

Cuauhtēmoc.

NUESTRA HISTORIA



Colonia Morelos



Cuauhtēmoc

NUESTRA HISTORIA

MORELOS



DIRECTORIO

Néstor Núñez López
Alcalde en Cuauhtémoc

Claudia Alba Arroyo / Evelin Esther Hernández Padrón
Directora General de los Derechos Culturales, Recreativos y Educativos

Rodrigo E. Callado Zúñiga / Oscar Alejandro Vázquez Chávez
Director de Cultura

Erandi Fajardo Robledo
Subdirectora de Fomento Cultural

Noemí Mondragón Hernández
Subdirectora de Eventos Culturales y Relaciones Internacionales

María Fátima García González
Jefa de Unidad Departamental de Difusión Cultural

Eduardo Mauricio Meyer Villegas †
José Omar Macedo Méndez
Jefe de Unidad Departamental de Patrimonio Cultural y Espacio Público

Investigación, inventarios y mapas

Alfonso Hernández Hernández † Cronista de la Alcaldía
Pamela Rendón Estrada - Coordinadora
Adela Almanza Piña
América Martínez Margarito
Gabriel Tabares Gutiérrez
Guillermo Alfredo Miriel Pérez
Jorge Alberto Rivas Castillo
Leonel Mendoza Hernández
Manuel Tlatoani González Mangas
Mariana Castro García
María Eugenia Juárez Monjarás
Nayely Alitzel Hernández Sánchez

Entrevistas y testimonios

Gloria Legorreta Navarro
Miriam Domínguez Ruíz
Selma Beatriz Paredes Magaña

Diseño gráfico

Mónica González Martínez
Laura Cruz Beltrán
Israel Gutiérrez Robles

Corrección de estilo

Adela Almanza Piña
Guillermo Ríos Bonilla
Martha Varela Michel
Pamela Rendón Estrada

Fotografías

Adela Almanza Piña
Miriam Domínguez Ruíz
Pamela Rendón Estrada

Primera edición, 2021
Alcaldía Cuauhtémoc

Impreso en Litho Signus, S.A. de C.V., 55 4278 0454

Tenemos que reconocer que este esfuerzo lo alentaron nuestros admirados Alfonso Hernández y Mauricio Meyer, compañeros entrañables y comprometidos con el reconocimiento y defensa del patrimonio cultural. Vaya este trabajo en su honor, ¡nos harán falta siempre!

PRESENTACIÓN

Vecinas y vecinos:

Tenemos el privilegio de vivir en un lugar trascendente para la vida y la historia de México. Nuestra patria se fundó en *el ombligo de la luna*, este espacio donde confluyen millones de personas para disfrutar la inmensa riqueza cultural que nos caracteriza.

México es tradiciones, usos y costumbres, con las que nos reconocemos como pobladores de cada una de las 33 colonias de la Cuauhtémoc. Por generaciones nos apropiamos de plazas, avenidas, calles, callejones, museos, recintos culturales, parques, jardines y mercados. Hoy, a través del interminable viaje por medio de nuestro patrimonio, de las prácticas y oficios de los trabajadores, de la actividad incansable de las mujeres, jóvenes y niños que habitan nuestro territorio podemos leer en cada rincón poderosas y diversas identidades que son una valiosa muestra del crisol cultural que es nuestro país.

Nuestra Historia es una invitación a sumergirnos en el devenir colectivo que avanza con nuestros pasos. En esta publicación reunimos datos históricos de cada colonia de la alcaldía, un recorrido por los espacios públicos en los que nos reconocemos como habitantes y por el invaluable patrimonio arquitectónico y artístico del que gozamos en la Alcaldía Cuauhtémoc.

Finalmente, presentamos testimonios de mujeres que producen y aportan trabajo y experiencia, que proponen y se comprometen dentro de su comunidad para hacer visibles las necesidades, escuchar y gestionar soluciones para sus vecinos.

Es un orgullo compartir las historias del talento de nuestras mujeres de la Cuauhtémoc. Ellas son ejemplo de crecimiento y desarrollo, contribuyen a conformar la grandeza de nuestro país.

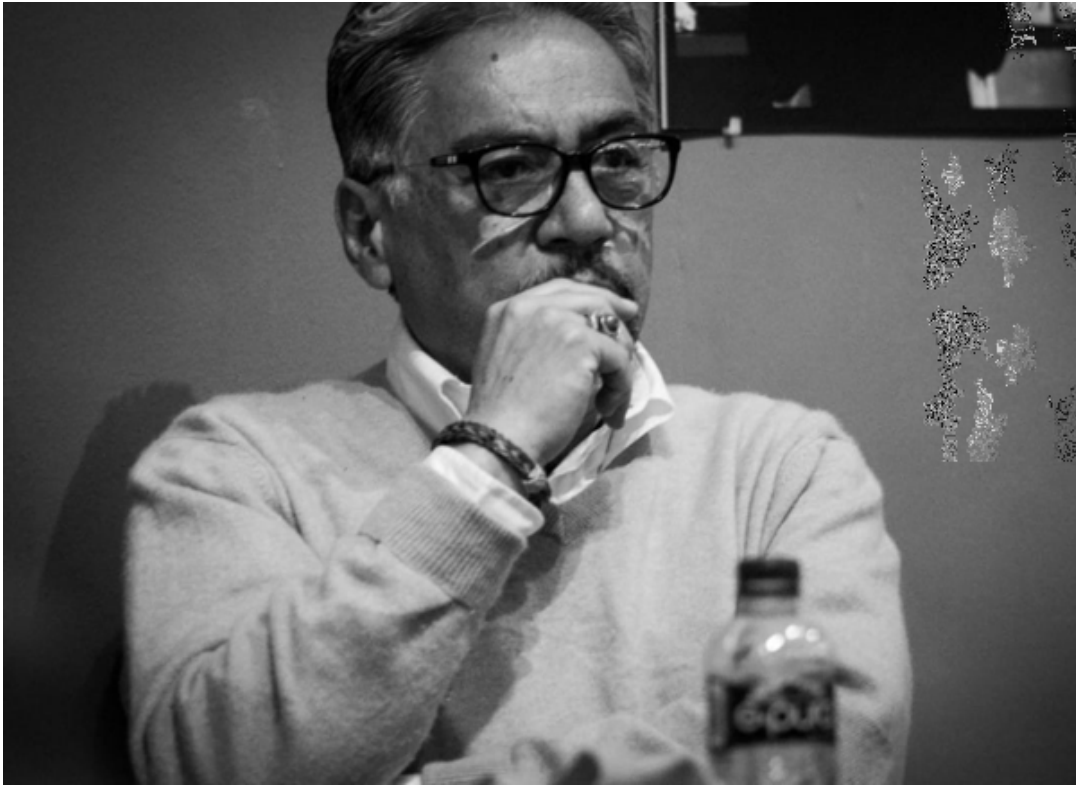
Deseo que con la lectura de estos textos conozcamos más de la historia de nuestras colonias y barrios, de todas las vivencias que nos constituyen, que revisemos lo que sucedió y sigamos trabajando todos los días para edificar esta diversa nación de derechos y libertades. Confío en que nuestros esfuerzos individuales y colectivos serán ejemplo y motor de la transformación que estamos construyendo.

Atentamente

Néstor Núñez López
Alcalde en Cuauhtémoc



Alfonso Hernández Hernández † *In memoriam*



29 de marzo de 1945 – 28 de febrero del 2021.

Alfonso Hernández vivió 75 años en **Tepito**, en la parte de la colonia **Morelos** que pertenece a la Alcaldía Cuauhtémoc. A lo largo de su vida desarrolló mucho orgullo y un fuerte sentido de pertenencia por su colonia. Alfonso decía que su quehacer cultural consistía en privilegiar el carisma barrial sobre el estigma delincucional. Se entregó a su comunidad, fue un hombre muy querido en el **Barrio Bravo**, se volvió un aliado de cualquier persona o proyecto que tuviera como objetivo resaltar la cultura, la historia y las tradiciones de los barrios de *La Lagunilla*, *Peralvillo* y **Tepito**.

Escritor, investigador y promotor cultural. Fue en el colectivo *Tepito Arte Acá*, creado por el artista plástico Daniel Manrique, en donde descubrió su vocación de “hojalatero social” como él mismo se autonabraba. En ese movimiento contracultural también conoció y forjó una amistad con Armando Ramírez, de quien captó de cerca el oficio de la descripción escrita de su barrio. Alfonso, al igual que Armando, se dedicó

a ser cronista de **Tepito**, ahí encontró su pasión y su vocación. Fundó el *Centro de Estudios Tepiteños*, que enriqueció con un gran acervo sobre el barrio. Fue un activo impulsor del turismo de barrio con su famoso *Tepitour*. Tuvo pasión por la *dialéctica del albur* y su *fenomenología del relajo*, junto con Lourdes Ruiz creó el *Taller de albures finos y literatura*, el cual se ofrece desde 2014 en la Galería del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura que se ubica en el número 55 de la calle Peralvillo.

Alfonso fue el mayor de ocho hermanos, padre ejemplar, esposo dedicado, abuelo amoroso de cuatro nietas y un nieto, con quien compartía su fascinación por las piedras. Fue un compañero de trabajo inolvidable en la Alcaldía Cuauhtémoc, siempre dispuesto, atento y generoso con su conocimiento; fue un pilar del área de patrimonio cultural y el cronista de la demarcación. Nunca olvidaremos su máxima: **Tepito** es una de las siete maravillas de la Ciudad de México.

ÍNDICE



1.	Presentación <i>Nuestra Historia</i>	3
2.	Prólogo <i>Nuestra Historia</i>	6
3.	Introducción colonia Morelos	7
4.	Síntesis histórica	9
5.	Testimonios	15
6.	Inventario del patrimonio cultural	33
7.	Mapa de la colonia 1	34
a.	Monumentos históricos ante el INAH	35
8.	Mapa de la colonia 2	50
9.	Mapa de la colonia 3	62
b.	Inmuebles con valor cultural ante el INAH	63
c.	Conjuntos arquitectónicos ante el INAH	70
d.	Esculturas	70
e.	Murales	73
10.	Mapa de la colonia 4	74
f.	Placas conmemorativas e informativas	78
g.	Espacios públicos	79
h.	Espacios culturales y recreativos	82
i.	Patrimonio intangible	83
11.	Mapa de la colonia 5	86
12.	Fuentes consultadas	88

NUESTRA HISTORIA

La *Alcaldía Cuauhtémoc* se compone de 33 colonias, cada una con su particular gama de sonidos, colores, sabores y anécdotas. Sus calles, plazas y parques son testigos de los hechos que dieron origen a nuestra nación y se entrecruzan todos los días con las vivencias y recuerdos de las personas que habitan o transitan este territorio.

A través de *Nuestra Historia* recorreremos los procesos urbanos que dieron origen a las colonias que actualmente conocemos, para contar con elementos que nos ayuden a comprender su transición de terrenos agrícolas y caballerizas a zonas habitacionales, con lo que se generó la nueva configuración del espacio. En este viaje, identificamos las colonias por su vocación económica, por los trabajos y oficios de sus habitantes, como el caso de las dedicadas al comercio, las conformadas por obreras y obreros textiles, o las que se explican a partir de una estación del ferrocarril.

Reseñamos estos recorridos desde la amplitud del patrimonio cultural que abarca elementos materiales —arquitectura, esculturas, murales y obras plásticas— e intangibles —la tradición oral, las prácticas vivas, los usos sociales o los actos festivos— para abonar en el reconocimiento y apropiación de estas riquezas desde las comunidades. Sólo por dar un ejemplo, nuestra riqueza gastronómica es producto de la diversidad de culturas y su legado se transmite mediante la memoria colectiva oral.

La administración del alcalde Néstor Núñez López, por medio de la Dirección General de los Derechos Culturales, Recreativos y Educativos, impulsa a través de *Nuestra Historia* el fomento, goce y la preservación del patrimonio, con la convicción del decisivo papel que juega el ejercicio de los derechos culturales en la construcción de la dignidad humana. Esta es la esencia de la política cultural de este gobierno.

Nuestra Historia es resultado de un proceso de identificación y divulgación del vasto patrimonio cultural de la alcaldía. Propone un viaje por los libros, calles y anécdotas para caracterizar cada una de las colonias, mediante

la descripción de su atmósfera, elementos históricos y circunstancias territoriales.

Presentamos una serie de textos que sintetizan los sucesos y transformaciones más importantes en el territorio donde se encuentra asentada cada colonia. Lo anterior, a partir de la identificación de monumentos, murales, esculturas y la vida cotidiana de sus habitantes, aquello que enriquece el inventario del patrimonio cultural de la alcaldía, que podría considerarse como un catálogo en construcción. Este trabajo se realizó con base en la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, así como su Reglamento.

Con el fin de rescatar las narrativas colectivas de cada colonia, recurrimos a los testimonios de vecinas con un papel reconocido por la comunidad, tanto por su participación ciudadana, como por su conocimiento sobre las transformaciones de su localidad. Por medio de entrevistas, mujeres con vidas diversas e infinidad de historias nos cuentan algunas de las tradiciones que se transmiten de generación en generación y las razones de su arraigo vecinal.

Mediante sus miradas volvemos a vivir algunos sucesos que impactaron la ciudad, pero más significativamente esta alcaldía, como el sismo de 1985 o el 2 de octubre de 1968; a la par podemos mirar el proceso de empoderamiento de las mujeres, quienes contribuyen activamente al desarrollo cultural, económico y político de cada comunidad, y su esfuerzo para romper las desigualdades basadas en roles y estereotipos de género.

Hacemos una invitación a reflexionar sobre la importancia de la dimensión barrial de la historia, a conocer el pasado con calle y número, así como a imaginar las rutas y los escenarios de generaciones pasadas, en los lugares en los que ahora transcurre nuestra cotidianidad. Adentrémonos, pues, a conocer el patrimonio histórico y cultural de la Alcaldía Cuauhtémoc para contribuir con su fomento, goce, divulgación y preservación.

D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Barrio de Tepito y su iglesia, panorámica*. Ca. 1930. Archivo Casasola. Fototeca Nacional. <https://www.mEDIATECA.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia%3A111202>.



INTRODUCCIÓN

COLONIA MORELOS

La colonia **Morelos** es una de las más emblemáticas de la Alcaldía Cuauhtémoc y de la Ciudad de México. Barrio con identidad y carisma, integrado por una población que se destaca por la entrega cotidiana al trabajo. Por sus calles podemos apreciar la riqueza cultural, la esencia de su gente, su lucha constante, así como un fuerte sentido de pertenencia.

Plagada de historia, en sus calles podemos revivir momentos fundamentales para la ciudad y el país, uno de ellos, cuyo protagonista fue Cuauhtémoc, el *tlatoani azteca*, que dirigió los últimos 80 días de resistencia indígena durante la conquista. También se rememoran pasajes de la vida colonial que después se desarrolló en las calles, templos y plazas que ahí se construyeron.

De igual manera, resulta indispensable hablar del patrimonio cultural intangible del barrio, por tratarse de tradiciones con arraigo, rituales, usos sociales y actos festivos que se han ido heredando y se mantienen vivos por medio de la dedicación

y pasión de su comunidad, como la devoción *chalmerna* y a San Judas Tadeo, el culto a la Santa Muerte y a la Santería. El carisma de su gente es un distintivo de la colonia; la comunicación verbal ingeniosa y picante por medio de los alburres habla mucho de la creatividad de sus residentes, de su agilidad mental y su inteligencia.

Cuna de diferentes expresiones artísticas alternativas, esta colonia es el origen de movimientos contraculturales importantes. Semillero de talentos boxísticos y en otros ámbitos como la pintura, la literatura y la actuación; la fuerza de su gente queda plasmada en el trabajo de hombres y mujeres que reivindican la cultura del esfuerzo y la superación dentro de un ambiente nada favorable.

A pesar de las condiciones adversas, la gente del llamado **Barrio Bravo de Tepito** no se vence, resiste, sale adelante principalmente por medio del deporte y de la intensa actividad comercial. Les invitamos a conocer una de las colonias más representativas de la Alcaldía Cuauhtémoc y de la Ciudad de México, a recorrer sus calles, comer, conversar y conocer a su gente, para reinterpretar el barrio y disfrutar de espacios únicos.



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Fachada y reja de la Parroquia de Santa Ana*, 2021.

SÍNTESIS HISTÓRICA

Colonia
MORELOS

Cuauhtēmoc.

La colonia **Morelos** está asentada en solares nativos de barrios originarios pertenecientes a *Tlatelolco*. En la esquina de las calles Constanacia y Tenochtitlan, con el tezontle de un teocalli, se erigió la *Parroquia de la Inmaculada Concepción*, en donde se puede leer el vocablo Tequipeuhcan, el “lugar donde comenzó la esclavitud. Aquí fue hecho prisionero Cuauhtemotzin, la tarde del 13 de agosto de 1521”.

Durante el sitio de Tenochtitlan, el Señor de Tlatelolco tuvo el apoyo de los mecapaleros que hacían el trasiego de las mercaderías del tianguis, resistiendo con ellos los 93 días que duró el asedio español. Hernán Cortés dispuso que a los sobrevivientes de la batalla se les otorgaran parcelas, lo cual dio lugar a la parcialidad de *Tlatelolco* y, con ello, al surgimiento de la primera República de Indios, regida por Cuauhtémoc desde el *Tecpan de Tlatelolco*.

Al paso del tiempo, los terrenos del rancho de *Granaditas* fueron fraccionados por el presbítero Juan Violante y, en 1882, se fijaron las condiciones para otorgar el permiso, asignándose terrenos al norte del *Convento del Carmen*, el cual al ser demolido abrió el trayecto para la calle Aztecas, permitió el acceso a la plazuela de **Tepito** y la vinculación urbana del barrio con el resto de la ciudad, para funcionar como barrio bisagra con el Centro Histórico.

Ante la queja de pobladores por la falta de servicios, el presbítero Violante cedió los terrenos en favor de la ciudad, por lo que el ayuntamiento lo compensó asignándole lo que hoy se llama el *Potrero de Tepito*, en la periferia sur de la ciudad.

En 1886, con Antonio B. de Lara, se reinició la venta de los terrenos, para que en 1892 se hiciera lo propio con el predio del *Rancho de la Bolsa*, y que en 1894 se fraccionara la propiedad de Concepción Paredes de Díaz León, cuyo apellido le dio nombre a su sección.

La colonia fue cambiando de nombre a lo largo de los años: *Violante*, *la Bolsa*, *Díaz de León* y finalmente **Morelos**, con motivo de la colocación del monumento al Generalísimo José María Morelos, que mandó hacer Maximiliano y que fue colocado en la calle de Plateros, hasta el fusilamiento del emperador.



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Gente en el mercado de Tepito*. Ca. 1935. Archivo Casasola. Fototeca Nacional. <https://www.mEDIATECA.INAH.GOB.MX/repositorio/islandora/object/fotografia%3A111153>



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Cacerío del barrio de Tepito*. Ca. 1920. Archivo Casasola. Fototeca Nacional. <https://www.mEDIATECA.INAH.GOB.MX/repositorio/islandora/object/fotografia%3A336>



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Gente en el mercado de Tepito*. Ca. 1945. Archivo Casasola. Fototeca Nacional. <https://www.mEDIATECA.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia%3A111145>



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. *Vendedora y cliente en un puesto de ropa en Tepito*. Ca. 1930. Archivo Casasola. Fototeca Nacional. <https://www.mEDIATECA.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia%3A203944>

Por estar fuera de la ciudad, el caserío edificado con adobe en cuartos de vecindad, estuvo habitado por familias de bajos recursos, artesanos, obreros y trabajadores de muy diversos oficios, lo cual hizo que una porción de sus calles llevara el nombre de sus actividades y servicios.

Cuando se conformaron las delegaciones políticas, la **Morelos** fue dividida entre las alcaldías Cuauhtémoc y Venustiano Carranza. En su territorio se destacan tres barrios: *La Lagunilla*, *Peralvillo* y *Tepito*.

Atezcapan era la entrada que permitía el acceso de canoas con las mercancías que se comerciaban en el *Tianguis de Tlatelolco*, donde los topiles supervisaban la calidad, el peso y las medidas de todo lo que allí se ofrecía. Desechado el lago, para el siglo XVIII, *Atezcapan* adquirió la dimensión de barrio con su mercado de comestibles y ropavejeros desde 1912, para rememorar su origen, se le nombró *La Lagunilla*.

Los domingos, su actual bazar de *chácharas* se convierte en un museo-escuela de coleccionistas, con antigüedades, anteojos, artesanías y ropa de moda, donde se exhibe desde un camello disecado hasta un lote de pulgas vestidas. El bazar ofrece baratijas, piezas "arqueológicas", discos de acetato, exvotos, pinturas, objetos con historias asombrosas y significados insospechados, para clientes con imaginación que gustan hurgar el potencial de un objeto usado.

La variedad comercial de la zona incluye todo tipo de muebles, pupitres, carriolas, disfraces, trajes típicos, vestidos de novia y de quinceañera, atuendos de primera comunión y bautizo. Su zona de libreros es visitada por aficionados de la lectura y coleccionistas de todo tipo de publicaciones impresas, donde aflora el ambiente que tuvieron los añejos baratillos de la ciudad.

En su zona se edificó el *Deportivo Guelatao*, en cuyas instalaciones se fomentan diversas actividades para población de todas las edades y con distintos intereses.



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Vista del mercado de la Lagunilla*. Ca. 1920. Archivo Casasola. Fototeca Nacional. <https://www.mEDIATECA.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia%3A12488>

Peralvillo es una avenida que conecta el Centro Histórico con lo que fue alguna vez la garita norte de la ciudad. El *Templo de Santa Ana* se edificó con el tezontle del teocalli dedicado a Toci, abuela de los dioses y madre de Tonantzin. Por lo que los misioneros dominicos decidieron colocar en ese sitio a la abuela de Cristo y madre de María. En 1796, Mariano Matamoros cantó ahí su primera misa para luego incorporarse al movimiento de independencia, en el que se destacó como lugarteniente de **Morelos**.

No está documentado en qué momento se le nombró *Peralvillo*, pues durante la época colonial era nombrada la calle del Humilladero, ya que en ella tenían que postrarse ante la imagen de Santa Ana, encomendando su protección cuando salían de la ciudad o dando gracias cuando regresaban a ella; se decía que después del camino real de Santa Ana y de la garita, “era territorio apache”.

Dicha avenida también forma parte de la primera legua del *Camino Real de Tierra Adentro*, que iniciaba en la aduana de la *Plaza de Santo Domingo* y que a pie o en carreta conducía hasta la Alta California, por lo que fue declarada por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (abreviado internacionalmente como UNESCO) como patrimonio cultural de la humanidad.



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Calle de Tepito, vista parcial*. Ca. 1968. Archivo Casasola. Fototeca Nacional. <https://www.mEDIATECA.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia%3A11136>

Peralbillo, con “b”, es un lugar de la Mancha donde la Santa Hermandad de Toledo tenía facultad para sentenciar a muerte con saetas a los salteadores de caminos. Y que en la segunda parte de *Don Quijote de la Mancha* (cap. XLI) se lee: “Tápenme, respondió Sancho; pues no quieren que me encomiende a dios ni que sea encomendado, ¿qué mucho que tema no ande por aquí alguna región de diablos, que den con nosotros en Peralbillo”.

Peralvillo es una franja en medio de *La Lagunilla* y **Tepito**, flanqueada por las calles de Comonfort y Jesús Carranza. Con la fama de sus grupos filarmónicos de marimba y tríos, la *Escuela de la Música Mexicana*, el restaurante el *Correo Español*, la galería *José María Velasco* y la *Escuela Libre de Homeopatía* con su hospital.

La colonia **Morelos** tiene edificaciones de época muy importantes, como el vecindario del número 15 de Peralvillo, con salida a Jesús Carranza o el actual *Museo Indígena*, en el inmueble que fue garita, *Aduana del Pulque* y sede del *Instituto Matías Romero*, de la Secretaría de Relaciones Exteriores. Los propietarios de las refaccionarias automotrices contiguas negocian con “gabachas viejas y europeas usadas”.

Tepito, antes *Mecamalincó*, fue uno de los 19 barrios de *Tlatelolco*, y hoy abarcan la

extensión de seis de ellos: *Amaxac*, *Atenamtítlan*, *Mecamalínco*, *Apohuacan*, *Teocaltítlan* y *Atenamtítech*. Razón por la que los tepiteños han tomado conciencia de la historia de su barrio originario y se sientan herederos de los antiguos mexicanos y orgullosos de poseer, al igual que ellos, su carácter bravo y temerario.

A decir de las y los tepiteños, es un barrio que todavía “existe porque resiste” y donde “si a dios le deben la vida, a **Tepito** la comida”. En ocasiones los lugareños se rebelan contra el estigma delincucional y lo contrarrestan con su carisma de barrio. Acá presumen que desde su origen México y **Tepito** tienen tres sílabas y las vocales pareadas. Así que, si México quiere decir “en el ombligo de la luna”, **Tepito** puede significar cosas entrañables.

Entre las muchas gestas y gestos de **Tepito**, destaca su repudio a la invasión yanqui de 1847, durante la cual diezmaron a una porción de la *soldadesca* apostada en la plaza mayor.

La evangelización de la barriada tuvo como patrono a San Francisco de Asís, con su parroquia al lado del deportivo **Tepito** y su cancha de fútbol llamada *Maracaná*. Cuna de campeones que ha dado el barrio, hasta convertirse en el modelo de ascenso social y económico que posteriormente fue rebasado por los fayúqueros.

La migración del campo a la ciudad trajo a **Tepito** zapateros de Jalisco y Guanajuato, compitiendo los “lomos largos” y los “panzas verdes” en el diseño y la manufactura artesanal de calzado que, junto con los ayateros, traperos, chachareros y sombrereros, popularizaron el complejo abigarramiento comercial del tianguis, que funde y ejerce su capitalismo a la brava.

Desde el sismo de 1985, la reconstrucción de la zona edificó una nueva tipología de vivienda, con la que ya no fue posible recuperar los talleres familiares, el tianguis se convirtió en la principal bujía económica del vecindario, que funciona como una modesta fábrica social contra la poderosa industria del crimen.

Algo encierran las calles de **Tepito** para atraer a las muchedumbres que lo visitan para hacer sus compras, por encima de las



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Edificio de la aduana marítima*. Ca. 1945. Archivo Casasola. Fototeca Nacional. <https://www.mEDIATECA.INAH.GOB.MX/repositorio/islandora/object/fotografia%3A103073>

peculiaridades que tienen que sortear en algunas calles del barrio, donde el rizoma de **Tepito** los atrapa y seduce, mostrándose como un espejo de identidad.

En la **Morelos** hay cursos intensivos para pasar del trompo al trompón, para graduarse como sonidero o bailador de *tocho morocho* y aprender el *caló* del albur con el verbo que mejor les acomode. Para eso y más, presumen el proceso histórico del “homo-tepitecus al ñero-en-la-cultura”.

Lo que caracteriza a los habitantes de los tres barrios de la colonia **Morelos** es la resiliencia de su cotidianidad, con la que consiguen hacer de lo ordinario algo extraordinario. ¿Será por eso que cobran tan caro el impuesto a la ingenuidad cultural, de lo que son y representan para la ciudad?

A LAS 7 CABRONAS E INVISIBLES DE TEPITO

LAS DE ANTES Y TODAS
LAS QUE VENDRÁN



Tepito, Julio 2009

Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, Placa del mural de las 7 cabronas e invisibles de Tepito, 2021.

TESTIMONIOS

Colonia
MORELOS



Mayra y Minerva son dos mujeres de **Tepito** que preservan la identidad del barrio. Mayra, activista del colectivo *Las siete cabronas*, nos comparte su visión de los estigmas y prejuicios sobre el territorio y su contribución para la construcción de paz a través de diversas propuestas artísticas, de la mano de sus vecinos. Minerva, maestra de profesión, nos narra la vida histórica y actual del barrio, rememorando las tradiciones y los valores de solidaridad, amor y respeto de la familia mexicana.

LA RESILIENCIA

TEPITEÑA MAYRA

Mi nombre es Mayra Valenzuela Rosas, tengo 41 años y vivo en el barrio de **Tepito** desde hace 41 años. Del hospital me trajeron para acá. Tengo un hermano y una hermana más grandes que yo. Soy la más pequeña y la más rebelde, no fui de esas que mantuvo las tradiciones. Fui al jardín de niños, de la vuelta, el María Elena Chanes. Después, a la *Escuela Primaria Estado de Zacatecas* que se cayó con el temblor de 1985. La unidad en la que vivía quedó completamente devastada. Nos trasladaron a una escuela, la Guarneros, y tomábamos clases por televisión. En el patio de abajo jugábamos con los niños al bote pateado y al fútbol. De ahí, hubo un proceso de participación con la fundación norteamericana *The Chambers*; con los padres de familia, los maestros y la comunidad; la primera marcha que asistí en mi vida fue por la educación pública, gratuita y para que tuviera una escuela digna.

Siempre fui una niña muy estudiosa. Me encantó la escuela siempre, mi peor castigo era no ir a clases. En 1998, un candidato a presidente —nos quitó tres ceros al peso, era orejón y pelón y robó un montón— hacía campaña y vino al barrio. Yo me atreví a pedirle las bancas de mi escuela y nos las dio.

Somos cinco generaciones que hemos vivido en esta colonia: mi bisabuela, Ernestina; mi abuela; después mi padre, Luis; mi generación, y ahora mis hijos. Toda esta zona ha sido un lugar de identidad y tradición.

Retomando la historia de la colonia, desde 1521 **Tepito** fue la cuna de la esclavitud; el Empe-



Archivo de la familia Valenzuela, Mayra:
una de las Siete cabronas de Tepito, 2019.

rador Cuauhtémoc se refugia en un pueblo que tiene bravura y resistencia, en este territorio.

Antes era zona de caballerizas pertenecientes a Hernán Cortés, después se convirtieron en vecindades. Fue una zona cero, enfrente estaba *El quince* a donde venía Porfirio Díaz; era el punto rojo, la zona de prostitución. También venía Carlota a chingarse sus pulques. Es decir, todo esto implica la relación entre identidad y cultura. Yo he descubierto esta parte de mi identidad caminando por el barrio, específicamente en un monumento que está a unas cuantas cuadas.

Fui a la secundaria 6 que está cerca del Zócalo y que era una escuela exclusivamente de niñas. Al terminar, entré a un bachillerato cerca de Metro Coyoacán porque, en ese entonces, quería ser maestra, pero en el quinto semestre me di cuenta que realmente no quería dedicarme a dar clases.

A partir de ese momento descubrí uno de los espacios que ha sido de los más importantes para mí: la *Preparatoria Popular Mártires de Tlatelolco*, mejor conocida como *Plantel Fresno*. Sin duda, salí del estatus de una vida rosa. Ciertamente, seguía las tradiciones familiares, salía de mi mundito de aquí y entraba a otro. En *Fresno* y *Tlatelolco* conocí a obreros y campesinos, lo que significó un parteguas en mi vida, mi acercamiento con la prepa-



Archivo de la familia Valenzuela, Abuela Eva con su bebé, ca. 1955.

ratoria popular me hizo cambiar de ideas. Cambié como ente político y comencé a entender lo que significaba la educación como un derecho gratuito, público y de calidad. Igualmente, me transformé en una persona que analiza científicamente lo que vive.

En 1999 comenzó la huelga de la *Universidad Nacional Autónoma de México* (UNAM) y le entré con todo. Fui la presa 1591 de la huelga, no me robé ni un lápiz. Al contrario, defendimos la universidad para que siguiera siendo pública y gratuita, con los 20 centavos que se pide de inscripción. En ese momento, comencé a conocer los movimientos sociales y los procesos desde el año 2000 a la fecha y que tienen una implicación social y política, como el Ejército Zapatista de Liberación Nacional, el Consejo General de Huelga de la universidad, Atenco, desapariciones forzadas, etcétera.

LOS VALENZUELA

El apellido que tengo significa mucho para mí. Mi abuelo vino del estado de Veracruz y su apellido, Valenzuela, no lo trae cualquier gente. Al principio es fuerte y me daba pena por Fernando Valenzuela el de los *Dodgers* y todo lo que implicaba. Mis hijos llevan mi apellido por decisión propia. En mi familia, pensábamos: “somos pocos y se nos va a acabar esta parte de la historia” y lo que buscábamos era reivindicarlo. Mi padre fue mecánico tornero, después quiropráctico y comerciante, pero una persona que siempre nos inculcó el respeto a la ley, las buenas costumbres, como ser honesto y puntual. Esos son los valores con los que yo pretendo que crezcan mis hijos. Vengo de una familia tradicional, en la que a lo mejor la cabra loca soy yo.

En esta unidad no tenemos problemas de drogas, ni dificultades entre los vecinos y si las tenemos todavía las podemos resolver. Estamos en un “predio amigo”, como le llamamos nosotros. Pretendemos que esto se replique en otros predios. También defendemos el respeto a las actividades de nuestros vecinos, el hecho de no criminalizarlos. Entiendo que yo tengo un apellido, una identidad y cierta educación, debido a que mi mamá siempre estuvo al pendiente de mí y porque me gustaba la escuela. Mis padres decían que la única herencia que me iban a dejar era la escuela y que tratara de ser la mejor.



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Abuelo con niños*, ca. 1940.



Archivo de la familia Valenzuela, *Abuelita Eva*, ca. 1942.



Archivo de la familia Valenzuela, *Abuelo Toño con bebé*, ca. 1945.



Archivo de la familia Valenzuela, *Eva en sus XV años*, 1940.

En la familia hemos vivido como muérganos. Mi familia, que es el pilar de mi labor, me ha enseñado a apoyar. Tengo el respaldo de mis tías y tenemos parientes postizos. No puedo dejar de mencionar la fuerza de las mujeres del clan, todas profesionistas. Los hombres no, desde ahí ya nos los chingamos. Uno sí, pero vive en Estados Unidos; aunque su calidad de vida sea mejor porque se fueron a trabajar y a estudiar allá, vienen al barrio y no se olvidan de sus raíces.

TEPITEÑA

VERSUS TEPITERA

Durante la huelga de la UNAM sufrí un intento de homicidio dentro de la escuela, por parte del porrismo en complicidad con las autoridades universitarias. De ahí me convertí en un ente político —en un súper monstruo— que descubrió que la justicia la tienes buscar con tus propios recursos. Conocí instancias legales y supe que me tenía que defender sola. Era la peor contradicción del mundo: vivir en **Tepito** y ser baleada en Ciudad Universitaria. Esa lucha la trasladé a otras, como las marchas antiglobalización. Tuve una ruptura personal, porque comencé a visitar instituciones y descubrí que la única batalla que valía para mí era la defensa de los derechos humanos. En ese momento, los derechos se convirtieron en mi herramienta de lucha para todos aquellos que han sufrido abusos o están en búsqueda de memoria, verdad y justicia.

Viví esa situación, pero también percibí otras. Pienso y veo al barrio de **Tepito** más jodido,

pero más seguro que la universidad. Fui sacada del auditorio *Che Guevara* el 6 de julio de 2000. Después de eso, cuando llegaba al barrio ya no me ponía a alegrar con la policía, sino a conversar sobre el Estado de Derecho para generar otras cosas, más que sólo enfrentamientos. Caí en cuenta de lo que implicaba tener una voz fuerte y de mando.

Cuando alguien habla mal de **Tepito**, dices: —¿A usted quién lo invitó? ¿Conoce? A lo mejor la primera vez le fue mal porque iba con la cartera de fuera—. Por eso invitamos que vengan a caminar el barrio y que conozcan a la gente. Así como hay gente cabrona, también hay gente bien solidaria. Por ejemplo, si se muere alguien, la gente baja con su pancito, velas, café y rezan juntos. Mi abuela siempre iba con sus rosarios cuando alguien se moría. Tenemos una tradición familiar, el 11 de diciembre salen mis tíos a repartir agua, tortillas y tortas a los peregrinos que van camino a visitar a la virgen de Guadalupe. Los medios no vienen cuando se da la solidaridad y empatía.

Hay una gran diferencia entre ser *tepiteño* y ser *tepitero*. El *tepiteño* es aquel que vive y goza su barrio, el que nace, crece y se muere aquí. El *tepitero* es el que viene, trabaja y se va. Como mucha gente indígena que está ahora en los puestos, que toma aspectos de nuestra identidad, como los tenis, el pantalón entubado y el peinado. Bien lo decía mi comadrita Lourdes, *la reina del albur*: “En **Tepito** se trabaja a canto de grillo a canto de gallo”, desde la mañana hasta la noche. Si bien es en la noche cuando el barrio descansa, siguen pasando muchas cosas.

SAFARI EN TEPITO

Y LA PARTICIPACIÓN VECINAL

En la colonia hemos tenido muchos proyectos, uno de los más emblemáticos fue *El Safari en Tepito*, que es una adaptación de un programa que se llevó a cabo en los suburbios de Holanda, el cual buscaba eliminar la estigmatización y criminalización de los barrios. Se encontraron la actriz holandesa Adelheid Roosen y el actor mexicano Daniel Giménez Cacho con la doctora Eunice Rendón, investigadora y experta en prevención de la violencia y propusieron un proyecto de pacificación dentro de *Tepito*. Consistió en hacer teatro experimental, teatro del oprimido. En la sala de mi casa se hacía la obra de teatro. Un actor se venía a vivir 15 días conmigo al barrio y aprendía las experiencias del lugar. Hicimos dos temporadas con una infraestructura grande: venían motos por nosotros, se hacía aquí la escenografía, la producción y los *streamings*. Daniel Giménez Cacho encabezó el proyecto y la madrina fue la también actriz Rebeca de Alba. Cuando venían los seguían muchos actores para conocer el barrio.

Ciento cincuenta personas estuvieron caminando *Tepito* de noche, por diferentes rutas. De aquí me los llevaba al *Maracanã* y les iba contando mi historia. Por ejemplo: —*Aquí me di mi primer beso... esta es la señora de la tienda*—. Así fueron conociendo el barrio, y todo lo que implica, incluso la basura, las motos. Nos fue muy bien esa temporada con Giménez Cacho porque lo que cobraba una actriz, lo cobrábamos nosotros en cada función por organización y logística.

Con la doctora Rendón, quien es una celebridad, hemos trabajado temas de prevención del delito y nos apoyó para poder observar el *Safari Juárez*. Fuimos siete personas a Ciudad Juárez, y les tuvimos que decir: —*Todavía no nos llegan*—. Nosotros siempre decimos: "*Tepito* existe porque resiste", y resiste embates políticos, sociales y económicos. Yo no me considero líder, me considero pilar comunitario. Creo que eso he aprendido: los líderes se caen y lo importante es construir comunidad desde donde estés.



Archivo de la familia Valenzuela, *Nietos con bisabuelita*, ca. 1980.

Pudimos trabajar muchas cosas en lo que respecta a la prevención del delito; trabajamos con el Consejo de Box haciendo competencias con los niños o haciéndoles una posada. Nunca se trató de darles por darles, sino construir con ellos y puntualizar las reglas de convivencia.

DOÑA QUETA, LA REINA DEL ALBUR Y LAS OTRAS CINCO CABRONAS DE TEPITO

En el 2008 conocí a la artista visual nacida en Barcelona Mireia Sallarès y me invitó a un proyecto que se llama *Las siete cabronas e invisibles del barrio de Tepito*, a las de ahora y a las que vendrán. Era una oportunidad para hablar del rol de las mujeres. Aquí en **Tepito** siempre ha habido un boom hacia lo masculino, en el sentido que se festeja al boxeador, al bailarín, al padrote, pero no se reivindica la participación de la mujer en el barrio como pilar de familia; quienes sacan adelante a sus hijos y promueven la solidaridad y el trabajo comunitario.

Insisto en lo importante que es la identidad. En este sentido, el proyecto de *Las siete cabronas* consistió en que las mujeres que participamos prestamos la voz para hablar de cuestiones políticas, sociales y culturales emblemáticas del barrio y así hacer visible el papel de las mujeres. En este proyecto participó *la reina del albur*, una bailarina, Doña Chelo, quien había estado en la guerrilla, Doña Queta con el culto a la Santa Muerte, Vero, que siempre ha sido comerciante y Doña Melita, que si bien no es de **Tepito** vive aquí desde hace 70 años. Siete era un número cabalístico para nosotras.

Hoy pienso que *Las siete cabronas* hemos muerto. Entregué la estafeta a las nuevas siete cabronas con un babero, que fue lo único que pidió Lourdes a Ricardo Seco el diseñador de moda. Él nos hizo la imagen de la playera, con el lema: "Si no es de **Tepito** es pirata".

El 13 de abril del 2019 que muere *la reina del albur*, decidimos que el tiempo de *Las siete carbonas* había terminado. Ahora, están las nuevas cabronas... y las que vendrán. Significa quitarme la camiseta y pasársela a las nuevas. Las siete ya hicimos algo, pero hay que pasar la



Archivo de la familia Valenzuela, Abuela Eva y bisabuela Tita, 2 de noviembre de 1955.



Archivo de la familia Valenzuela, *Las Cabronas de Tepito*, 2019.



Archivo de la familia Valenzuela, *Safari Tepito*. Mayra y Daniel Giménez Cacho, 2014.

estafeta. Somos y serán cabronas en el sentido de levantarnos, de saber que estamos en un lugar adverso y, a pesar de ello, podemos salir adelante. Esa es la implicación social y política de este proyecto.

Entre las *Nuevas siete cabronas* se encuentra una maestra jubilada, una mamá que luchó con un niño con cáncer, la madre de un desaparecido, otra madre comprometida con el barrio, una chica que salió de prisión por ser mula y que estuvo en Japón alrededor de cuatro años y que decidió ser parte de la colonia.

ESTIGMATIZACIÓN Y COHESIÓN SOCIAL

Ahora, mis hijos —uno de ocho años y otro que cumplirá un año— vinieron a revolucionar mi vida. Uno en mi parte rebelde y otro que me sorprendió su llegada en la alcaldía, saliendo de un operativo. Mi hijo nació de seis meses. A partir de ese momento estoy con él, trabajo y soy mamá, mi día a día es: ve a la visita, a la oficina y regresar. Si yo era cabrona, él llegó a decirme: —*Quítate que yo soy más cabrón, por aferrarme a la vida*—. Me da orgullo que mis hijos tengan el apellido que tienen. Uno tiene el nombre de mi abuelo. A veces creo que su ombligo lo enterraron aquí, porque no nos queremos ir.

Ser de **Tepito** es que cuando hay algún problema somos los primeros en salir y ayudamos. Es algo que se ha perdido, sentir el dolor de otros. Soy una mujer con tradiciones y cultura: pienso que si no hubiera tenido los pilares de mis abuelos y mis tías, que cargaban a sus peregrinos en cada posada, no hubiera podido hacer muchas cosas. Mi abuela era muy tradicional, en el sentido de cantarle a la virgen, hacer las líneas con popotillo o hacer posadas y, sobre todo, sacar a los peregrinos, que



Archivo de la familia Valenzuela, *Familia reunida con la abuela*, ca. 1980.



Archivo de la familia Valenzuela, *Posada familiar con peregrinos*, ca. 1990.

son muy antiguos. Mi madre siempre es interlocutora con los vecinos para apoyar a que pinten o pueden; también es quien ahora está educando a mis hijos, porque yo trabajo, me voy en las mañanas y regreso en la noche. Si sabes las cosas que pasan en el barrio, sabes igualmente que por la derecha no debes tener miedo.

Comencé a leer en libros que aquí hay historia y después vi que se rompió una plaquita de *La Conchita* que decía que Cuauhtémoc se refugió aquí, corroboré la cantidad de historia que tiene este lugar. Yo soy de identidad tepiteña y es un barrio de cultura, a pesar de la criminalización y estigmatización que no es dirigida sólo a una persona sino a todo **Tepito**. Cuando llegan a señalarnos sabemos responder que es la fama que se nos ha hecho, debemos señalar que hay solidaridad y muchos valores. Todo esto se vincula directamente con tener una vida digna y justa, con todo lo que ello abarca: educación, trabajo, recreación, en general, con todos los valores.

Desde el momento en el que mencionas que vienes de **Tepito**, automáticamente la respuesta de la gente es: —No, para atrás— y pienso: —No, el que se tiene que hacer para atrás eres tú—. Porque para que una persona pueda hablar de **Tepito** tiene que caminarlo, vivirlo, sentirlo y ver toda la solidaridad que se da entre la gente.

EL ABECEDARIO DE LOS DERECHOS HUMANOS

Personalmente no me gusta ser Teresa de Calcuta, prefiero enseñar a las personas para que se defiendan: no necesitan tanto las instancias, sino un proceso de organización y justicia en el que se hagan valer sus derechos y es algo que uno mismo puede hacer. Me parece que esa es la dinámica del barrio y mi rol, ayudar a conocer el A, B, C y D de los derechos humanos; el E, F y G lo tiene que hacer cada uno.

Eso fue lo que aprendí en 2008, después que detuvieron a la persona que atentó contra mi vida. Mi sed de justicia me hizo más fuerte. Aprendí de los procesos de solidaridad y fraternidad.

A lo mejor la gente no entiende cómo va a sobrevivir, pero va a intentar entender cómo el Estado debe garantizar estos derechos. La gente aquí no te va a hablar de derechos, lamentablemente, hasta que no sean tocados. Esa es la experiencia que tengo: la gente no conoce ni de ley, ni cultura hasta que no se les toque. ¿Por qué la gente aquí no usa cubrebocas? Es muy difícil, porque no les ha pasado nada, no tienen un familiar afectado y no tienen esa conciencia, cultura y educación. Eso, en efecto nos lo han dado, pero también se nos olvida. Algo prioritario es hacer comunidad porque al mismo tiempo generas la apropiación del espacio. No se trata de solamente hacer la talacha y que te comenten lo bonito que quedó un lugar remodelado. Lo que hicimos con el mural de *Las siete cabronas* fue que, tras tres días de pintarlo entre nosotras, vinieron personas de las series *Crónica de castas* e *Ingobernable* y ha salido en muchas series, también hay bandas que han tocado ahí. En ese aspecto, la gente se apropia de los espacios y los defiende porque les gusta, los hacen suyos y los promueven. El muro ya se está cayendo, lo hemos repintado tres veces, los niños no han dejado que pongan propaganda de cualquier partido político, porque es “su muro”. Así que cuando alguien quería poner algo encima, inmediatamente los niños salían a impedirlo. Eso aplica también en la limpieza de los espacios, las personas deciden mantenerlos aseados porque es algo que les pertenece.

Hay muchos procesos en los que vas creando identidad, y eso se desprende de los valores que te ha inculcado tu familia. En el barrio hemos tenido los casos más preocupantes, y nos hemos chutado el A, B y C de los derechos humanos. Por ejemplo, cuando unos jóvenes no aparecían, incluida una chica de la autodefensa. Hay personas que nos han pedido asesoría en los reclusorios, pero ese no es mi tema, mi verdadero tema es la lucha por la defensa de los derechos humanos. No obstante, intento ayudar asesorando con aquellos papeles con los que deben acudir, cómo vestirse para ese tipo de lugares y ocasiones, etcétera.

Ahora que mi trabajo involucra aplicar la ley cívica, me doy cuenta que la gente no piensa que algunas de sus acciones son delitos. Parte de mi identidad es ser muy idealista, creo que se pueden cambiar muchas cosas. En ocasiones lo que se requiere es visibilidad. El barrio la tiene, pero en lo que respecta a la violencia, cuando son golpes o desalojos. No se ve aquello que hemos hecho en beneficio de nuestro barrio, como el *Safari Tepito*, *Box organizado*, o la llegada de los *dreamers*. En ese sentido, estamos cargando la cruz de la estigmatización.

Considero que, para eliminar la estigmatización y la criminalización, lo principal es que la gente conozca el barrio, para eso hicimos el *Tepitour*. Eso se hacía en las *favelas* de Brasil: se contrataba a personas que presentaran parte de la historia social sobre la que se construye comunidad. Decía mi *reina del albur*: —Pues ya limpiamos las primeras dos letras de Tepito, lo demás siempre estará sucio—. Ella era una mujer hermosa, guerrera, pilar de familia, con mucho dinero. Ella decía: —Los albures son un proceso matemático y si se los enseñaran a los niños en primero, segundo y tercero de primaria, estarían en el pedo—. Yo no entendía los albures, ni las connotaciones sexuales. Cuando platicaba con ella me albureaba cin-



Archivo de la familia Valenzuela, Familia reunida en la sala, ca. 1948.



Archivo de la familia Valenzuela, *Reunión familiar*, 2016.

co mil veces y yo ni me daba cuenta; no eran cosas que ella se sacara de la manga, sino que explicaba cómo es que se construye. Yo llegué a conocer a la mujer humana, que se levantaba temprano a trabajar, la que fue pilar de familia. Ella cuidaba y proveía a todos sus sobrinos.

BARRIO EMBLEMÁTICO DE LA CUAUHTÉMOC

La razón por la que mi trabajo siempre ha sido más comunitario es debido a que busco que la gente tenga una vida digna y justa; para mí eso es representar al barrio. Ahora represento 33 colonias bajo la misma perspectiva. En la colonia, hemos tenido muchos cómplices y aliados, gente en la procuraduría y en gobernación que nos han ayudado a impulsar los murales, como el de *Las siete cabronas*, eso nos ayudó para las actividades de prevención del delito. Hemos hecho posadas y vinieron los *dreamers*, o sea, hay mucho trabajo para generar identidad y pertenencia que podemos reivindicar.

Pero lo más importante es que como funcionaria pública llegué con el Alcalde Néstor

Núñez, una persona muy humana que nos ayuda a impulsar actividades, por ejemplo, para que los vecinos conozcan los programas sociales.

Sobre mi trabajo puedo decir que es una explosión todos los días. Es la alcaldía más grande en el centro de la ciudad y ahí dentro está **Tepito**, le duela a quien le duela, ¿quién no muere por conocer uno de los barrios emblemáticos?

EDUCACIÓN Y TRADICIONES BARRIALES DE MINERVA

Desde hace tres años soy jubilada. Trabajé 33 años en el Estado de México como educadora, de esos años diez fui docente y, los otros, directora de una escuela en Ecatepec, en una zona marginada. Trabajé tres años en San Martín de las Pirámides, en una comunidad donde el maestro todavía era reconocido como alguien muy importante. Por eso aguanté durante ese tiempo el viaje todos los días; el cansancio y lo económico fueron las razones por las cuales cambié de trabajo a Ecatepec. Estoy muy orgullosa de lo que soy, desde niña quería ser educadora, por la admiración que le tuve a una maestra muy buena.

Viví cosas únicas en las zonas rurales. Por ejemplo, nunca había comido flor de calabaza y lo hice por primera vez cuando una señora del lugar me ofreció unas quesadillas. Me encantaron. En otra ocasión, uno de los niños al que le enseñaba me regaló una gallina que describió como —ponedora— Estaba muy sorprendida y no supe cómo reaccionar. Una señora se ofreció a cuidármela. Un niño de cuatro años sabía perfectamente las características de la gallina que me estaba regalando. Se suponía que yo iba a enseñar, pero ellos también me enseñaron y mucho. También aprendí a cultivar las tunas, los niños me explicaban: —*Tienes que poner tus dedos donde no hay espinas y dar la vuelta para que le dé el aire, ahora tiralas al suelo y pégale para que se le quiten las espinas y la vas a abrir con tus dos uñas*—.

Desconocía cómo se cultivaban los frijoles y un día me enseñaron la planta y me mostraron cómo ponerlos en el techo para que se secaran. Algo curioso es que no sabía que en las fiestas se comiera tanto. Había cosas que yo no me imaginaba, lo disfruté y aprendí mucho. Al ser un entorno rural, los fines de semana llegaban los jóvenes que trabajaban en la ciudad y nos reuníamos todos. En retrospectiva, no lloraría mi primer día de trabajo porque me dio sentimiento tener que ir tan lejos. Tenía 19 años. Debía tomar un camión en Indios Verdes y ese me dejaba en San Miguel de las Pirámides; de ahí, me subía a un taxi porque no había camiones. Tres años así, pero aprendí tanto, la gente muy amable y noble. No lo cambiaría por nada. Luego, en Ecatepec, conocí gente de Hidalgo y Veracruz. A veces me regalaban ropa o juguetes para llevarme; todo el tiempo que fui para allá estuve cargando cosas para darles a los niños. Muchas veces llevé juguetes caros y los niños elegían los más sencillos.

TRADICIONES Y

TRANSFORMACIÓN BARRIAL

Desde que me jubilé, paso más tiempo en mi barrio y soy feliz. Aquí he vivido toda mi vida. Sólo me tuve que ir cuando se realizó la renovación habitacional tras el terremoto de 1985. Nos fuimos casi un año, a pesar de que me fui cerca del trabajo añoraba mi barrio: mi panadería o mi tor-



Archivo de la familia Valenzuela, Minerva, Nueva Cabróna, 2019.

tillería, porque aquí todo lo encontraba a la mano. Al regresar fui la mujer más feliz. En el momento en el que llegaba al *Eje Central* pensaba: “ya estoy en mis terruños”. No me da miedo porque aquí es donde crecí.

Viví una infancia muy feliz. Soy la más chica de cuatro hermanos. Al fallecer mis padres, tomé la batuta de mi casa, no obstante ser la menor soy la más propositiva. Intento apoyar a todos mis hermanos en lo que pueda. Soy la que guarda las costumbres y tradiciones, pues las considero un regalo de mi mamá. Ella era muy arraigada a las ofrendas, a rezar el novenario y el rosario. Al hacer posadas, decía: —*No hay posada si no cantamos la letanía*—. Desde ese momento y hasta la actualidad los niños están acostumbrados a hacerlas así. Cargar los peregrinos es toda una tradición para nuestra familia. Los niños se emocionan y piden hacerlo todos los años. Antes todos los vecinos sacaban al niño y pasaban con sus charolas para recolectar dulces, pero ya no arrullamos al niño. Después, un vecino sacaba un aparato para escuchar música y nos poníamos a bailar. Salía con mis hermanos al patio y disfrutaba de las fiestas, hacía partícipe a la gente y trataba de unirla. Las costumbres estaban más arraigadas y el 15 de septiembre todos ponían sus banderas, no como ahora.

En términos de unión vecinal, si alguien llega a estar enfermo, presto servicio. Así somos los vecinos que quedamos en estos tiempos, si acaso, quedarán diez, son los originales, que ahora son abuelos. Esta era una vecindad de 37 departamentos, actualmente son 48 en seis edificios. Anteriormente los departamentos estaban divididos en dos partes y los techos eran muy altos; algunos teníamos tapancos que era una división con escalera y ahí estaban los cuartos. En la planta baja, los espacios eran muy grandes: tenían sala, comedor, vitrinas grandes y consolas. Todos los



Archivo de la familia Valenzuela,
Minerva sonriendo, 2013.



Archivo de la familia Valenzuela, *Abuelitos Eva y Toño*, ca. 1948.

vecinos éramos como una familia. Ahora hay muchos vecinos nuevos que llegan a su casa y no nos hablamos. Por lo menos, los de antaño si nos vemos, nos saludamos. No obstante, de los 48 que estamos, si alguien sufre, ahí estamos todos para ayudar.

No soy tanto de decir “soy orgullosamente de **Tepito**”, pero agradezco a la comunidad que tengo seguridad y no me ha pasado nada. También estoy orgullosa de mi hija que es educadora y tiene valores. Cuántas chicas hay que tienen 15 años y se drogan o están embarazadas. Gracias a Dios los valores que me transmitieron mis padres intenté transmitírselos a mi hija y a mis sobrinos. Para mí todos son mi familia y yo desearía que la niñez de ahora fuera como la de antes.

Mi mamá no me dejaba salir porque era la más chiquita. Recuerdo que me salía al parque y jugaba. Cuando oía que mi mamá venía, corría a casa de mi abuelita y me ponía en la mecedora. Llegaba mi mamá y me veía sudorosa, asumía que era por estarme meciendo. Me acuerdo de mis amigos, nunca buscapleitos. Jugábamos lo tradicional: bote pateado, avión, *ula-ula*. Siempre jugué a las muñecas y si tenía dinero, iba a la papelería *El Pinocho* y compraba cuadernitos para mis muñecas, para que hicieran su tarea (aunque obviamente yo la hacía). Recuerdo que para día de reyes teníamos juguetes, porque las posibilidades de mi papá eran mejores. Él vendía pescado en *La Viga* y a mí me tocó mayor solvencia económica. Tuve juguetes, fui la consentida por ser la más pequeña y también predilecta de mi abuela paterna. Ahorita recordarlo me da gusto. Yo me iba con mi abuela a *La Merced* a comprar dulces y me dejaba comer los que quisiera; no eran como los de ahora, sino típicos.

En mi juventud me iba a Ecatepec a trabajar y llegaba cansada. En ocasiones, cuando veía a mis amigos íbamos a la disco, pero siempre sanamente. Si yo he tomado alcohol tres veces en mi vida es mucho porque no estábamos acostumbrados. Fue una adolescencia tranquila, no supe de drogas ni de motos.

Mi pasatiempo siempre fue la danza regional. Mi madre me llevaba al *Mercado Abelardo Rodríguez* donde está el *Teatro del Pueblo* o al *Tepeyac* del Seguro Social a ver espectáculos de danza. Tomaba clases de danza dos veces a la semana en Pedro Moreno, cerca de la alcaldía. Ahora hay muchas actividades en los centros comunitarios y parques.

La colonia ha cambiado mucho: nuestras calles son más angostas y la gente se estaciona por todos lados. No me gusta salir y ver tanta basura tirada, de hecho, me molesta que la gente sea tan sucia y que no le interese cuidar el lugar donde vivimos. La inseguridad también es un tema, porque las motos y las bicicletas van en doble sentido. Aunque no me ha tocado ningún incidente, siento que por las noches es más inseguro. Antes podíamos andar en la calle, era más tranquilo. Los jóvenes han perdido el respeto por todo mundo, ya no tienen tan arraigados los valores. Considero que hay muchos puestos y estorbos visuales en las calles. Hablando del sentido de las vías, recuerdo cuando pasaba el tranvía por la calle Nunó hasta Lucas Alamán y de regreso venía por Libertad, hasta Jesús Carranza, pasaba por la Calzada de Guadalupe también. Iba hasta *La Villa*, luego daba vuelta y de regreso entraba en Jaime Nunó. Si caminas por ahí todavía se ven las vías.



Archivo de la familia Valenzuela, *Abuela caminando por la ciudad*, ca. 1945.

VALORES FAMILIARES

Y APOYO VECINAL

Los momentos en los que he visto más unidos a los vecinos fue en los temblores. El último que tuvimos por la mañana desalojaron su casa todos y nos cuidamos entre los que estábamos. En los momentos difíciles es cuando se ve a todos los vecinos. Si fallece alguien, ahí estamos todos. Cuando fue el terremoto del 85, nuestros familiares que viven en el extranjero se preocuparon



Archivo de la familia Valenzuela, *Safari Tepito* con Daniel y Mónica del Carmen, 2014.

mucho por nosotros. Esta unidad no se cayó, pero la expropiaron y tuvimos que irnos a pesar de que no pasó nada.

En aquel entonces, pocos vecinos eran profesionistas. En la actualidad, hay muchos que estudian hasta la preparatoria, siguen siendo pocos los que pasan a la universidad. Son más los comerciantes y mecánicos. En el caso de mi familia no sé cómo es que se dio que las mujeres fueran las profesionistas. Ninguno de los tres hombres estudió. Uno de ellos era abanderado de escolta en la secundaria y en el CCH no sé qué le pasó. De las mujeres, varias son trabajadoras sociales, otra es pedagoga y mi hija es educadora como yo.

Mi mamá era la hija mayor, tenía un carácter fuerte, a los 17 años le dio una enfermedad a mi abuelita que no le permitía tocar a su hija más pequeña, por lo que mi mamá la cuidó, así como a sus hermanos. Mi mamá fue la única de todas sus hermanas que estudió en el *Colegio las Vizcaínas*, con medallas de honor, tenía bandas por ser muy buena estudiante. Estudió hasta primero y segundo de secundaria, lo que equivale ahora hasta la preparatoria. Si veía un papel o le daban un cucurucho de periódico llegaba, lo estiraba y se ponía a leer y leer. Yo me pregunto, ¿cómo es que una mamá tan lectora, no hizo hijos tan lectores como ella? Aunque dos de mis hermanos sí leían mucho.

Ella era de las que se sabía todas las capitales del mundo. Cuando se dividió la Unión Soviética fue a la papelería a comprar monografías para poder aprenderse la información de los nuevos países y sus capitales. Hacía letra manuscrita y se metió a un curso para hacer la letra de imprenta. Sabía los cumpleaños y la edad de todos. Ya después, cuando la memoria le empezó a fallar, los anotaba en una libretita. Muchos extrañamos esa tradición que tenía de llamar y celebrar nuestros cumpleaños.

En navidad venían todos sus hermanos a cenar. Mi papá trabajaba en una pescadería y les traía un pescado grande para hacer ceviche. Nos hizo muy muérganos. La familia era de Pachuca, Hidalgo y nos decían que no había posada sin letanía.

Las posadas son una de las tradiciones que seguimos haciendo. Salimos con los peregrinos y las velitas, luego cantamos algunas canciones. Ya después rompemos piñatas y al final damos una bolsa con fruta. Actualmente, una señora adorna el 11 de diciembre para festejar el día de la virgen, a media noche le cantamos y rezamos. Otra tradición es que le rezamos a los difuntos y sacamos pan y café.

Como familia tenemos tradiciones propias, como la rosca de reyes o navidad. En año nuevo mi regalo es hacer la cena para todos. Yo no les pido dinero ni nada. Año con año intento hacer juegos: tocar campanas un año, en otro globos o confeti. Tampoco dejo que pasen desapercibidos los cumpleaños, por lo menos hago el pastelito, canto y hago porra. En noviembre comemos pan de muerto con chocolate. También celebramos el día de las madres; el día del padre, mi hija y yo nos llevamos a los padres para festejarlos; el 15 de septiembre, mi hermana nos cocina pozole. Hay muchas tradiciones heredadas de mi mamá, por ejemplo, le gustaba celebrar el jueves de corpus y nos vestía de inditos.

TODO SE ENCUENTRA EN TEPITO

Antes teníamos los cafés de chinos, uno de cada lado, estaba una panadería y una tintorería, los *Baños Sol* y grandes locales que ya no están. La papelería *El Pinocho* ya no existe y aunque hay una nueva sentimos que no es lo mismo. Tam-

co *El Coruyo*, el único establecimiento que queda es *El Correo Español*. Han cambiado de dueños y de giro. Yo compro la mayoría de las cosas en el mercado de verduras de *La Lagunilla*.

Lo que más me gusta de la colonia es que todo lo encuentro; si quiero tortillas a las diez de la noche, hay y a las 11:30 sigue abierta la tienda. En las noches aquí parece de día porque hay muchos puestos.

He vivido momentos muy importantes en esta colonia y uno de ellos fue la pérdida de mi sobrino. Triste por la pérdida, pero fue bonito porque vimos la solidaridad de todo el predio. A pesar de que era un niño de diez años, no hubo un momento en el que estuviera solo: amigos, vecinos, familiares y niños que lo querían lo visitaron. Siento que ha sido uno de los momentos más difíciles, pero más emotivos. Desde que el niño llegó aquí nos unió como familia, desde que empezó a estar enfermo hasta el último día de su vida. Le pedimos a la gente que viniera de blanco y le hicimos un pastel por su cumpleaños.

PEREGRINAJE DEL 12 DE DICIEMBRE

Le damos de comer a los peregrinos el 11 de diciembre. Salimos como a las 11 de la noche, ya vienen cansados, a veces nos tardamos más en cargar que en lo que entregamos todo. Son muchas familias, puesto tras puesto, que regalan comida. Había un narco que ponía a todos sus trabajadores a repartir su tamal y atole. Esa es la manera en la que lava sus culpas. O sea, el narco también hace base social y, por ello, también la gente los cubre, en parte porque otorga protección dentro del marco de su poder.

El Chapo o el Cartel Nueva Generación también son parte de la cultura. Pero en el barrio nos conocemos, sabemos quiénes somos y qué hacemos. Por eso yo voy por la derecha y si tú quieres, por la izquierda. Si nuestros caminos se cruzan tú sabes que cuando me necesites ahí estaré. Yo no creo llegar a necesitarlos. Es más fácil que vengan a buscarme, porque yo no doy dinero, no hago base social con dinero. Yo en lo mío y tú en lo tuyo.



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, Interior de la Parroquia de Santa Ana, 2021.



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, Santo el enmascarado de plata, 2021.

PADRE

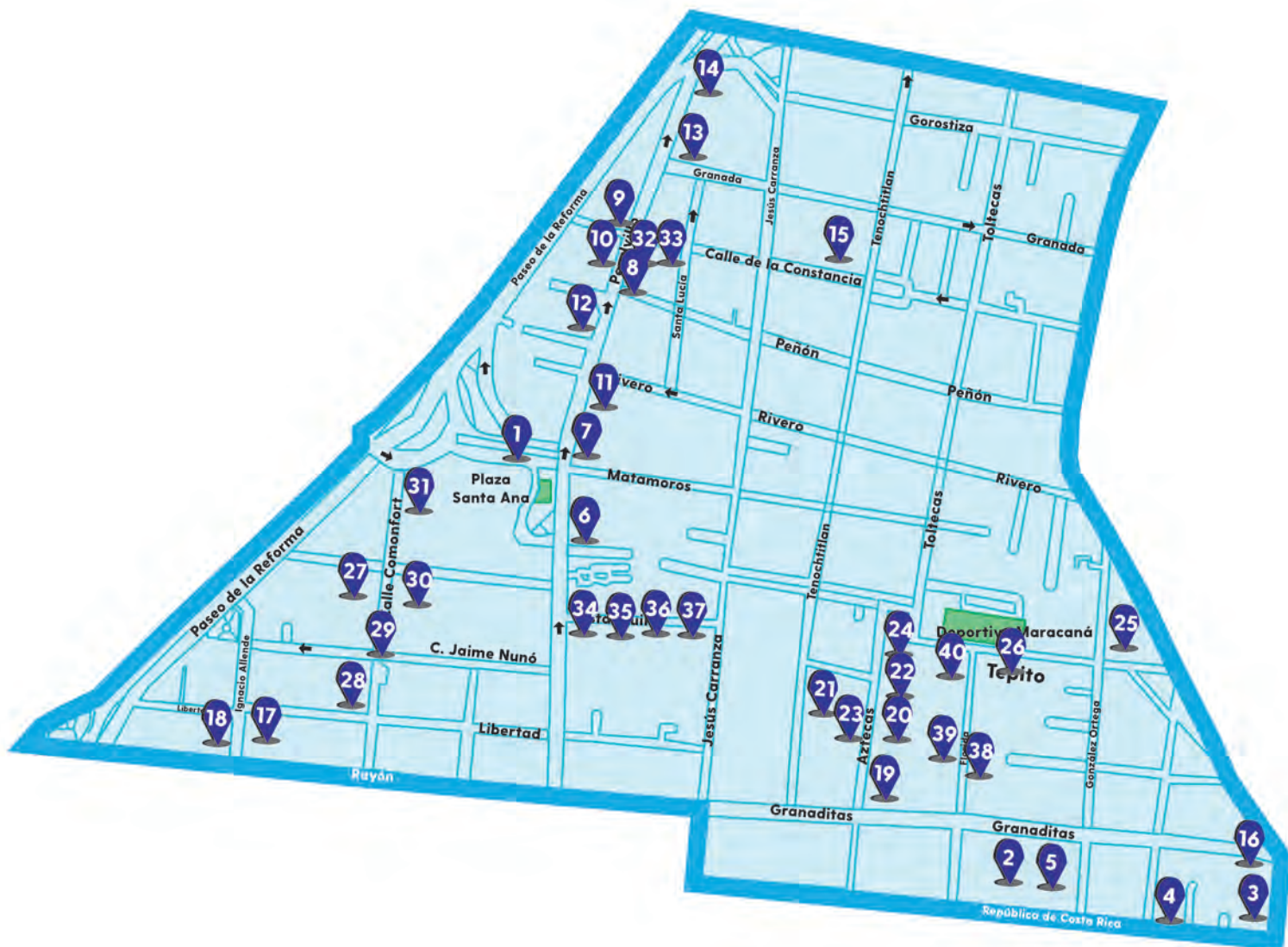
CON TODO MI AMOR Y GRACIAS
TE BRINCO A TU MEMORIA COMO ESTABA
JUNTO FUE LOGRADA CON EL FRUTO
DE MI TRABAJO EN EL RING
GRACIAS PORQUE EN VIDA DE MI
TU PERSONALIDAD ME INFLUYO
GRACIAS POR MI VIDA EN EL RING

INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL

Colonia
MORELOS



Colonia **MORELOS**



MONUMENTOS HISTÓRICOS
ante el INAH

PARTE 1

Para ampliar la información accede al Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles del INAH en la siguiente liga: <https://catalogonacionalmhi.inah.gob.mx/consultaPublica>

MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



1

Parroquia de Santa Ana

Ubicación:

Matamoros no. 89, esquina Peralvillo, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Orden franciscana

Fecha de realización:

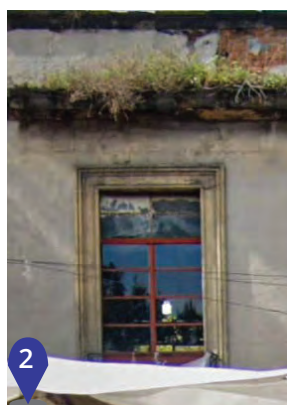
Siglo XVI con intervenciones en el XVII, XIX y XX.

Materiales:

Piedra en fachada, tezontle, basalto y cantera gris en muros. Piedra y bóveda de cañón con lunetas en techumbre así como mármol y piedra en pisos

Características:

Arquitectura religiosa, ecléctica francesa.



2

Casa-habitación

Ubicación:

Héroe de Granaditas no. 89, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

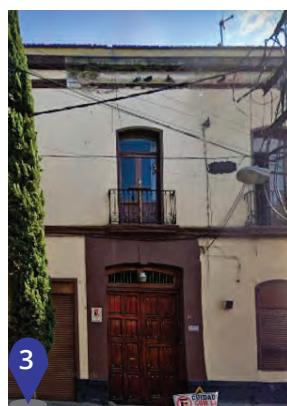
Desconocido

Fecha de realización:

Siglo XIX

Materiales:

Ladrillo, tepetate en muros y losa de concreto en techo.



3

Casa-habitación

Ubicación:

Costa Rica no. 146, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

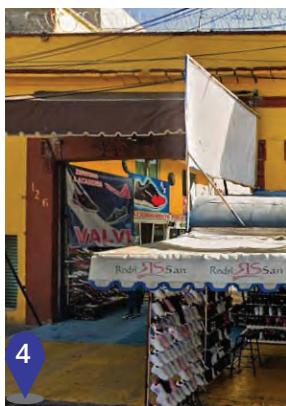
Fecha de realización:

Siglo XIX

Materiales:

Aplanado en fachada con losa de concreto en techo.

MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



Casa-habitación

Ubicación:

Costa Rica no. 126, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

Siglo XIX

Materiales:

Aplanado en fachada, ladrillo, tepetate en muros y losa plana con vigas de madera en techo.



Casa-habitación

Ubicación:

Héroe de Granaditas no. 93, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

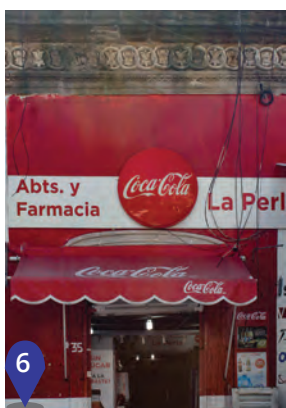
Desconocido

Fecha de realización:

Siglo XIX

Materiales:

Aplanado en fachada, ladrillo, tepetate en muros y losa plana con vigas de madera en techo.



Inmueble civil

Ubicación:

Avenida Peralvillo no. 35, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

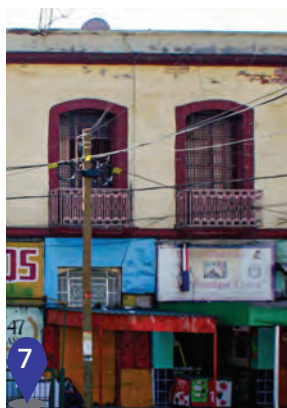
Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en el siglo XX y XXI.

Materiales:

Piedra, aplanados, cantera en marcos y ornamentos en fachada.

MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



Inmueble civil

Ubicación:

Avenida Peralvillo no. 49-51, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en el XX y XXI

Materiales:

Tabique y aplanado en fachada, ladrillo en muros.



Inmueble civil

Ubicación:

Avenida Peralvillo no. 89, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en el siglo XX y XXI

Materiales:

Aplanado y cantería en fachada.



Inmueble civil

Ubicación:

Avenida Peralvillo no. 100, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en el siglo XX y XXI.

Materiales:

Aplanado y marcos de cantera en fachada.

MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



Inmueble civil

Ubicación:

Avenida Peralvillo no. 86, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

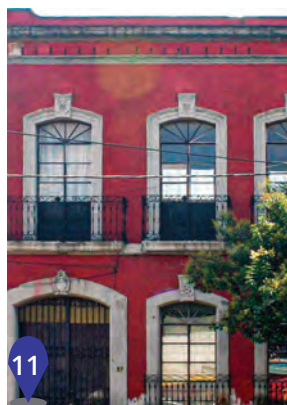
Desconocido

Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en el siglo XX y XXI

Materiales:

Adobe, tabique, aplanado en fachada, adobe y ladrillo en muros.



Inmueble civil

Ubicación:

Avenida Peralvillo no. 57, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en el siglo XX

Materiales:

Aplanado y cantera en fachada.



Inmueble civil

Ubicación:

Carbajal no. 26, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en los siglos XX y XXI.

Materiales:

Aplanado y tabique en fachada.

MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



Inmueble civil

Ubicación:

Granada no. 32, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en los siglos XX y XXI

Materiales:

Aplanado en fachada, tabique y adobe en muros.



Inmueble civil

Ubicación:

Avenida Peralvillo no. 131 con acceso también sobre la calle Gorostiza no. 5, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en los siglos XX y XXI.

Materiales:

Tabique, cantería y aplanado en fachada; ladrillo, adobe y aplanado en muros.



Inmueble civil

Ubicación:

Constancia no. 86, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

Siglo XIX

Materiales:

Adobe y aplanado en fachada; adobe, piedra y tabique en muros.

MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



Templo Santa Institución

Ubicación:

Eje vial 1 oriente Vidal Alcocer no. 114, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en el siglo XX

Materiales:

Cantera



Inmueble civil

Ubicación:

Allende no. 107, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en los siglos XX y XXI

Materiales:

Tabique y aplanado en fachada; piedra, adobe y ladrillo en muros; losa plana de concreto armado con viga de madera y tabique en techo, así como loseta de pasta vítrica y cemento en pisos.



Inmueble civil

Ubicación:

Allende no. 108-A, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en los siglos XX y XXI.

Materiales:

Aplanado en fachada y tabique en muros.

MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



Inmueble civil

Ubicación:

Aztecas no. 41 entre Gorostiza y Jesús Carranza, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

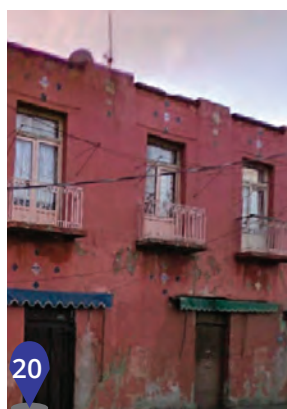
Desconocido

Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en los siglos XX y XXI.

Materiales:

Piedra en fachada



Inmueble civil

Ubicación:

Aztecas no. 43, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

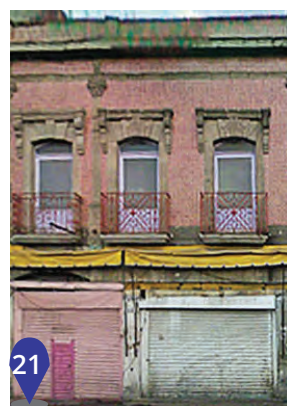
Desconocido

Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en los siglos XX y XXI

Materiales:

Aplanado en fachada.



Inmueble civil

Ubicación:

Aztecas no. 44, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en los siglos XX y XXI.

Materiales:

Azulejo, talavera y cantería en fachada.

MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



Inmueble civil

Ubicación:

Aztecas no. 45, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en los siglos XX y XXI.

Materiales:

Aplanado en fachada, adobe y tabique en muros; losa plana en techumbre, así como loseta de cemento en pisos.



Inmueble civil

Ubicación:

Aztecas no. 48-50, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en los siglos XX y XXI.

Materiales:

Piedra, tabique y aplanado en fachada; tabique en muros, vigueta metálica y losa plana en techumbre.



Inmueble civil

Ubicación:

Aztecas no. 49, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en los siglos XX y XXI.

Materiales:

Piedra y aplanado en fachada principal.

MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



Inmueble civil

Ubicación:

Caridad no. 9, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en los siglos XX y XXI

Materiales:

Ladrillo y piedra en fachada.



Inmueble civil

Ubicación:

Plaza Bartolomé de las Casas no. 13, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en los siglos XX y XXI

Materiales:

Piedra en fachada, tabique en muros, losa plana de concreto en techumbre y pisos de loseta, cemento y piedra.



Inmueble civil

Ubicación: Comonfort no. 48, 54, 56 y 58 Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

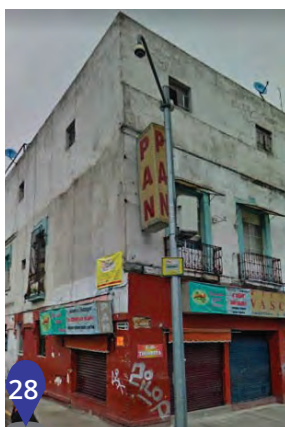
Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en el siglo XX.

Materiales: Piedra y aplanado en fachada; piedra, tabique y tepetate en muros; losa plana con vigas de madera en techo.

Características: Sede del taller de vitrales de Claudio Pellandini, empresario suizo dedicado a las artes gráficas y decorativas en México, comenzó su negocio vendiendo marcos, cristales para espejos y grabados artísticos. Tuvo un gran crecimiento en 1895, cuando estableció en la ciudad la primera fábrica de artículos de arte, para ofrecer la misma calidad de los productos europeos pero a precios más accesibles. Construyó talleres enormes con maquinaria importada de Europa y de los Estados Unidos.

MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



Inmueble civil

Ubicación:

Comonfort no. 36, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en los siglos XX y XXI.

Materiales:

Adobe y tabique en muros así como cemento en pisos.



Casa de Cultura IV República

Ubicación:

Comonfort no. 47, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en los siglos XX y XXI.

Materiales:

Aplanado y piedra en fachada, block en muros, losa plana de concreto en techumbre y loseta vinílica en pisos.



Inmueble civil

Ubicación:

Comonfort no. 57 bis, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en los siglos XX y XXI.

Materiales:

Aplanado en fachada, tabique y aplanado en muros, loseta vinílica en pisos.

MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



Inmueble civil

Ubicación:

Comonfort no. 67 bis, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Pedro Arrieta

Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en los siglos XX y XXI.

Materiales:

Tabique, piedra y adobe en muros, lámina con losa plana en techo.



Inmueble civil

Ubicación:

Constancia no. 45, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en los siglos XX y XXI.

Materiales:

Cantería en fachada, tabique y adobe en muros.



Inmueble civil

Ubicación:

Constancia no. 47 Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en los siglos XX y XXI.

Materiales:

Aplanado en fachada, adobe y tabique en muros.

MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



Inmueble civil

Ubicación:

Callejón Estanquillo no. 3, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en los siglos XX y XXI.

Materiales:

Aplanado en fachada, piedra y tabique en muros.



Inmueble civil

Ubicación:

Callejón Estanquillo no. 7, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en los siglos XX y XXI.

Materiales:

Cantería en fachada, tabique y adobe en muros.



Inmueble civil

Ubicación:

Callejón Estanquillo no. 13, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en los siglos XX y XXI

Materiales:

Aplanado y tabique en fachada.

MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



Inmueble civil

Ubicación:

Callejón Estanquillo no. 30, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en los siglos XX y XXI.

Materiales:

Adobe, cantera y aplanado en fachada, adobe y tabique en muros.



Inmueble civil

Ubicación:

Florida no. 53, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

Siglo XX con intervenciones en el siglo XXI

Materiales:

Tabique y piedra en fachada



Inmueble civil

Ubicación:

Florida no. 54, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en el siglo XX

Materiales:

Piedra y aplanado en fachada

MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



Inmueble civil

Ubicación:

Florida no. 76 Bis, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en el siglo XX

Materiales:

Aplanado en fachada y tabique en muros.



Casa de la Música Mexicana, S.C.

Ubicación: González Bocanegra no. 67, también no. 73, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a): Desconocido

Fecha de realización: Siglo XIX con intervenciones en el siglo XX

Materiales: Piedra y aplanado en fachada, ladrillo y tepetate en muros, losa inclinada a dos aguas con estructura de madera y lámina de zinc en techumbre.

Características: Espacio para aprender arpa jarocho, marimba, guitarra, requinto y jarana jarocho, violín huasteco, acordeón, entre otros. También se puede estudiar para promoción técnica en música popular mexicana.



Inmueble civil

Ubicación:

González Ortega no. 94, también no. 21, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

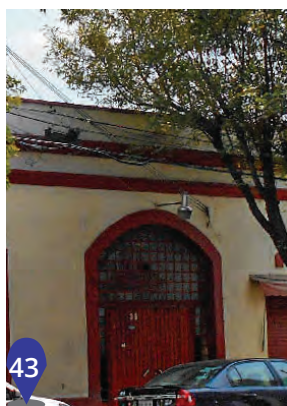
Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en el siglo XXI.

Materiales:

Piedra en fachada y tabique en muros.

MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



43

Inmueble civil

Ubicación:

Gorostiza no. 36, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

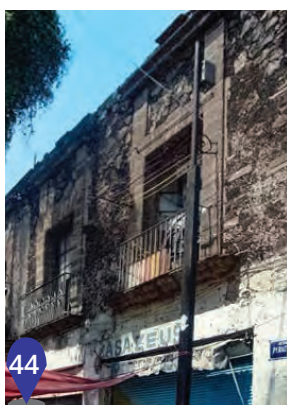
Desconocido

Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en el siglo XX.

Materiales:

Piedra y aplanado en fachada, ladrillo y tepetate en muros, losa plana con viga de madera en techo.



44

Casa-habitación

Ubicación:

Jaime Nunó no. 95, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

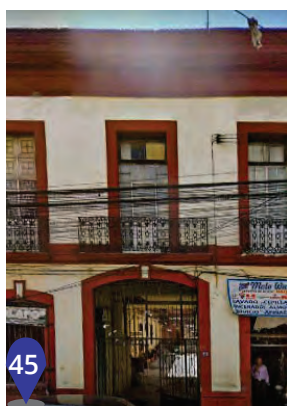
Desconocido

Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en el siglo XX.

Materiales:

Piedra en fachada, tabique y piedra en muros.



45

Inmueble civil

Ubicación:

Jesús Carranza no. 93, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en el siglo XX.

Materiales:

Piedra y aplanado en fachada, ladrillo en muros y losa plana con bóveda catalana en techo.



PARTE 2

MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



Inmueble civil

Ubicación:

Jesús Carranza no. 22 bis, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en los siglos XX y XXI.

Materiales:

Cantera en fachada



Inmueble civil

Ubicación:

Jesús Carranza no. 22 B, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en los siglos XX y XXI.

Materiales:

Cantera en fachada y tabique en muros.



Inmueble civil

Ubicación:

Jesús Carranza no. 24, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en los siglos XX y XXI.

Materiales:

Cantería con marcos en fachada.

MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



Inmueble civil

Ubicación:

Jesús Carranza no. 30, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en los siglos XX y XXI.

Materiales:

Cantería con marcos en fachada.



Inmueble civil

Ubicación:

Jesús Carranza no. 32, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en los siglos XX y XXI.

Materiales:

Piedra en fachada.



Inmueble civil

Ubicación:

Jesús Carranza no. 83, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en los siglos XX y XXI.

Materiales:

Cantera en fachada y tabique en muros.

MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



Inmueble civil

Ubicación:

Jesús Carranza no. 86, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en los siglos XX y XXI.

Materiales:

Aplanado en fachada, adobe y tabique en muros.



Inmueble civil

Ubicación:

Libertad no. 69, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en los siglos XX y XXI.

Materiales:

Aplanado de mortero en fachada.



Inmueble civil

Ubicación:

Libertad no. 130, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

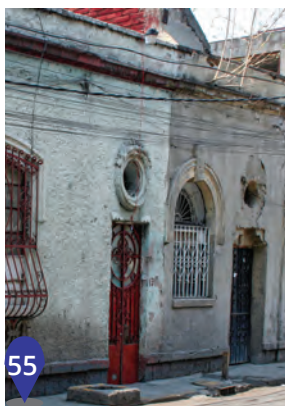
Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en los siglos XX y XXI.

Materiales:

Mampostería en fachada, tabique y piedra en muros, losa plana con vigas de madera en techo.

MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



Inmueble civil

Ubicación:

Libertad no. 133 también 137 y 139, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Miguel Moreña

Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en los siglos XX y XXI.

Materiales:

Aplanado en fachada, piedra y tabique en muros.



Inmueble civil

Ubicación:

Libertad no. 141, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en los siglos XX y XXI.

Materiales:

Aplanado en fachada, piedra y tabique en muros, loseta de pasta y cemento en pisos.



Inmueble civil

Ubicación:

Libertad no. 145, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

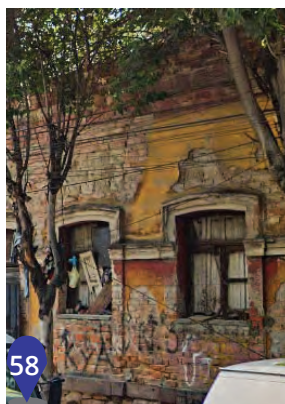
Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en los siglos XX y XXI.

Materiales:

Tezontle en fachada, tabique y piedra en muros.

MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



Inmueble civil

Ubicación:

Peñón no. 11, esquina con Santa Lucía, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en el siglo XX.

Materiales:

Aplanado en fachada, tabique, adobe y piedra en muros.



Garita de Peralvillo

Ubicación:

Avenida Peralvillo no. 124, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Arq. Francisco Antonio Guerrero y Torres

Fecha de realización:

Siglo XVIII con intervenciones en el siglo XIX.

Materiales:

Tezontle y cantería en fachada, piedra en muros, losa plana a base de vigueta y bovedilla.



Inmueble civil

Ubicación:

Peralvillo no. 16, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en el siglo XX.

Materiales:

Cantera con acabado aparente en fachada; piedra, tabique y adobe en muros, vigas de madera y lámina en techumbre.

MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



Inmueble civil

Ubicación:

Avenida Peralvillo no. 2, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en los siglos XX y XXI.

Materiales:

Cantería con enmarcamientos en fachada.



Inmueble civil

Ubicación:

Avenida Peralvillo no. 9, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en el siglo XX.

Materiales:

Cantería en fachada.



Inmueble civil

Ubicación:

Avenida Peralvillo no. 12, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en el siglo XX.

Materiales:

Fachada aplanada de mortero con marco de cantera.

MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



Inmueble civil

Ubicación:

Avenida Peralvillo no. 21, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en el siglo XXI.

Materiales:

Aplanado de mortero en fachada.



Inmueble civil

Ubicación:

Avenida Peralvillo no. 25, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

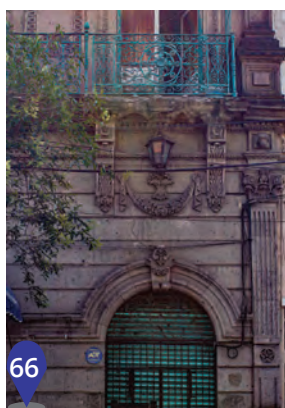
Desconocido

Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en los siglos XX y XXI.

Materiales:

Aplanado de mortero en fachada.



Inmueble civil

Ubicación:

Avenida Peralvillo no. 37, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en los siglos XX y XXI.

Materiales:

Cantería en fachada, piedra en muros, loseta de pasta de cemento en pisos.

MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



Inmueble civil

Ubicación:

Avenida Peralvillo no. 62, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en los siglos XX y XXI.

Materiales:

Aplanado de mortero en fachada.



Inmueble civil

Ubicación:

Plaza de Santa Ana no. 8, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en el siglo XX.

Materiales:

Cantera con marcos en fachada.



Templo de San Francisco de Asís o San Francisco Tepito

Ubicación:

Fray Bartolomé de las Casas s/n, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

Siglo XVIII con intervenciones en el siglo XX.

Materiales:

Cantería en fachada, piedra y tezontle en muros, losa abovedada con piedra y tezontle en techo.

MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



Inmueble civil

Ubicación:

Prolongación Real de Santiago Matamoros no. 95, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en los siglos XX y XXI.

Materiales:

Aplanado y cantera en fachada.



Inmueble civil

Ubicación:

Prolongación Real de Santiago Matamoros no. 98 también no. 102, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en los siglos XX y XXI.

Materiales:

Tabique en muros.



Inmueble civil

Ubicación:

Prolongación Real de Santiago Matamoros no. 118 también 102, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en los siglos XX y XXI.

Materiales:

Cantería y pilastras en fachada.

MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



Inmueble civil

Ubicación:

Prolongación Real de Santiago Matamoros no. 163 también no. 102, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en los siglos XX y XXI.

Materiales:

Aplanado de mortero y pintura en fachada.



Parroquia Concepción Tequihuaca

Ubicación:

Tenochtitlan no. 111, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

Siglo XVII con intervenciones en el siglo XXI.

Materiales:

Aplanado y pinturas exteriores en fachada, piedra en muros, losa plana con estructura de madera en techumbre.



Inmueble civil

Ubicación:

Rivero no. 64, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en los siglos XX y XXI.

Materiales:

Cantera, talavera y azulejo en fachada.

MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



Inmueble civil

Ubicación:

Tenochtitlan no. 79, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en los siglos XX y XXI.

Materiales:

Aplanado de mortero y pintura en fachada.

Características:

Clínica de especialidades en activo.



Inmueble civil

Ubicación:

Callejón Tenochtitlan no. 3, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en los siglos XX y XXI.

Materiales:

Aplanado en fachada, tabique, piedra y adobe en muros.



con valor cultural
ante el INAH

ESPACIOS CULTURALES

INMUEBLES CON VALOR CULTURAL ANTE EL INAH



Inmueble civil

Ubicación:

Constancia no. 59, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

Siglo XX con intervenciones en el siglo XXI.

Materiales:

Piedra y tabique en muros de la fachada.



Inmueble civil

Ubicación:

Constancia no. 37, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

Siglo XX con intervenciones en el siglo XXI.

Materiales:

Tabique en fachada y muros, losa plana con vigueta metálica en techo así como loseta vinílica en pisos.



Inmueble civil

Ubicación:

González Ortega no. 58, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

Siglo XX con intervenciones en el siglo XXI.

Materiales:

Aplanado en fachada.

INMUEBLES CON VALOR CULTURAL ANTE EL INAH



Inmueble civil

Ubicación:

González Ortega no. 88, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

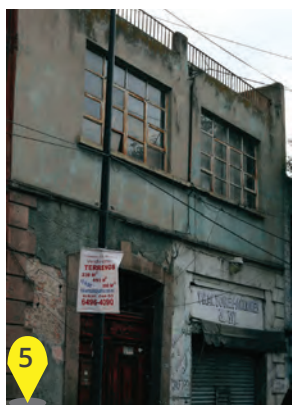
Desconocido

Fecha de realización:

Siglo XX con intervenciones en el siglo XXI.

Materiales:

Aplanado en fachada y tabique en muros.



Inmueble civil

Ubicación:

Granada no. 36, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

Siglo XX con intervenciones en el siglo XXI.

Materiales:

Tabique en muros.



Inmueble civil

Ubicación:

Granada no. 84, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

Siglo XX con intervenciones en el siglo XXI.

Materiales:

Azulejo, talavera, tabique y piedra en fachada, ladrillo en muros.

INMUEBLES CON VALOR CULTURAL ANTE EL INAH



Inmueble civil

Ubicación:

Jesús Carranza no. 94, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

Siglo XX con intervenciones en el siglo XXI.

Materiales:

Aplanado con marcos de cantera en fachada y losas planas en techo.



Inmueble civil

Ubicación:

Jesús Carranza no. 96, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

Siglo XX con intervenciones en el siglo XXI.

Materiales:

Aplanado en fachada.



Inmueble civil

Ubicación:

Jesús Carranza no. 98, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

Siglo XX con intervenciones en el siglo XXI.

Materiales:

Aplanado en fachada.

INMUEBLES CON VALOR CULTURAL ANTE EL INAH



Inmueble civil

Ubicación:

Jesús Carranza no. 100, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

Siglo XX con intervenciones en el siglo XXI.

Materiales:

Tabique tanto en fachada y muros.



Inmueble civil

Ubicación:

Jesús Carranza no. 102, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

Siglo XX con intervenciones en el siglo XXI.

Materiales:

Mampostería en fachada.



Inmueble civil

Ubicación:

Jesús Carranza no. 104, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

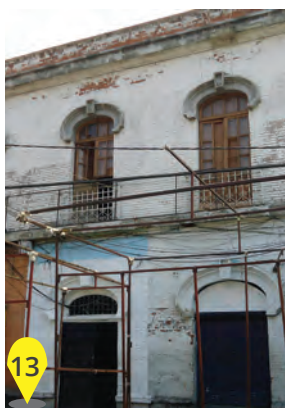
Fecha de realización:

Siglo XX con intervenciones en el siglo XXI.

Materiales:

Aplanado en fachada.

INMUEBLES CON VALOR CULTURAL ANTE EL INAH



Inmueble civil

Ubicación:

Jesús Carranza no. 21, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

Siglo XX con intervenciones en el siglo XXI.

Materiales:

Tabique en fachada y muros.



Inmueble civil

Ubicación:

Libertad no. 61 A, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

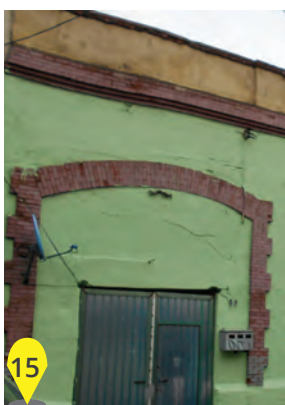
Desconocido

Fecha de realización:

Siglo XX con intervenciones en el siglo XXI.

Materiales:

Aplanado en fachada.



Inmueble civil

Ubicación:

Libertad no. 90, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

Siglo XX con intervenciones en el siglo XXI.

Materiales:

Tabique en fachada y muros.

INMUEBLES CON VALOR CULTURAL ANTE EL INAH



Inmueble civil

Ubicación:

Peñón no. 20, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

Siglo XX con intervenciones en el siglo XXI.

Materiales:

Aplanado en fachada.



Inmueble civil

Ubicación:

Peñón no. 15, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

Siglo XX con intervenciones en el siglo XXI.

Materiales:

Tabique y aplanado en fachada y muros.



Inmueble civil

Ubicación:

Real de Santiago Matamoros no. 58, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

Siglo XX con intervenciones en el siglo XXI.

Materiales:

Tabique en muros.

INMUEBLES CON VALOR CULTURAL ANTE EL INAH



Inmueble civil

Ubicación:

Santa Lucía no. 19, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

Siglo XX con intervenciones en el siglo XXI.

Materiales:

Piedra y ladrillo en fachada, tabique y adobe en muros.



Inmueble civil

Ubicación:

Santa Lucía no. 27, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

Siglo XX con intervenciones en el siglo XXI.

Materiales:

Aplanado en fachada y tabique en muros.



Inmueble civil

Ubicación:

Tenochtitlan no. 31, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

Siglo XX con intervenciones en el siglo XXI.

Materiales:

Ladrillo en fachada y tabique en muros.

CONJUNTOS ARQUITECTÓNICOS ANTE EL INAH



Plaza de Santa Ana

Ubicación:

Plaza Santa Ana s/n, o bien en la esquina de Matamoros y Peralvillo, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

Siglo XVI con intervenciones en los siglos XVII, XIX y XX.

Características:

Áreas verdes, jardineras, techumbre de lona, bancas públicas, botes de basura y ejercitadores al aire libre. Intervenido con recursos del Programa de Mejoramiento Barrial, finalizado en marzo 2020.

ESCULTURAS



José Diego Fernández Torres

Ubicación:

Avenida Paseo de la Reforma y Constanza, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Gabriel Ponzanelli

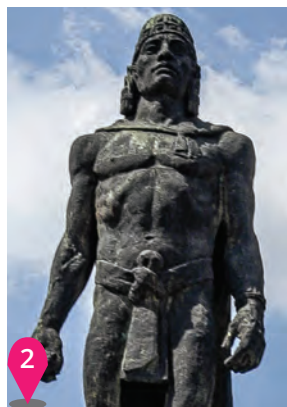
Materiales:

Pedestal de cantera y escultura de bronce.

Características:

Erigida por el gobierno de Morelos, en honor a su destacado jurista.

ESCULTURAS



2

Cuauhtémoc

Ubicación:

Avenida Paseo de la Reforma y Comonfort, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Materiales:

Cantera

Características:

Penúltimo emperador mexica



3

Francisco García Salinas

Ubicación:

Avenida Paseo de la Reforma esquina Matamoros, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

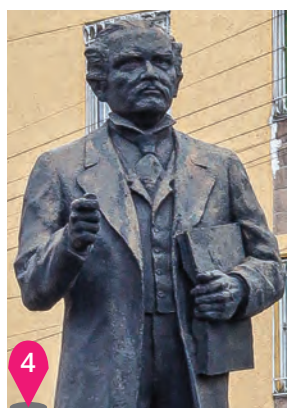
Antonio Castellanos

Materiales:

Pedestal de cantera y escultura de bronce.

Características:

Colocada por el Estado de Zacatecas, alude a quien fuera su gobernador.



4

Francisco Sosa

Ubicación:

Avenida Paseo de la Reforma esquina Bocanegra, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Victor M. Villareal

Materiales:

Pedestal de cantera y escultura de bronce.

Características:

Instalada por el Estado de Campeche, figura del escritor oriundo de este lugar.

ESULTURAS



Ezequiel Montes

Ubicación:

Avenida Paseo de la Reforma esquina Jaime Nunó, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Jesús R. de la Vega

Materiales:

Bronce y pedestal de cantera.

Características:

Erigida por el gobierno de Querétaro, alude al jurista oriundo de aquel estado.



Miguel Lira y Ortega

Ubicación:

Avenida Paseo de la Reforma Norte frente a Allende, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Raymundo Cobo

Materiales:

Bronce y pedestal de cantera.

Características:

Erigida por el estado de Tlaxcala. Figura del militar y político tlaxcalteca.



Jarrones en Paseo de la Reforma

Ubicación:

Avenida Paseo de la Reforma Norte, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Gabriel Guerra y Jesús F. Contreras

Materiales:

Bronce y pedestal de cantera.

Características:

Diez reproducciones de uno de terracota que medía 2.75 metros de alto atribuido a Enrique Alciati y presentado en 1898 en una exposición.

ESCUPTURAS



Rodolfo Guzmán Huerta, El Santo

Ubicación:

Gorostiza y Jesús García, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

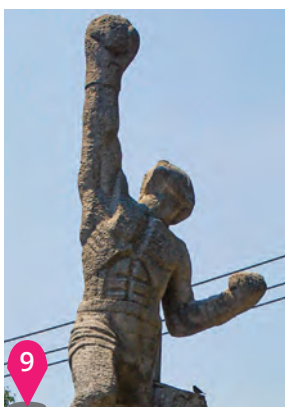
Desconocido

Materiales:

Bronce y pedestal de cantera.

Características:

Figura del luchador hidalguense con placa informativa.



Monumento al boxeador

Ubicación:

Avenida Paseo de la Reforma esquina Ignacio Allende, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Fecha de develación:

10 de septiembre de 2004

Materiales:

Piedra de granito de mármol y cantera en piso.

Características:

En reconocimiento al boxeador Mario Alfonso Zamora Quiroz, subcampeón olímpico en Múnich 1972, cuenta con placa informativa.

MURALES



Justicia frente a la violencia

Ubicación:

Rivero junto al no. 6-8, frente al Deportivo Morelos, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Colectivo Murt-Art

Fecha de realización:

2013

Materiales:

Pintura vinílica sobre muro crudo.

Características:

Sobre la violencia intrafamiliar hacia las mujeres.



MURALES

MURALES



El ñero en la cultura

Ubicación:

Rivero no. 21, dentro del Deportivo Morelos, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Daniel Manrique. *Colectivo Tepito Arte Acá*

Fecha de realización:

Julio de 2001

Materiales:

Pintura vinílica sobre muro crudo.

Características:

Sobre el deporte olímpico, el box, la lucha libre y el movimiento trans. Integra y aprovecha las grietas.



Radiofonía

Ubicación:

Peñón no. 97, Unidad Habitacional La Fortaleza, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Alejandro Caballero

Fecha de realización:

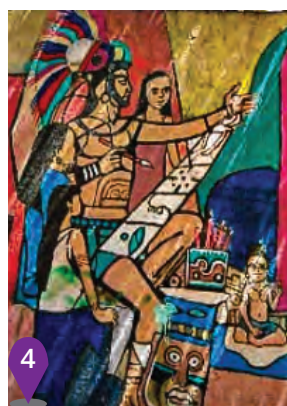
2012

Materiales:

Pintura vinílica sobre muro crudo.

Características:

Sistema de comunicación telefónica sin hilos.



Conquista

Ubicación:

Constancia no. 125, Unidad Habitacional Los Palomares, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Daniel Manrique

Fecha de realización:

Desconocido

Materiales:

Pintura vinílica sobre muro crudo.

MURALES



Las Siete Cabronas de Tepito

Ubicación:

Peñón no. 97, La Fortaleza, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Hecho en Tepito

Fecha de realización:

Desconocido

Materiales:

Pintura en aerosol

Características:

Tributo a las mujeres del barrio, trabajadoras, exitosas, al tiro con el albur y con la educación de sus hijos e hijas, con placa informativa.



Graffiti

Ubicación:

Parcialidad no. 11, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Colectivo Ambar Sakbé con Juan Luis Duch, Feices Ded y Leba TCXfa

Fecha de realización:

Desconocido

Materiales:

Pintura en aerosol

Características:

La divinidad en un profundo sueño.



Padre Sol

Ubicación:

Avenida Paseo de la Reforma no. 15, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Liberalia Colectivo Itinerante

Fecha de realización:

Desconocido

Materiales:

Pintura en aerosol.

MURALES



Tlatoani

Ubicación:

Avenida Paseo de la Reforma no. 11, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Liberalia Colectivo Itinerante

Fecha de realización:

Desconocido

Materiales:

Pintura en aerosol.

Características:

Esta autoridad reunía gran poder en sus manos y compartía sus funciones de gobierno con militares y líderes espirituales. Tlatoani significa gran gobernante.



Iyari

Ubicación:

Avenida Paseo de la Reforma no. 11, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Colectivo Ambar Sakbé con Juan Luis Duch, Feices Ded y Leba TCXfa

Fecha de realización:

Desconocido

Materiales:

Pintura en aerosol.

Características:

Representa el corazón espiritual, en huichol, de la mujer de **Tepito**.



Viaje Onírico

Ubicación:

Avenida Paseo de la Reforma y Constanza, dentro del *Parque de La Constanza*, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Liberalia Colectivo Itinerante

Fecha de realización:

Desconocido

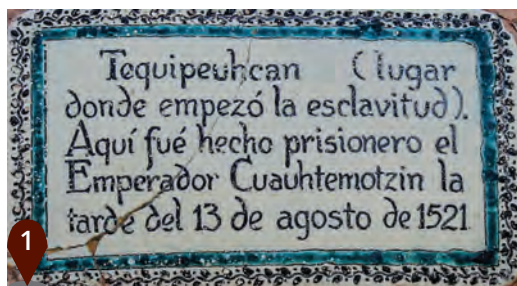
Materiales:

Pintura en aerosol

Características:

Un viaje en el mundo de los sueños.

PLACAS CONMEMORATIVAS E INFORMATIVAS



Tequipeuhcan

Ubicación:

Esquina de Constanica y Tenochtitlan, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Tema:

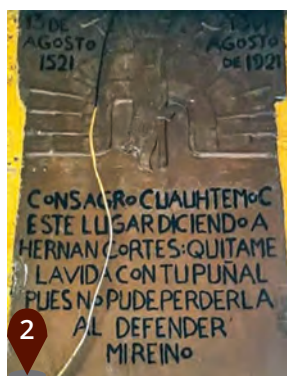
Lugar en donde empezó la esclavitud y fue hecho prisionero el emperador Cuauhtemotzin en el año 1521

Fecha de realización:

10 de septiembre de 2004

Material:

Azulejo



Consagración de Cuauhtémoc

Ubicación:

Constancia y Santa Lucía, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Tema:

Sitio donde Cuauhtémoc es reconocido por empuñar su puñal y defender al reino.

Fecha de realización:

13 de agosto de 1921

Material:

Bronce



En memoria a Don Mariano Matamoros

Ubicación:

Peralvillo no. 2, en la Plaza de Santa Ana, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Tema:

Alusión al primer canto realizado por el párroco Don Mariano Matamoros en 1834.

Fecha de realización:

10 de septiembre de 2004

Material:

De piedra de granito de mármol.

PLACAS CONMEMORATIVAS E INFORMATIVAS



Aniversario del inicio de ministerio del general Mariano Matamoros

Ubicación:

Peralvillo no. 2 en la Plaza de Santa Ana, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Tema:

Dedicada a Mariano Matamoros por el inicio de su ministerio en la *Parroquia de Santa Ana*

Fecha de realización:

10 de septiembre de 2004

Material:

Bronce



Sitio en el que estuvo la Aduana de Pulques desde finales del siglo XVIII

Ubicación:

Avenida Peralvillo no. 124, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Tema:

Placa colocada por la dirección de monumentos coloniales y de la república para indicar el lugar en el que se encontraba la *Garita de Peralvillo*.

Material:

Azulejo

ESPACIOS PÚBLICOS



Parque de la Equidad

Ubicación:

Jesús Carranza no. 17, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Características:

Juegos infantiles, ejercitadores al aire libre y bancas.

ESPACIOS PÚBLICOS



Plaza Santa Ana

Ubicación:

Peralvillo no. 2, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Características:

Áreas verdes, jardíneras, techo de lona, bancas y ejercitadores al aire libre.



Plaza de la Parroquia de la Divina Institución

Ubicación:

Vidal Alcocer no. 116, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Características:

Pequeña explanada de reunión para feligreses.



Plaza de la Parroquia de San Francisco de Asís

Ubicación:

Rinconada Tepito s/n, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Características:

Explanada de reunión para feligreses.

ESPACIOS PÚBLICOS



Parque del Boxeador

Ubicación:

Avenida Paseo de la Reforma esquina Ignacio Allende, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Características:

Glorieta al centro, áreas verdes y ejercitadores al aire libre.



Parque de bolsillo

Ubicación:

Parcialidad no. 9, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Características:

Canchas de fútbol rápido y ejercitadores al aire libre.



Parque de La Constancia

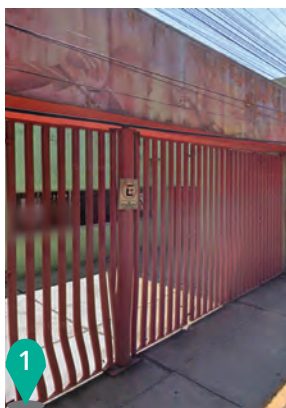
Ubicación:

Avenida Paseo de la Reforma y Constancia, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Características:

Juegos infantiles y ejercitadores al aire libre.

ESPACIOS CULTURALES Y RECREATIVOS



Casa de Cultura Tepito

Ubicación:

Rivero no. 12, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Características:

Espacio de fomento cultural y recreativo.



Biblioteca Pública Club de Leones

Ubicación:

Francisco González Bocanegra no. 82, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Características:

Espacio de fomento a la lectura donde se puede consultar, prestar a domicilio y acceder a servicios digitales.



Centro Deportivo Tepito

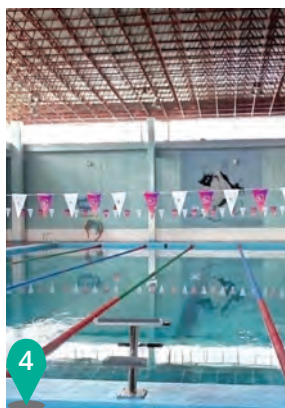
Ubicación:

Fray Bartolomé de las Casas s/n, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Características:

Cuenta con gimnasio para entrenar box y cancha de fútbol soccer con pasto sintético y gradas.

ESPACIOS CULTURALES Y RECREATIVOS



4

Centro Deportivo José María Morelos y Pavón

Ubicación:

Rivero no. 21, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Características:

Sitio equipado en el que se practica fisicoculturismo, ballet, patinaje, danza aérea, jazz, box, natación, *roller derby*, zumba, yoga, salsa y son cubano.



5

Museo Indígena, Antigua Aduana de Peralvillo

Ubicación:

Avenida Paseo de la Reforma Norte no. 707, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Características:

Tras realizar trabajos de rehabilitación general y reacondicionamiento del edificio histórico conocido como la ex Aduana del Pulque, la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI) fundó *Mi Museo Indígena*, espacio permanente de conservación, difusión y fortalecimiento de las artes y la cultura de los pueblos y comunidades indígenas de México.

PATRIMONIO INTANGIBLE



1

Pulke Tepito

Ubicación:

Paseo de la Reforma esquina Comonfort, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México. Sólo los domingos en *La Lagunilla*

Descripción:

El consumo de pulque es una tradición que resistió a la conquista y a la colonización de México Tenochtitlán. Es una bebida tan antigua como la cultura mexicana, civilización del maguey. De usos múltiples, sagrada para las culturas originarias del Altiplano Central, tiene un origen mítico centrado en la divinidad de Mayahuel, madre dadora del maguey, quien fue invitada por Ehecatl a bajar a la tierra a formar un árbol de dos ramas, a partir del cual los dioses le dieron a hombres y mujeres una bebida para ser felices, bailar y cantar en la tierra.

PATRIMONIO INTANGIBLE



Deportivo Maracaná

Ubicación:

Caridad Tepito no. 1, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Descripción:

Desde el origen del barrio, la plazuela en la que se encuentra ha tenido varios usos, primero como zona de comercio callejero hasta 1955. Desde 1957 fue un solar de tierra donde se jugaban partidos de fútbol, posteriormente se gestionó la construcción del Deportivo Fray Bartolomé de las Casas, con un gimnasio y su respectiva cancha de soccer, lo que propició que se convirtiera en semillero de campeones de box y balonpié.

Ha albergado innumerables torneos con equipos foráneos, que asumían el reto de venir a jugar, al famoso *Maracaná de Tepito*. No siempre tuvo pasto sintético como ahora, este espacio fomenta que niños y jóvenes vengan a jugar y aprender las reglas básicas de lo que significa jugar en equipo y acatar un reglamento. La escuela de fútbol refleja la vitalidad del barrio. En el gimnasio mucha gente se entrena para pasar del *trompo al trompón*. La cultura del deporte aquí es una más de las expresiones del patrimonio intangible que permite sobreponer el carisma barrial al estigma delincidencial con el que etiquetan a Tepito.



La Lagunilla

Ubicación:

Paseo de la Reforma esquina Comonfort, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Descripción:

En tiempos de las culturas originarias, en donde hoy la Glorieta de Cuitláhuac conecta la colonia Morelos, Tlatelolco y Guerrero, se encontraba la entrada que permitía el acceso de canoas con las mercancías que se comerciaban en el Tianguis de Tlatelolco: ahí los topiles supervisaban la calidad, el peso y las medidas de todo lo que allí se ofrecía. Desecado el lago, para el siglo XVIII, Atezcapan adquirió la dimensión de barrio con su mercado de comestibles y ropavejeros, que desde 1912, para rememorar su origen se nombró La Lagunilla. Los domingos, su actual bazar se convierte en un museo-escuela de coleccionistas, con antigüedades, anteojos, artesanías y ropa de moda, ahí se exhibe desde un camello disecado hasta un lote de pulgas vestidas. El bazar exhibe baratijas, piezas "arqueológicas", discos de acetato, exvotos, pinturas, y chácharas con historias y significados insospechados, para clientes con imaginación que gustan hurgar el potencial de un objeto usado. La variedad comercial de la zona incluye todo tipo de muebles, pupitres, carreolas, disfraces, trajes típicos, vestidos de novia y quinceañeras, atuendos de primera comunión y bautizo.

PATRIMONIO INTANGIBLE



4

Peleterías

Ubicación:

Las principales se encuentran en la calle de Jesús Carranza, entre Héroes de Granaditas y Constanza.

Descripción:

De generación en generación se han pasado los conocimientos en el arte de curtir, entintar, perforar y preparar la piel de diferentes animales, para la fabricación de bolsas, chamarras y en especial zapatos, de ahí viene el famoso mercado de zapatos del barrio y sus tiendas de chamarras. Durante el auge de los salones de baile y en especial la época dorada del danzón, hombres y mujeres acudían a realizar sus zapatos a medida y estilo único a esta zona.



5

Las migas

Ubicación:

Toltecas no. 12, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Descripción:

Las migas son, al igual que casi toda la comida mexicana, un platillo mestizo que remonta sus orígenes a las grandes hambrunas del final de la edad media en Francia y España, donde con las sobras de pan y agua caliente se preparaba un platillo espeso. En México la tradición oral remonta que el **Barrio Bravo** fue uno de los últimos reductos de resistencia a la invasión norteamericana, en represalia el barrio fue sitiado y los habitantes tuvieron que alimentarse con un caldo de sobras y huesos de animales: "migas". Este platillo popularizó su consumo durante las carestías que azotaron la ciudad en el año de 1913.



6

Sonideros

Ubicación:

Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Descripción:

Desde los años setenta el grupo contracultural *Tepito Arte Acá* reivindicó el patrimonio cultural del barrio en todas sus expresiones, sus integrantes mostraron que son diversos los usos sociales, rituales y actos festivos. El baile y la música son una de las expresiones de su identidad, con los sonideros que fomentan los *tibiris* callejeros. El baile de los sonideros ritualiza y conjuga las expresiones visuales, corporales y gestuales. Manuel Pérez, de *Discos Medellín* es uno de los melómanos destacados de la colonia, además de ser santero mayor.

Colonia MORELOS



ESPACIOS PÚBLICOS

PATRIMONIO INTANGIBLE

PLACAS CONMEMORATIVAS
e informativas

PATRIMONIO INTANGIBLE



7

Albur fino

Ubicación: Peralvillo no. 55, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Descripción:

El albur es un juego verbal que desarrolla la inteligencia emocional, favorece la neurolingüística y deja ver que entre más complejos menos reflejos se tienen. El reto consiste en ampliar el vocabulario, usar todos los verbos y rimar expresiones pícaras. Se trata de una manifestación más de la actitud de estar siempre en guardia y al tiro, junto con el lenguaje corporal y gestual. Ser barrio es una forma de vida, un estado de ánimo y mental. La jerga de los oficios y el albur callejero se reflejan en un habla de resistencia que reivindica la picardía y la alegría mexicana contra la fayuca cultural. El albur es una expresión lúdica, en la pista existencial del circo de la vida. Alburear es una actitud jocosa que rebasa lo trágico de la existencia.

Sede del *Centro de Estudios Tepiteños*, donde hasta el 2021, el cronista de **Tepito** Alfonso Hernández Hernández impartió gratuitamente el *Diplomado de Albures Finos*.



8

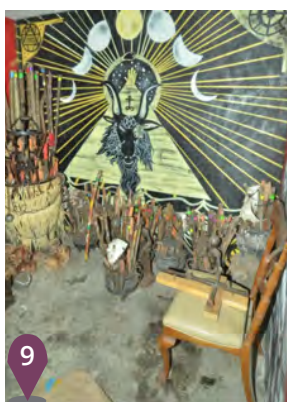
Devoción a la Santa Muerte

Ubicación:

Alfarería no. 12, Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Descripción:

Ante una crisis del catolicismo, surge esta devoción en el barrio donde la suerte y la muerte tienen una letra de diferencia; la vida y la muerte son dos caras de la misma moneda. Sus rituales son mágico-religiosos sin la necesidad de un intermediario o especialista en rituales. Lo único que precisa es de un altar doméstico atendido para obtener los beneficios de lo que su iconografía resalta, la facultad de hacer justicia. La Santa Muerte ha tenido impacto en las industrias culturales, pues existen grupos musicales que le dedican canciones y su devoción ha llegado a las salas cinematográficas.



9

Santería

Ubicación:

Morelos, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Descripción:

Existen dos creencias sobre la llegada de la santería al barrio de Tepito: la primera consiste en que fue traída a México y, específicamente, al barrio por los boxeadores cubanos que tocaban percusiones ritualísticas. Por otro lado, se cree que llegó en la década de los 90 en el momento en el que los vendedores de fayuca comenzaron a vacacionar en Cuba, importando la nueva fe ante una menor creencia de la vida en el más allá y una mayor preocupación por la resolución de los problemas cotidianos, vistiendo ropa blanca y pulseras de colores característicos, que hace sencillo el reconocimiento de sus feligreses.



FUENTES CONSULTADAS

De Cervantes Saavedra, Miguel, *Don Quijote de la Mancha*, España, Alfaguara, 2004.

Herrera, María Eugenia (coord.), *El territorio excluido. Historia y patrimonio cultural de las colonias al norte del río de La Piedad*, México, Editorial Palabra de Clío, 2015.

Jiménez Muñoz, Jorge H., *La traza del poder. Historia de la política y los negocios urbanos en el Distrito Federal de sus orígenes a la desaparición del Ayuntamiento (1824-1928)*, México, Gobierno del Distrito Federal, UNAM, 2012.

Musacchio, Humberto, *Diccionario Enciclopédico del Distrito Federal*, México, Hoja Casa Editorial, Raya en el agua, 2000.

Orozco Loreto, Guillermo, *Enciclopedia Temática de la Delegación Cuauhtémoc*, México, DDF, 1994.

Cuauhtēmoc

Colonia
Morelos

Cuauhtēmoc.

