

Cuauhtēmoc.

NUESTRA HISTORIA

Colonia Paulino Navarro



Cuauhtēmoc

NUESTRA HISTORIA

Paulino Navarro



DIRECTORIO

Néstor Núñez López
Alcalde en Cuauhtémoc

Claudia Alba Arroyo / Evelin Esther Hernández Padrón
Directora General de los Derechos Culturales, Recreativos y Educativos

Rodrigo E. Callado Zúñiga / Oscar Alejandro Vázquez Chávez
Director de Cultura

Erandi Fajardo Robledo
Subdirectora de Fomento Cultural

Noemí Mondragón Hernández
Subdirectora de Eventos Culturales y Relaciones Internacionales

María Fátima García González
Jefa de Unidad Departamental de Difusión Cultural

Eduardo Mauricio Meyer Villegas †
José Omar Macedo Méndez
Jefe de Unidad Departamental de Patrimonio Cultural y Espacio Público

Investigación, inventarios y mapas

Alfonso Hernández Hernández † Cronista de la Alcaldía
Pamela Rendón Estrada - Coordinadora
Adela Almanza Piña
América Martínez Margarito
Gabriel Tabares Gutiérrez
Guillermo Alfredo Miriel Pérez
Jorge Alberto Rivas Castillo
Leonel Mendoza Hernández
Manuel Tlatoani González Mangas
Mariana Castro García
María Eugenia Juárez Monjarás
Nayely Alitzel Hernández Sánchez

Entrevistas y testimonios

Gloria Legorreta Navarro
Miriam Domínguez Ruíz
Selma Beatriz Paredes Magaña

Diseño gráfico

Mónica González Martínez
Laura Cruz Beltrán
Israel Gutiérrez Robles

Corrección de estilo

Adela Almanza Piña
Guillermo Ríos Bonilla
Martha Varela Michel
Pamela Rendón Estrada

Fotografías

Adela Almanza Piña
Miriam Domínguez Ruíz
Pamela Rendón Estrada

Primera edición, 2021
Alcaldía Cuauhtémoc

Impreso en Litho Signus, S.A. de C.V., 55 4278 0454

Tenemos que reconocer que este esfuerzo lo alentaron nuestros admirados Alfonso Hernández y Mauricio Meyer, compañeros entrañables y comprometidos con el reconocimiento y defensa del patrimonio cultural. Vaya este trabajo en su honor, ¡nos harán falta siempre!

PRESENTACIÓN

Vecinas y vecinos:

Tenemos el privilegio de vivir en un lugar trascendente para la vida y la historia de México. Nuestra patria se fundó en *el ombligo de la luna*, este espacio donde confluyen millones de personas para disfrutar la inmensa riqueza cultural que nos caracteriza.

México es tradiciones, usos y costumbres, con las que nos reconocemos como pobladores de cada una de las 33 colonias de la Cuauhtémoc. Por generaciones nos apropiamos de plazas, avenidas, calles, callejones, museos, recintos culturales, parques, jardines y mercados. Hoy, a través del interminable viaje por medio de nuestro patrimonio, de las prácticas y oficios de los trabajadores, de la actividad incansable de las mujeres, jóvenes y niños que habitan nuestro territorio podemos leer en cada rincón poderosas y diversas identidades que son una valiosa muestra del crisol cultural que es nuestro país.

Nuestra Historia es una invitación a sumergirnos en el devenir colectivo que avanza con nuestros pasos. En esta publicación reunimos datos históricos de cada colonia de la alcaldía, un recorrido por los espacios públicos en los que nos reconocemos como habitantes y por el invaluable patrimonio arquitectónico y artístico del que gozamos en la Alcaldía Cuauhtémoc.

Finalmente, presentamos testimonios de mujeres que producen y aportan trabajo y experiencia, que proponen y se comprometen dentro de su comunidad para hacer visibles las necesidades, escuchar y gestionar soluciones para sus vecinos.

Es un orgullo compartir las historias del talento de nuestras mujeres de la Cuauhtémoc. Ellas son ejemplo de crecimiento y desarrollo, contribuyen a conformar la grandeza de nuestro país.

Deseo que con la lectura de estos textos conozcamos más de la historia de nuestras colonias y barrios, de todas las vivencias que nos constituyen, que revisemos lo que sucedió y sigamos trabajando todos los días para edificar esta diversa nación de derechos y libertades. Confío en que nuestros esfuerzos individuales y colectivos serán ejemplo y motor de la transformación que estamos construyendo.

Atentamente

Néstor Núñez López
Alcalde en Cuauhtémoc





PRECAUTION

ÍNDICE



1.	Presentación <i>Nuestra Historia</i> _____	3
2.	Prólogo <i>Nuestra Historia</i> _____	6
3.	Introducción colonia Paulino Navarro _____	7
4.	Síntesis histórica_____	9
5.	Testimonios_____	15
6.	Inventario del patrimonio cultural _____	23
7.	Mapa de la colonia _____	24
	a. Monumentos históricos ante el INAH_____	25
	b. Murales _____	25
	c. Espacios públicos _____	25
	d. Patrimonio intangible _____	26
8.	Fuentes consultadas _____	27

NUESTRA HISTORIA

La *Alcaldía Cuauhtémoc* se compone de 33 colonias, cada una con su particular gama de sonidos, colores, sabores y anécdotas. Sus calles, plazas y parques son testigos de los hechos que dieron origen a nuestra nación y se entrecruzan todos los días con las vivencias y recuerdos de las personas que habitan o transitan este territorio.

A través de *Nuestra Historia* recorreremos los procesos urbanos que dieron origen a las colonias que actualmente conocemos, para contar con elementos que nos ayuden a comprender su transición de terrenos agrícolas y caballerizas a zonas habitacionales, con lo que se generó la nueva configuración del espacio. En este viaje, identificamos las colonias por su vocación económica, por los trabajos y oficios de sus habitantes, como el caso de las dedicadas al comercio, las conformadas por obreras y obreros textiles, o las que se explican a partir de una estación del ferrocarril.

Reseñamos estos recorridos desde la amplitud del patrimonio cultural que abarca elementos materiales —arquitectura, esculturas, murales y obras plásticas— e intangibles —la tradición oral, las prácticas vivas, los usos sociales o los actos festivos— para abonar en el reconocimiento y apropiación de estas riquezas desde las comunidades. Sólo por dar un ejemplo, nuestra riqueza gastronómica es producto de la diversidad de culturas y su legado se transmite mediante la memoria colectiva oral.

La administración del alcalde Néstor Núñez López, por medio de la Dirección General de los Derechos Culturales, Recreativos y Educativos, impulsa a través de *Nuestra Historia* el fomento, goce y la preservación del patrimonio, con la convicción del decisivo papel que juega el ejercicio de los derechos culturales en la construcción de la dignidad humana. Esta es la esencia de la política cultural de este gobierno.

Nuestra Historia es resultado de un proceso de identificación y divulgación del vasto patrimonio cultural de la alcaldía. Propone un viaje por los libros, calles y anécdotas para caracterizar cada una de las colonias, mediante

la descripción de su atmósfera, elementos históricos y circunstancias territoriales.

Presentamos una serie de textos que sintetizan los sucesos y transformaciones más importantes en el territorio donde se encuentra asentada cada colonia. Lo anterior, a partir de la identificación de monumentos, murales, esculturas y la vida cotidiana de sus habitantes, aquello que enriquece el inventario del patrimonio cultural de la alcaldía, que podría considerarse como un catálogo en construcción. Este trabajo se realizó con base en la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, así como su Reglamento.

Con el fin de rescatar las narrativas colectivas de cada colonia, recurrimos a los testimonios de vecinas con un papel reconocido por la comunidad, tanto por su participación ciudadana, como por su conocimiento sobre las transformaciones de su localidad. Por medio de entrevistas, mujeres con vidas diversas e infinidad de historias nos cuentan algunas de las tradiciones que se transmiten de generación en generación y las razones de su arraigo vecinal.

Mediante sus miradas volvemos a vivir algunos sucesos que impactaron la ciudad, pero más significativamente esta alcaldía, como el sismo de 1985 o el 2 de octubre de 1968; a la par podemos mirar el proceso de empoderamiento de las mujeres, quienes contribuyen activamente al desarrollo cultural, económico y político de cada comunidad, y su esfuerzo para romper las desigualdades basadas en roles y estereotipos de género.

Hacemos una invitación a reflexionar sobre la importancia de la dimensión barrial de la historia, a conocer el pasado con calle y número, así como a imaginar las rutas y los escenarios de generaciones pasadas, en los lugares en los que ahora transcurre nuestra cotidianidad. Adentrémonos, pues, a conocer el patrimonio histórico y cultural de la Alcaldía Cuauhtémoc para contribuir con su fomento, goce, divulgación y preservación.

INTRODUCCIÓN

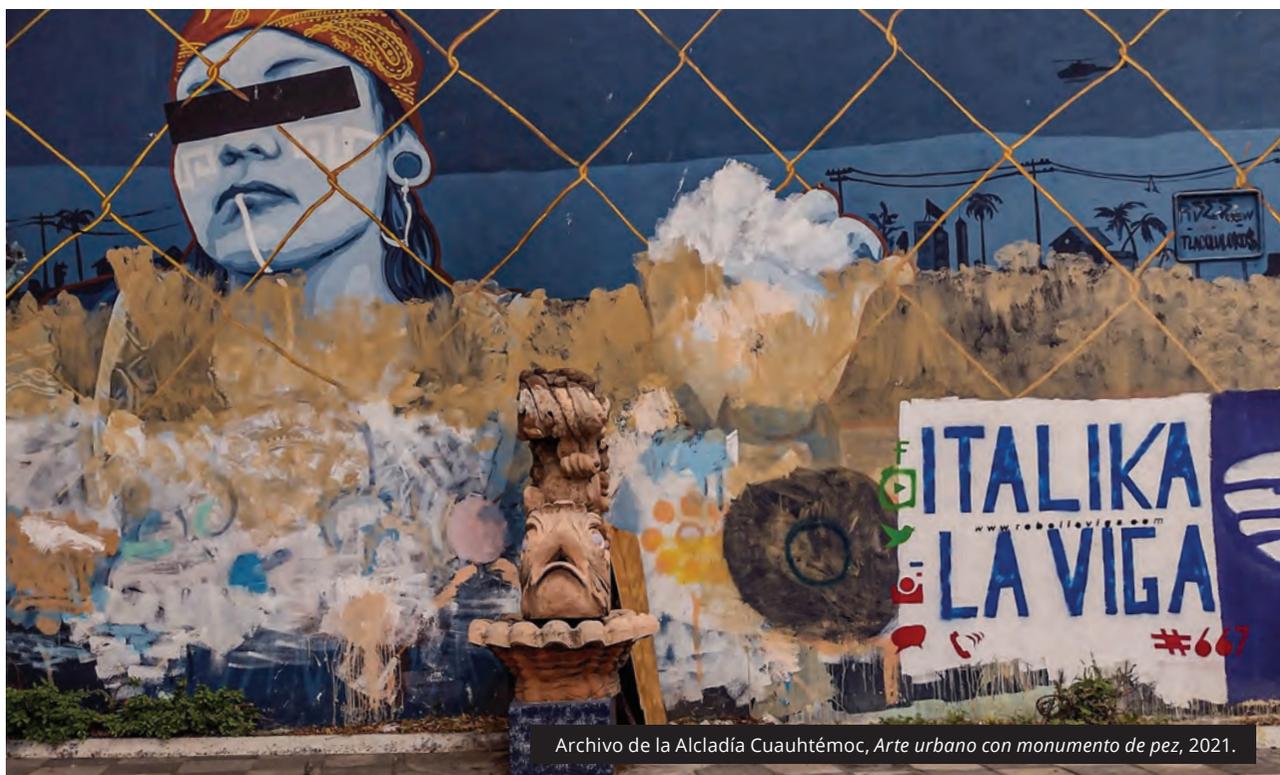
COLONIA PAULINO NAVARRO

Esta pequeña colonia de la *Alcaldía Cuauhtémoc* debe su nombre al general Paulino Navarro Serrano soldado de la revolución, el presidente Lázaro Cárdenas sugirió este nombre. Alguna vez fue el barrio de Tultenco junto con las colonias aledañas como la *Vista Alegre* y *Asturias*.

La fiesta patronal de San Francisco de Asís el día 4 de octubre es de gran trascendencia, ya que las calles se adornan con papeles de colores y se llenan de música y juegos.

La gente de la **Paulino Navarro** es organizada y cooperativa, siempre unidos para la realización de eventos culturales, deportivos o de conciencia social.

En el mapa, este territorio es un triángulo, y en el imaginario colectivo es uno de experiencias, viveza y aportación.



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, Arte urbano con monumento de pez, 2021.



JOSE T. CUELLAR
DEL. CUAUHTÉMOC COL. VISTA ALEGRE C.P. 06860

CALZ. CHABACANO
DEL. CUAUHTÉMOC COL. VISTA ALEGRE

ESTACION DE TRANSPERENCIA

Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Cactus en José T. Cuéllar y Chabacano*, 2021.

SÍNTESIS HISTÓRICA

Colonia

Paulino Navarro

Cuauhtēmoc.



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Calzada de la Viga, vista general*. Ca. 1930. Fototeca Nacional. https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A144444



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Establo el Astillero en la calzada de la Viga, vista lateral*. 1925-1930. Fototeca Nacional. https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A144443

Narrar el proceso histórico de una colonia con tantos cambios es una tarea épica. Sirva la metáfora del lago para intentar dar cuenta de la serie de transformaciones que se dieron a lo largo de los años en la ciudad. El lago representa el agua, la transformación constante, el fluir y transportar. Del mismo modo, como ocurrió en la historia de la conformación de la Ciudad de México, con el paso del tiempo, los lagos se fueron secando y desapareciendo, dejando primero lodo y después arcilla y escombros. El viaje que comenzaremos a continuación nos llevará desde épocas prehispánicas, pasando por el proceso de conquista, independencia, una fuerte presencia de la comunidad española en nuestro país, el movimiento *hippie* para desembocar en una "ciudad innovadora y de derechos". Se trata de una oportunidad para mirar de cerca el proceso de conformación de esta colonia, pero tratando de entenderlo como parte de un proceso mucho más grande, la serie de sucesos y cambios que se van dando como ciudad y como nación.

Los terrenos que actualmente son identificados con el nombre de **Paulino Navarro** tienen un pasado colonial. Corresponden a Tultenco, un islote perteneciente al lago de Texcoco. Son espacios que en esas épocas tuvieron un uso como chinampas y eran utilizados para la producción agrícola.

Con la llegada de los españoles a México, estas tierras permanecieron como pueblo de indígenas. Ellos mantuvieron las tradiciones y costumbres, pero



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Jackson, William Henry. *Trajineras en el Canal de la Viga, "6443. Canal de la Viga"*. 1884. Fototeca Nacional. https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A393389

adaptadas a la religión católica: en los espacios ceremoniales y religiosos, se construyó un templo dedicado a San Francisco Tultenco, dando cuenta del proceso de sincretismo cultural que se vivió en aquellos años, en el que ambas culturas se mezclaron y generaron una idiosincrasia única.

Después de la época de independencia, la zona permaneció con características rurales. En el marco de los cambios administrativos que se dieron en la definición de la demarcación jurídico administrativa de la capital, los asentamientos urbanos se diferenciaron entre barrios y colonias. Además, la ciudad comenzó a construirse a partir de las actividades económicas. El centro de la ciudad tradicionalmente ha sido el centro comercial principal desde épocas prehispánicas. Hacia finales del siglo XIX, en la zona de viaducto, muy cerca del *Templo de San Francisco Tultenco*, se instaló una industria de talabartería y textiles, misma que atrajo a nuevos pobladores.

La década de 1930 es significativa en la historia de la colonia **Paulino Navarro**. Primero comenzó a ser reconocida por dedicarse precisamente a la talabartería. Posteriormente, se instaló la *Cooperativa Obrera de Vestuario y Equipo* —Cove— dedicados a la fabricación de uniformes para el ejército y dependencias policiacas. Esta significó un mayor impulso económico, además de procurar para los pobladores y sus hijos espacios educativos. Luego se asignó todo un edificio de la fábrica como escuela. Ya para mediados de la década, la Secretaría de Educación Pública institucionalizó dicho espacio educativo, al tomar bajo su tutela la educación que ahí se impartía. Ello implicó la construcción de una segunda sección de la *Escuela Quetzalcóatl*, que nuevamente incorporó terrenos de la fábrica.

En este contexto, los colonos que trabajaban en las fábricas instalados en la vecina *Tránsito* se organizaron como junta de vecinos y demandaron el despojo de 50 familias que se habían instalado irregularmente. El conflicto llegó a oídos del presidente Lázaro Cárdenas quien expropió los terrenos localizados entre la calzada Chabacano, la calzada de *La Viga*, avenida del Taller y el callejón de San Francisco, para reubicar a dicha población. Así, por propuesta del mismo presidente la colonia recibió el nombre de **Paulino Navarro**, en honor al general que combatió en Jalisco contra del ejército de de la Huerta, y perdió la vida el 23 de diciembre de 1923, tras enfrentar al



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Jackson, William Henry. *Personas en una trajinera en el Canal de la Viga*, "6443. Canal de la Viga". 1884. Fototeca Nacional. https://www.mEDIATECA.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A393300



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Sin autor. *Canal de la Viga, "Viga canal"*. Ca. 1880. Fototeca Nacional. https://www.mEDIATECA.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A402079



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Sin autor. *Joaquín Amaro Domínguez y Paulino Navarro en Irapuato*. Ca. 1923. Fototeca Nacional. https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A390188



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Trabajadores en un mitin de la Confederación de Partidos Gral.* Paulino Navarro. 1929. Fototeca Nacional. https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A65215

general Rafael Buelna en el puertecito de Huejotitlán, cerca de Teocuitatlán de Corona.

De este modo, las calles de este barrio fueron nombradas como homenaje a célebres personajes para la historia de México, entre los que se encuentran: Xavier Villaurrutia, Francisco Javier Clavijero, Francisco Rojas González, Vicente Beristáin y Juan Antonio Mateos, por mencionar algunos.

Para estos años, se vivió un apogeo inmobiliario en la zona. Las colonias *Asturias*, *Vista Alegre*, *Obrera* y *Algarín* era vendidas bajo el eslogan: *A sólo dos kilómetros del Centro Histórico*. No sólo se trataba de la cercanía con el epicentro comercial y político, además, en estas colonias comenzó a darse una fuerte oferta cultural y popular. Lo anterior, lo demuestra la presencia de la plaza de toros *Vista Alegre* inaugurada en 1933, en la que incluso llegó a presentarse el actor Mario Moreno *Cantinflas* como espectáculo principal en 1937. Un año antes, en la colonia del mismo nombre, se había inaugurado el *Parque Asturias*, un estadio de fútbol que popularizó la rivalidad entre el equipo Asturias y Atlante. Ambas edificaciones eran reflejo de una fuerte comunidad española que vivía en la zona y que intentando replicar sus comunidades de origen, daban nombre y realizaban las mismas actividades tal y como se daban en España.

Sin embargo, este auge por lo cultural y los eventos públicos masivos, no significó condiciones de vida dignas para los habitantes de dichas



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Trabajadores en un mitin de la Confederación de Partidos Gral.* Paulino Navarro. 1929. Fototeca Nacional. https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A65197

colonias. Durante la década de 1950 la colonia **Paulino Navarro** careció de servicios públicos como agua potable, drenaje, iluminación y pavimentación. Tampoco contaba con espacios recreativos como parques con juegos y áreas verdes.

Para la década siguiente, la traza urbana pasó de cuadrada a triangular. En esos años, siguiendo con un ímpetu popular, y sobre todo yendo con la moda de la época, al vecindario llegaron a vivir dos músicos provenientes de Tijuana, en el número 22 de la calle de Vicente Beristain. Ellos comenzaron a rodearse con integrantes de grupos musicales de la época, como Javier Bátiz, Benny Ibarra, Armando Nava, *Los Dugs Dugs*, *Peace and Love* y otros. Estos músicos, al estilo de la película de *The Beatles*, *Let it be*, dieron un concierto en la azotea, lo que llamó la atención de los vecinos con gran estruendo y ofrecieron un momento tan memorable como mítico. Además, en ese mismo lugar años más tarde se filmó la película *Bikinis y Rock* (1972) en la que actuaron Manuel *El Loco* Valdés y Olga Breeskin, entre otros.

Después de estos años de rebeldía y reflectores, en la década de 1980 se construyó el *Mercado Paulino Navarro* en la esquina de la calzada de *La Viga* y Javier Villaurrutia, que alojó a comerciantes que conformaban el tianguis de *La Placita*, y constató una mayor disposición de las autoridades para dotar de infraestructura urbana a la colonia. En 1985 tras el terremoto, la *Fábrica de Cove* fue derrumbada y sustituida por la construcción de una unidad habitacional. Esto modificó las condiciones de vivienda y dio mayor presencia a personas provenientes de distintas partes de la ciudad, quienes no conocieron todo el pasado de surgimiento de la colonia.

Así, para finales del siglo XX, la colonia **Paulino Navarro** ya era una mezcla de costumbres populares y modernidad, donde confluyen festejos religiosos, como la fiesta patronal el 4 de octubre en la *Parroquia de San Francisco de Asís Tultenco* con ferias y juegos mecánicos. También permanecen en el imaginario de los pobladores de la colonia las célebres carreras de bicicletas, las carreras atléticas de señoras en tacones y bebés gateadores. Convergen con visiones de ciudad más modernas, negocios locales, farmacias y una Casa de Cultura. Además, en el año 2020 entran en la vanguardia cultural impulsada por el gobierno de la ciudad con la inauguración del *PILARES Tultenco* el 6 de febrero.



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. López, Nacho. *Gente en la estación del metro Chabacano*. 1976-1977. Fototeca Nacional. https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A340105



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Automóvil transita en el cruce de "Calzada de la Viga y Callejón San Antonio Abad"*. Ca. 1922. Fototeca Nacional. https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A3623



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Dios es amor*, 2021.

TESTIMONIOS

Colonia

Paulino Navarro





Archivo de la familia Sánchez Mancera, *Esther con mariposas*, 2021.

Esther Sánchez Mancera ha sido vecina de la colonia **Paulino Navarro** desde hace 46 años. En su testimonio, nos comparte hermosas vivencias de su infancia acompañada de su familia, así como la importancia de escuchar a las personas adultas mayores. Nos cuenta cómo los campos de alfalfa eran cuidados por los vecinos, quienes los vendían en mercados cercanos como *Jamaica* y algunas de las tradiciones más bonitas que se han preservado en este territorio.

LA COLONIA ERAN ALFALFARES

Desde que nació, hace 45 años, toda mi vida he estado aquí. Soy la cuarta generación de mi familia. Mis abuelos me comentan que ellos antes vivieron en la colonia *Tránsito* con sus hermanos. El gobierno los reubicó en colonias colindantes, porque ese barrio estaba destinado para los que trabajaban en el tránsito y por eso le pusieron ese nombre. Después llegaron aquí y desde ese momento nos quedamos.

Antes en la colonia todos vivíamos más juntos. Salías de tu puerta y ya estaba la puerta de la vecina, convivíamos como familia, aunque sólo fuéramos vecinos. Muchos de mis primos eran mis vecinos, teníamos complicidad, nos apoyábamos y ayudábamos. La convivencia era muy bonita, tanto vecinal como familiar. A las vecinas, les decíamos tías o madrinas, porque nos respetábamos mucho. Nos querían mucho y se preocupaban por nosotros. Si había una persona que necesitara algo, todos veían la forma de ayudarla.

Nosotros éramos muy católicos y había un padre que siempre estaba al pendiente de la comunidad. Eso era algo muy bonito que hoy en día ya no he visto. Pasaba una viejita y tocaba una campanita, traía una bolsita con dulces y nos hacía que fuéramos a estudiar catecismo; me la llegué a encontrar en mi adultez. Los niños decíamos que tenía un pacto con el diablo y algunos iban a verla por curiosidad. Ella nos contaba historias muy bonitas. Eso marcó mi niñez, nos íbamos a jugar al mercadito afuera de la casa de mis abuelos. Si los carniceros dejaban bolitas de carne, las agarrábamos y las aplanábamos con las manos. Nos poníamos a vender. Los más grandes, que en ese entonces eran jóvenes, se la pasaban toda la noche escuchando música en la calle con sus grabadoras. Iban a dar serenatas. Todos se reunían para hacer algún bien a la colonia o algún bien a alguna familia que tuviera una desgracia. Se juntaban todos y cooperaban. Era una convivencia hermosa.

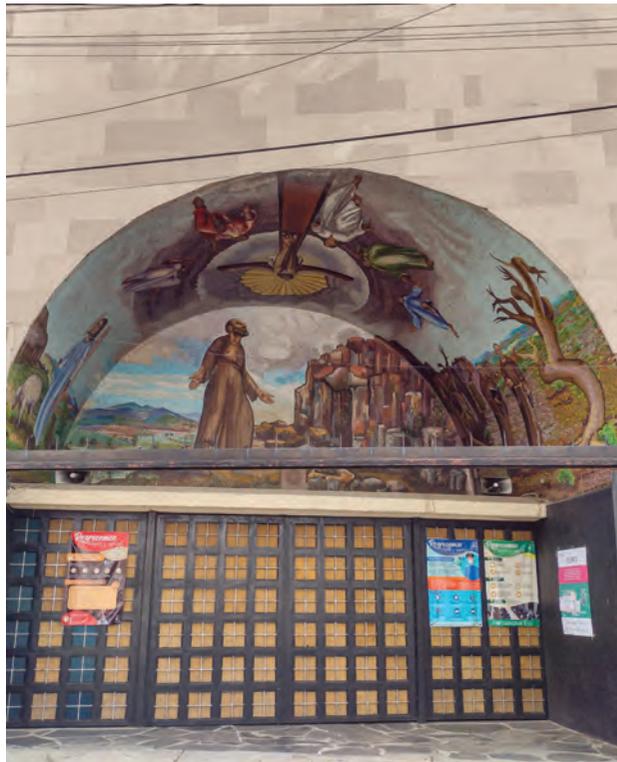
Lo esencial de la colonia al ser niña fue la iglesia, el mercadito que estaba afuera de mi casa y el tianguis de los domingos. Además, empecé a hacer labor en la colonia desde muy chica porque me gusta mucho. Me agrada escuchar a mis vecinos, saber en qué puedo ayudarles o asesorarlos. Aunque estaba niña, me preocupaba por la niñez y daba catecismo. De alguna forma, al ser la mayor de mis hermanos, debía protegerlos, pues sentía que los niños no teníamos quién nos protegiera. Conforme crecí, empecé a trabajar con niños más grandes. Armé grupos de jóvenes para platicar, dar consejos y guiarlos. Hasta ahora, los valores que me dieron mis abuelos son muy importantes para mí y los considero la base de mi vida. Mi mamá siempre trabajó y mis abuelos fueron los que nos criaron. Para mí, la familia es lo más importante y fundamental.



Otra cosa que me gustaba mucho era una cruz que donó la iglesia a la colonia. Ya está por caerse, la sacaban en el día de la cruz. De hecho, está parada y enterrada; la cargaban los muchachos más grandes y la pintaban para que se viera bonita. Iban en procesión, desde los niños más chicos hasta los más grandes. Se hacía una misa y una convivencia muy linda. Me llegaron a contar que en algún tiempo hubo una hacienda en este barrio —aún se puede ver el casco— y que donde está la *Iglesia de la Crucita* era un panteón. También, me contaron que había una hacienda muy bonita en la colonia y donde está la *Iglesia de la Crucita* era un panteón. Hay un árbol que hasta da miedo, porque es grandísimo. Le calculo como 80 o 100 años.

Mi abuelito me contaba que en la colonia eran alfalfares y los vecinos se dedicaban a vender alfalfa, incluso mi abuela llegó a venderla con lechugas. Embarcaban en Jamaica y llegaban hasta Xochimilco o a diferentes partes. La gente de este vecindario se dedicó a la agricultura y a vender sus verduras. Había una tina donde lavaban zanahorias y todos los chamacos se metían a nadar ahí. La verdura se daba y la gente era muy sana porque la comida era con base en vegetales. Había un tianguis los domingos —que aún existe— formado por los vecinos para fomentar el consumo local. Le decimos el *Tianguis de las chacharas*. Normalmente la gente que vende ahí es de **Paulino Navarro**. Todo mundo salía a convivir en ese tianguis. Los domingos venía la familia y la pasabas ahí toda la tarde.

Mis abuelos trabajaron desde muy chicos. Había una fundación en José T. Cuéllar y Chabacano, la mamá de mi abuelo le decía cuando él tenía ocho años: —¿Qué prefieres, estudiar o comer?— Él decidía comer y lo mandaban a trabajar con todos sus hermanos a esa fundación. A veces se escapaba e iba al centro a comprar pasadores con los que hacía manojitos para vender. Ganaba más que los otros. Llegaba a la casa y le daba a su mamá diez centavos, pero mi abuela le decía que ella prefería que él tuviera un oficio y no el dinero. Así que su oficio fue ir a la fundación y trabajar desde muy chico. Se me hace algo muy duro, pero así era su vivir. La abuela era la matriarca de la gran familia, pues cada uno de sus hijos tuvo su propia familia.



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Fachada de la Parroquia San Francisco de Asís*, 2021.

Siempre le daban gasto a la bisabuela. Ella cocinaba para las cinco familias que tenían doce hijos cada una. Alimentaba a más de cincuenta personas. Era muy bonito porque todos se reunían en el patio de la casa para hacer tortillas y salsas, comían parejo con atole blanco. Esa es una herencia que nos dejó la abuela, si alguien se enferma, siempre le damos su atolito de masa blanca. Todos esos son recuerdos muy bellos y valores que deberían mantenerse.

LAS POSADAS DE MI TÍO Y LA CELEBRACIÓN A SAN FRANCISCO DE ASÍS

Tenía un tío que era el líder de todos los que se juntaban. Hacían posadas, compraban piñatas y apartaban una para los más grandes. Las llenaban de lodo, suciedad y pañales. Iban a las vecindades y les decían a las señoras: —¿Tiene agua sucia de los lavaderos que me regale?— Las traían con chapopote, pañales de bebé y echaban billetes. Todos sabían que había dinero. Entre los tíos se correteaban, sin enojarse, porque se



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Escultura geométrica*, 2021.



Archivo de la familia Sánchez Mancera, *Participación vecinal*, ca. 2018.

aguantaban. Cuando tronaban los judas, se tiraban unos a otros, los llenaban de pintura, lodo o chapopote. Luego se bañaban y salían a la convivencia de toda la noche en la que platicaban amablemente. Hacían una comida tradicional: carne tártara que es cruda con limón y chilitos picados.

Los adultos se organizaban para la fiesta de San Francisco que es el 4 de octubre y se hacían muchas actividades, como carreras para los niños, desde gateadores hasta jóvenes y adultos mayores. Era una gran tradición. Todo mundo esperaba esa fiesta. Se adornaba la calle con papeles de colores, se hacía comida, venían los danzantes y convivía todo el día. Ahora todo tiene que ser más moderno, pero me llama la atención que no hay esa convivencia. Lo del maratón ya no se hizo, porque la gente buscaba problemas o no se querían organizar. Los valores y el respeto se perdieron y se tomó la decisión de ya no hacerla.

Mi mamá, era madre soltera y trabajó, por eso nos cuidaba mi abuela. Éramos entre diez y doce chicos. Nos sentaba a todos a la mesa a platicar cosas y contarnos chistes. El abuelo nos regañaba porque nos decía que en la mesa no se platica, sino que se come. Hoy en día veo a las familias, y nadie platica porque todos están en

el celular. Abandonan a los abuelitos y los dejan botados. Mi abuelito tiene 98 años y es una fascinación estar y platicar con él. Te cuenta tantas cosas, que yo he llegado a decirle: —*Papá, no te creo, eso no pudo haber pasado*—. Pero él insiste en que lo que cuenta es real. Son experiencias valiosas que debemos rescatar, porque si ellos mueren, toda la historia y nuestro origen se acaba. Habría que poner un foquito sobre esos valores y sacar la experiencia y sabiduría de la gente mayor. Lo más que podamos de ellos. Es de dónde venimos, crecimos y salimos, de ahí la importancia de la convivencia con ellos. Nuestro árbol genealógico. Es algo muy importante que todos los jóvenes debemos saber y aportar a las nuevas generaciones.

Me acuerdo que cuando era chica y se me caía algo al suelo, mi abuelo me decía: —*Lo chupó el diablo, ya no lo alces*—. Yo se lo creía. Hoy les dices eso a los chicos y les vale. No tienen esa sensibilidad. No tienen límites, no les han inculcado ningún tipo de valores. Yo he criado a mis hijas conforme a mi crianza. Para mí lo principal es la familia y la convivencia con el padre de mis hijas.

Cuando yo me casé, mi esposo era como los de antes, porque viene de una familia machista, igual que yo. Mi abuela nunca trabajó, ella se dedicó a sus hijos y el único que trabajaba era el abuelo. Es igual aquí, pero la convivencia y el estar los dos al pendiente de los problemas, eso es algo muy importante. Las abuelas de antes se callaban todo. Ellas solitas armaban su bola de problemas y lo resolvían entre vecinas o comadres. Hoy en día ya no existe eso. Ahora ya sólo son tu pareja y tú, o a veces hasta tú sola. Toda esa niñez que llevé con valores y familia me ha hecho tener una familia muy bonita y poder encaminar a mis hijos. Los chicos de hoy te dicen que eso ya es la antigüita, pero muchas veces sí es necesario y les funciona, por su propio bien, con el tiempo lo asimilan y favorece la convivencia familiar.

VECINOS PARA EL CAMBIO

La iglesia era un punto de reunión, pero conforme el tiempo cambió. Antes de que llegara la pandemia los PILARES comenzaban a funcionar con los maestros, niños, gente adulta mayor y señoras. De alguna forma, ya empezaba a hacerse algo.

En **Paulino Navarro** hay un gran flujo de niños y por tanto, mucha necesidad de ayudarlos en su crecimiento en un ambiente correcto. Recuerdo que, en mi niñez, aunque fueran las doce o una de la madrugada, estábamos en la calle y jugábamos a las escondidillas, contábamos chistes, contábamos cuentos de espanto. Ahora ya no, los niños tienen otra forma de convivencia que no es correcta. Ya uno que es grande puede salir a platicar con ellos, para contarles cuentos de cómo era antes la colonia y los niños sí se prestan. Yo he platicado con algunos y sí les gusta la idea escuchar a los adultos.

Por otra parte, pertenezco a un grupo de vecinos para hacer el cambio. Nuestro grupo se organizó para conocer las necesidades de nuestra demarcación. Comentamos con la alcaldía para que se bajaran los recursos; si veíamos que había una persona que tenía algún problema o necesidad, le decíamos de los programas sociales que había y a dónde podía dirigirse; eso ha funcionado. Hay gente que ya sabe cómo hacerle para obtener los beneficios que da la alcaldía.

Pese a ello, insisto en que la convivencia no es la misma. Ahora sólo cuando tiembla, todo mundo sale y se pone en un mismo punto. Si hubiera alguien que pudiera reiniciar la convivencia de antes, la habría, pues aún queda gente consciente y con valores.

AQUÍ NOS TOCÓ VIVIR

Actualmente mi hija la mayor trabaja, es doctora y estudió Nutrición. Nunca acaba de estudiar porque siempre anda en diplomados o cursos. Sigue su preparación. Me siento muy orgullosa de tener a una profesionista a pesar de que yo vengo de una familia popular, en la que a la mejor sí hubo posibilidades de estudios, pero nunca hubo una persona que me pudiera guiar o explicar que después de la secundaria va la prepa y después de la prepa, la universidad. Nunca hubo esa aspiración. Al llegar a tener hijos te haces responsable y empiezas a investigar qué hay más allá de tu entorno, de tu familia y tu zona de confort. Empiezan las preocupaciones de qué van a hacer, qué oficio o qué beneficio van a tener al estar aquí. Preocupaciones que a lo mejor no veías llegar.



Archivo de la familia Sánchez Mancera, *Esther en mitin*, ca. 2016.

Mi otra hija está estudiando para educadora de niños. Ella quiso estudiar Odontología y la apoyamos. Algo muy importante es platicar con los hijos, saber qué es lo que esperan y desean, conocer sus metas. A la mitad de la carrera dijo: —Hasta aquí mamá, ya no puedo, ya no me gustó— y se salió. Una preocupación para uno, el decir: —¿Qué vas a hacer?— Yo veía antes que mis tías cuando decían que ya no querían estudiar, se quedaban en casa al cuidado de los hermanos y del hogar. Al otro día que me dijo eso, fui a la escuela a darla de baja. Era muy buena estudiante. Yo creo que ella sacó lo mío de querer ayudar a los demás. Muchos se sacaron de onda, porque varios de sus amigos se basaban en ella, los ayudaba y les prestaba su material. La apoyé, le buscamos otra escuela de lo que quería estudiar. Dice que le gusta mucho y es muy dedicada.

De la colonia me agrada que estoy cerca de mi familia, porque nunca salí de aquí. También que tengo cerca los mercados de *La Merced* y *Jamaica*. Las comodidades de conocer a toda la gente y que te conozcan. Es bonito que la gente reconozca el tipo de persona que eres y te platique. Yo no salí de **Paulino Navarro**, desde chica viví aquí y conocí a mi esposo, quien también es del vecindario. De alguna forma, aquí nos tocó vivir. Dentro de lo que cabe, uno hace su vida y su mundo, sabes con qué personas cuentas, con quién no.



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Monumento histórico de fuente en forma de pez*, 2021.

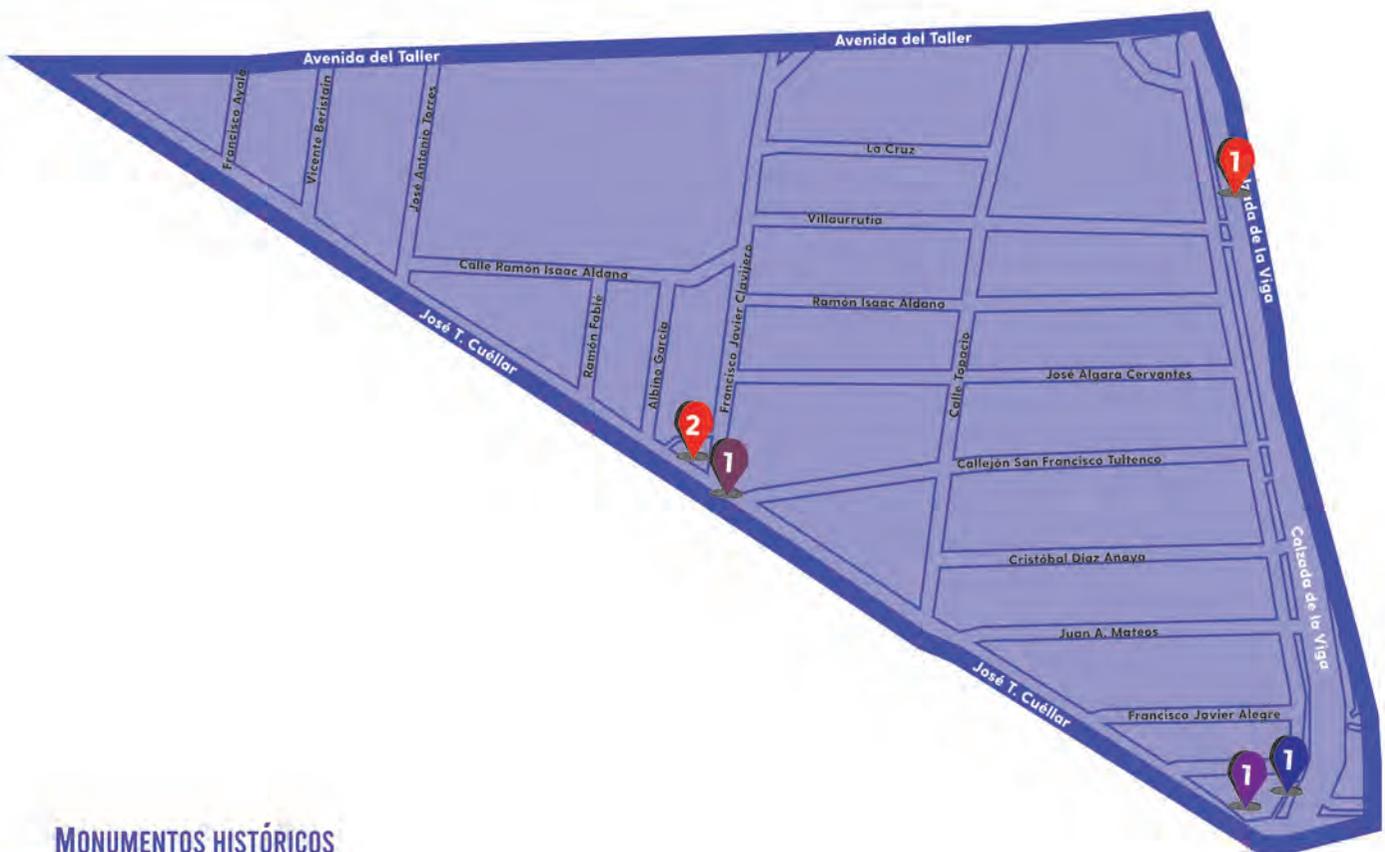
INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL

Colonia

Paulino Navarro



Colonia PAULINO NAVARRO



MONUMENTOS HISTÓRICOS
ante el INAH

MURALES

ESPACIOS PÚBLICOS

PATRIMONIO INTANGIBLE

Para ampliar la información accede al Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles del INAH en la siguiente liga: <https://catalogonacionalmhi.inah.gob.mx/consultaPublica>

MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



Fuente

Ubicación: Calzada Chabacano no. 144, Paulino Navarro, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a): Desconocido

Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en el XX y XXI.

Materiales: Cantera

Características:

Obra de ingeniería civil hidráulica, formó parte de la *Antigua Garita de La Viga* descubierta durante las excavaciones de la construcción de la Línea 9 del Metro. Cuenta con una base cúbica de 1.80 metros de altura.

MURALES



La Frontera

Ubicación:

Calzada Chabacano no. 144, Paulino Navarro, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

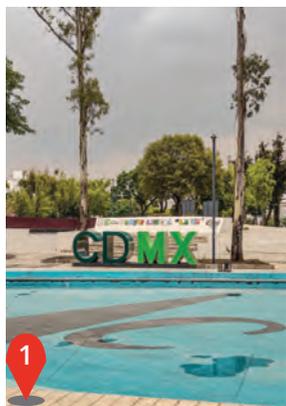
Materiales:

Pintura vinílica sobre muro

Características:

Representación de indígenas en las fronteras de México como símbolo del sueño migrante.

ESPACIOS PÚBLICOS



Parque Lineal La Viga

Ubicación:

Lateral de Calzada de la Viga no. 586, Paulino Navarro, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Características:

Piso adoquinado, bancas de concreto, aparatos de gimnasio al aire libre, árboles, lámparas y jardineras. Aunque el parque pertenece a la Alcaldía *Venustiano Carranza*, los vecinos de *Cuauhtémoc* lo consideran como suyo.

ESPACIOS PÚBLICOS



Gimnasio urbano al aire libre

Ubicación:

José T. Cuellar no. 258, Paulino Navarro, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Características:

Piso de asfalto, tobogán infantil, aparatos de gimnasio al aire libre, árboles, luminarias urbanas y jardineras.

PATRIMONIO INTANGIBLE



Fiesta de San Francisco de Asís

Ubicación:

José Sotero Castañeda esquina José T. Cuellar, Paulino Navarro, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Descripción:

No obstante la Parroquia de San Francisco de Asís Tultenco está fuera de la colonia, los vecinos la consideran como propia y festejan a San Francisco cada 4 octubre, con adornos coloridos en la calle, alimentos y el tradicional baile de los danzantes.

FUENTES CONSULTADAS

Herrera, María Eugenia (coord.), *El territorio excluido. Historia y patrimonio cultural de las colonias al norte del río de La Piedad*, Palabra de Clío, México, 2015.



@ArtickEnigma

Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Mural mujer con piñata*, 2021.

Cuauhtēmoc

Colonia
Paulino Navarro

Cuauhtēmoc.

