. 1927. Fototeca Nacional. [https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora\\_74/islandora/object/fotografia%3A5765](https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A5765)

demás. Ellos no comían jamón, ni siquiera mis hermanos, porque yo estaba anémica ¡imagínate! Mis papás no tenían mucho dinero trabajando como maestros, pero siempre salíamos adelante. Eso sí, salíamos mucho a caminar por las calles. Incluso ahora, en la colonia hay muchos camellones y están cuidados porque hay muchos magueyes y piedritas de colores con figuritas sencillas pero decorativas.

En la esquina de la calle, hasta donde termina el edificio, está la tintorería de siempre. Lo recuerdo porque el papá del tintorero me hacía burla de cómo hablaba y tenía chininos. Pasando la calle, había algo que me llamaba mucho la atención y es que había una vía del tren *Primavera* en lo que hoy es Baja California. La calle estaba más bien oscura y había foquitos que eran grandes y muy bonitos. En medio de la calle, había unas vías del tren con maleza muy larga, pero nunca nos pasó nada. También, había muchas flores silvestres: yo las recogía y las molía con un chile serrano, junto con pastillas dulces y ofrecía comida a mi familia cuando era pequeña.

## DISPARA, MARGOT, ¡DISPARA!

Si viniera García Lorca diría “verde que te quiero verde”. Hay mucho verdor y paz en la colonia,

lo único nefasto es que es una zona sísmica y se sienten muy feo los temblores. Hace tres años que fue el temblor se movía todo, fue una cosa horrible. Tampoco está temblando cada tercer día e igual se siente en todos lados. Actualmente, sigue siendo una colonia tranquila y me muevo caminando, porque a veces mis hijos no pueden ir por mí. Yo intento valerme por mí, como ves, no traigo ni lentes; los viernes voy al mercado en Saltillo y Nuevo León y también al banco sola.

Antes, con mis papás, íbamos caminando hasta Nuevo León porque yo me emborracho con los helados. Allí había una nevería que se llamaba Kiko's y mi familia decía que eran riquísimos. También, a la *Nevería Roxy* que antes estaba enfrente de donde está ahora. En el tiempo en que yo era niña y adolescente, se acostumbraba mucho a que las farmacias tuvieran nevería. Como los domingos íbamos a la *Iglesia de Santa Rosa de Lima*, con mi helado caminábamos y yo saltaba como chapulín. Llegábamos hasta donde está el *Cine Lido* donde ahora está la *Librería Bella Época*.

Caminábamos mucho, casi hasta llegar a Tacubaya y había una escuela que se llamaba *Golden School*, donde está *La Salle* ahora. Ahí estudié y me daba miedo porque decía mi madre que



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Casa ubicada en la calle "Amsterdam", fachada*. Ca. 1930. Fototeca Nacional. [https://www.mEDIATECA.inah.gob.mx/islandora\\_74/islandora/object/fotografia%3A2412](https://www.mEDIATECA.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A2412)



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Brehme, Hugo. *Casas en la colonia Hipódromo, vista parcial*. Ca. 1935. Fototeca Nacional. [https://www.mEDIATECA.inah.gob.mx/islandora\\_74/islandora/object/fotografia%3A328218](https://www.mEDIATECA.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A328218)

había sido un hospital para locos. También por ahí, había un parque muy bonito que tenía como un río. Mientras caminábamos, yo iba inventando historias y mi papá me decía: —*escríbelas, hija, escríbelas*—. Le dábamos de comer a los patos que estaban por ahí. También, había varios terrenos baldíos que se llenaron rápidamente.

A mis padres les gustaba mucho el cine y ellos iban muy seguido a la última función, mientras yo me quedaba con mi hermana y oíamos la radio novela Carlos Lacroix *Dispara, Margot, ¡dispara!* A mi papá no le gustaba que lo escuchara. También, a los cinco años me encantaba *El Monje Loco* y, cuando escuchábamos mi hermana y yo que llegaban mis papás, nos hacíamos las dormidas.

La *Panadería La Espiga* siempre fue muy famosa y mi papá se ganó un año de pan gratis con un texto que escribió para un concurso. También estaba el *Cine Las Américas* que estaba enfrente de la panadería y ahora es una plaza. Estaba la *Casa Laríos* donde vendían ropa fina para hombres. Había otro lugar que se llamaba *El Astoria* y *El Río Rosa*. Ahí están retratados los tríos, como el Martínez Gil en el que estaba mi esposo y *Los Panchos*. Casi llegando a Tacubaya estaba el *Cine Primavera*, por eso llegaba hasta acá el tranvía que se llamaba así. Te decían que si ibas al cine llevaras un palo para



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Ventana con relieve en Hipódromo*, 2021.

matar a las ratas. Me acuerdo que ahí pusieron un parque de columpios y resbaladillas; a veces había un circo ambulante y los de la colonia íbamos, porque les hacían publicidad. Mi papá daba clases en el *Colegio Americano* y uno de sus alumnos tenía una torre, la cual trasladaron junto con la *Bomba de la Condesa* hasta el sur de la ciudad.

Algo que a los niños de entonces nos gustaba era la llegada de Santa Claus a México. Cuando quitaron el *Colegio Americano* en la esquina de Insurgentes y San Luis Potosí, inauguraron un nuevo Sears, en el que había un Santa Claus que paseaban entre las calles de la colonia durante las fiestas navideñas y todos salíamos a verlo.

Antes no se acostumbraba a reunirse en espacios públicos, ahora, ya hay más restaurantes en todos lados. Hasta iba a poner una exposición de mis pinturas en uno de ellos. He visto como han desaparecido casas para convertirlas en edificios. No recuerdo con exactitud como era de niña, porque entonces no le tomas importancia, pero he visto el cambio de vecinos y todo. Los que quedamos (ya no somos muchos) tenemos buena relación pero lejana, una plática rápida y ya. Antes, a la vuelta vivía el actor Humberto Almazán quien hizo en varias ocasiones el papel de Benito Juárez y luego se hizo sacerdote. Su madre

me decía: —*Aunque está más grande, no es tanta la edad, ¿por qué no te casas con mi hijo?*— Siempre fue la ilusión de la señora. También vivieron aquí Germán Robles, quien fue mi profesor de teatro, Alfonso Reyes y Eduardo Turrent Rozas que fueron escritores.

## ¡CAMBIO COSAS VIEJAS POR NUEVAS!

Hay una costumbre que ya se quitó. Las calles de Etna y Sultepec son cerradas; ahí se hacían posadas y había competencia sobre cuáles eran mejores. Yo hacía las piñatas de Sultepec junto con mis hermanos, porque había unos niños que me gustaban de ahí. A las diez de la noche empezaba la fiesta y mi papá me pedía que me regresara; venían como diez vecinos a pedirle que me dejaran ir a las posadas porque a esa hora iba a empezar lo bueno, pero nunca me dejó quedarme más tarde.

Además de las posadas, ¿sabes qué más se está acabando? Los pregoneros. Aquí había muchísimos y ya nada más queda el de los camotes. Había uno que decía: —*¡Cambio cosas viejas por nuevas!*— y te los cambiaba por envases de plástico; le dabas una lámpara y te daba algunos recipientes para la cocina. También pasaba el ropavejero, ahora, me caería bien que pasara. El afilador tampoco pasa ya, cuando antes se paraba con su bici en la esquina.

Algo que se está perdiendo muy rápidamente, pero es hermoso son las coplas, los pregoneros y los dichos, que formaron parte de nuestro México. Cuando he dado clases, siempre digo que conversemos un poco de nuestras tradiciones. Simplemente, esta colonia es tradicional, con una historia y que los que vivimos aquí tenemos cosas que vivimos que ya no existen. Está la *Embajada Rusa* la cual es hermosa y antes era el casco de la *Condesa*.

## HISTORIAS DE MIEDO

Yo estudié locución y una de las cosas que me gustó fue hacer entrevistas. Tuve la oportunidad de estudiar hace apenas seis años y ya tengo mi licencia. Estuve trabajando tres años en *Radio Capital* haciendo radionovela y, actualmente, estoy pasando por *Radio Lobo*. Tuve un programa que

se llamaba “Leyendas de la Llorona” que pasaba de lunes a viernes de las 10 a las 10:30 horas de la mañana. Luego, me pasaba a otro programa holístico muy ameno y hacía entrevistas porque me encantaba lo que me contaban las personas.

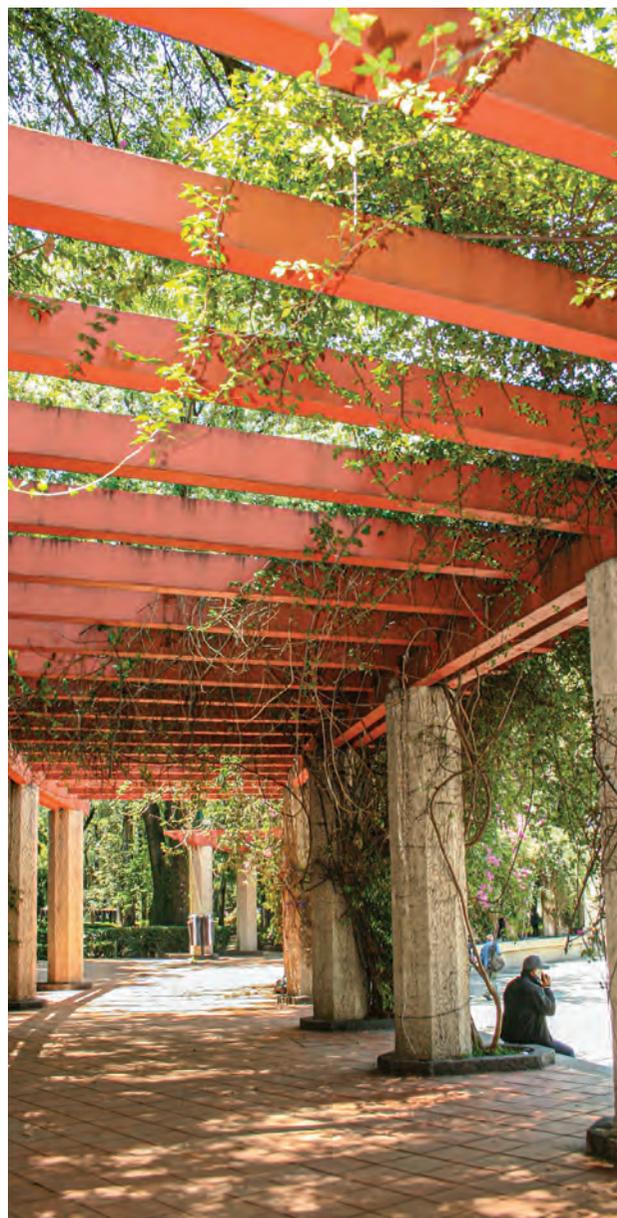
Aunque he trabajado muchas veces de gratis en las radionovelas, también las entrevistas me encantan, sobre todo aquellas que iban de historias de terror o téticas que les pasaban a las personas. Hubo una amiga mía, una persona muy letrada que no me iba a mentir, me contó una de las mejores entrevistas que guardo con mucho cariño.

Además, cuando tenía el programa de radio y entrevistaba a las personas sobre si les había pasado algo, yo le ponía de mi propia cosecha para que fueran más tenebrosas. También, escribí algunas historias de miedo que sucedían en la colonia *Condesa*, pues una vez un chofer me contó que en la calle de *Ámsterdam*, subió a su taxi a una mujer muy flaca. Cuando se bajó, la dejó en un edificio, pero ella olvidó su bolso. Así que bajó y dejó el bolso de la señora en el edificio. Cuando le abrieron, describió a la mamá de la persona que estaba dentro del edificio. Yo ya le agregué que ahí había dinero y pudo pagar sus deudas que tenía que pagar en menos de 24 horas. Me gustaba mucho ese trabajo, sobre todo las entrevistas con las personas más serias que no podían creer lo que les sucedió.

## ATARDECERES EN LA AZOTEA

Perdona si me conmuevo cuando te cuento lo que he pasado, pero gracias a mis padres tenemos esta casa. Alejandro y Jorge, mis hijos, son muy responsables y ellos me ayudaron a remodelarla cuando tuve la oportunidad de tener un dinero del que no contaba. Hemos vivido y han pasado tantas personas queridas por aquí y todos han dejado una huella grande.

Con Pablo, mi esposo, compramos otro departamento muy cerca de *La Salle*, porque me gusta mucho la colonia y que sea tan céntrica, ¿comunicación? Aquí en Ometusco hay una estación del Metro y otra en Patriotismo. También, las del Metrobús en Insurgentes. O sea, todo lo que quieras; incluso hay dos tiendas departamentales muy grandes.



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, Pilares del Foro Lindbergh, 2021.

Ha sido muy placentero vivir aquí, he visto atardeceres en la azotea cuando hacemos Parrilladas. De repente, me voy al mercado y paso por el camellón mientras me siento y me platico cosas a mí. Me platicó que en esta casa vivieron muchas personas queridas pero que ya fallecieron por una causa u otra. Mis hermanos, uno en diciembre y otro en septiembre. Le pido a dios que pueda seguir viviendo como estoy ahora y sintiéndome bien.



# INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL

Colonia  
Hipódromo



# Colonia HIPÓDROMO



**PLACAS CONMEMORATIVAS**  
e informativas

**ESPACIOS PÚBLICOS**

**ESPACIOS CULTURALES**

**PATRIMONIO INTANGIBLE**

Para ampliar la información accede a la relación de inmuebles declarados monumento artístico ante el INBAL en la siguiente liga: <https://inba.gob.mx/transparencia/inmuebles>

## MONUMENTOS ARTÍSTICOS INMUEBLES ANTE EL INBAL



### **Casa-habitación**

#### **Ubicación:**

Avenida México no. 3, Hipódromo, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Autor(a):**

Desconocido

#### **Materiales:**

Concreto, madera y aluminio.

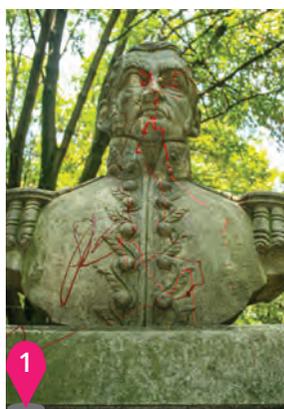
#### **Características:**

Arquitectura californiana de vivienda unifamiliar. Dicho estilo se basa en características heredadas de España en la época colonial.

#### **Fecha de declaratoria:**

12 de junio 2012

## ESCULTURAS



### **General José de San Martín**

#### **Ubicación:**

Parque México, esquina norte, entre las avenidas Sonora y México, Hipódromo, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Autor(a):**

Leonardo Noriega

**Fecha de colocación:** 2 de abril de 2012

#### **Materiales:**

Bronce y pedestal de concreto.

#### **Características:**

Busto del libertador latinoamericano, realizado con apoyo de la Embajada Argentina. Cuenta con una placa conmemorativa de bronce.



### **Dr. Albert Einstein**

#### **Ubicación:**

Parque México, esquina sur, frente a la calle Iztaccíhuatl, Hipódromo, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Autor(a):**

Josia Malamud

**Fecha de realización:** 1979

#### **Materiales:**

Bronce y pedestal de concreto.

#### **Características:**

Rostro del físico alemán donado por la Embajada de Israel. Cuenta con tres placas de bronce con pensamientos del creador de la teoría de la relatividad.

## ESCULTURAS



### **General Benjamín Hill**

**Ubicación:**

Calle General Benjamín Hill no. 257, en el camellón, Hipódromo, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):**

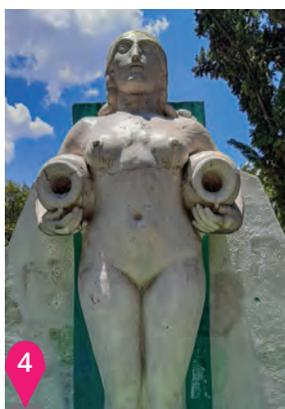
Desconocido

**Materiales:**

Bronce y pedestal de concreto

**Características:**

Busto del militar sinaloense, jefe de operaciones de Francisco I. Madero en Sonora durante la Revolución Mexicana; cuenta con una placa informativa de aluminio.



### **Mujer de los cántaros**

**Ubicación:**

Parque México, esquina Michoacán, Hipódromo, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):**

José María Fernández Urbina

**Fecha de colocación:**

1 de diciembre de 1927

**Materiales:**

Concreto

**Características:**

Fuente con la figura de una mujer indígena desnuda que abraza dos cántaros de los que cae agua. Se ubica en la entrada del Foro Lindbergh.



### **El reloj**

**Ubicación:**

Parque México, a un costado del área canina, Hipódromo, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):**

José María Fernández Urbina

**Fecha de colocación:**

1 de diciembre de 1927

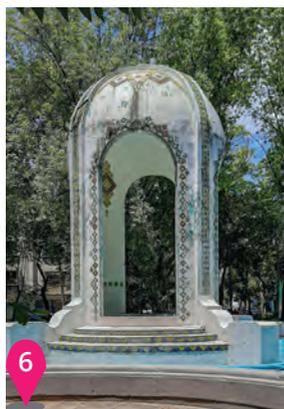
**Materiales:**

Concreto

**Características:**

Fuente con una torre al centro que remata con un reloj en la cima.

## ESCUPTURAS



### **La bomba**

#### **Ubicación:**

Plaza Popocatépetl, Hipódromo, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Autor(a):**

Arquitecto José Gómez Echeverría

#### **Fecha de colocación:**

1 de diciembre de 1927

#### **Materiales:**

Concreto

#### **Características:**

Fuente en forma de domo o cúpula sostenida por cuatro columnas blancas, decorada con azulejos y un orificio en la parte superior que durante el cenit permite la entrada de la luz solar al interior de la estructura.

## MURALES



### **Mural y relieve interior Conjunto Aristos**

#### **Ubicación:**

Av. Insurgentes no. 421, esquina Aguascalientes, Hipódromo, Cuauhtémoc, Ciudad de México, en el interior del edificio principal del Conjunto Aristos.

#### **Autor(a):** José Luis Benlliure

#### **Fecha de realización:** 1961

#### **Materiales:** Mosaico veneciano y concreto

#### **Características:**

Al entrar al edificio principal de 18 niveles por la avenida Insurgentes, se encuentra un mural rectangular. En la parte superior hay un relieve de figuras humanas. El conjunto se encuentra en restauración debido al sismo de septiembre de 2017.



### **Mural exterior Conjunto Aristos**

**Ubicación:** Av. Insurgentes no. 421, esquina Aguascalientes, Hipódromo, Cuauhtémoc, Ciudad de México, en el exterior del edificio principal del Conjunto Aristos

#### **Autor(a):** José Luis Benlliure

#### **Fecha de realización:** 1961

#### **Materiales:** Mosaico

**Características:** En una de las torres de nueve pisos que da hacia Aguascalientes, se encuentra un espléndido mosaico de líneas geométricas de la procesión de las Panateneas, ciclo de fiestas religiosas artísticas y deportivas, que se llevaban a cabo cada año en Atenas dedicadas a la diosa protectora de la ciudad. Abarca la fachada del edificio que da a la avenida Insurgentes.

## PLACAS CONMEMORATIVAS E INFORMATIVAS



### **Placa del Foro Lindbergh**

**Ubicación:**

Parque México, esquina Michoacán, Hipódromo, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Tema:**

Con el nombre del teatro al aire libre.

**Fecha de develación:**

Febrero de 1928

**Material:**

Grabado en piedra



### **Placa creadores del Foro Lindbergh**

**Ubicación:**

Parque México, esquina Michoacán, Hipódromo, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Tema:**

Con el nombre de los creadores del foro y del parque, los ingenieros arquitectos Leonardo Noriega y Javier Stávoli.

**Fecha de develación:**

Febrero de 1928

**Material:**

Grabado en piedra



### **Placa de la comunidad armenia**

**Ubicación:**

Parque México, Hipódromo, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Tema:**

Placa de gratitud de la colonia armenia a México.

**Fecha de develación:**

24 de abril 2007

**Material:**

Bronce

## PLACAS CONMEMORATIVAS E INFORMATIVAS



### **Centenario del genocidio armenio**

**Ubicación:**

Parque México, esquina sur frente a Iztaccíhuatl, Hipódromo, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Tema:**

Con la cita de Albert Einstein: "Si quieres vivir una vida feliz, ácala a una meta, no a una persona o un objeto".

**Fecha de develación:**

1979

**Material:**

Lámina con pintura



### **Centenario del genocidio armenio II**

**Ubicación:**

Parque México, esquina sur frente a Iztaccíhuatl, Hipódromo, Cuauhtémoc

**Tema:**

Con la cita del pintor, poeta y escritor libanés Khalil Gibran: "Por muy larga que sea la tormenta, el sol siempre vuelve a brillar entre las nubes".

**Fecha de develación:**

1979

**Material:**

Lámina con pintura



### **Centenario del genocidio armenio III**

**Ubicación:**

Parque México, esquina sur frente a Iztaccíhuatl, Hipódromo, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Tema:**

Con la cita del escritor Lope de Vega: "La verdad de ninguna cosa tiene vergüenza sino de estar escondida".

**Fecha de develación:**

1979

**Material:**

Lámina con pintura

## ESPACIOS PÚBLICOS



### **Parque México**

#### **Ubicación:**

Avenida México, esquina Sonora, Hipódromo, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Características:**

El plan maestro fue concebido por José Luis Cuevas Pietrasanta en 1925, concretado por el arquitecto Leonardo Noriega y el ingeniero Javier Stávoli en 1927. Su nombre iba a ser Parque General San Martín, pero se cambió por su cercanía con la avenida México. Se distingue por su arquitectura y decoración art decó.



### **Plaza Popocatepetl**

#### **Ubicación:**

Plaza Popocatepetl, Hipódromo, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Características:**

Plaza circular jardinada con fuente arbolada art decó.



### **Foro Lindbergh**

#### **Ubicación:**

Parque México, esquina Michoacán, Hipódromo, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Características:**

Consta de cinco pilares monumentales rematados con una marquesina, en un escenario que además cuenta con dos elegantes relieves que hacen referencia al arte dramático creados por el escultor Roberto Montenegro. Los pilares, marquesinas y pérgolas son obra de José María Fernández Urbina.

## ESPACIOS CULTURALES



1

### **Centro Cultural Bella Época**

**Ubicación:**

Tamaulipas no. 202, esquina Benjamín Hill, Hipódromo, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Descripción:**

Inaugurado el 26 de abril de 2006. Comprende varios espacios: la librería Rosario Castellanos del Fondo de Cultura Económica, el Cine Lido y la Galería Luis Cardoza y Aragón. El recinto mide aproximadamente 3,000 metros cuadrados, en los cuales existen más de 35,000 libros de todos los géneros.



2

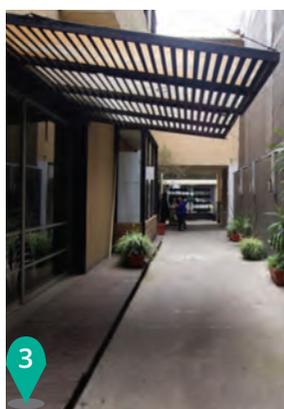
### **X Espacio de arte**

**Ubicación:**

Avenida México no. 99, Hipódromo, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Descripción:**

Se inauguró el 3 de febrero de 2011. Su objetivo es producir, promover y difundir todas las manifestaciones contemporáneas del arte. Se ubica en un inmueble de más de 500 metros cuadrados, que consta de dos salones, una oficina, una galería (donde se monta una exposición cada mes), una tienda, en la cual se venden objetos de diseñadores y artesanos mexicanos, un departamento para residencias artísticas y una pequeña terraza-restaurant. El salón más grande, de unos 100 metros cuadrados, se adaptó como foro alternativo para 40 personas.



3

### **Casa Refugio Citlaltépetl**

**Ubicación:**

Citlaltépetl no. 25, Hipódromo, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Descripción:**

Desde su fundación en 1999 ha abordado el fenómeno migratorio desde el ámbito cultural y ha dado refugio a escritores de diferentes nacionalidades, víctimas de violencia en sus países de origen.

# Colonia HIPÓDROMO

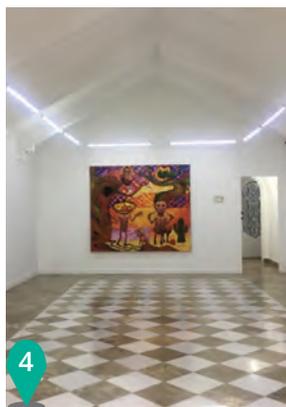


**MONUMENTOS ARTÍSTICOS**  
inmuebles ante el INBAL

**ESULTURAS**

**MURALES**

## ESPACIOS CULTURALES



4

### **Artspace México**

**Ubicación:**

Campeche no. 281, Hipódromo, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Descripción:**

Ubicada en una casa californiana, fomenta el trabajo de artistas provocativos en torno a la feminidad, masculinidad y sexo en la cultura pop.



5

### **Tinta Naranja**

**Ubicación:**

Ámsterdam no. 254, Hipódromo, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Descripción:**

Galería de arte urbano que nació en octubre de 2013 con la finalidad de ser una plataforma permanente para artistas que comercializan sus obras. Ofrece diferentes expresiones artísticas: fotografía, pintura, grabado, escultura y otras disciplinas, que hacen de este espacio un lugar de propuestas dinámicas.



6

### **Galería L**

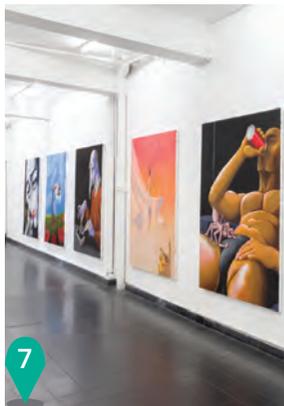
**Ubicación:**

Alfonso Reyes no. 216, Hipódromo, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Descripción:**

Un lugar para el arte emergente creado por el arquitecto Leopoldo Vidal y el fotógrafo Beto Adame. Se encuentra en un pequeño edificio con planta baja y primer piso. Una peculiaridad del lugar es que las paredes externas son de cristal. Los no-muros ofrecen un sentimiento de libertad, además de brindar una iluminación natural perfecta. Para que la experiencia vaya más allá de la apreciación artística, la galería cuenta con cafetería y con unas mesas en la entrada del edificio: la zona ideal para darse un respiro.

## ESPACIOS CULTURALES



### **House of GAGA**

#### **Ubicación:**

Amsterdam no. 123-B, Hipódromo, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Descripción:**

Galería que muestra lo más relevante en el panorama actual del arte contemporáneo, como el colectivo parisino Claire Fontaine, que se ha exhibido en el Museo Rufino Tamayo, y con el que inauguraron este espacio.

## PATRIMONIO INTANGIBLE



### **Festival oriental**

#### **Ubicación:**

Parque México, esquina Michoacán, Hipódromo, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Descripción:**

Se lleva a cabo en el Foro Lindbergh, al aire libre, donde se imparten clases de diversas disciplinas, como música, baile, teatro y rituales ceremoniales. También se realiza venta de ropa y artesanías de las diversas regiones asiáticas, además de ofrecer la degustación gratuita de su variada gastronomía.

## FUENTES CONSULTADAS

De Alba, José Ignacio, *El circo Orrin y la colonia Roma*, Pie de Página, México, 28 noviembre de 2020.

Jiménez, Jorge, *La traza del poder. Historia de la política y los negocios urbanos en el Distrito Federal*, México, Ciudad de México, 2012.

Medina Colín, Fabiola Guadalupe, *Las nuevas tendencias del mercado inmobiliario habitacional. El caso de las colonias Roma, Hipódromo y Condesa*, Tesis de Maestría, México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2007.

Musacchio, Humberto, *Diccionario Enciclopédico del Distrito Federal*, México, Hoja Casa Editorial, Raya en el agua, 2000.

Orozco Loreto, Guillermo, *Enciclopedia Temática de la Delegación Cuauhtémoc*, México, DDF, 1994.

Paniagua Olivares, Ulises, *Imaginarios urbanos y literarios en la colonia Roma. Memoria e identidad urbana frente al arribo de la posmodernidad*, Tesis de Maestría, Instituto Politécnico Nacional, 2016.

Perló Cohen, Manuel, *Historias de la Roma. Microhistoria de la Ciudad de México*, Instituto de Investigaciones Sociales UNAM. Consultado diciembre 2020. [https://www.estudioshistoricos.inah.gob.mx/revistaHistorias/wpcontent/uploads/historias\\_19\\_159-172.pdf](https://www.estudioshistoricos.inah.gob.mx/revistaHistorias/wpcontent/uploads/historias_19_159-172.pdf)

# Audiorama Parque México

## Entrada



## Reglamento

Este es un espacio dedicado a la relajación, es por eso que te invitamos a respetar las siguientes reglas.

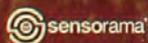
- Guardar silencio
- No ensuciar, depositar la basura en su lugar
- Evitar consumir alimentos
- No fumar
- No entrar con mascotas
- Si vienes acompañado de niños pequeños, evita que jueguen en este espacio.

El Audiorama Parque México es tuyo, cuidalo.

## Horarios

Martes a domingo  
10:00 - 18:00 hrs.

Cuauhtémoc.



**Cuauhtēmoc**

Colonia  
Hipódromo

Cuauhtēmoc.

