

Cuauhtēmoc.

NUESTRA HISTORIA

Colonia Juárez



Cuauhtēmoc

NUESTRA HISTORIA

Juárez



DIRECTORIO

Néstor Núñez López
Alcalde en Cuauhtémoc

Claudia Alba Arroyo / Evelin Esther Hernández Padrón
Directora General de los Derechos Culturales, Recreativos y Educativos

Rodrigo E. Callado Zúñiga / Oscar Alejandro Vázquez Chávez
Director de Cultura

Erandi Fajardo Robledo
Subdirectora de Fomento Cultural

Noemí Mondragón Hernández
Subdirectora de Eventos Culturales y Relaciones Internacionales

María Fátima García González
Jefa de Unidad Departamental de Difusión Cultural

Eduardo Mauricio Meyer Villegas †
José Omar Macedo Méndez
Jefe de Unidad Departamental de Patrimonio Cultural y Espacio Público

Investigación, inventarios y mapas

Alfonso Hernández Hernández † Cronista de la Alcaldía
Pamela Rendón Estrada - Coordinadora
Adela Almanza Piña
América Martínez Margarito
Gabriel Tabares Gutiérrez
Guillermo Alfredo Miriel Pérez
Jorge Alberto Rivas Castillo
Leonel Mendoza Hernández
Manuel Tlatoani González Mangas
Mariana Castro García
María Eugenia Juárez Monjarás
Nayely Alitzel Hernández Sánchez

Entrevistas y testimonios

Gloria Legorreta Navarro
Miriam Domínguez Ruíz
Selma Beatriz Paredes Magaña

Diseño gráfico

Mónica González Martínez
Laura Cruz Beltrán
Israel Gutiérrez Robles

Corrección de estilo

Adela Almanza Piña
Guillermo Ríos Bonilla
Martha Varela Michel
Pamela Rendón Estrada

Fotografías

Adela Almanza Piña
Miriam Domínguez Ruíz
Pamela Rendón Estrada

Primera edición, 2021
Alcaldía Cuauhtémoc

Impreso en Litho Signus, S.A. de C.V., 55 4278 0454

Tenemos que reconocer que este esfuerzo lo alentaron nuestros admirados Alfonso Hernández y Mauricio Meyer, compañeros entrañables y comprometidos con el reconocimiento y defensa del patrimonio cultural. Vaya este trabajo en su honor, ¡nos harán falta siempre!

PRESENTACIÓN

Vecinas y vecinos:

Tenemos el privilegio de vivir en un lugar trascendente para la vida y la historia de México. Nuestra patria se fundó en *el ombligo de la luna*, este espacio donde confluyen millones de personas para disfrutar la inmensa riqueza cultural que nos caracteriza.

México es tradiciones, usos y costumbres, con las que nos reconocemos como pobladores de cada una de las 33 colonias de la Cuauhtémoc. Por generaciones nos apropiamos de plazas, avenidas, calles, callejones, museos, recintos culturales, parques, jardines y mercados. Hoy, a través del interminable viaje por medio de nuestro patrimonio, de las prácticas y oficios de los trabajadores, de la actividad incansable de las mujeres, jóvenes y niños que habitan nuestro territorio podemos leer en cada rincón poderosas y diversas identidades que son una valiosa muestra del crisol cultural que es nuestro país.

Nuestra Historia es una invitación a sumergirnos en el devenir colectivo que avanza con nuestros pasos. En esta publicación reunimos datos históricos de cada colonia de la alcaldía, un recorrido por los espacios públicos en los que nos reconocemos como habitantes y por el invaluable patrimonio arquitectónico y artístico del que gozamos en la Alcaldía Cuauhtémoc.

Finalmente, presentamos testimonios de mujeres que producen y aportan trabajo y experiencia, que proponen y se comprometen dentro de su comunidad para hacer visibles las necesidades, escuchar y gestionar soluciones para sus vecinos.

Es un orgullo compartir las historias del talento de nuestras mujeres de la Cuauhtémoc. Ellas son ejemplo de crecimiento y desarrollo, contribuyen a conformar la grandeza de nuestro país.

Deseo que con la lectura de estos textos conozcamos más de la historia de nuestras colonias y barrios, de todas las vivencias que nos constituyen, que revisemos lo que sucedió y sigamos trabajando todos los días para edificar esta diversa nación de derechos y libertades. Confío en que nuestros esfuerzos individuales y colectivos serán ejemplo y motor de la transformación que estamos construyendo.

Atentamente

Néstor Núñez López
Alcalde en Cuauhtémoc





Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, Columna del Ángel de la Independencia, 2021.

ÍNDICE



1.	Presentación <i>Nuestra Historia</i> _____	3
2.	Prólogo <i>Nuestra Historia</i> _____	6
3.	Introducción colonia Juárez _____	7
4.	Síntesis histórica_____	9
5.	Testimonios_____	15
6.	Inventario del patrimonio cultural_____	27
7.	Mapa 1 de la colonia_____	28
	a. Monumentos artísticos inmuebles ante el INBAL_____	29
	b. Monumentos artísticos muebles ante el INBAL_____	31
	c. Monumentos históricos ante el INAH_____	32
8.	Mapa 2 de la colonia_____	40
	d. Inmuebles con valor cultural ante el INAH_____	43
	e. Conjuntos arquitectónicos ante el INAH_____	47
	f. Esculturas_____	48
9.	Mapa 3 de la colonia_____	52
	g. Murales_____	61
	h. Placas conmemorativas e informativas_____	64
	i. Espacios públicos_____	65
	j. Espacios culturales_____	67
10.	Mapa 4 de la colonia_____	66
	k. Patrimonio intangible_____	73
11.	Fuentes consultadas_____	75

NUESTRA HISTORIA

La *Alcaldía Cuauhtémoc* se compone de 33 colonias, cada una con su particular gama de sonidos, colores, sabores y anécdotas. Sus calles, plazas y parques son testigos de los hechos que dieron origen a nuestra nación y se entrecruzan todos los días con las vivencias y recuerdos de las personas que habitan o transitan este territorio.

A través de *Nuestra Historia* recorreremos los procesos urbanos que dieron origen a las colonias que actualmente conocemos, para contar con elementos que nos ayuden a comprender su transición de terrenos agrícolas y caballerizas a zonas habitacionales, con lo que se generó la nueva configuración del espacio. En este viaje, identificamos las colonias por su vocación económica, por los trabajos y oficios de sus habitantes, como el caso de las dedicadas al comercio, las conformadas por obreras y obreros textiles, o las que se explican a partir de una estación del ferrocarril.

Reseñamos estos recorridos desde la amplitud del patrimonio cultural que abarca elementos materiales —arquitectura, esculturas, murales y obras plásticas— e intangibles —la tradición oral, las prácticas vivas, los usos sociales o los actos festivos— para abonar en el reconocimiento y apropiación de estas riquezas desde las comunidades. Sólo por dar un ejemplo, nuestra riqueza gastronómica es producto de la diversidad de culturas y su legado se transmite mediante la memoria colectiva oral.

La administración del alcalde Néstor Núñez López, por medio de la Dirección General de los Derechos Culturales, Recreativos y Educativos, impulsa a través de *Nuestra Historia* el fomento, goce y la preservación del patrimonio, con la convicción del decisivo papel que juega el ejercicio de los derechos culturales en la construcción de la dignidad humana. Esta es la esencia de la política cultural de este gobierno.

Nuestra Historia es resultado de un proceso de identificación y divulgación del vasto patrimonio cultural de la alcaldía. Propone un viaje por los libros, calles y anécdotas para caracterizar cada una de las colonias, mediante

la descripción de su atmósfera, elementos históricos y circunstancias territoriales.

Presentamos una serie de textos que sintetizan los sucesos y transformaciones más importantes en el territorio donde se encuentra asentada cada colonia. Lo anterior, a partir de la identificación de monumentos, murales, esculturas y la vida cotidiana de sus habitantes, aquello que enriquece el inventario del patrimonio cultural de la alcaldía, que podría considerarse como un catálogo en construcción. Este trabajo se realizó con base en la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, así como su Reglamento.

Con el fin de rescatar las narrativas colectivas de cada colonia, recurrimos a los testimonios de vecinas con un papel reconocido por la comunidad, tanto por su participación ciudadana, como por su conocimiento sobre las transformaciones de su localidad. Por medio de entrevistas, mujeres con vidas diversas e infinidad de historias nos cuentan algunas de las tradiciones que se transmiten de generación en generación y las razones de su arraigo vecinal.

Mediante sus miradas volvemos a vivir algunos sucesos que impactaron la ciudad, pero más significativamente esta alcaldía, como el sismo de 1985 o el 2 de octubre de 1968; a la par podemos mirar el proceso de empoderamiento de las mujeres, quienes contribuyen activamente al desarrollo cultural, económico y político de cada comunidad, y su esfuerzo para romper las desigualdades basadas en roles y estereotipos de género.

Hacemos una invitación a reflexionar sobre la importancia de la dimensión barrial de la historia, a conocer el pasado con calle y número, así como a imaginar las rutas y los escenarios de generaciones pasadas, en los lugares en los que ahora transcurre nuestra cotidianidad. Adentrémonos, pues, a conocer el patrimonio histórico y cultural de la Alcaldía Cuauhtémoc para contribuir con su fomento, goce, divulgación y preservación.

INTRODUCCIÓN

COLONIA JUÁREZ

La **Juárez** es considerada una de las más turísticas de la Alcaldía Cuauhtémoc y de la Ciudad de México. Esta colonia nos brinda belleza arquitectónica, historia y tradición; por sus calles, antes llenas de grandes residencias, rodeadas de casas y departamentos estilo europeo, hoy en día, se resguardan los conjuntos hoteleros más importantes, así como torres de oficinas de diversas actividades comerciales.

La famosa *Zona Rosa*, que fuera hogar de muchos intelectuales, es hoy ejemplo de diversidad e inclusión. En ella se puede disfrutar el clima festivo, que siempre ha estado presente desde hace ya varios años, su intensa vida nocturna y de su amplia oferta gastronómica. La colonia alberga la avenida más importante de la ciudad y del país: *Paseo de la Reforma*, en la que hay un gran número de obras y muestras del patrimonio histórico y arquitectónico de la urbe. Por eso, y mucho más, la **Juárez** siempre será una de las colonias más icónicas y representativas de nuestra alcaldía.



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Banca de cantera en Paseo de la Reforma*, 2021.



SÍNTESIS HISTÓRICA

Colonia
Juárez

Cuauhtēmoc.

La ubicación céntrica de la colonia **Juárez**, así como la historia de sus orígenes y transición hacen de ella un lugar que representa la diversidad e inclusión de la población de la Ciudad de México. Lugar donde ocurrieron eventos significativos en la historia de México, es sin duda una de las colonias que refleja el nivel cosmopolita de una ciudad tan contradictoria y con una riqueza cultural, como lo es la capital. Lugar donde confluyen personas de todos los rincones del país y se encuentran con personajes de muchas latitudes, creando un gran mosaico multicultural.

El primer asentamiento histórico de esta colonia data de 1775, momento en que fue abierto al público el *Paseo de Bucareli*, dando inicio a la construcción de residencias cuya urbanización definitiva se produjo en los años ochenta del siglo XIX, cuando las autoridades cedieron a Agustín del Río y Cástulo Centeno una franja a lo largo de ambas aceras del paseo, comenzando la lotificación de los terrenos adquiridos. Esto estrechó notablemente la avenida hasta dejarla con sus actuales dimensiones.

A inicio de siglo XX, dentro de una tradición positivista representada por el gobierno de Porfirio Díaz, un grupo de empresarios principalmente de origen norteamericano y británico se encontraban establecidos desde 1857 en las cuatro colonias que posteriormente conformarían la actual **Juárez**. Dichas colonias eran: *Arquitectos* (primera colonia de la Ciudad de México); *Bucareli*, también conocida como *Limantour*; la colonia *Del Paseo de La Teja* o *del Paseo* y la *Nueva del Paseo*.

Desde 1860, la ciudad comenzó a expandirse en varias direcciones, dadas las características de los terrenos deshabitados, que propiciaron el aumento urbano. En 1865 se inició la traza de la calzada del Emperador (Maximiliano), que al ser derrocado y con el triunfo de la República, se le llamó Paseo Degollado. Entre 1872 y 1876, Sebastián Lerdo de Tejada lo ensanchó y le dio su actual forma y nombre: *Paseo de la Reforma*, abriéndose al público en 1877.

En 1887 había huertos y milpas en torno al *Monumento a Cuauhtémoc*. Una fábrica de ladrillo estuvo frente a la estatua a Cristóbal Colón y hubo tierras propias de labranza para el cultivo



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Hombres caminan en terrenos de lo que sería la colonia Juárez y Roma*. Ca. 1920. Fototeca Nacional. https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A5816



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Briquet, A. (Alfred). *Café Colón en Paseo de la Reforma*. 1896-02-06. Fototeca Nacional. https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A407250



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Crucero de las calles de Bruselas y Liverpool, "Colonia Roma"*. Ca. 1920. Fototeca Nacional. https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A12010



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Embajada americana en la esquina norte de las calles Dinamarca y Londres*. Ca. 1900. Fototeca Nacional. https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A141899

de alfalfa y legumbres en terrenos cubiertos por una gran laguna que se fue desecando hasta quedar algunas zanjas de lo que alguna vez fueron terrenos ejidales de la ciudad.

La *Alameda*, el *Paseo de Bucareli* y el de *Reforma* fueron los lugares preferidos para las reuniones y paseos vespertinos de los ciudadanos, y se convirtieron en escenarios de elegantes fiestas y viajes en carruaje de la burguesía.

Con estos antecedentes, en 1903 nació la colonia *Americana*, se trataba de terrenos que atravesaban el *Paseo de la Reforma* hacia el sur, con un estilo arquitectónico más bien parisino. Es nombrada de esta manera porque sus fundadores fueron aquellos americanos y británicos que se siguieron estableciendo en la zona a razón del auge ferrocarrilero y minero en México. Las calles de la colonia fueron nombradas por el ingeniero, político e historiador Ricardo García Granados en honor a las ciudades donde nacieron sus hijos, cuando éste se encontraba estudiando el doctorado en Ciencias Económicas y Políticas, en Leipzig, Alemania.

Así, la colonia *Americana* cobró fama dadas las enormes residencias con grandes jardines que la conformaban. Se trataba de edificaciones de estilo europeo, con entre uno y dos pisos de altura; las calles eran de gran extensión, permitiendo a los vehículos desplazarse libremente. En 1906, como homenaje a los cien años del natalicio del expresidente oaxaqueño Benito Juárez, la colonia es nombrada con su apellido.

Vendrían pocos años de tranquilidad para las familias de una clase acaudalada que radicaba en la zona, hasta que en 1913 asesinaron al entonces presidente, Francisco I. Madero, quien vivía en la calle Berlín esquina con Liverpool. El suceso afectó el equilibrio cotidiano de los habitantes, quienes optaron por desplazarse. Estos acontecimientos propiciaron la destrucción de edificios emblemáticos y la construcción de condominios funcionalistas, dando comienzo a un proceso de transformación barrial.



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Sin autor. *Calle de la colonia Juárez, vista general.* Ca. 1905. Fototeca Nacional. https://www.mediатеca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A12111

Fue a partir de entonces que la colonia comenzó a popularizarse, sufriendo modificaciones ante los evidentes cambios a nivel global que afectaron al país. Entre ellos la llegada, a inicios de siglo, de un millar de chinos y mormones holandeses provenientes de Estados Unidos.

Posteriormente, en 1939 llegaron al país 15 mil refugiados españoles debido a la Guerra Civil. El arribo de dicha población tuvo efectos significativos pues se fueron incorporando tanto en la vida pública, como en muchos otros ámbitos de carácter intelectual. Tal es el caso del destacado cineasta aragonés Luis Buñuel, quien eligió para la escena final de su película *El gran calavera* (1949), la fachada de la *Parroquia del Santo Niño de la Paz*, ubicada en la calle Praga.

Para la década de 1950, la colonia **Juárez** comenzó a conocerse como un lugar de entretenimiento. Se considera que en 1953 el artista José Luis Cuevas, inspirado en el nombre de la actriz Rosa Carmina, nombró las calles de la colonia como *Zona Rosa*. El territorio abarca 24 manzanas, limitadas por el *Paseo de la Reforma*, *Florencia*, *Insurgentes* y *avenida Chapultepec*, convirtiéndose en un punto de encuentro para la bohemia y el espaciamento. Durante los siguientes 20 años, la *Zona Rosa* tuvo 532 inmuebles de usos diversos: 87 restaurantes, 76 tiendas de ropa, 33 oficinas, 27 joyerías, 22 zapaterías, 11 hoteles, 11 galerías,



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Edificio público y monumento del Reloj Chino en la calle de Bucarelli, vista general.* 1915-1920. Fototeca Nacional. https://www.mediатеca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A144010

11 bares y cafeterías, diez casas de cambio y ocho bazares de anticuarios. La diversidad de comercios y servicios benefició las visitas turísticas ante la eminente proyección de México en el mundo, como sede de los Juegos Olímpicos en 1968.

José Luis Cuevas tenía 19 años cuando abrió sus puertas la *Galería Prisse* en la calle Londres, fue el primer espacio donde expusieron a artistas jóvenes que cambiaron el rumbo de la pintura mexicana. En esta galería, fundada por los famosos pintores Vlady y Gironella, Cuevas presentó una colección de dibujos y acuarelas realizados en burdeles, hospitales y anfiteatros de medicina, cuyos temas impactaron a quienes acudían a las tertulias vespertinas.

Una segunda galería se ubicó en la calle de Amberes y se enfocó primordialmente al arte contemporáneo, la propietaria fue la fotógrafa Lola Álvarez Bravo, quien promovió la única exposición individual con la obra de Frida Kahlo, aún en vida. Durante la década de los cincuenta, muchos jóvenes pintores y escritores le dieron a la *Zona Rosa* un lustre ciudadano que fue proyectando su prestigio y fama internacional, consolidándola como sitio intelectual, razón por la cual el afamado comentarista Agustín Barrios Gómez, en su columna "Ensalada Popoff" del diario *Novedades* divulgó en sus comentarios toda la actividad artística y cultural que se daba lugar y exponía en la colonia.



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Esquina de Berlín y Liverpool en la colonia de Juárez*. Ca. 1915. Fototeca Nacional. https://www.mEDIATECA.INAH.GOB.MX/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A12724



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Monumento a Colón en Paseo de la Reforma, vista aérea*. Ca. 1957. Fototeca Nacional. https://www.mEDIATECA.INAH.GOB.MX/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A452283

Este periodo de auge de la **Juárez** se vio interrumpido por el sismo de 1985. La destrucción de edificios de gran parte de la zona centro de la capital alcanzó a varias edificaciones de la colonia. Después del terremoto comenzó a despoblarse, con lo que residentes de otros lugares se vieron atraídos ante las rentas congeladas que se ofrecieron en ese momento.

La colonia cuenta con una fuerte tradición histórica. La huella del tiempo queda plasmada en sus edificios, que se vuelven monumentos a otras temporalidades y son una prueba de la injerencia internacional que queda inscrita en el nombre de las calles. Prueba de ello es la *Plaza Giordano Bruno* establecida con apoyo de la embajada italiana. Caso similar es la *Plaza Washington* donde se encontraba una escultura del expresidente norteamericano donada por el gobierno de dicho país.

Otro ejemplo es el *Ateneo Español* fundado en 1949 por un grupo de exiliados republicanos en México y que desde 2010 está albergado en un hermoso edificio en el número 6 de la calle Hamburgo. O bien, el *Orfeo Català de Mexic*, centro cultural y social fundado el 15 de septiembre de 1906, ubicado en Marsella 45, en cuyo interior se pueden experimentar las tradiciones catalanas. Se ofrecen cursos de catalán, danza y otro tipo de expresiones artísticas y culturales de la región. Cuenta además con una biblioteca y un cineclub.

La colonia es sede de importantes espacios gubernamentales, tales como la *Secretaría de Gobernación*, la *Secretaría de Seguridad Pública*, la *Secretaría de Salud* y la *Secretaría de Desarrollo Rural y Equidad para las Comunidades*.

Recorrer las calles de la colonia **Juárez** nos transportará a otro tiempo. Si nos dejamos envolver por sus fachadas y sus actividades, podremos sentir ese esplendor europeo a la mexicana. Debemos tener en mente que se trata de un espacio transitorio, de encuentro, multicultural y diverso, tal como lo son muchas de las calles de la enorme e infinita Ciudad de México.



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Detalle del Ángel de la Independencia*, 2021.

TESTIMONIOS

Colonia
Juárez



Archivo de la familia
Uribe, *Silvia en la mesa de
participación*, ca. 2018.



Silvia Uribe nos comparte algunos de los cambios más importantes que ha tenido la colonia **Juárez** en los últimos setenta años. En esta entrevista menciona algunas de las vivencias más bonitas de su niñez, la transformación que ha sufrido la colonia con la apertura de lujosos hoteles y restaurantes, así como con la construcción del Metro y del Metrobús. Por último, nos cuenta los beneficios que ha traído a la colonia la participación y convivencia activa de los vecinos para resolver problemas comunes.

LAS PALMERAS ERAN COMO VOLANTINES PARA NOSOTROS

Mi papá vivió en la calle Copenhague con mis tías y abuelos, mientras que mi mamá en Bucareli y se conocieron por medio de una prima. Cuando se casaron, se mudaron a un edificio de la calle Estrasburgo.

Mi familia siempre vivió en la **Juárez**, hasta que construyeron el *Hotel Marriot* y muchos vecinos comenzaron a vender sus casitas de dos pisos,

entre ellos mis abuelos, que se fueron a vivir a la Roma. Tuvieron que vender las casas porque empezó una transformación urbana muy amplia que cambió la zona. Antes teníamos tiendas de menudeo, por ejemplo, una tienda de abarrotes muy famosa en su tiempo de un señor español que se llamaba Paulino. Después, llegaron los conjuntos hoteleros y las grandes construcciones; sólo queda un edificio de departamentos, los demás son restaurantes.

Fui una niña muy feliz junto con mis hermanos. Nos íbamos a *Paseo de la Reforma*. Las niñas jugábamos matatena. Había unas palmeras que parecía que se caían, eran como volantines para nosotros, nos colgábamos de ellas ¡ya te imaginarás cómo traíamos las manos!, nos encantaban. Éramos muchos niños de varios edificios de departamentos y casas. También había perros callejeros y no faltaba quien los adoptara, recuerdo a una señora que los rescataba y todos les llevábamos comida.

La colonia era más habitacional que comercial. En la calle Amberes estaban las tiendas de los grandes diseñadores; había dos o tres buenos restaurantes en la calle Niza. En Reforma no había tantas torres, había un edificio de oficinas, pero también varias casas de gente de dinero.

Yo estaba chica cuando pusieron el Metro y me preguntaba si se les iba a caer. Me daba miedo y traba de imaginarme cómo lo usaríamos. También tenía curiosidad. Fui a comprar mi primer boletito en la inauguración a la que vino el presidente. Debo tenerlo guardado en algún lugar.

Otra de las cosas que recuerdo con mucho cariño es que en la calle de Londres hacia Niza estaba la *Embajada Americana*. Vino a México John F. Kennedy con Jacqueline. Fui con mis hermanos a verlo y le di la mano al presidente de los Estados Unidos. Era una niña y le aplaudí porque estaba feliz. Es una anécdota que recuerdo porque me emocionó mucho verlo.

También me tocó ver a varios presidentes priístas. Todos nos formábamos en Reforma y pasaban coches descapotados. Vi a Echeverría, López Portillo y a López Mateos. Pasaban y te iban saludando. Nos poníamos como en valla en



Archivo de la familia Uribe, *Silvia y sus vecinos*, ca. 2018.



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Gente durante el debut de Hugo del Carril, en el centro nocturno El Patio*. Ca. 1945. Fototeca Nacional. https://www.mediатеca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A262529



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Pasillo y escenario del centro nocturno "El Patio"*. Ca. 1935. Fototeca Nacional. https://www.mEDIATECA.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A106533



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Detalle jarrón de Paseo de la Reforma*, 2021.

el camellón grande de Reforma, cuando no estaban los prismas de ahora. En una visita del Papa hicimos igual. Mi mamá y la señora Margarita llevaban huacales para apartar lugar cuando eran los desfiles; salíamos todos desde temprano y los niños nos sentábamos; pasaban los bomberos y aplaudíamos. Nos gustaba ver a los de la Asociación de Charros porque venían con caballos. Ahora que pasan los desfiles, pienso, ¿ya para qué los veo? Si ya los vi todos y en primera fila.

Cuando cambiaron el drenaje, los constructores dejaron unos tubos enormes, todos los niños nos metíamos hincados en ellos y recorríamos desde *La Palma* hasta el *Ángel* uno tras otro. Ya que salíamos del *Ángel*, nos metíamos de nuevo para regresar. Para mí Reforma es algo muy importante porque jugaba ahí, con mis hermanos y compañeritos. Entre los vecinos todos nos conocíamos y sabíamos nuestros nombres. Todo eso con los años se fue perdiendo. Sucede poco que en la Ciudad de México sepas quién es tu vecino, que te lleves bien con ellos y si en un momento dado necesitas ayuda, puedas pedirla. Eso es algo que teníamos antes. Éramos niños sanos, jugaba en la calle y, a cierta hora, me tenía que meter para hacer la tarea, merendar y bañarme.

Iba en la primaria de niñas *Tres Américas*, que estaba en la colonia Cuauhtémoc. A partir de cuarto año me pasaron a la primaria mixta con mi hermano, se llama *Capitán Emilio Carranza* y está en Orizaba. Después hice la carrera comercial de secretaria, antes se hacía secundaria y carrera comercial. Estudié en el *Instituto Alexanderson*, en la calle Berlín.

LAS POSADAS DE LA TORERA

Íbamos al *Cine Latino* porque me encantaba. También me gustaba ir al *In-surgentes*. Mi papá nos daba un peso para la matiné y nos alcanzaba hasta para unas palomitas. El cine tenía grandes pantallas. Recuerdo que llegué



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Escuela Horacio Mann, fachada*. 1930-1935. Fototeca Nacional. https://www.mediатеca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A143041



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Fuente colonial que existió en la Av. Bucareli hasta el día 23 de marzo de 1933*. Ca. 1933. Fototeca Nacional. https://www.mediатеca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A459968

a ver *Titanic* con *sound surround* que retumbaba. Donde está ahora la *Cámara de Senadores*, era el *Cine Roble*; recuerdo el *Cine Paseo* y del otro lado estaba el *París*; teníamos muchos cines y bonitos. Mi papá nos llevaba al *Cine Lido* en la colonia Roma (donde ahora es el Teatro Silvia Pinal) porque tenía unas matinés padrísimas. El *Roble* era una hermosura igual que el *Cine Latino*. Tenía esculturas y escalones preciosos. Pero esos cines ya son sólo recuerdos, ahora son totalmente diferentes. Donde está ahora el Cinemex antes era el *Cine Diana* y era padrísimo también.

Cuando era una adolescente, en donde está ahora *La terraza* vivía una señora que le decían *La torera*, porque su esposo era el banderillero Alberto Aguilar 'Aguilita'. Ella cada año hacía su posada. En la esquina donde está *A Dios le pido* estaban los Vidargas, que también hacían posada. Nuestra

tradición era que, de una azotea a otra, se rompían piñatas. A todos los muchachitos nos vendaban los ojos y en la calle Estrasburgo le pegábamos a las piñatas, participábamos con las velitas, unos afuera y otros adentro. La señora hacía ponche. Es de mis recuerdos más bonitos. Todos éramos ya jovencitos y seguíamos en la misma colonia. Poníamos también nuestros arbolitos en la medida de nuestras posibilidades. Adornaban muy bonito *Paseo de la Reforma*, ponían varios Santa Claus. Era un ambiente muy festivo. Cuando fue un evento de fútbol pusieron balones y han puesto ofrendas en día de muertos en *Paseo de la Reforma*. Esas tradiciones no se han perdido.

En estos años he visto cómo cambió mi colonia, por ejemplo, la calle Génova no era peatonal. Era un arroyo vehicular chiquito, los carros entraban por la lateral de Reforma con sentido



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Fuente de la Diana Cazadora, vista aérea*. Ca. 1960. Fototeca Nacional. https://www.mediатеca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A107708

hacia Insurgentes, en aquel entonces no estaba la *Glorieta de Insurgentes*. Enfrente de mi edificio había solamente casitas solas. En una de las casitas había un restaurante que se llamaba *La góndola*, era de Giuseppe Vivaldi, un italiano que vino a hacer fortuna, luego se cambió y puso otra vez su restaurante llamado *A Dios le pido*. En Génova 33, donde hay un lote baldío porque se cayó la construcción, estaba un piano bar que se llamaba *La ronda*, venían las señoras bien elegantes, con estolas y sombreros.

En la misma Génova, había un local que se llamaba *Decres*, se dedicaban a la decoración de interiores. Cada año ganaban un concurso que se realizaba entre locales, porque adornaban muy bonito su aparador, ya fuera de navidad o a las fiestas patrias. En la *sex shop* que está en Génova y Hamburgo había una pastelería-restaurante holandés con comida muy rica que se llamaba *Konditori*, donde podías ver a grandes intelectuales como José Luis Cuevas que ahí tomaba su café. Cuando yo era adolescente, en realidad se iba a coquetear y a ver si los muchachos te invitaban un café.

Donde están las oficinas del Instituto Nacional de Antropología e Historia era el *Hotel Presidente*. Se hospedaba gente famosa que venía al festival cinematográfico de Acapulco, como Linda Cristal. De hecho, había una serie muy famosa en Estados Unidos que se llamaba *Los intocables*, todos los actores de la serie se alojaron en el hotel, también Marilyn Monroe.

En realidad, se hospedó mucha gente importante del Hollywood de ese entonces.

Enfrente de donde está el *Vips de Hamburgo* había una casa de una familia de dinero. Era muy bonita y tenía hasta capilla. Toda la calle que va de Hamburgo hacia Niza estaba llena de casas de gente de dinero. En Niza estaban las grandes galerías, donde los artistas de ese entonces, escultores y pintores, hacían sus exposiciones.

En Estrasburgo vivía Fernando Luján, en Génova llegó a vivir Emily Hans, era pochita, cantaba y bailaba. Ahí también vivía Andy Russell, actor famoso. La **Juárez** se convirtió en colonia de gente intelectual.

En Florencia, donde ahora hay una galería, estaba una cafetería-restaurante que se llamaba *Auseba*. En ese lugar podías encontrar desayunando a Carlos Mosiváis y le iban a hacer entrevistas. También en Florencia había otra cafetería que le pertenecía a la esposa del entonces presidente López Mateos, se llamaba *Duca d'Este*. Era un lugar muy agradable, podías ir a comerte un pastelito con café y era riquísimo. Justo enfrente estaba un hotel que se llamaba *Monte Casino*, tenía buena variedad. Lo que lo hacía famoso era que tenía un bar que daba a la calle y que atraía a mucha gente. Desafortunadamente, de los grandes restaurantes sólo quedan *el Luau*, el *Bellinghausen*, la *Calesa de Londres* y el *Chalet Suizo* en el que también se reunían políticos e intelectuales.

TRAÍAMOS UN MOÑOTE ROJO EN EL CUELLO

Existía la vida nocturna. Las señoras de esa época iban bien vestidas. Llevaban las grandes pieles a los lugares más elegantes. Donde está *La casa de los abuelos* era el *Focolare*, un centro para comer con variedades. En la calle de Florencia estaba el *Marrakesh*, tenía variedad de opciones para cenar y se podía bailar. También estaba *El señorial*, al que iban Víctor Iturbe o Enrique Guzmán, el "Bibi" Hernández y todos los que eran famosos en esa época.

Todo cambió por los años setenta cuando construyeron la *Glorieta de Insurgentes* y empieza a llegar gente a conocer la nueva oferta comercial y

Archivo de la familia Uribe,
*Silvia con sus compañeros de
planilla*, ca. 2018.



cultural, porque antes esta colonia era muy exclusiva. Comenzó a cambiar el ambiente, abrieron muchos bares. Ya no hay sitios para bailar como antes. Había unos lugares en Florencia a los que iba a bailar saliendo de trabajar. La gente que tenía dinero empezó a vender y construyeron grandes edificios. Se combinó lo habitacional y lo comercial. También se crearon oficinas donde antes era netamente habitacional.

Por ello, muchos de los intelectuales se fueron de aquí. Dejó de tener ritmo, ya no era el mismo ambiente. Unos se fueron a San Ángel y otros a Coyoacán. Los artistas también se fueron al ver el cambio tan drástico. Lo más emblemático es



la *Zona Rosa*. Además, teníamos un gran número de esculturas. Sólo nos dejaron la de *Tin Tan*.

La *Agrupación de Comerciantes de la Zona Rosa* (Acozoro) ha promovido mucho las tradiciones. Había un festival de jazz en noviembre y todos los meseros usaban sombrero de copa. Se ponían en Génova a tocar. El día de muertos todos los restauranteros hacen sus ofrendas y un concurso. Cada año se lo lleva la *Plaza del Ángel*, que es un lugar de antigüedades. No sabes qué cosa tan bonita. Cuando fue el sismo, se les hizo un homenaje a los caídos y a la gente que apoyó en el sismo, incluida la perrita Frida.

Ponen las ofrendas adentro de los restaurantes, pero en Génova las ponen afuera. En *Plaza del Ángel*, está al interior, pero vale la pena entrar a verla. Otra de las tradiciones que se realiza en diciembre es cuando todos los restauranteros

D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Monumento de Cristóbal Colón*. Ca. 1940. Fototeca Nacional. https://www.mediатеca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A107303

ponen su árbol adornado afuera, sobre Génova, ¡qué bonito se ve! En *Cueva de lobos* ponen unas lamparitas con focos en el árbol grande que tienen. Son tradiciones que han promovido los comerciantes, porque somos pocos los que vivimos en la *Zona Rosa*. Por ejemplo, en mi calle sólo hay dos edificios habitacionales. En Hamburgo y en Londres hay algunos edificios de departamentos, pero cada vez son menos.

En los sesenta empezaban las minifaldas, obviamente las usé, con el disgusto de mi padre. Aquí me tocó ver a mucha gente vestida a la moda. Cuando era una jovencita observaba a las muchachas muy elegantes que iban a trabajar, con sus bolsas y guantes, peinadas de crepé. Hubo una gran revolución con las minifaldas y más apertura para las mujeres, aunque fuimos muy criticadas y tachadas de libertinas.

La gente más grande y conservadora lo vio con malos ojos y decían que los papás no debían permitir esas libertades. Pero las mujeres teníamos que crecer, no podíamos estar toda la vida igual, esa es la realidad. Los uniformes de la escuela eran muy recatados, andábamos súper tapadas. En la *Escuela Tres Américas* usaba una batita con lunares y abajo te permitían llevar un fondito y un suéter azul marino. Traíamos un moñote rojo en el cuello. El pelo debía estar bien peinado, nos echaban limón porque no había gel o spray. Como yo tenía el pelo largo, mi mamá me lo jalaba. A mi hermano también le tocó el limón y nos dejaban hasta los gajitos. En esa escuela, la directora era un gendarme y tenía que estirar las manos para que viera si estaban limpias y si tenía las uñas cortadas, también debía enseñar los zapatos boleados.

Trabajé muchos años, tengo 71. Empecé en una papelería, antes era un despacho de decoración que se llamaba *Juan Rollo*, me contrataron como recepcionista. También en una tienda de ropa de alta costura donde hacían vestidos de no-

vias. Luego trabajé cuatro años en la calle Londres en un despacho de arquitectos. De ahí me fui a unos laboratorios, luego a los juguetes Sipsa. Después trabajé ocho años en capacitación en Nestlé, para dar cursos a las secretarías. Posteriormente, me contrataron en promoción de BanPaís y en Arca, que es casa de bolsa, y luego laboré para un banco norteamericano con oficinas aquí que tenía que ver con inversiones. Después me jubilé.

Cuando murió mi papá, me quedé a vivir aquí para atender a mi mamá, mis hermanos me apoyaron. Trabajé muchos años en Polanco y cada vez que iba pasaba por el Museo de Antropología y veía a las señoras entrar felices, bien arregladitas y decía: —¿Cuándo será el día que yo pueda ir a un museo y tomarme un café? Sin andar con las carreras de bañate, córrele y desayuna y regresa.— Eso me chocaba. Cuando me jubilé fui y soy la mujer más feliz, puedo dedicarme a participar en temas de mi colonia. Tengo tiempo para ir a los museos y tomarme un café, nadie me dice nada. En la vida todo el tiempo estás con la familia, mi vida era el trabajo y cuidar a mi mamá, ahora el tiempo es para mí.

LO MISMO ES PARA DOS QUE PARA TRES

A raíz del sismo de 1985 todos hemos sido más solidarios. Me tocó el temblor de 1957, cuando se cayó *el Ángel*. Todos salimos a ver qué estaba pasando y, aunque hubo solidaridad, no fue como en el de 1985. Hubo un cambio, porque la gente entendió que la vida no la tienes comprada y que tienes que apoyar, no sólo a tus vecinos cercanos, sino a todos los de tu colonia.

En el temblor de 2017 todos nos juntamos. Yo estuve encerrada tres meses porque estuvieron a punto de derrumbarse los edificios de Génova 33 y otro de Hamburgo. Me tuve que ir con mi gatita unos días a casa de mi hermana, pero regresé porque me dio miedo que me dieran baje con lo poco que tengo. Los comerciantes y los que vivimos aquí nos pusimos de acuerdo y fuimos a hablar con Patricia Mercado, que era Secretaria de Gobierno cuando Mancera era el Jefe de Gobierno, porque el cierre de calles le estaba pegando muy duro a nuestros negocios. Estábamos sólo cinco personas en todo el edificio y somos 14 departamentos, más la portera. En ese momento



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Piezas a reconstruir en el Ángel de la Independencia*. 1958. Fototeca Nacional. https://www.mEDIATECA.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A106198



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Sría. de Gobernación en Bucareli y edificios aledaños, exteriores*. Ca. 1945. Fototeca Nacional. https://www.mEDIATECA.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A45997



Archivo de la Alcaldía
Cuauhtémoc, *Detalle fachada
de la Casa de Francia*, 2021.

nos unimos. Yo aporté dando entrevistas, me lo pidió el presidente de Acozoro, porque había que reactivar nuestros negocios. Sobre todo, porque detrás de esos comercios había gente y familias que vivían de esos trabajos.

¿Qué ha pasado ahora con la pandemia? Hemos estado al pendiente entre los vecinos. Un matrimonio de jóvenes que vive aquí junto me ayuda con la comida, ella fue muy solidaria cuando supo que no guiso y me dijo: —*No te preocupes, yo preparo, lo mismo es para dos que para tres*—. Yo pagué la fruta y la verdura, porque una cosa es que te ayuden y otra cosa es el encaje. Otro ejemplo de solidaridad es cuando mi vecina se enteró que tenía que vacunar a Galia, mi gatita, y me consiguió un taxi de sitio seguro para que no me expusiera demasiado, el taxista me esperó hasta que la vacunaron y le cortaron las uñas, y me regresé. La vecina me llevaba a Sevilla a comprarle comida y arena a mi gatita. Tengo amigas que viven en el Centro y me hablan, porque saben que vivo sola, para saber cómo estoy o si necesito algo. Es bonito porque diariamente me estuve mensajeando con ellas. Ojalá y esta pandemia nos sirva para no sólo ser solidarios cuando haya tragedias, sino siempre, sobre todo con la gente que menos tiene.

No tenemos un lugar específico para reunirnos. Si nos queremos juntar nos vamos a tomar un café. Antes de la pandemia teníamos reuniones los miércoles con la directora territorial, asistía gente de seguridad y del Ministerio Público y teníamos convivencia. En las oficinas

de la territorial exponíamos nuestros problemas y éramos solidarios. Ahí conocí a personas de la colonia *San Rafael*, a lo único que voy a esa colonia es al veterinario de Galia.

Siempre he participado activamente. Me meto mucho a *Twitter*. Nos apoyamos en varias colonias. Por ejemplo, que se quedó sin luz la *Guerrero* y no le hace caso la CFE o la territorial, entonces organizamos un “*twittazo*” y pedimos todos que se atienda. En la **Juárez** somos tres personas que participamos activamente, también está la *Condesa*, *Roma*, *Nueva Santa María* y *San Rafael*. No he dejado esa labor.

Empecé porque el presidente de Acozoro, Jorge Pascual, nos invitó a una vecina y a mí a formar una planilla de participación ciudadana. Teníamos que ser dos mujeres y dos hombres. Empecé a recorrer más la colonia para que votaran por nosotros. Ahí me gustó mucho participar y empecé más activamente en 2018. Éramos contrarios de varias planillas e hicimos buena amistad con vecinos de otras zonas de la colonia donde no nos conocíamos. En esa votación quedamos en tercer lugar. Competimos con nuestros proyectos, pero todos tenemos en común el objetivo de mejorar nuestra colonia.

AMO MI HERMOSA COLONIA JUÁREZ

Antes cerrábamos la calle de Reforma hasta Hamburgo para hacer nuestras posadas y la pasábamos muy bien, lástima que ahorita la cuestión económica no es como para ponerte a hacer po-

sadas. Ahora se tiene que aportar cuando menos algo, la botella o refrescos o un platillo, porque la situación económica no está nada buena. Ese tipo de tradiciones se perdieron con el tiempo, pero menos mal que los comerciantes organizados en Acozoro fomentan la convivencia y tratan de hacer festivales para que no se pierda nuestra cultura mexicana.

Actualmente hay más artistas urbanos, hay comercio establecido y comercio informal. La *Zona Rosa* antes era muy conocida y turística. Hoy es más comercial que habitacional.

Hace muchos años, cuando vivían mis papás, donde está ahora el *Mercado de artesanías* era de verduras y diversos productos. Pero al paso del tiempo, al volverse turística, a los locatarios ya no les convenía y cambiaron su giro y ahora es de platería. Mis compras las hago en el supermercado de la colonia Cuauhtémoc. Es el más cercano, también voy al mercado de esa misma colonia.

Me sigue gustando la colonia porque dentro de todo estoy bien ubicada. Una cosa que me gusta, pues yo vivo sola y no tengo coche, es que si camino tengo cerca la *Glorieta de Insurgentes* y el Metro; si me voy a Reforma, el Metrobús, tengo los museos, el de Antropología, que es una maravilla. Tengo Chapultepec, el Centro Histórico está cerca de mi hogar y como me gustan mucho las exposiciones, voy a los grandes museos de esa zona. Otra cosa que me gusta de mi colonia es que me siento protegida. Aquí nací y tengo un apego emocional muy fuerte porque vivieron mis papás y mis abuelos; es parte de mi historia de vida. Un atractivo para los extranjeros que se hospedan aquí es que pueden desplazarse con facilidad. Hay vías de tránsito y transporte colectivo para ir a lugares importantes de nuestra ciudad como Chapultepec y el Centro Histórico.

Lo que más me agrada son mis vecinos pues nos protegemos entre todos. Mi mamá salía a caminar sola después de la muerte de mi papá y los meseros del restaurante *La góndola*, la cuidaban. Cuando preguntaba por ella, me decían: —*No te preocupes, la vi pasar para allá*—. Siempre me he sentido protegida y querida en esta colonia. La **Juárez** ha evolucionado y no siempre para bien, hay amigas que me dicen: —*¿Qué haces ahí Silvia?*



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Plaza Dinamarca y monumento a George Washington en la colonia Juárez*. Ca. 1920. Fototeca Nacional. https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A106711



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Sin autor. *Monumento a Cuauhtémoc en Paseo de la Reforma esquina con Insurgentes*. 1910-1920. Fototeca Nacional. https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A320592

Vende tu departamento y vete a otra colonia—. Pero no puedo, estoy muy apegada, aquí estoy muy feliz. Amo mi colonia, independientemente de los cambios que ha tenido. Eso tenía que ser y había que evolucionar, igual que como persona, tienes que evolucionar. No te puedes aferrar a que el ayer fue mejor que hoy y que mañana va a ser mejor que el hoy. Soy feliz en mi colonia, en mi perfil de *Twitter*, anoté: “odio las injusticias y amo mi hermosa colonia **Juárez**”.

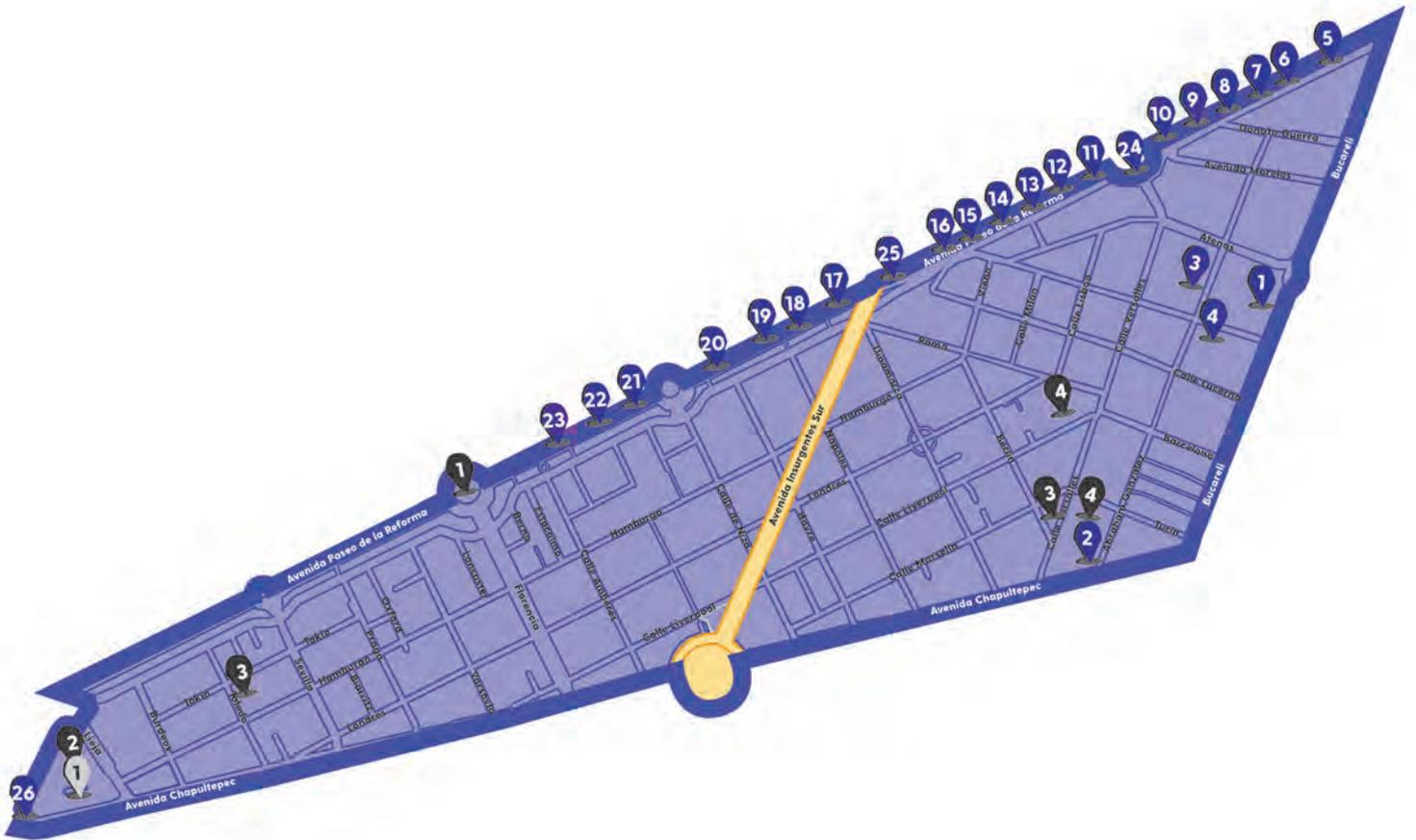


INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL

Colonia
Juárez



Colonia JUÁREZ



MONUMENTOS ARTÍSTICOS
inmuebles ante el INBAL

MONUMENTOS ARTÍSTICOS
muebles ante el INBAL

MONUMENTOS HISTÓRICOS
ante el INAH

Para ampliar la información accede a la relación de inmuebles declarados monumento artístico ante el INBAL, en la siguiente liga: <https://inba.gob.mx/transparencia/inmuebles>

MONUMENTOS ARTÍSTICOS INMUEBLES ANTE EL INBAL



Columna de la Independencia

Ubicación:

Glorieta de Av. Paseo de la Reforma, Río Tiber y Florencia, Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Arq. Antonio Rivas Mercado, encargado del proyecto. Enrique Alciati, esculturas y bajorrelieves. Roberto Gayol, obra civil.

Fecha de realización: 2 de enero de 1902 al 16 de septiembre de 1910

Materiales:

Pilotes de madera y concreto, viguetas de acero cubiertas de concreto, estructura de acero recubierta de piedra de cantera, esculturas de bronce y mármol.

Características:

Base cuadrangular con esculturas de bronce en cada uno de sus vértices representando la ley, la justicia, la guerra y la paz. En un primer nivel está un grupo escultórico de mármol de Carrara con los principales héroes de la independencia de México. La columna mide 36 metros de altura y está decorada con palmas, guirnaldas y dos anillos que llevan los nombres de ocho héroes de la independencia, además en el capitel se alojan cuatro águilas porfirianas. La escultura en la cúspide mide 6.7 metros de alto y pesa siete toneladas. No es un ángel sino un conjunto de símbolos: un cuerpo femenino, la madre tierra y la patria. Esta figura porta una túnica griega, de donde es originaria la democracia para indicarnos que se conduce en este régimen; luce un peinado romano, donde crearon la idea de República, para decirnos que vive en este sistema; y sostiene en la mano derecha una corona de laurel para honrar a los héroes de la independencia. Con la mano izquierda nos muestra un trozo de cadena rota, lo que simboliza el fin de la esclavitud. Tiene alas grandes, muestra de libertad. Está en posición de descenso, llegando del cielo, como un milagro, hace contacto con la tierra con la pierna y pie derecho. Finalmente, podemos decir que está cubierta de láminas de oro de 23 3/4 de quilates. Durante 2020 se reforzó su estructura pues la columna de acero interna se fracturó en el sismo de 2017.

Fecha de declaratoria:

4 de mayo de 1987

MONUMENTOS ARTÍSTICOS INMUEBLES ANTE EL INBAL



Secretaría de Salubridad e Higiene

Ubicación:

Lieja no. 7, entre Av. Paseo de la Reforma y Av. Chapultepec, Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Arq. Carlos Obregón Santacilia

Fecha de realización:

Octubre 1925 a noviembre 1929.

Materiales:

Estructura de acero remachado, entre pisos de concreto armado, fachadas de cantera gris de Xaltocan y rodapiés de recinto negro.

Características:

Edificio *art decó*, sede del entonces Departamento de Salubridad e Higiene. La simetría rige la composición de este edificio, tiene un acceso principal labrado en piedra volcánica y otros tres accesos a los costados. Compuesto por tres grandes bloques ligados por puentes de acero recubiertos de láminas de cobre, en planta baja hay grandes vestíbulos abiertos, un cuarto volumen cierra la composición hacia av. Chapultepec y generan en el centro una zona de jardines. Es la sede actual de la Subsecretaría de Prevención y Promoción de la Salud.

Fecha de declaratoria:

12 de abril de 1993.



Edificio Pigeón

Ubicación:

Berlín no. 36-38 esquina Versalles, Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Arq. Regis A. Pigeón

Fecha de realización:

1910

Materiales:

Estructura de acero, madera, tabiques rojos importados de Inglaterra.

Características:

Edificio de departamentos de estilo ecléctico, construido para dar hospedaje al personal que laboraba en la embajada de Francia en México. Destaca por su fachada de tabique aparente y su amplia mansarda o tejado inclinado, además del techo en forma de cono y los vanos falsos que rematan las esquinas, rememora a los clásicos departamentos de los barrios londinenses. Dañado por los sismos de 1985, fue parcialmente demolido y se conservaron las fachadas de Berlín y Versalles.

Fecha de declaratoria:

7 de noviembre de 1994



Casa-habitación

Ubicación: Turín no. 40, entre Abraham González y Versalles, Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a): Desconocido

Fecha de realización: Principios del siglo XX

Materiales: Acero, madera, concreto y piedra cantera.

Características: Construcción de dos niveles de estilo ecléctico. Esta obra presenta un alto grado de innovación de acuerdo a la época de su edificación, pues tiene vestíbulos y pasillos de distribución que separan las zonas públicas y privadas. Se distinguen los elementos que constituyen el diseño de su fachada, en sillares de cantera dispuestos en calles con elementos decorativos, geometría y complicidad de formas de influencia italiana renacentista. La influencia francesa se encuentra en las puertas, ventanas y en las yeserías de los plafones a la manera de los salones oficiales de los palacios galos del siglo XVIII.

Fecha de declaratoria: 12 de junio de 2012

Para ampliar la información accede al Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles del INAH o en la siguiente liga: <https://inba.gob.mx/transparencia/inmuebles>

MONUMENTOS ARTÍSTICOS MUEBLES ANTE EL INBAL



Conjunto de murales

Ubicación: Lieja no. 7, entre Av. Paseo de la Reforma y Av. Chapultepec, Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a): Diego Rivera

Fecha de realización: 1935 - 1937

Materiales: Pintura al fresco: pigmentos finamente molidos, con agua destilada y aplicados con pincel al yeso húmedo.

Características: Ubicados en la Secretaría de Salubridad e Higiene. Se aprecia el estilo impresionista de Rivera en diversos puntos de las instalaciones de la dependencia donde se desplazan varios desnudos femeninos que remiten al goce eminentemente sensorial, físico y táctil, de cuerpos plenos de salud. La alargada figura alegórica con la que representó el aire, con sus miembros superiores abiertos en arco simboliza, particularmente, la protección a los mortales. En el corredor del Auditorio "Miguel E. Bustamante" pintó dos pequeños paños, en cada uno de ellos aparecen un par de manos en actitud de detener las infecciones provocadas por diversas enfermedades, amparadas por sendos letreros que orientan hacia la salud por medio de la higiene, la profilaxis, la educación y la salubridad. En las escaleras, resaltan el fuego, el agua, el aire y la tierra, vertidos en vitrales que transmiten el movimiento y la transformación del hombre sobre esos elementos. Los murales sufrieron algunas grietas durante el sismo de 2017, fueron intervenidos y restaurados por el Centro de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble del INBAL, para darles mantenimiento.

Para ampliar la información accede al Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles del INAH en la siguiente liga: <https://catalogonacionalmhi.inah.gob.mx/consultaPublica>

MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



Antigo Palacio de Cobián

Ubicación: Bucareli no. 93, entre Atenas y Gral. Prim, Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a): Arq. Emilio Dondé Percigat, Ing. Rafael García y Sánchez Facio

Fecha de realización: 1902

Materiales: Estructura metálica, ladrillo, viguetas, cubiertas de mármol de tecalli y cantera blanca.

Características: Edificación de dos niveles destinada para ser residencia de la familia Cobián, en 1910 funcionó temporalmente como Embajada de EEUU y desde 1912 fue la sede de la Secretaría de Gobernación hasta el gobierno de José López Portillo. El bloque central del "palacio" es un sólido elemento de ocho entre-ejes y seis vanos en las dos plantas, a ambos lados se adhirió un portalón de acceso y una galería de cuatro entre-ejes más. El resultado final es una extendida fachada de quince vanos sobre los poco más de 60 metros de frente sobre el Paseo de Bucareli; además el inusitado remeti-miento de diez y 15 metros con un jardín enrejado, permite contemplar la arquitectura que al centro de la composición ostenta un balcón remetido y de agradables proporciones. En general, la composición arquitectónica responde a los cánones académicos, con un masivo ornamento "cintado" en los arco de medio punto de la planta baja así como un tratamiento más ligero y ornamentado en la planta noble, con fustes jónicos y los dinteles, cornisas y guirnalda tradicionales; el pretil sustituye los tradicionales balaustres con redondeles ligados, y en los remates aparecen jarrones cónicos probablemente añadidas con posterioridad.



Escuela Primaria Horacio Mann

Ubicación: Abraham González no. 151, esquina av. Chapultepec, Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a): Ing. Salvador Echegaray

Fecha de realización: 1895 - 1906

Materiales: Acero, viguetas, tabique y piedra.

Características: Inmueble neoclásico y afrancesado, con columnas, entrepisos y una hilera de arcos decorada con ángeles. En el vestíbulo se encuentran medallones con los bustos de quienes renovaron la educación en el mundo: Rébsamen, Pestalozzi y el propio Horacio Mann. Destaca su sistema de bóveda catalana en sus entrepisos de doble altura, técnica constructiva que representó la arquitectura durante el porfiriato; además de emplear el tabique en su fachada principal, proyectada simétricamente con tres accesos enfatizados con marcos de cantera gris y una cornisa a todo lo largo utilizada como frontera para el desarrollo del siguiente nivel, con sus ventanas geminadas en cuyos intradós (parte interior de un arco) utiliza cambio de material que le otorga jerarquía al acceso, cuyos paramentos presentan un movimiento discreto para darle cierta volumetría al conjunto.

MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



3

Escuela Secundaria General República Mexicana

Ubicación:

Abraham González no. 47, entre Atenas y Gral. Prim, Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

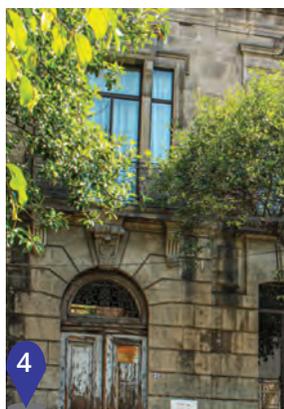
Desconocido

Fecha de realización:

Siglo XIX

Materiales:

Viga, entablado, vigueta, concreto, tabique, cantera y tepetate.



4

Residencia

Ubicación: General Prim no. 32 y 34, entre Abraham González y Bucareli, Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a): Desconocido

Fecha de realización: Siglo XIX

Materiales: Viga de madera con terrado, viga de fierro con bovedilla, piedra, tabique y tepetate.

Características:

Actualmente en esta propiedad se lleva a cabo un proyecto para preservar sitios históricos como éste. Se conserva la fachada y el interior, en el cual es notoria la edificación de viviendas en torno a un patio central, característico de la época en que se construyó.



5

Leandro Valle

Ubicación:

Av. Paseo de la Reforma, esquina Bucareli, camellón lateral suroriente, Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Primitivo Miranda

Fecha de realización:

1889

Materiales:

Pedestal de cantera y escultura de bronce

Características:

Erigida por el Distrito Federal en honor al general liberal, aliado del presidente Juárez en la Guerra de Reforma.

Fecha de declaratoria: 1956

MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



Miguel Lerdo de Tejada

Ubicación:

Av. Paseo de la Reforma, entre Bucareli y Donato Guerra, camellón lateral suroriente, Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Epitacio Calvo

Fecha de realización:

1889

Materiales:

Pedestal de cantera y escultura de bronce

Características:

Erigida por el Estado de Veracruz para reconocer al político liberal mexicano.

Fecha de declaratoria: 1956



Andrés Quintana Roo

Ubicación:

Av. Paseo de la Reforma, entre Bucareli y Donato Guerra, camellón lateral suroriente, Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Epitacio Calvo

Fecha de realización:

1890

Materiales:

Pedestal de cantera y escultura de bronce

Características:

Erigida por el Estado de Yucatán, para el jurista, poeta e insurgente.

Fecha de declaratoria: 1956



Julián Villagrán

Ubicación:

Av. Paseo de la Reforma, esquina Donato Guerra, camellón lateral suroriente, Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Juan Islas

Fecha de realización:

1890

Materiales:

Pedestal de cantera y escultura de bronce

Características:

Erigida por el Estado de Hidalgo al arriero e insurgente.

Fecha de declaratoria:

1956

MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



9

Jesús García Morales

Ubicación:

Av. Paseo de la Reforma, entre Donato Guerra y Morelos, camellón lateral suroriente, Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Enrique Alciati

Fecha de realización: 1891

Materiales:

Pedestal de cantera y escultura de bronce

Características:

Erigida por el Estado de Sonora en honor del general liberal de la Guerra de Reforma, cuenta con placa informativa.

Fecha de declaratoria: 1956



10

Fray Servando Teresa de Mier

Ubicación:

Av. Paseo de la Reforma, esquina Morelos, camellón lateral suroriente, Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Jesús Contreras

Fecha de realización: 1894

Materiales:

Pedestal de cantera y escultura de bronce

Características:

Realizada por el gobierno de Nuevo León para reconocer al eclesiástico, político y escritor de su estado.

Fecha de declaratoria: 1956



11

Antonio León

Ubicación:

Av. Paseo de la Reforma, *Glorieta de Colón*, casi esquina Versalles, camellón lateral suroriente, Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Ernesto Scheleske

Fecha de realización:

1895

Materiales:

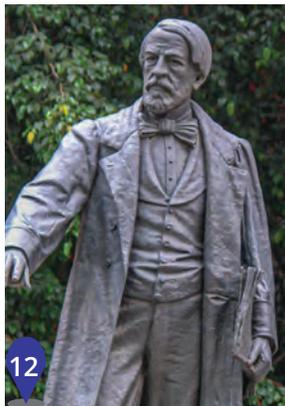
Pedestal de cantera y escultura de bronce

Características: Erigida por el Estado de Oaxaca. Monumento al general insurgente del Ejército Trigarante.

Fecha de declaratoria:

1956

MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



Ponciano Arriaga

Ubicación:

Av. Paseo de la Reforma, entre Versalles y Milán, camellón lateral suroriente, Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Jesús Contreras

Fecha de realización: 1895

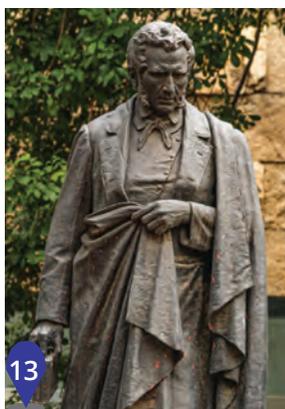
Materiales:

Pedestal de cantera y escultura de bronce

Características:

Erigida por el Estado de San Luis Potosí, reconociendo al abogado constituyente, liberal y federalista. Cuenta con placa informativa.

Fecha de declaratoria: 1956



Manuel López Cotilla

Ubicación:

Av. Paseo de la Reforma, esquina Milán, camellón lateral suroriente, Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Jesús Contreras

Fecha de realización: 1896

Materiales:

Pedestal de cantera y escultura de bronce

Características:

Monumento al político y educador progresista, erigido por el gobierno de Jalisco.

Fecha de declaratoria: 1956



Francisco Zarco

Ubicación:

Av. Paseo de la Reforma, entre Milán y Gral. Prim, camellón lateral suroriente, Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Gabriel Guerra

Fecha de realización:

1896

Materiales:

Pedestal de cantera y escultura de bronce

Características:

Erigida por el Estado de Durango, monumento del político, periodista y escritor. Cuenta con placa informativa.

Fecha de declaratoria: 1956

MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



15

León Francisco Guzmán Montes de Oca

Ubicación:

Av. Paseo de la Reforma, esquina Gral. Prim, camellón lateral suroriente, Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización: 1896

Materiales:

Pedestal de cantera y escultura de bronce

Características:

Escultura del abogado y político, redactor de la Constitución de 1857, realizada por el gobierno del Estado de México.

Fecha de declaratoria: 1956



16

Esteban Coronado Hinojosa

Ubicación:

Av. Paseo de la Reforma, esquina Gral. Prim, camellón lateral suroriente, Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Jesús Contreras

Fecha de realización:

1896

Materiales: Pedestal de cantera y escultura de bronce

Características:

El Estado de Chihuahua realizó este monumento del diputado y militar liberal.

Fecha de declaratoria:

1956



17

Gregorio Méndez

Ubicación:

Av. Paseo de la Reforma, entre Av. Insurgentes y Dinamarca, camellón lateral suroriente, Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Jesús Contreras

Fecha de realización:

1897

Materiales:

Pedestal de cantera y escultura de bronce

Características: Figura del militar y político realizada por el gobierno de Tabasco. Cuenta con placa informativa.

Fecha de declaratoria:

1956

MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



José María Chávez

Ubicación:

Av. Paseo de la Reforma, entre Dinamarca y Nápoles, camellón lateral suro-riente, Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Jesús Contreras

Fecha de realización: 1898

Materiales:

Pedestal de cantera y escultura de bronce

Características:

Erigida por el Estado de Aguascalientes, monumento del político liberal. Cuenta con dos placas informativas.

Fecha de declaratoria: 1956



Leonardo Bravo

Ubicación:

Av. Paseo de la Reforma, esquina Nápoles, camellón lateral suroriente, Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Jesús Contreras

Fecha de realización: 1898

Materiales:

Pedestal de cantera y escultura de bronce

Características:

Erigida por el Estado de Guerrero, monumento al militar insurgente inde-pendentista. Cuenta con dos placas informativas.

Fecha de declaratoria: 1956



Antonio Rosales

Ubicación:

Av. Paseo de la Reforma, esquina Havre, camellón lateral suroriente, Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Jesús Contreras

Fecha de realización:

1898

Materiales:

Pedestal de cantera y escultura de bronce

Características:

Erigida por el Estado de Sinaloa, monumento al militar y político. Cuenta con dos placas informativas.

Fecha de declaratoria: 1956

MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



Francisco Manuel Sánchez de Tagle

Ubicación:

Av. Paseo de la Reforma, esquina Copenhague, camellón lateral suroriente, Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Jesús Contreras

Fecha de realización: 1899

Materiales:

Pedestal de cantera y escultura de bronce

Características:

Erigida por el Estado de Michoacán; monumento al poeta, escritor, abogado y político. Cuenta con dos placas informativas.

Fecha de declaratoria: 1956



Juan José de la Garza

Ubicación:

Av. Paseo de la Reforma, entre Génova y Belgrado, camellón lateral suroriente, Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Federico Homdedeue

Fecha de realización: 1902

Materiales:

Pedestal de cantera y escultura de bronce

Características:

Erigida por el Estado de Tamaulipas, monumento al militar y político liberal, con dos placas informativas.

Fecha de declaratoria: 1956



Miguel Ramos Arizpe

Ubicación:

Av. Paseo de la Reforma, entre Belgrado y Amberes, camellón lateral suroriente, Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Jesús Contreras

Fecha de realización:

1897

Materiales:

Pedestal de cantera y escultura de bronce

Características: Erigida por el Estado de Coahuila, monumento al sacerdote y político.

Fecha de declaratoria:

1956

The image shows a modern architectural entrance. A wide staircase with dark metal railings leads down from the foreground. The walls of the entrance are made of large, vertical glass panels in shades of green, blue, and purple. The ceiling is a bright yellow-green. In the center, a large glass panel features the text "CENTRO DE CULTURA DIGITAL" in white, bold, sans-serif capital letters. Behind the glass, a blurred outdoor scene with trees and a car is visible. A small black speaker is mounted on the concrete wall below the glass panel.

CENTRO DE CULTURA DIGITAL

Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Entrada al Centro de Cultura Digital*, 2021.

MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



Cristóbal Colón

Ubicación: Cruce de Av. Paseo de la Reforma y Versalles, Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a): Enrique Carlos Cordier

Fecha de realización: Agosto 1877

Materiales: Bronce y piedra caliza roja

Características: El monumento tiene alrededor de 15 metros de altura y la estatua que lo corona muestra a Cristóbal Colón con una mano en alto señalando al horizonte y con la otra levantando un velo que descubre al mundo. Consta de un doble pedestal construido de piedra caliza roja. En las cuatro esquinas del pedestal inferior aparecen sentados cuatro frailes: Fray Diego de Deza, hojeando las páginas de la Biblia para ver si no contiene algún texto que se oponga a las ideas del genial marino; Fray Juan Pérez de Marchena, estudiando una carta geográfica y midiendo con un compás la distancia entre España y el Nuevo Mundo; Fray Bartolomé de las Casas, preparándose para escribir en defensa de los indios a quienes siempre protegió de la crueldad de los conquistadores y Fray Pedro de Gante, abrazando la cruz, símbolo de evangelización de los indios. Los cuatro lados del pedestal contienen bajo relieves representando escenas de la conquista de América y de la carta geográfica utilizada por Colón. Fue retirada y resguardada.

Fecha de declaratoria: 1956



Cuauhtémoc

Ubicación: Av. Paseo de la Reforma y av. Insurgentes, Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a): Miguel Noreña

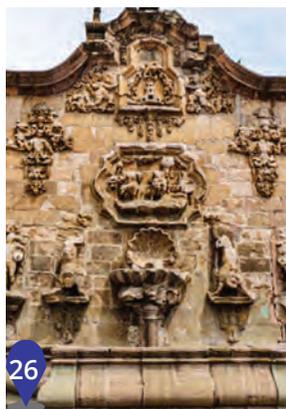
Fecha de realización: 1887

Materiales: Piedra volcánica, mármol, cantera y bronce.

Características: De base octogonal, se compone de tres cuerpos piramidales truncos. En el primer cuerpo hay dos bajorrelieves en las caras norte y sur representando la entrevista de Cuauhtémoc, prisionero, con Cortés, y el tormento de Cuauhtémoc. La arquitectura de este cuerpo muestra influencia del complejo talud/tablero y contiene frisos inspirados en las construcciones de Tula, Mitla, Uxmal y Palenque. El zócalo es circular, con un friso que tiene grecas de inspiración mesoamericana, y sus accesos con escalinatas están resguardados por ocho esculturas de leopardos con penachos y joyas. El segundo cuerpo, de forma piramidal, cuenta con columnas agrupadas de orden compuesto, con elementos mesoamericanos en sus fustes y remates que resguardan en cuatro nichos, esculturas que muestran las armas de los principales cuerpos militares mexicas (águila y jaguar), como representaciones de las armas de sus ejércitos (macuilli, macana y chimalli) así como la representación escultórica del escudo de armas de México-Tenochtitlan. Un friso con armaduras acolchadas y escudos remata el cuerpo. Debajo, en placas de mármol, se encuentran inscritos en bronce en las cuatro caras los nombres de Cuitláhuac, Cacama, Tetlepanquetzal y Coanacoch, quienes participaron como últimos jefes militares en la conquista de México. Un tercer cuerpo piramidal, con un friso de serpientes, sostiene la escultura de Cuauhtémoc ataviado con traje de gala, un penacho y sosteniendo una lanza. Tiene una altura total de 4.93 metros y un peso de 4.2 toneladas.

Fecha de declaratoria: 1956

MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



26

Fuente de Belén

Ubicación:

Av. Chapultepec, paradero de camiones del Metro Chapultepec, Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Construcción solicitada por el virrey Agustín de Ahumada y Villalón

Fecha de realización: 1755 - 1760

Materiales:

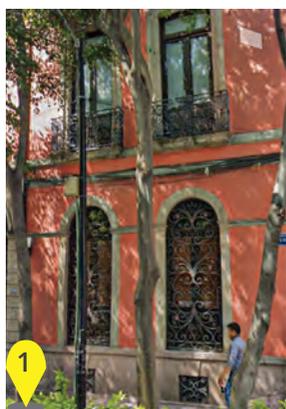
Piedra cantera

Características: Fuente que fue parte del original Acueducto de Chapultepec, data del último tercio del siglo XVIII. Su ubicación guarda particular importancia, en tanto que fue el inicio del acueducto que terminaba en el Salto del Agua. Cambió su ubicación debido a la construcción de una de las gasas del distribuidor Chapultepec del Circuito Interior, durante la época del gobierno de Álvaro Obregón, para lo cual fue desarmada y numerada cada una de sus piezas. Actualmente está ubicada en el Bosque de Chapultepec, entre la calzada de Tacubaya y la avenida Chapultepec, aproximadamente a 75 metros de distancia de su sitio original. En el lugar que ocupó se dispuso colocar una placa de concreto que marcara el lugar exacto en que estuvo. La base presenta hundimiento diferencial que ocasionó que se separara uno de los cuerpos componentes de la fuente. Los relieves presentan desgaste por el tiempo.

Fecha de declaratoria:

9 de febrero de 1931

INMUEBLES CON VALOR CULTURAL ANTE EL INAH



1

Casa de Manuel Márquez Sterling

Ubicación:

Versalles esquina Turín no. 50, Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

Siglo XX

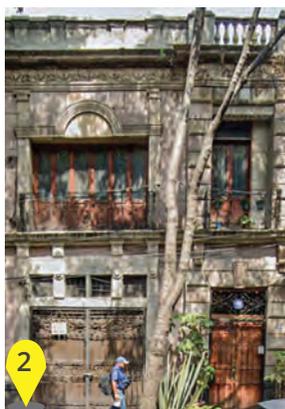
Materiales:

Ladrillo, cantera y viguetas.

Características:

Sitio que habitó el periodista, escritor, ajedrecista, diplomático y político cubano.

INMUEBLES CON VALOR CULTURAL ANTE EL INAH



Casa de Ramón López Velarde

Ubicación: Versalles no. 104, entre Turín y Av. Chapultepec, Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a): Desconocido

Fecha de realización: Siglo XX

Materiales: Ladrillo, cantera y viguetas.

Características: Lugar que habitó el poeta nacido en Zacatecas.



Casa-habitación

Ubicación: Gral. Prim no. 39, entre Abraham González y Bucareli, Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a): Desconocido

Fecha de realización: Siglo XX

Materiales: Ladrillo, cantera y viguetas.

Características: Entre los pocos ejemplos de *art nouveau* que se realizaron en la Ciudad de México, existen algunos en la colonia Roma, y el ejemplo más peculiar fuera de ésta, es este predio. Fue realizado por maestros de obra catalanes que vinieron a México a principios de siglo.



Casa Gargollo-Rivas Mercado

Ubicación: Av. Paseo de la Reforma no. 150, esquina Lucerna, Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a): Arq. José Luis Cuevas Pietrasanta

Fecha de realización: Siglo XX

Características: Durante el primer tercio del siglo XX fue una de las más elegantes y mejor decoradas de la ciudad. Destacan unos lambrines barrocos mexicanos que pertenecieron a la Real y Pontificia Universidad de México, demolida por órdenes de Justo Sierra y que Gargollo mandó a restaurar y cortar para utilizarlas en una de las habitaciones de la planta baja. En 1932, *The University Club* compró la casona para establecerse ahí. Aunque se aprovecharon buena parte de los espacios, como la biblioteca, la casona requirió de varios arreglos y modificaciones, entre las que destacan: en 1935, la construcción de un salón en el espacio que ocupaba el jardín. Treinta años más tarde, en 1960, el arquitecto Arturo Pani hizo algunos arreglos en el interior. En 1962, se construyó una ampliación destinada a oficinas y servicios. En 1965, para compensar los empujes de los edificios vecinos, se reforzó la cimentación del ala noroeste.

INMUEBLES CON VALOR CULTURAL ANTE EL INAH



5

La mascota

Ubicación:

Bucareli no. 157 al 189, entre Barcelona y Turín, Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Ing. Miguel Ángel de Quevedo

Fecha de realización: Siglo XX

Materiales:

Ladrillo, cantera y viguetas.

Características:

Registrado como el primer edificio de departamentos en la zona y en cuya construcción se utilizaron estructuras prefabricadas. Edificado para los trabajadores de la cigarrera *El buen tono*.



6

Parroquia del Santo Niño de la Paz

Ubicación:

Praga no. 11 entre Av. Paseo de la Reforma y Tokio, Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

1923-1938

Materiales:

Tabique y piedra

Características:

Ejemplo de arquitectura historicista construida en el siglo XX, representativa del neogótico en la Ciudad de México.



7

Hotel Imperial

Ubicación: Av. Paseo de la Reforma no. 64, esquina Morelos, Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México

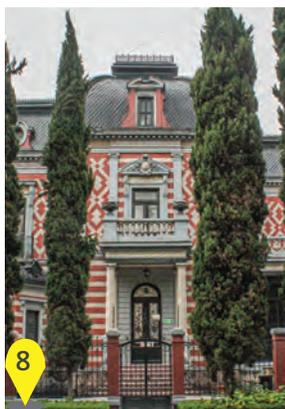
Autor(a): Desconocido

Fecha de realización: 1904

Materiales: Vigas, concreto, ladrillo y piedra.

Características: Su construcción de arquitectura francesa, fue uno de los primeros edificios que vino a iniciar la era de los rascacielos en nuestro país en 1904 a instancias del entonces presidente de México, Porfirio Díaz. Se convirtió en el sitio favorito de grandes personalidades. Adelantándose a sus servicios al público un club nocturno, hasta entonces inexistentes en otro hotel. En 1937, fue sede diplomática, por lo que por primera y única vez en su historia no brindó servicios hoteleros. En 1956 fue remodelado, se le acondicionaron locales comerciales que pertenecían a importantes personajes del México de la época. Cambió su nombre a *Francis*, para más tarde retomar su nombre original.

INMUEBLES CON VALOR CULTURAL ANTE EL INAH



Museo de Cera de la Ciudad de México

Ubicación:

Londres no. 6, entre Bruselas y Berlín, Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Arq. Antonio Rivas Mercado

Fecha de realización: 1904

Materiales:

Vigas, concreto, ladrillo y piedra

Características:

Este inmueble, que fue la *Antigua Hacienda de la Teja*, una bella casona estilo *art nouveau* originalmente fue la casa del político carrancista José Natividad Macías. Después alojó el Centro de Investigación Musical, del INBAL, y en agosto de 1979 pasó a ser el *Museo de Cera de la Ciudad de México*.



Reloj chino

Ubicación: *Glorieta de Bucareli*, cruce de Bucareli y Atenas, Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a): Desconocido

Fecha de realización: 1910

Materiales: Pedestal de cantera, concreto y bronce

Características: Donado por el gobierno de China al pueblo de México en 1910, con motivo del Centenario de la Independencia. Próximo a la *Plaza de La Ciudadela*, sufrió graves daños durante la *Decena Trágica*, en febrero de 1913. En 1921, tuvo que reconstruirlo casi totalmente el ingeniero Carlos Gorbea. En mayo de 2010, con motivo de las fiestas del bicentenario de la Independencia de México, se realizó una nueva remodelación de la torre.



Reloj del centenario

Ubicación:

Av. Paseo de la Reforma esquina Morelos, Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Relojes Centenario

Fecha de realización:

No disponible

Materiales:

Piedra y concreto

Características:

Elaborado para conmemorar 100 años del inicio de la guerra de revolución.

CONJUNTOS ARQUITECTÓNICOS ANTE EL INAH



Acueducto de Chapultepec

Ubicación:

Av. Chapultepec, entre Varsovia y Praga, Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Joseph Ángel de Cuevas y Aguirre, regidor de la Ciudad de México

Fecha de realización: 1620 - 1790

Materiales:

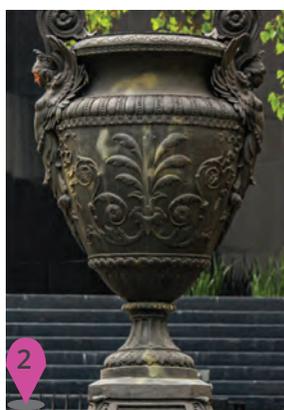
Piedra, cerámica cocida y vidriada.

Características:

Sus vestigios tienen antecedente en el acueducto subterráneo construido en el siglo XV. Partía originalmente de los manantiales de Chapultepec y corría de manera subterránea hacia la calzada de Tacuba, al norte de la ciudad, viraba al centro de la ciudad de Tenochtitlan. En 1620, se comenzó a restaurar el antiguo acueducto prehispánico, se construyó la Fuente de Chapultepec (Belén) y las primeras arcadas del acueducto, se terminó en 1790. Al dejar de dar servicio, comenzó a ser demolido poco a poco. Esa demolición se fue haciendo de manera progresiva hasta que en los años 60 del siglo XX, con la construcción de la Línea 1 del Metro, que pasa justo por debajo de los arcos, se destruyó gran parte.

Fecha de la Declaratoria:

9 de febrero de 1931



Jarrones en Paseo de la Reforma

Ubicación:

Av. Paseo de la Reforma, entre Amberes y Bucareli, camellón lateral suro-riente, Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Gabriel Guerra, fundidos por Jesús F. Contreras

Fecha de realización:

1889

Materiales:

Bronce y pedestal de cantera.

Características:

Son 14 copias de uno de terracota del cual se ignora el paradero, que medía 2.75 metros de alto atribuido a Alciati y que fue presentado en 1898.

CONJUNTOS ARQUITECTÓNICOS ANTE EL INAH



(23) Bancas en Paseo de la Reforma

Ubicación: Av. Paseo de la Reforma, entre Av. Insurgentes y el paradero de autobuses, costado poniente del edificio de la Secretaría de Salubridad, camellón lateral suroriente, Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a): Desconocido

Fecha de realización: Siglo XVIII

Materiales: Piedra volcánica gris

Características: 23 bancas de piedra construidas a partir de una plataforma. En la parte superior, el respaldo toma forma de balaustrada de 0.50 metros de espesor, seccionada por pedestales rematados por coques. Los pedestales se encuentran labrados con motivos florales, mientras que el barandal muestra decoración a base de grecas. Plataforma, asiento y respaldo fueron elaborados en piedra volcánica. Las bancas y balaustradas fueron inspiradas en el diseño de la balaustrada perimetral que anteriormente estaba en el Zócalo. Su construcción se hizo conservando partes originales.

ESCUPTURAS



Anti monumento 43 +

Ubicación:

Av. Paseo de la Reforma y Bucareli, camellón central, Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a): Desconocido

Fecha de realización: 26 de abril de 2015

Materiales: Acero, concreto y piedra.

Características: Esta obra recuerda a los estudiantes desaparecidos de Ayotzinapa, simboliza a todas las víctimas de desaparición forzada en México. Compuesto de tres figuras armadas con placa de metal, un signo de más y los números cuatro y tres en color rojo y una tortuga de concreto y piedras con cerámicas incrustadas, con placas metálicas con los nombres de los estudiantes en ellas.



Fachada banco Santander, Hotel Fiesta Americana

Ubicación:

Av. Paseo de la Reforma y Versalles, *Glorieta de Colón*, Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

No disponible

Materiales:

Bronce

Características:

Obra integrada a la fachada del edificio, que asemeja, de manera surrealista, rostros y figuras humanas.

ESCULTURAS



3

Desconocido

Ubicación:

Av. Paseo de la Reforma y Lucerna, *Glorieta de Cuauhtémoc*, camellón lateral suroriente, Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Mariana Herrera de la Fuente

Fecha de realización:

1995

Materiales:

Bronce y concreto

Características:

Árbol con manos humanas como tronco, sobre un pedestal de concreto.



4

Silla-nube

Ubicación:

Av. Paseo de la Reforma y Av. Insurgentes, *Glorieta de Cuauhtémoc*, camellón lateral suroriente, Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Fernando González Gortázar

Fecha de realización:

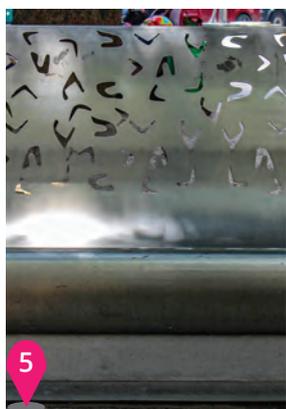
No disponible

Materiales:

Acero y pintura

Características:

Escultura de tres niveles, con dos lugares por nivel. Parte de Dialogo de bancas, exposición colectiva de destacados artistas en Paseo de la Reforma.



5

Banca con grecas

Ubicación:

Av. Paseo de la Reforma y Av. Insurgentes, *glorieta de Cuauhtémoc*, camellón lateral suroriente, Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

No disponible

Materiales:

Acero inoxidable

Características:

Escultura a manera de banca de un solo nivel, con perforaciones tipo grecas en el respaldo. Parte de Dialogo de bancas, exposición colectiva de destacados artistas en Paseo de la Reforma.

ESCULTURAS



Banca parisina

Ubicación:

Av. Paseo de la Reforma esquina Nápoles, camellón lateral suroriente, Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Saúl Kaminer

Fecha de realización: No disponible

Materiales:

Acero inoxidable y acero forjado

Características:

Escultura a manera de banca, con una estructura de acero forjado a su alrededor, que la hace parecer un carruaje. Parte de Dialogo de bancas, exposición colectiva de destacados artistas en Paseo de la Reforma.



Cocodrilo

Ubicación:

Av. Paseo de la Reforma esquina Havre, camellón lateral suroriente, Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Leonora Carrington

Fecha de colocación:

26 de marzo del 2000

Materiales:

Bronce y concreto

Características:

Se aprecia una cocodrilo madre, transportando sus cinco críos y al final un cocodrilo remero. Esta montada sobre una base circular de concreto.



Desconocido

Ubicación:

Av. Paseo de la Reforma esquina Niza, Glorieta de La Palma, camellón lateral suroriente, Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

No disponible

Materiales:

Acero inoxidable

Características:

Escultura a manera de banca corrida de un nivel, con leyenda grabada con laser en el asiento. Parte de Dialogo de bancas, exposición colectiva de destacados artistas en Paseo de la Reforma.

ESCUPTURAS



Habitando el corazón

Ubicación:

Av. Paseo de la Reforma esquina Génova, camellón lateral suroriente, Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Jeannette Betancourt

Fecha de realización:

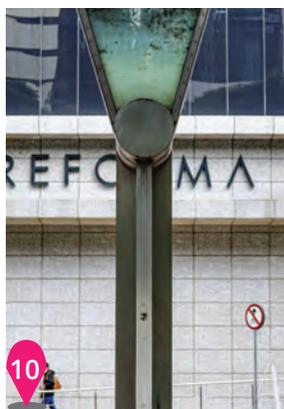
25 de septiembre de 2011

Materiales:

Acero y concreto

Características:

Escultura de acero representando un corazón, sobre una base de concreto, con placa informativa al costado.



Estela pluvial

Ubicación:

Av. Paseo de la Reforma entre Génova y Belgrado, camellón lateral suroriente, Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Vicente Rojo

Fecha de realización:

2006

Materiales:

Acero inoxidable y vidrio

Características:

Escultura de acero inoxidable, sobre una base de acero y concreto, semeja una aguja con una carátula de cristal en la punta.



Tú y tres

Ubicación:

Av. Paseo de la Reforma esquina Belgrado, camellón lateral suroriente, Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Legorreta + Legorreta

Fecha de realización:

2006

Materiales:

Concreto

Características: Escultura a manera de banca corrida pintada de rojo. Parte de Dialogo de bancas, exposición colectiva de destacados artistas en Paseo de la Reforma.



ESULTURAS



Anti monumento 72+

Ubicación:

Av. Paseo de la Reforma entre Belgrado y Amberes, camellón lateral suro-riente, Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

23 de agosto de 2020

Materiales:

Acero



Semicírculo

Ubicación:

Av. Paseo de la Reforma esquina Amberes, Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

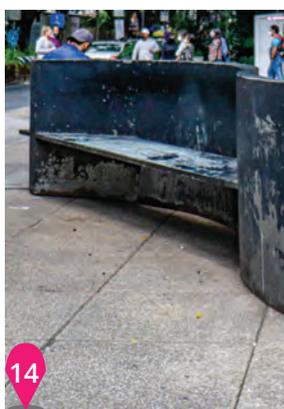
No disponible

Materiales:

Acero y concreto

Características:

Escultura a manera de dos semicírculos sobre una base de concreto con peldaños.



Desconocido

Ubicación:

Av. Paseo de la Reforma esquina Amberes, Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

No disponible

Materiales:

Acero

Características:

Parte de Dialogo de bancas, exposición colectiva de destacados artistas en Paseo de la Reforma.

ESCUPTURAS



15

Diálogo de bancas

Ubicación:

Av. Paseo de la Reforma entre Berna y Florida, *Glorieta de El Ángel*, Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Francisco Serrano

Fecha de realización: 2006

Materiales: Acero inoxidable

Características:

Escultura a manera de banca corrida de un nivel, con la silueta de un hombre cortada en ella, ocupando uno de los espacios. Parte de *Dialogo de bancas*, exposición colectiva de destacados artistas en Paseo de la Reforma.



16

Desconocido

Ubicación:

Av. Paseo de la Reforma entre Berna y Florida, *Glorieta de El Ángel*, Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización: No disponible

Materiales:

Acero

Características:

Escultura de placas de acero que forman un triángulo con aperturas circulares, con una placa metálica fungiendo como asiento y rejillas metálicas laterales como soporte. Parte de *Dialogo de bancas*, exposición colectiva de destacados artistas en Paseo de la Reforma.



17

Desconocido

Ubicación:

Av. Paseo de la Reforma entre Florida y Lancaster, *Glorieta de El Ángel*, Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

No disponible

Materiales:

Acero

Características:

Parte de *Dialogo de bancas*, exposición colectiva de destacados artistas en Paseo de la Reforma.

ESULTURAS



Banca musical

Ubicación:

Av. Paseo de la Reforma entre Florida y Lancaster, Glorieta de El Ángel, Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Alberto Blanco

Fecha de realización:

2006

Materiales: Acero

Características:

Con ornamentos de acero con forma de notas musicales. Parte de Dialogo de bancas, exposición colectiva de destacados artistas en Paseo de la Reforma.



Alas de México

Ubicación:

Av. Paseo de la Reforma esquina Varsovia, Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Jorge Marín

Fecha de realización:

2010

Materiales:

Bronce

Características:

Escultura de bronce con forma de alas, montada sobre vigas de acero con base de concreto. Icónica desde su colocación al ser una obra que se completa al interactuar la gente con ella.



Mexicanas Anónimas Forjadoras de la República

Ubicación:

Av. Paseo de la Reforma esquina Varsovia, Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a): Eliza Ponzanelli

Fecha de realización:

14 de septiembre de 2020

Materiales: Bronce y cantera

Características:

Escultura de bronce que representa una silueta femenina con una bandera con la leyenda "Lanceros de la Libertad" en una mano y un libro en la otra, sobre un pedestal de cantera con una leyenda tallada al frente y otra en la parte posterior.

ESCULTURAS



21

La Diana Cazadora

Ubicación:

Glorieta del cruce de Av. Paseo de la Reforma y Río Mississippi, Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Juan Fernando Olaguíbel, escultura y Vicente Mendiola Quezada, fuente.

Fecha de realización: 10 de octubre de 1942

Materiales: Bronce, piedra y cantera

Características:

Figura femenina apuntando con su arco hacia las estrellas, su autor la nombró originalmente "La flechadora de la estrella del norte" pero la gente la bautizó como *La Diana cazadora* al identificarla con la diosa romana de la caza, ha cambiado de ubicación tres veces.



22

Vuelo eterno

Ubicación:

Av. Paseo de la Reforma esquina Toledo, Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Leonardo Nierman

Fecha de realización:

2006

Materiales:

Acero inoxidable

Características:

Escultura de acero inoxidable que simboliza la búsqueda de luz, salud, alegría y optimismo.



23

Anti monumento Justicia ABC

Ubicación:

Av. Paseo de la Reforma entre Toledo y Burdeos, Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a): Desconocido

Fecha de realización:

5 de junio de 2017

Materiales:

Acero pintado

Características:

Escultura colocada frente a las oficinas del IMSS para exigir justicia por la muerte de 49 bebés en el incendio de la guardería ABC en Hermosillo, Sonora. Tiene forma de número 49 y las letras ABC pintado en rosa, azul y verde.

ESULTURAS



Ángel de la seguridad social

Ubicación:

Av. Paseo de la Reforma esquina Burdeos, Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a): Jorge Marín

Fecha de develación: 2013

Materiales:

Bronce

Características:

Escultura de bronce de una figura humana masculina, alada y con una careta con pico de ave, de cuclillas sobre una bola. Es un cuerpo doble naturaleza: humana y animal; es un hombre pájaro de mirada vigilante, cuya mano señala al cielo.



Germán Valdés Tin Tan

Ubicación:

Génova, entre Londres y Liverpool, Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Ariel de la Peña

Fecha de realización:

25 de agosto de 2006

Materiales:

Bronce y concreto

Características:

Estatua de Germán Valdés *Tin Tan* en una de sus poses características, montada sobre una base de concreto.



Posturas

Ubicación: Génova, entre Londres y Hamburgo, Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a): José Luis Cuevas

Fecha de realización:

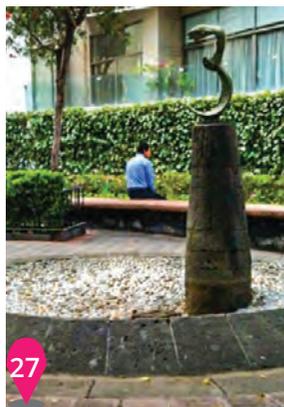
No disponible

Materiales: Cerámica y acero

Características:

Pintura de cuatro figuras humanas en diversas posturas, sobre piezas de cerámica, formando un cuadro montado en un marco de estructura metálica, en uno de las piezas aparece la firma del artista, similar a la de José Luis Cuevas, una fecha y la leyenda "el estudio del pintor zona rosa"

ESULTURAS



27

Espejo de agua

Ubicación:

Cruce de Londres y Dinamarca, Plaza Washington, Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

No disponible

Materiales:

Piedra

Características:

Escultura sobre pedestal de piedra en un espejo de agua con base de piedra.



28

Espejo de agua

Ubicación:

Cruce de Londres y Dinamarca, Plaza Washington, Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

No disponible

Materiales:

Piedra

Características:

Pedestal de piedra en un espejo de agua con base de piedra.



29

Espejo de agua

Ubicación:

Cruce de Londres y Dinamarca, Plaza Washington, Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

No disponible

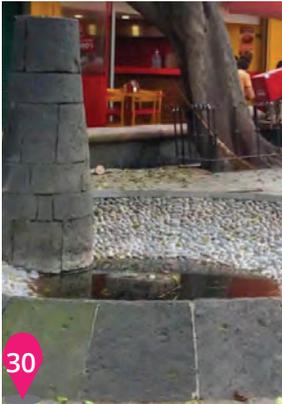
Materiales:

Piedra

Características:

Escultura sobre pedestal en un espejo de agua.

ESCULTURAS



Espejo de agua

Ubicación:

Cruce de Londres y Dinamarca, Plaza Washington, Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

No disponible

Materiales:

Piedra

Características:

Escultura sobre pedestal en un espejo de agua.



Giordano Bruno

Ubicación:

Cruce de Londres, Roma y Bruselas, Plaza Giordano Bruno, Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

José Ortiz y Josafat Chávez

Fecha de realización:

1990

Materiales: Bronce y concreto

Características:

Escultura del astrónomo, filósofo, teólogo y poeta italiano, vestido con túnica, con los brazos cruzados al frente y sosteniendo un libro. Colocada sobre una base de concreto y con una placa informativa.



Pensando en ti

Ubicación:

Av. Chapultepec, paradero de camiones del Metro Chapultepec, Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Tere Muñoz de Cote

Fecha de realización:

No disponible

Materiales:

Bronce y concreto

Características:

Figura femenina sobre una fuente de concreto.

ESCUPTURAS



33

El pueblo del sol

Ubicación:

Av. Chapultepec, entre Praga y Sevilla, camellón central, Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Gilberto Aceves Navarro

Fecha de realización:

1994

Materiales:

Acero

Características:

Con base en perfiles rectangulares de acero, soldados a una plancha de acero, con decoración en la parte alta. Dos cuerpos con las mismas características colocados sobre una base de concreto.

MURALES



1

Fachada Comedor Lucerna

Ubicación:

Lucerna esquina Lisboa, Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

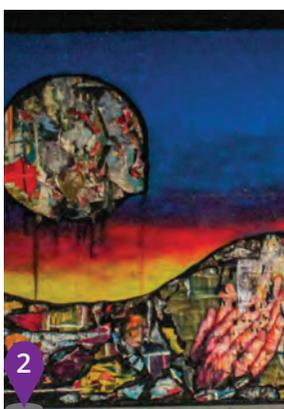
Fecha de realización:

No disponible

Materiales: Pintura en aerosol

Características:

Las dos fachadas y la puerta de acceso principal de este espacio muestran siluetas femeninas, Frida Kahlo, una catrina, rosas, el rostro de Mick Jagger sobre una bandera y un altar guadalupano.



2

Sin título

Ubicación:

Lisboa, entre Lucerna y Gral. Prim, Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

No disponible

Materiales:

Pintura en aerosol e imágenes recopiladas.

Características:

Collage que representa un paisaje.

MURALES



Desconocido

Ubicación:

Lisboa, entre Lucerna y Gral. Prim, Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

No disponible

Materiales:

Pintura en aerosol

Características:

Representación de un beso con el símbolo de una mariposa.



Hotel Reforma

Ubicación:

Donato Guerra esquina Abraham González, fachada poniente del Hotel Reforma Avenue, Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Edgar Flores Saner

Fecha de realización:

Mayo de 2012

Materiales: Pintura en aerosol

Características:

Representa cuatro personajes con características humanas y animales, montados uno sobre otro, que involucra aspectos prehispánicos, folclóricos mexicanos y de crítica social, característicos en la obra de este artista.



María de la Reforma

Ubicación:

Donato Guerra esquina Abraham González, fachada sur del Hotel Reforma Avenue, Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Miles MacGregor

Fecha de realización:

Mayo de 2012

Materiales:

Pintura en aerosol

Características:

Mujer con rasgos latinos, con las manos al frente del pecho, entrelazando los dedos.

MURALES



6

Fachada del Mercado Juárez

Ubicación:

Av. Chapultepec, esquina Turín, Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

No disponible

Materiales:

Pintura en aerosol

Características:

Mural de rosas y el nombre del mercado, sobre un fondo negro, en la fachada principal.



7

Desconocido

Ubicación:

Av. Chapultepec, entre Abraham González y Turín, acceso al Metro Cuauhtémoc, Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

No disponible

Materiales: Pintura en aerosol

Características:

Silueta femenina, con rasgos indígenas y manos humanas que dan la apariencia de peces, sobre un fondo negro.



8

Insectos

Ubicación:

Av. Chapultepec, entre Abraham González y Turín, acceso al Metro Cuauhtémoc, Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

No disponible

Materiales:

Pintura en aerosol

Características:

Mural que muestra dos insectos, con torso y cara de mujer, con restos de comida, flores y un par de zapatos.

MURALES



Desconocido

Ubicación:

Liverpool esquina Berlín, Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

No disponible

Materiales:

Pintura en aerosol

Características:

Abarca ambas fachadas de una casa, muestra siluetas humanas, en un fondo gris y rosa, con diversas formas geométricas como adorno.



Desconocido

Ubicación:

Liverpool entre Berlín y Dinamarca, Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

No disponible

Materiales:

Pintura en aerosol

Características:

Mural en la fachada principal que muestra dos rostros humanos, uno masculino con lentes, el otro femenino descubierto, en un fondo azul con detalles verdes.

PLACAS CONMEMORATIVAS E INFORMATIVAS



Plaza Giordano Bruno

Ubicación:

Cruce de Londres, Roma y Bruselas, Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

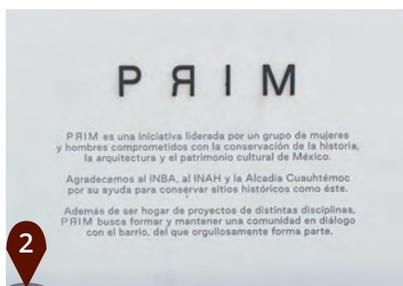
Gobierno de la Ciudad de México

Fecha de develación:

17 de febrero de 1991

Material:

Metal



Proyecto Público Prim

Ubicación:

General Prim no. 32 y 34, entre Abraham González y Bucareli, Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de develación:

No disponible

Material:

Acrílico

ESPACIOS PÚBLICOS



Parque Jesús Reyes Heróles

Ubicación:

Roma no. 39, esquina Av. Paseo de la Reforma, Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Características:

Cuenta con áreas verdes, jardinadas y arboladas, espacios con juegos infantiles.



Plaza Giordano Bruno

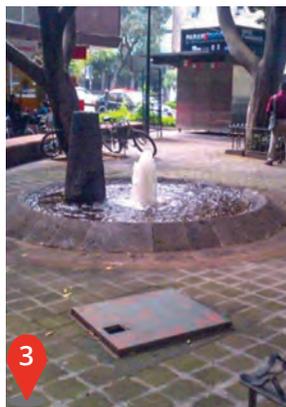
Ubicación:

Lisboa no. 56, Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Características:

Áreas arboladas y jardinadas, bancas, andadores peatonales y un espacio abierto con vigas de acero como pérgolas.

ESPACIOS PÚBLICOS



3

Plaza Washington

Ubicación:

Cruce de Dinamarca y Londres, Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Características:

Se compone de cuatro espacios ajardinados y arbolados, con bancas de herrería y de piedra, andadores, en cada uno de los cuales se encuentra una escultura colocada sobre un pedestal de piedra al centro de un espejo de agua de piedra.



4

Plaza Bruselas

Ubicación:

Bruselas, entre Londres y Liverpool, Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Características:

Cuenta con bancas, andadores peatonales, juegos infantiles y una cancha de basquetbol.

ESPACIOS CULTURALES



1

Bucareli 69 Casa de Artes

Ubicación: Bucareli 69, Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Características:

Ubicada frente al *Reloj chino*, Bucareli 69 es un espacio independiente dedicado a las artes, en una casona construida en 1889. Estas características la hacen un sitio único para la presentación de exposiciones, conciertos y la enseñanza de diversas disciplinas. Diez años antes de su apertura al público en 2014, el espacio sirvió de estudio de trabajo y residencia para varios artistas mexicanos y extranjeros. Esto generó un ambiente de intercambio multidisciplinario, que con el tiempo fue derivando en un lugar de referencia para la comunidad artística de la Ciudad de México. Actualmente opera como centro cultural autogestivo e independiente, sin fines de lucro.

ESPACIOS CULTURALES



Casa de Cultura del Estado de Tabasco

Ubicación:

Berlín no. 33 esquina Marsella, Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Características:

Fundada el 15 de octubre de 1997, este espacio es gestionado por el gobierno de dicha entidad para promover la cultura de su región.



El 77 Centro Cultural Autogestivo

Ubicación:

Abraham González no. 77, Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Características:

Espacio abierto, dinámico y de entrada libre para todo público, con una diversidad de actividades formativas, artístico culturales, de impacto social, vecinal, reflexión y debate.



Centro Cultural Ateneo Español de México

Ubicación:

Hamburgo no. 6 esquina Berlín, Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Características:

El inmueble se empezó a construir en 1923, en los años 2008 y 2009 se realizaron obras de restauración. Las actividades que ofrece son: talleres de poesía, literatura, informática, fotografía, lectura y redacción. Se ofrecen conferencias, cine, teatro, exposiciones de artes plásticas, presentaciones de libros, tertulias, homenajes y recitales músico-poético.

ESPACIOS CULTURALES



5

Foro Cultural Goya

Ubicación:

Av. Chapultepec no. 151, Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Características:

Espacio dedicado a la enseñanza de las artes visuales y plásticas. Talleres libres, cursos, talleres especializados, conferencias y más para la profesionalización y generación de conocimiento teórico y técnico.



6

Foro 37, Casa de Cultura

Ubicación:

Londres no. 37, Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Características:

Se imparten cursos de idiomas, actuación, danza, canto, artes plásticas, presentaciones de libros, conciertos. Se ofrecen conferencias, cine y teatro.



7

Centro Cultural Casa de Francia

Ubicación:

Havre no. 15, Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Características:

Cuenta con una mediateca con más de 25 mil documentos en diversos soportes, se pueden consultar revistas y periódicos como *Les Cahiers du cinema*, *Le Monde Diplomatique*, *Libération*, entre otras fuentes audiovisuales y musicales.

ESPACIOS CULTURALES



Centro Cultural Minero

Ubicación:

Havre no. 32, Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Características:

Es en una casa de 111 años de antigüedad de la colonia Juárez. El nuevo espacio busca acercar a las personas a la cultura y tradiciones de las comunidades mineras, así como a las innovaciones y mejores prácticas de esta industria del país. Su propósito es proporcionar un escaparate para el arte contemporáneo e iniciar un proyecto a mediano y largo plazo que permita identificarse como un referente en la vida cultural de esta gran metrópoli.



Teatro Silvia Pinal

Ubicación:

Versalles no. 27, Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Características:

Inaugurado en mayo de 1991, cuenta con un aforo para 660 espectadores, su escenario es tipo italiano.



Teatro El milagro

Ubicación:

Milán no. 24, Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Características:

Es una asociación cultural independiente, fundada en 1991, que se dedica a promover la creación escénica, la producción editorial y la reflexión artística. Su objetivo central es construir un espacio de pensamiento que contribuya a fortalecer los vínculos del teatro de arte con nuestra sociedad y, en particular, con la comunidad que nos rodea. En abril de 2008 inauguraron su propio espacio teatral.

ESPACIOS CULTURALES



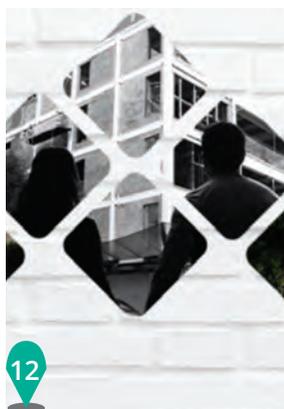
Teatro Milán

Ubicación:

Lucerna no. 64, Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Características:

Con una larga historia teatral desde 1943, el antiguo *Teatro Milán* fue adquirido en los años 70 del siglo pasado, por la Universidad Veracruzana, hasta que ocurrió el terremoto de 1985 y tuvo que cerrar sus puertas. Pablo Perroni y Mariana Garza compraron el inmueble con una superficie de aproximadamente 300 metros cuadrados, el cual fue reconstruido en su totalidad, con la supervisión y diseño del escenógrafo Sergio Villegas. Tiene un aforo de 260 espectadores.



Foro Lucerna

Ubicación: Lucerna no. 64, Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Características:

Ubicado en el mismo edificio que el Teatro Milán, es un espacio escénico versátil para las producciones experimentales. Es una caja negra de aproximadamente nueve por nueve metros, que dependiendo de las necesidades del montaje, puede tener una capacidad de entre 90 y 140 personas.



Teatro del Hotel NH

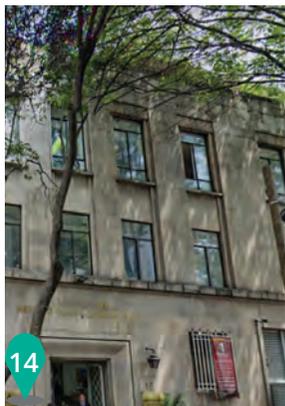
Ubicación:

Liverpool no. 155, Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Descripción:

Se inauguró el 31 de mayo de 2006. Fue diseñado especialmente para la obra *Los monólogos de la vagina*. Tiene un aforo para 298 espectadores, su escenario es tipo italiano.

ESPACIOS CULTURALES



Biblioteca Luisa Josefina Hernández

Ubicación:

Londres no. 16, segundo piso, Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Descripción:

Cuenta con un acervo de 6,400 volúmenes de apoyo al desarrollo académico del plan de estudios del Bachillerato en Artes y Humanidades. Colección genérica y especializada para apoyar la formación del bachillerato en general y para las artes plásticas, danza, música, teatro. Cuenta con una videoteca.



Biblioteca Benjamín Franklin

Ubicación:

Liverpool no. 31, Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Características:

Es el Centro Oficial de Información de la Embajada de los Estados Unidos en México. Abrió sus puertas al público el 13 de abril de 1942 para promover la amistad entre México y Estados Unidos, a través de los libros. Actualmente, forma parte del Servicio Cultural e Informativo y proporciona apoyo a la misión diplomática, al gobierno mexicano, académicos, investigadores, empresarios, a todo aquel interesado en obtener información sobre este país. A través de su sitio en internet tiene acceso a una colección de recursos sobre educación, política y gobierno, derecho y legislación de los EEUU y a recursos sobre enseñanza del inglés y relaciones México-Estados Unidos.



Aeromoto, Biblioteca Pública

Ubicación:

Venecia no. 23, Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Características:

Lugar donde la gente puede acudir para mirar y leer libros. Los libros se pueden consultar y llevar en préstamo a casa por periodos de dos semanas de tal modo que otros puedan también llevarlos a casa y hojearlos al ritmo que prefieran.

ESPACIOS CULTURALES



17

Tienda de Artesanías del Fonart Tienda Reforma

Ubicación:

Av. Chapultepec no. 116, planta baja, Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Características:

Venta de bordados, fibras vegetales, joyería, madera, bronce, vidrio, metal, laca, alfarería, cerámica y todas las ramas artesanales.



18

Estela de Luz, Centro de Cultura Digital

Ubicación:

Lieja no. 270 esquina Av. Paseo de la Reforma, Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Descripción:

Monumento conmemorativo de la Ciudad de México, construido entre 2010 y 2011 por los festejos del Bicentenario de la Independencia Mexicana y del Centenario de la Revolución Mexicana. Inaugurado el 7 de enero de 2012. Ese mismo año fue abierto en el inferior el Centro de Cultura Digital Estela de Luz (CCD). El monumento consiste en una estela de 104 metros de altura y de ancho 6 metros, compuesta por un grupo de columnas de acero que sostienen dos cuerpos cada uno con seis filas de placas de cuarzo empotradas en marcos de aluminio. Está asentada en una plaza que desciende a un primer piso, en el cual se encuentra el acceso al CCD.

PATRIMONIO INTANGIBLE



1

La Zona Rosa

Ubicación: Av. Paseo de la Reforma, Av. Chapultepec, Av. Insurgentes y Florencia

Descripción: La Zona Rosa es un espacio que se ha convertido en un área comercial que se encuentra en el denominado Corredor Turístico de Paseo de la Reforma. Concentra gran cantidad de boutiques, hoteles, bares, restaurantes, galerías de arte, estudios de tatuaje, cafés, antros, librerías, sex shops y oficinas. La Zona Rosa también es conocida por su vida nocturna, por lo que convierte a este sitio de reunión en uno de los más visitados en Ciudad de México. Surgida entre las décadas conformadas por los años 1950 y 1960 entre algunas casonas y palacetes porfirianos entre los que se levantaron algunos rascacielos y edificios de corte funcionalista, alguna vez se le llegó a mencionar como el “Montmartre mexicano” (barrio artístico de París). Hoy también se le considera como una de las principales zonas de tolerancia en la ciudad tanto para la comunidad LGBTQ+, así también como para las llamadas tribus urbanas.

PATRIMONIO INTANGIBLE



Mercado de artesanías Insurgentes

Ubicación:

Londres no. 154, entre Florencia y Amberes, Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Descripción:

Se ubica en la *Zona Rosa*, en calle Londres y lleva funcionando desde julio de 1955. En este lugar, sus comerciantes ofrecen artesanías como sarapes, hamacas, sombreros, entre otros; además de platería variada de distintos estados de la república. Un lugar colorido lleno de tradición, perfecto para obtener un precioso souvenir. Fue rehabilitado el año pasado.



Café La Habana

Ubicación:

Morelos no. 62 esquina Bucareli, Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Descripción:

Fundado en 1952 es un lugar que se debe visitar para degustar el café procedente de Veracruz y, en ocasiones, de Cuba, famoso por haber sido lugar de reunión de diferentes personalidades de la historia y la literatura de América Latina, como Octavio Paz y Gabriel García Márquez. Entre sus historias se cuenta que en este café Fidel Castro y el *Che* Guevara planearon la revolución cubana. Durante la década de 1970, el café era frecuentado por periodistas de las secciones de cultura, y por españoles exiliados por la Guerra Civil Española.

FUENTES CONSULTADAS

Cera, Diego, *Así nació la Zona Rosa: demasiado tímida para ser roja, pero muy atrevida para ser blanca*, Local.MX, 2020. Consultado en diciembre de 2020. <https://local.mx/ciudad-de-mexico/cronica-ciudad/zona-rosa-historia/>

Escuela Bancaria y Comercial, *La riqueza cultural de la colonia Juárez. Más de un siglo de historia, arte y belleza*, Ventana, núm. 89, octubre-noviembre, 2017. Consultado en diciembre de 2020. http://www.materialesebc.mx/ventana/89/ventana_ebc_num89.pdf

Fondo Mixto de Promoción Turística, *Colonia Juárez*, Gobierno de la Ciudad de México. Consultado en diciembre de 2020. <http://data.fmpt.cdmx.gob.mx/marca/conoce-cdmx-juarez.html>

García Granados, Ricardo, *El concepto científico de la historia*, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Históricas, *Históricas Digital*, serie documental 8, 2017. Consultado en diciembre de 2020. https://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/polemicas/126_04_10_ElConceptoCientifico.pdf

Iturriaga, José E., *Ustedes y nosotros*, Miguel Ángel Porrúa, México, 2012.

Más por más, *#ParaElRecuerdo. Plaza Washington, colonia Juárez*, 2015. Consultado en diciembre de 2020. <https://www.maspormas.com/cdmx/paraelrecuerdo-plaza-washington-colonia-juarez/>



QUITLAHUAC

Cuauhtēmoc

Colonia
Juárez

Cuauhtēmoc.

