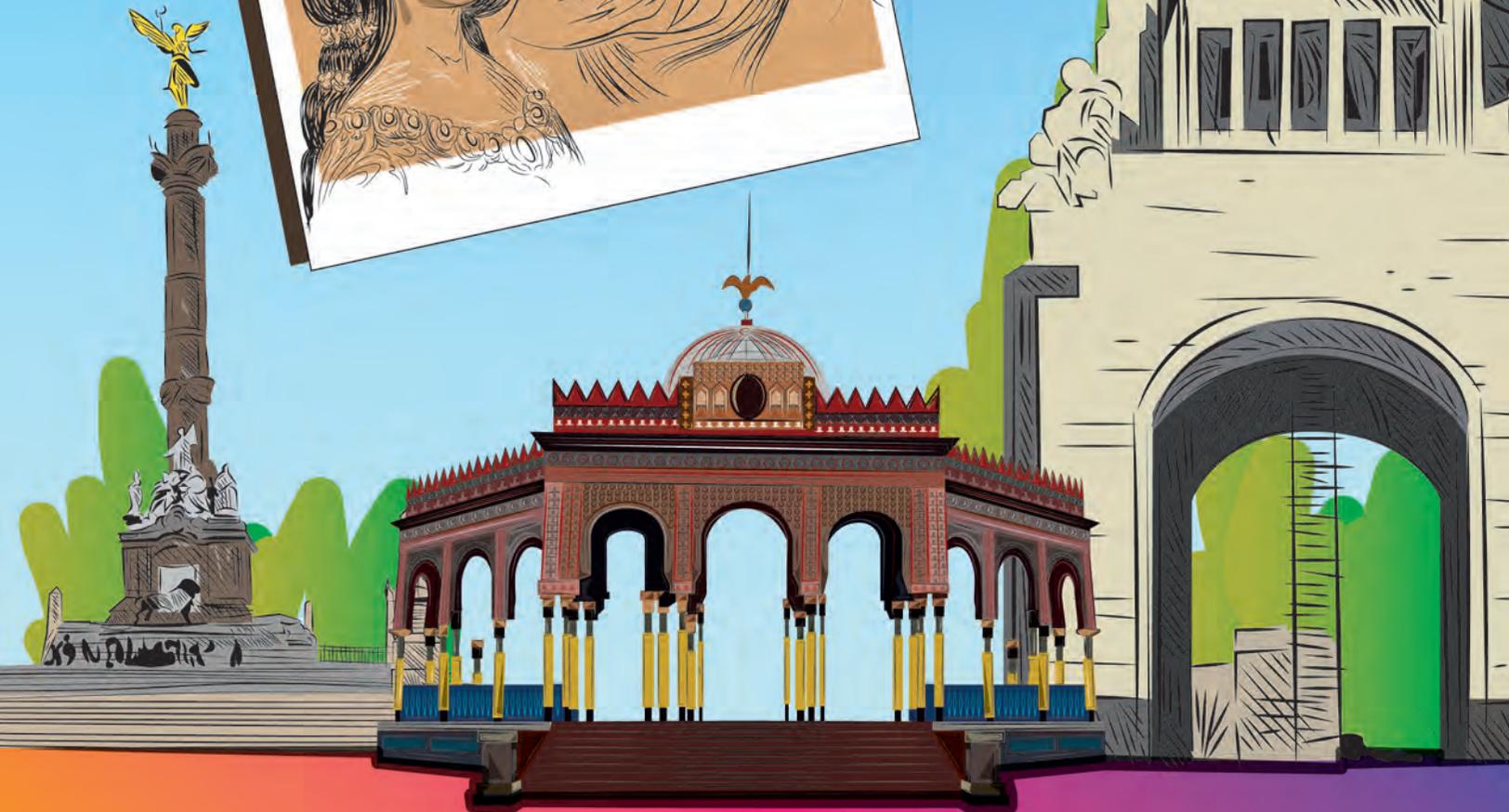
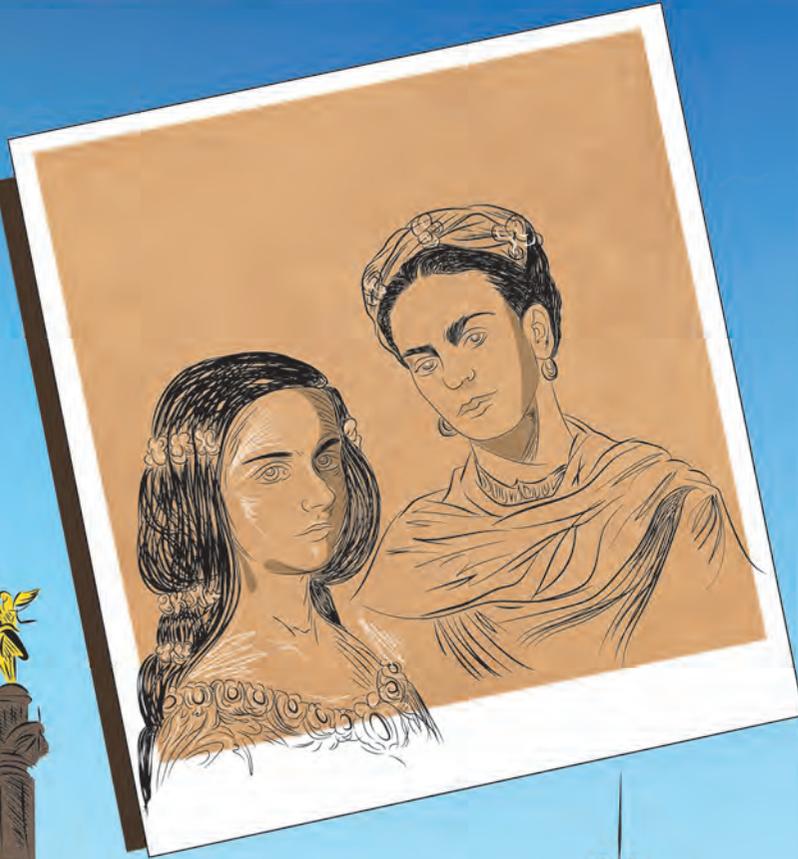


Cuauhtēmoc.

NUESTRA HISTORIA

Colonia Peralvillo



Cuauhtēmoc

NUESTRA HISTORIA

Peralvillo



DIRECTORIO

Néstor Núñez López
Alcalde en Cuauhtémoc

Claudia Alba Arroyo / Evelin Esther Hernández Padrón
Directora General de los Derechos Culturales, Recreativos y Educativos

Rodrigo E. Callado Zúñiga / Oscar Alejandro Vázquez Chávez
Director de Cultura

Erandi Fajardo Robledo
Subdirectora de Fomento Cultural

Noemí Mondragón Hernández
Subdirectora de Eventos Culturales y Relaciones Internacionales

María Fátima García González
Jefa de Unidad Departamental de Difusión Cultural

Eduardo Mauricio Meyer Villegas †
José Omar Macedo Méndez
Jefe de Unidad Departamental de Patrimonio Cultural y Espacio Público

Investigación, inventarios y mapas

Alfonso Hernández Hernández † Cronista de la Alcaldía
Pamela Rendón Estrada - Coordinadora
Adela Almanza Piña
América Martínez Margarito
Gabriel Tabares Gutiérrez
Guillermo Alfredo Miriel Pérez
Jorge Alberto Rivas Castillo
Leonel Mendoza Hernández
Manuel Tlatoani González Mangas
Mariana Castro García
María Eugenia Juárez Monjarás
Nayely Alitzel Hernández Sánchez

Entrevistas y testimonios

Gloria Legorreta Navarro
Miriam Domínguez Ruíz
Selma Beatriz Paredes Magaña

Diseño gráfico

Mónica González Martínez
Laura Cruz Beltrán
Israel Gutiérrez Robles

Corrección de estilo

Adela Almanza Piña
Guillermo Ríos Bonilla
Martha Varela Michel
Pamela Rendón Estrada

Fotografías

Adela Almanza Piña
Miriam Domínguez Ruíz
Pamela Rendón Estrada

Primera edición, 2021
Alcaldía Cuauhtémoc

Impreso en Litho Signus, S.A. de C.V., 55 4278 0454

Tenemos que reconocer que este esfuerzo lo alentaron nuestros admirados Alfonso Hernández y Mauricio Meyer, compañeros entrañables y comprometidos con el reconocimiento y defensa del patrimonio cultural. Vaya este trabajo en su honor, ¡nos harán falta siempre!

PRESENTACIÓN

Vecinas y vecinos:

Tenemos el privilegio de vivir en un lugar trascendente para la vida y la historia de México. Nuestra patria se fundó en *el ombligo de la luna*, este espacio donde confluyen millones de personas para disfrutar la inmensa riqueza cultural que nos caracteriza.

México es tradiciones, usos y costumbres, con las que nos reconocemos como pobladores de cada una de las 33 colonias de la Cuauhtémoc. Por generaciones nos apropiamos de plazas, avenidas, calles, callejones, museos, recintos culturales, parques, jardines y mercados. Hoy, a través del interminable viaje por medio de nuestro patrimonio, de las prácticas y oficios de los trabajadores, de la actividad incansable de las mujeres, jóvenes y niños que habitan nuestro territorio podemos leer en cada rincón poderosas y diversas identidades que son una valiosa muestra del crisol cultural que es nuestro país.

Nuestra Historia es una invitación a sumergirnos en el devenir colectivo que avanza con nuestros pasos. En esta publicación reunimos datos históricos de cada colonia de la alcaldía, un recorrido por los espacios públicos en los que nos reconocemos como habitantes y por el invaluable patrimonio arquitectónico y artístico del que gozamos en la Alcaldía Cuauhtémoc.

Finalmente, presentamos testimonios de mujeres que producen y aportan trabajo y experiencia, que proponen y se comprometen dentro de su comunidad para hacer visibles las necesidades, escuchar y gestionar soluciones para sus vecinos.

Es un orgullo compartir las historias del talento de nuestras mujeres de la Cuauhtémoc. Ellas son ejemplo de crecimiento y desarrollo, contribuyen a conformar la grandeza de nuestro país.

Deseo que con la lectura de estos textos conozcamos más de la historia de nuestras colonias y barrios, de todas las vivencias que nos constituyen, que revisemos lo que sucedió y sigamos trabajando todos los días para edificar esta diversa nación de derechos y libertades. Confío en que nuestros esfuerzos individuales y colectivos serán ejemplo y motor de la transformación que estamos construyendo.

Atentamente

Néstor Núñez López
Alcalde en Cuauhtémoc





Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Mural de danzante de maíz*, 2021.

ÍNDICE



1.	Presentación <i>Nuestra Historia</i> _____	3
2.	Prólogo <i>Nuestra Historia</i> _____	6
3.	Introducción colonia Peralvillo _____	7
4.	Síntesis histórica_____	9
5.	Testimonios_____	15
6.	Inventario del patrimonio cultural _____	21
7.	Mapa 1 de la colonia_____	22
	a. Monumentos históricos ante el INAH_____	23
	b. Esculturas_____	25
	c. Murales_____	26
7.	Mapa 2 de la colonia_____	28
	d. Espacios públicos_____	29
	e. Espacios culturales y recreativos _____	29
	f. Patrimonio intangible_____	30
8.	Fuentes consultadas_____	32

NUESTRA HISTORIA

La *Alcaldía Cuauhtémoc* se compone de 33 colonias, cada una con su particular gama de sonidos, colores, sabores y anécdotas. Sus calles, plazas y parques son testigos de los hechos que dieron origen a nuestra nación y se entrecruzan todos los días con las vivencias y recuerdos de las personas que habitan o transitan este territorio.

A través de *Nuestra Historia* recorreremos los procesos urbanos que dieron origen a las colonias que actualmente conocemos, para contar con elementos que nos ayuden a comprender su transición de terrenos agrícolas y caballerizas a zonas habitacionales, con lo que se generó la nueva configuración del espacio. En este viaje, identificamos las colonias por su vocación económica, por los trabajos y oficios de sus habitantes, como el caso de las dedicadas al comercio, las conformadas por obreras y obreros textiles, o las que se explican a partir de una estación del ferrocarril.

Reseñamos estos recorridos desde la amplitud del patrimonio cultural que abarca elementos materiales —arquitectura, esculturas, murales y obras plásticas— e intangibles —la tradición oral, las prácticas vivas, los usos sociales o los actos festivos— para abonar en el reconocimiento y apropiación de estas riquezas desde las comunidades. Sólo por dar un ejemplo, nuestra riqueza gastronómica es producto de la diversidad de culturas y su legado se transmite mediante la memoria colectiva oral.

La administración del alcalde Néstor Núñez López, por medio de la Dirección General de los Derechos Culturales, Recreativos y Educativos, impulsa a través de *Nuestra Historia* el fomento, goce y la preservación del patrimonio, con la convicción del decisivo papel que juega el ejercicio de los derechos culturales en la construcción de la dignidad humana. Esta es la esencia de la política cultural de este gobierno.

Nuestra Historia es resultado de un proceso de identificación y divulgación del vasto patrimonio cultural de la alcaldía. Propone un viaje por los libros, calles y anécdotas para caracterizar cada una de las colonias, mediante

la descripción de su atmósfera, elementos históricos y circunstancias territoriales.

Presentamos una serie de textos que sintetizan los sucesos y transformaciones más importantes en el territorio donde se encuentra asentada cada colonia. Lo anterior, a partir de la identificación de monumentos, murales, esculturas y la vida cotidiana de sus habitantes, aquello que enriquece el inventario del patrimonio cultural de la alcaldía, que podría considerarse como un catálogo en construcción. Este trabajo se realizó con base en la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, así como su Reglamento.

Con el fin de rescatar las narrativas colectivas de cada colonia, recurrimos a los testimonios de vecinas con un papel reconocido por la comunidad, tanto por su participación ciudadana, como por su conocimiento sobre las transformaciones de su localidad. Por medio de entrevistas, mujeres con vidas diversas e infinidad de historias nos cuentan algunas de las tradiciones que se transmiten de generación en generación y las razones de su arraigo vecinal.

Mediante sus miradas volvemos a vivir algunos sucesos que impactaron la ciudad, pero más significativamente esta alcaldía, como el sismo de 1985 o el 2 de octubre de 1968; a la par podemos mirar el proceso de empoderamiento de las mujeres, quienes contribuyen activamente al desarrollo cultural, económico y político de cada comunidad, y su esfuerzo para romper las desigualdades basadas en roles y estereotipos de género.

Hacemos una invitación a reflexionar sobre la importancia de la dimensión barrial de la historia, a conocer el pasado con calle y número, así como a imaginar las rutas y los escenarios de generaciones pasadas, en los lugares en los que ahora transcurre nuestra cotidianidad. Adentrémonos, pues, a conocer el patrimonio histórico y cultural de la Alcaldía Cuauhtémoc para contribuir con su fomento, goce, divulgación y preservación.



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Artesanía de adelita y revolucionario*, 2021.

INTRODUCCIÓN

COLONIA PERALVILLO

Adentrarse por los rincones de la colonia **Peralvillo**, es como escuchar una sinfonía, mientras leemos los nombres de músicos, compositores e intérpretes nacionales e internacionales en sus calles. De Mozart a Wagner, pasando por Juventino Rosas, Puccini y Chopin, **Peralvillo** es una orquesta de épocas pasadas que nos remonta a la esencia de uno de los territorios más populares en la *Alcaldía Cuauhtémoc*.

Las vecindades, antes famosas de este barrio, se han transformado en edificios de departamentos. El *Parque de los Cuatro Vientos* acompaña al *Mercado San Joaquín*, para la reunión de las y los vecinos. La *Parroquia de la Santísima Trinidad* y *Nuestra Señora del Refugio* es testigo de la eterna comunión entre las tradiciones populares y la modernidad.

Si bien los cambios han marcado la colonia, la amabilidad y la hospitalidad de sus habitantes sigue intacta.



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, Ventana y gato en Peralvillo, 2021.

SÍNTESIS HISTÓRICA

Colonia
Peralvillo

Cuauhtēmoc.



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. *Cuartel de Infantería de Peralvillo*. Ca. 1920. Fototeca Nacional. https://mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A402800

Peralvillo es un nombre que se replica en una avenida, una garita, una glorieta, un hipódromo y el nombre mismo de un barrio. Suplantó el apelativo del antiguo barrio tlatelolca de Atenantitech, donde hacia 1600 se edificó el *Templo a Santa Ana*.

Existe una referencia del nombre **Peralvillo** en la segunda parte de la famosa novela escrita en 1615 por Miguel de Cervantes Saavedra, *El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha*, donde se menciona que Peralbillo con "b" es un lugar de La Mancha, España, ahí la Santa Hermandad de Toledo ajusticiaba a los salteadores de caminos de la comarca.

En la época prehispánica, este territorio se encontraba al norte de la isla de Tlatelolco, ciudad gemela de México-Tenochtitlan, por lo que durante muchos años se trató de una zona lacustre y posteriormente, de terrenos alejados de la ciudad colonial.

Todavía en la segunda mitad del siglo XIX se trataba de una amplia zona del norte de la ciudad conocida como los *Llanos de Peralvillo*, donde existían precarios asentamientos humanos dispersos en un territorio árido aún sin urbanizar, incluso en el porfiriato. La primera zona en dejar de ser rural para convertirse en urbana fue la que colindaba con el *Río Consulado*, hoy es la calle Felipe Villanueva.

En el archivo del antiguo ayuntamiento existe documentación que acredita que este vecindario se estableció en los predios conocidos como *San José o Los Cuartos de la Cuchilla del Fraile*, cuyo propietario era Carlos

David de Gheest, quien obtuvo permiso para fraccionarlos el 14 de abril de 1889. También poseía una empresa fantasma que escondía contratos del monopolio que ejercía su amigo Pablo Macedo, propietario de la Compañía de Pavimentos y Adoquines de Asfalto Comprimido, lo que en 1888 les permitió fraccionar la colonia *Rastro* con el compromiso de construir diez casas al año.

En 1909, Ignacio y Celso del Villar adquirieron varios terrenos contiguos entre sí. Y en 1910, la *Compañía de Terrenos de Peralvillo, S. A.*, fraccionó otros dos lotes que completaron el perímetro actual de la demarcación. Conforme este territorio se urbanizó, la nomenclatura de sus calles respondió a nombre de músicos nacionales y extranjeros.

Con frecuencia, **Peralvillo** ha inspirado a narradores que lo han convertido en escenario de historias de la vida urbana: *La Marchanta*, novela de Mariano Azuela; *Peter Pérez*, detective de **Peralvillo**, creación de José Martínez de la Vega; y de cineastas como Juan García, quien se firmaba con el pseudónimo de *El Peralvillo*, autor del argumento para *Comisario en Turno*; y Alejandro Galindo, quien en 1953 filmó *Los Fernández de Peralvillo*, premiada con cinco Arieles.

Algunos historiadores han estudiado este barrio de personalidad tan definida y singular, como lo describió Manuel Rivera Cambas, en su *México Pintoresco, Artístico y Monumental*. Ahí comenta que antes de ser colonia, en este territorio hubo gran número de espacios asociados al tiempo libre, como cantinas, pulquerías, billares, hoteles o restaurantes, no sólo para satisfacer la demanda de las y los vecinos sino de los obreros de la *Fábrica de la Consolidada*.

Las pulquerías tuvieron una fuerte tradición en este territorio, se encontraban por toda la demarcación: en la calzada de Guadalupe, en una esquina donde hoy venden tortas estaba *Los triunfos de Gaona*; en Juventino Rosas y Constantino estaba *El Infierno*; entre Adelina Patty y Juventino Rosas, *La Única* —donde se decía vivía la nieta de Francisco Villa—; *Las Damas del Triunfo* entre Misterios y Beethoven; en Tetrizzini, Sebastián Bach y en la glorieta de Beethoven



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Monumento del Segundo Misterio en la Calzada de los Misterios*. 1931-07. Fototeca Nacional. <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia%3A143720>



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Estaciones de ferrocarril de Peralvillo, vista general*. Ca. 1905. Fototeca Nacional. <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia%3A50456>

existían otras tantas. De todas ellas, sólo hoy sobrevive *La Tlaxcalteca*, en la esquina de la calzada de los Misterios y Mozart, donde aún es posible poner una canción en la rocola y brindar con un buen curado con las y los comensales.

La avenida **Peralvillo**, formó parte de la primera legua del *Camino Real de Tierra Adentro*, que iniciaba en el centro de la ciudad y que llegaba hasta la *Alta California*, por lo que fue declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO, como lo refiere la placa en la fachada del *Templo de Santo Domingo*. Este proceso fue documentado por el cronista Arturo Sotomayor en su libro: *Peralvillo, el barrio padre metropolitano*. Pues, desde entonces, los desarrolladores de la modernización inmobiliaria, fomentaron la colonización y su consecuente especulación urbana. En 1922, se introdujo el servicio de agua potable de *La Villa de Guadalupe*. Su cercanía con dos estaciones del ferrocarril que iban hacia Veracruz e Hidalgo y su su vecindad con el hipódromo, hicieron de éste un territorio atractivo para los habitantes de la urbe, con lo que y creció su importancia.



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Calle de Constantino Rosas en la colonia Peralvillo*. 1937-03. Fototeca Nacional. https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A143943



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Kahlo, Guillermo. *Iglesia de la Santísima Trinidad, cúpula*. Ca. 1910. Fototeca Nacional. https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A14537



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Iglesia de Santa Ana*. 1940-1945. Fototeca Nacional. <https://www.mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia%3A185045>

A partir de la década de los años 20 y durante los 30, las demandas urbanas surgieron a través de la organización social de los habitantes de cada territorio en la *Federación de Organizaciones de Colonos del Distrito Federal*, de la cual *Acción Social de Colonos de Peralvillo* formó parte.

La calle de Juventino Rosas es la frontera urbana entre **Peralvillo** y *Ex Hipódromo de Peralvillo*, tiene una gran dinámica comercial y social debido a su condición limítrofe, además de ser una de las calles con mayor tráfico, caracterizada por el comercio de autopartes.

Este vecindario, cuenta con espacios verdes que son centros de convivencia vecinal. Por un lado, se encuentra el *Parque Béla Bartok*, donde la comunidad húngara en México rinde homenaje al destacado músico, compositor, investigador de música folclórica de la región centro-oriental de Europa y fundador de la etnomusicología. Este espacio público se ubica en lo que antes fue una gran vecindad popularmente conocida como *La ciudad perdida*. Por otro lado, el *Parque Cuatro Vientos*, tiene una cancha de fútbol rápido, un módulo de seguridad y otro ciudadano.

Peralvillo es una demarcación totalmente equipada. Ofrece comida y artículos básicos en sus dos mercados: *Beethoven* y *San Joaquín Anexo*. También llama la atención a aquellos que visitan el barrio por el *Mercado de artesanías*. La feligresía se reúne en la *Parroquia de la Santísima Trinidad* y *Nuestra Señora del Refugio*. Destaca la *Estancia temporal del ISSSTE* para enfermos y sus familiares que vienen del interior del país para recibir tratamientos médicos. A todo ello, es importante añadir el variado comercio minorista, con casi dos mil establecimientos especializados.

Inaugurado en 1958, el *Mercado de Beethoven* es uno de los espacios de encuentro más importantes en la colonia **Peralvillo**, donde acuden personas y familias de los más diversos lugares de la ciudad para hacer sus compras.



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Tranvía con ruta a Peralvillo y a la calle Oaxaca*. Ca. 1935. Fototeca Nacional. https://mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A151930



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Obras de construcción en el interior de la estación ferroviaria de Peralvillo*. Ca. 1928. Fototeca Nacional. <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia%3A50253>



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Imágenes religiosas en el Mercado de Artesanías*, 2021.

TESTIMONIOS

Colonia
Peralvillo





Archivo de la familia Rodríguez, *Reunidos frente al auto*, ca. 1970.

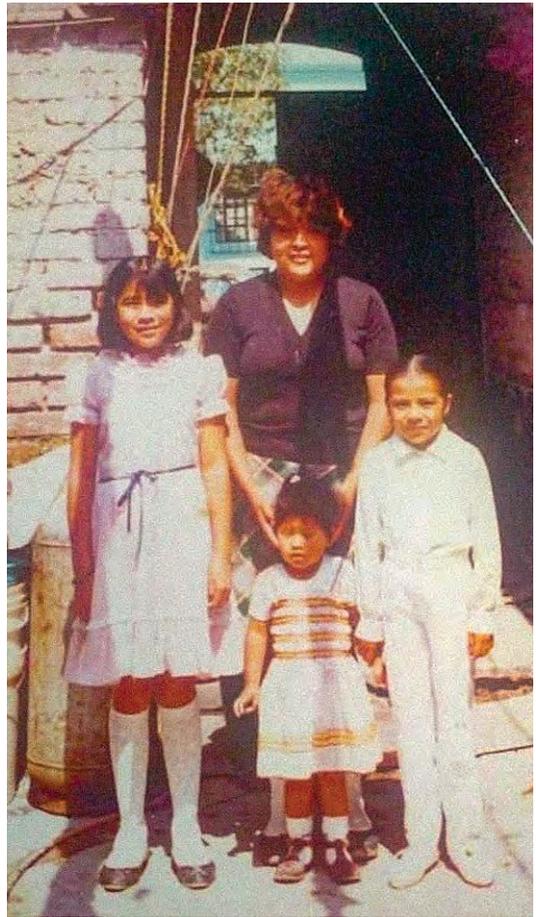
María de las Mercedes Rodríguez nos cuenta brevemente su historia de vida en la colonia **Peralvillo** desde la llegada de la primera generación de su familia, su infancia y cómo es la vida cotidiana en dicha demarcación.

INFANCIA Y LOS CAMBIOS LA COLONIA

Mi nombre es María de las Mercedes Morales Rodríguez, tengo 60 años de edad, soy auxiliar de protección de activos y vivo en **Peralvillo**. Llegué a esta colonia cuando acababa de cumplir seis años, a finales de enero o principios de febrero de 1966. Llegamos en familia, es decir, mis papás con mis hermanos y yo. Nos instalamos en lo que antes era *Río Consulado* y que hoy es Circuito Interior.

Somos dos generaciones viviendo en esta colonia. Cuando mi mamá era chiquita, llegó a vivir cerca de *La Raza*, en la calle Teri. Ella nos cuenta que vio el momento en el que pusieron la primera piedra del *Hospital de la Raza* que, si no mal recuerdo, fue con el presidente López Mateos y que le regalaron una bolsita de papel de estraza con dulces. Después de vivir ahí, mis papás se mudaron a *San Juan Pantitlán* y después nos venimos acá.

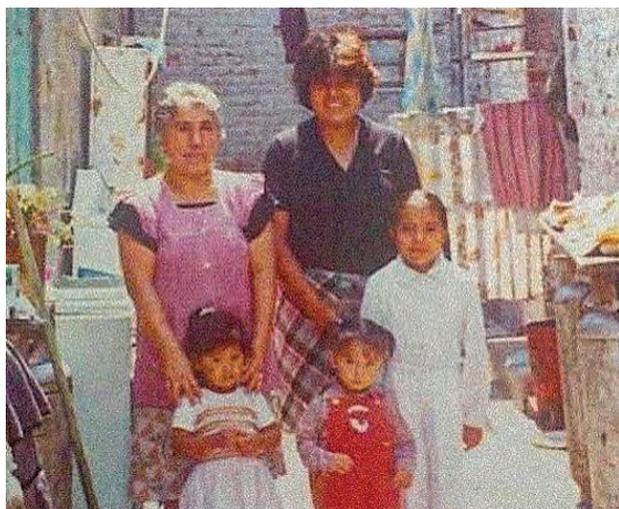
En aquel entonces, era un barrio muy distinto. Recuerdo que donde vivíamos había una señora grande que abría la puerta de su casa y sacaba una mesita para vender dulces. Nosotros le comprábamos y también comprábamos en la tienda de un señor llamado Daniel, en Debussy. Comprábamos de todo: dulces, paletas y gelatinas —de esas chiquitas—. Justo frente a esa tienda había una tortillería y cerca estaba la *Panadería San Ramón* que ya no existe. Entre Massenet y Debussy, estaba



Archivo de la familia Rodríguez, *Niños con abuela*, ca. 1975.



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Monumento del tercer Misterio en la Calzada de los Misterios*. 1931-07. Fototeca Nacional. <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia%3A143721>



Archivo de la familia Rodríguez, *Bisabuela y abuela con niños*, ca. 1975.

la tlapalería de Don Chante —así le decían al dueño que, en realidad, se llamaba Sabino Corona—. Lo recuerdo bien, porque su hija y yo íbamos en la misma escuela, además de que me mandaban a comprar clavos o cosas similares con él.

No puedo dejar de mencionar un expendio de huevos que existía en la misma acera: me llamaba mucho la atención que en ese puesto todos los días separaban los huevos de una y dos yemas. En la esquina, donde ahora es una tienda de pinturas, era la farmacia de Emilio, de la que me gustaba una vitrina que tenía peluches, una cajita musical y un payasito. Cómo me gustaba ir a ver eso. Todos esos fueron lugares esenciales en mi infancia.

Si mi mamá tenía dinero me compraba una gelatina en la tienda de Daniel e íbamos por el bolillo a la panadería. Salíamos muy temprano para que yo pudiera ir a la escuela, pasaba a la tlapalería de Don Chante para gritarle a mi amiga y nos íbamos juntas a la escuela. Nuestras mamás platicaban todo el camino, pasábamos por el expendio de huevo, la farmacia y sólo cruzábamos el mercado, porque estudiábamos en la *Escuela David Vilchis* que en la mañana era de mujeres y en la tarde de varones.

Recuerdo con mucho cariño las visitas de mi tía, hermana de mi mamá, porque cruzábamos el *Río Consulado* y había un jardín con camellón. Mi mamá cargaba a mi hermano menor y jugábamos mis primos, mi hermano y yo.



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *María de las Mercedes sonriendo*, 2021.



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Monumento del Segundo Misterio, Calzada de los Misterios*. 1931-07. Fototeca Nacional. <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia%3A143732>



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Piezas de orfebrería*, 2021.

MOMENTOS HISTÓRICOS: 1968 Y 1985

La colonia ha cambiado en cuanto a negocios y al tipo de gente que la habita. Recuerdo que antes, podíamos salir a jugar a la calle con los vecinos de enfrente. De *Río Consulado*, nos cambiábamos a Albeniz y nos juntábamos con todos a jugar bote pateado o *stop*. El convivio era muy sano, ya no se ofrece, como antes, un dulce o una paleta a los niños. Todo ha cambiado. A raíz del temblor de 1985, tiraron la casa donde yo crecí, para construir departamentos. Fue algo significativo para mí.

Un momento importante vivido en *Peralvillo*, y al mismo tiempo triste, que me quedó grabado en la mente y que me causó temor fue el 2 de octubre de 1968. Recuerdo que fui a la escuela con mediana normalidad y cuando mi mamá fue por mí, el mercado estaba completamente cerrado. Las personas llegaban corriendo, se les veía miedo en el rostro. Mi mamá, que en ese momento era muy joven, me tomó de la mano y corrimos a resguardarnos con rumbo a nuestra casa para en-

cerrarnos. La señora que vendía dulces, ni salió. Se respiraba miedo puro. No entendía por qué pasaba todo aquello. Después escuché que hablaban lo que le había pasado a los estudiantes y que hasta habían quemado un camión. Fue horrible.

LA VIDA VECINAL

Los vecinos se han unido cuando ha ocurrido alguna desgracia, desafortunadamente. A veces, hay cambios muy grandes en las formas de ser y de convivir de una cuadra a otra. En esta calle todos nos saludamos, la convivencia es agradable.

Los vecinos nos reunimos en diferentes lugares, a veces, hasta en nuestras propias casas, pero considero que el punto de reunión general es el *Mercado de San Joaquín*; ahí nos encontramos, saludamos y platicamos. La ventaja de haber crecido aquí es que algunos nos conocemos desde la primaria y eso es muy bonito, saludarse y platicar desde hace años. En esta colonia solemos tener actividades recreativas que se realizan en el *Parque de los Cuatro Vientos*. De hecho, pusieron un módulo en el que daban clases de



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Placa en Av. Peralvillo N° 124. Ca. 1955. Fototeca Nacional. <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia%3A461283>

baile como zumba, pintura u otros entretenimientos. Yo llegué a verlas, pero no participé.

Los vecinos se han dedicado a múltiples cosas desde siempre: conocí estilistas, mecánicos industriales, como los que arreglaban las máquinas de las panaderías, obreros de fábricas, como la fábrica de Lizst, enfermeras, cocineras de restaurantes o fondas, hasta empleados gubernamentales. Los demás eran estudiantes. Hoy en día algunos se mantienen de lo mismo, como los estilistas.

La tradición principal de la colonia es el aniversario del *Mercado San Joaquín* en octubre. Todo el mercado se pone de fiesta, adornan y traen mariachis. Tiene un anexo que es de ropa. Hago mis compras ahí y a veces en los supermercados.

CARIÑO POR MI COLONIA

Siento un gran arraigo por la colonia, hubo un corto tiempo que viví en *Tres estrellas* y no podía dejar de venir a este mercado, porque lo considero mío, ya lo conozco y me venden a buen precio. Por otro lado, me gusta saber que puedo caminar al metro, pues en 12 minutos ya estoy en el metro o metrobús. También tengo cerca el trolebús. Todos los medios de transporte son muy fluidos. Justamente de lo que más me agrada del barrio es tener todo cerca, tanto las calles principales como los medios de comunicación. Además, me llevo muy bien con mis vecinos y nos cuidamos entre todos.

Peralvillo tiene lugares emblemáticos que ya he mencionado, como el *Parque de los Cuatro Vientos*, el *Mercado de San Joaquín* con su anexo y el *Mercado Beethoven*. Algo curioso y valioso es que los nombres de las calles sean de músicos, que si uno no los conoce puede investigar y aprender sobre ellos.



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, Detalle de mural con manos, 2021.



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, Vista lateral de la Parroquia de la Santísima, 2021.



INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL

Colonia
Peralvillo



Colonia PERALVILLO



- ESULTURAS
- MONUMENTOS HISTÓRICOS
ante el INAH
- MURALES

Para ampliar la información accede al Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles del INAH o en la siguiente liga: <https://catalogonacionalmhi.inah.gob.mx/autenticacion/login>

MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



Casa-habitación

Ubicación:

Mozart no. 43, Peralvillo, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

Siglo XIX

Materiales:

Cantera rosa, cantera y herrería.

Características:

Ejemplo de vivienda unifamiliar representativa del porfiriato.



Puente de los Mendigos

Ubicación: Calzada de Vallejo esquina Juventino Rosas, Peralvillo, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a): Desconocido

Fecha de realización: 1692

Materiales: Estuco y mampostería en piedra.

Características: Creado durante el periodo del Conde de Gálvez, Virrey de la Nueva España. Formó parte del *Camino Real de Tierra Adentro* y su estilo arquitectónico es colonial, clásico del Siglo XVII. La obra presenta en su zona central, la imagen de un santo del que ya no es posible distinguir los rasgos de su rostro.



Misterio Gozoso del Rosario: La Visitación de Nuestra Señora

Ubicación: Frente al predio no. 92 de la Calzada de los Misterios, Peralvillo, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a): Desconocido

Fecha de realización: Siglo XVII

Materiales: Mampostería en piedra y aplanado.

Características: Monumento religioso. En la zona central inferior del primer cuerpo, es posible apreciar cuatro elementos: la virgen María y su prima santa Isabel, quienes se abrazan frente a un acceso con arco ochavado dentro del que sobrevuela el espíritu santo, representado por una paloma. La escena tiene un marco con motivos geométricos, flanqueado por un par de columnas estriadas ondulantes. La ornamentación se complementa con una franja de motivos geométricos. En el segundo cuerpo, se encuentra un relieve de la virgen de Guadalupe con un marco acodado. En cada parte se encuentra la cabeza de un querubín. El marco está flanqueado por una columna estriada a cada lado y estructuras a manera de roleos. Remata un frontón roto, cuyo centro ha perdido la escultura. En las partes laterales hay nichos vacíos flanqueados por pilastras estriadas.



Misterio Gozoso del Rosario: El Nacimiento del Niño Jesús

Ubicación: Calzada de los Misterios frente al predio no. 28, Peralvillo, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a): Desconocido

Fecha de realización: Siglo XVII

Materiales: Mampostería en piedra y aplanado.

Características: Monumento religioso. En la parte central inferior del primer cuerpo se aprecia un grupo de personas: al centro, Jesús recién nacido; a la derecha, María; a la izquierda, los tres reyes magos. En la parte superior se observan ángeles y querubines. La escena tiene un marco con motivos en argamasa del árbol de la vid y hojas de acanto; en la parte central superior, se aprecia un medallón con la cabeza de un querubín. Este cuerpo está flanqueado por un par de columnas con decorado de líneas entorchadas con hojas de acanto. La ornamentación se complementa con almohadillado a los costados. En el segundo cuerpo se encuentra un relieve de la virgen de Guadalupe con un marco acodado. El marco está flanqueado por una columna en cada lado, adornado en la parte superior con estrías y con un medallón en la parte inferior y estructuras a manera de roleos. Remata un frontón roto en cuyo centro se levanta una escultura de un santo. En las partes laterales hay nichos vacíos flanqueados por pilastras estriadas.

ESULTURAS



Miguel Hidalgo y Costilla

Ubicación:

Dentro del *Parque Popular Cuatro Vientos*, Eje Central Lázaro Cárdenas no. 83, Peralvillo, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Materiales:

En cantera, base de cemento, recubierta parcialmente en mármol.

Características:

El busto mide 70 centímetros. La altura total del monumento con pedestal es de tres metros.



Monolito de la bandera mexicana

Ubicación:

Dentro del *Parque Popular Cuatro Vientos*, Eje Central Lázaro Cárdenas no. 83, Peralvillo, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Materiales:

Estela de cemento policromado y pintura de aceite.

Características:

Sobre relieve que representa al lábaro patrio en ambas caras. Una placa conmemorativa en bajo relieve indica que el donante de la obra fue el Señor Domingo Labastida.



Béla Bartók

Ubicación: Juventino Rosas no. 97, Peralvillo, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a): Desconocido

Fecha de realización: No disponible

Materiales: Bronce, concreto, porcelanato y herrería.

Características: El busto de aproximadamente 70 centímetros, descansa sobre un pedestal rectangular, cubierto con porcelanato, rodeado por herrería y áreas verdes de dos metros perimetrales. Sobre la base en letras doradas, se encuentran el nombre y los años de nacimiento y muerte del músico. El monumento fue restaurado por la Embajada de Hungría en noviembre de 2020. Cuenta con placa informativa.

MURALES



Ludwig van Beethoven

Ubicación:

Adelina Patti no. 17, Peralvillo, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

No disponible

Materiales:

Piroxilina sobre muro

Características:

Graffiti del compositor, director de orquesta y pianista alemán en los muros del *Mercado Beethoven*.



Wolfgang Amadeus Mozart

Ubicación:

Adelina Patti no. 17, Peralvillo, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

No disponible

Materiales:

Piroxilina sobre muro

Características:

Graffiti del compositor, director de orquesta y pianista vienés en los muros del *Mercado Beethoven*.



Juventino Rosas

Ubicación:

Adelina Patti no. 17, Peralvillo, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

No disponible

Materiales:

Piroxilina sobre muro

Características:

Graffiti del músico y compositor mexicano, mundialmente conocido por el *Vals sobre las olas* en los muros del *Mercado Beethoven*.

MURALES



4

Adelina Patti

Ubicación:

Adelina Patti no. 17, Peralvillo, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

No disponible

Materiales:

Piroxilina sobre muro

Características:

Graffiti de la sorpano italiana en uno de los muros del *Mercado Beethoven*.



5

Quetzalcóatl

Ubicación:

Ricardo Bell no. 103, Peralvillo, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

No disponible

Materiales:

Piroxilina sobre muro

Características:

Plasma una serpiente emplumada en la fachada del *Mercado de Artesanías* que lleva su nombre.



6

Peralvillo se escribe con P

Ubicación:

Eje Central Lázaro Cárdenas no. 83, Peralvillo, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

No disponible

Materiales: Piroxilina sobre muro

Características:

Ubicado en la *Casa de Cultura Peralvillo se escribe con P*, muestra iconografía típica del pasado prehispánico para recordar nuestras raíces mesoamericanas.

Colonia PERALVILLO



- PLACAS CONMEMORATIVAS
e informativas
- ESPACIOS PÚBLICOS
- PATRIMONIO INTANGIBLE

ESPACIOS PÚBLICOS



Parque Popular Cuatro Vientos

Ubicación:

Eje Central Lázaro Cárdenas no. 83, Peralvillo, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Características:

Cuenta con un módulo de policía y otro ciudadano, cancha de fútbol rápido, bancas de tres estilos y asta bandera. Cuenta con una placa informativa de la rehabilitación realizada en 2013.



Jardín Béla Bartok

Ubicación:

Juventino Rosas no. 97, Peralvillo, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Características:

Con juegos infantiles, ejercitadores, jardineras y bancas.

ESPACIOS CULTURALES Y RECREATIVOS



Casa de Cultura Peralvillo se escribe con P

Ubicación:

Eje Central Lázaro Cárdenas no. 83, Peralvillo, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Características:

Es producto del trabajo conjunto en el que participaron vecinos de la colonia y autoridades de la Ciudad de México por medio del Programa Comunitario de Mejoramiento Barrial, que consistió en la recuperación de una zona del Parque Popular Cuatro Vientos y su readecuación como espacio cultural para la comunidad. Cuenta con placa informativa de la fecha de inauguración.

ESPACIOS CULTURALES Y RECREATIVOS



Mercado de artesanías Quetzalcóatl

Ubicación:

Ricardo Bell no. 103, Peralvillo, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Descripción:

En este espacio se comercializan artesanías que demuestran la diversidad cultural del país, y muestran la tradición y habilidad de las y los artesanos mexicanos.

PATRIMONIO INTANGIBLE



Gorditas Don Sabino

Ubicación:

Beethoven no. 213, Peralvillo, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Descripción:

Negocio familiar inaugurado en 1936 que se especializa en “gorditas”.



Talleres de orfebrería

Ubicación:

Tamango no. 121, Peralvillo, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Descripción:

En esta colonia se sigue enseñando de padres a hijos el milenario arte de convertir la plata, el cobre y otros metales, en piezas de joyería y uso cotidiano. Frecuentado por nacionales y extranjeros.

PATRIMONIO INTANGIBLE



Pulquería La Tlaxcalteca

Ubicación:

Calle Mozart, esquina Calzada de los Misterios, Peralvillo, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Descripción:

Fundada por Don Jorge Carrascaco Nájera, uno de los creadores de la Unión de Pulquerías. En este local además de disfrutar pulque natural y curados de sabores, se puede jugar la tradicional rayuela. Se inauguró en el pueblo de La Villa en 1910 y desde 1960 se encuentra en la colonia.



Aniversario del Mercado Beethoven

Ubicación:

Adelina Patti 17, Peralvillo, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Descripción:

El aniversario de este mercado se celebra anualmente el día 28 octubre. Los locatarios adornan el espacio, se escuchan mariachis, se realizan oficios religiosos católicos y se ofrece una basta cantidad de comida tradicional.



Fiesta patronal de la Parroquia de la Santísima Trinidad y Nuestra Señora del Refugio

Ubicación:

Tamagno no. 154, esquina Felipe Villanueva, Peralvillo, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Descripción:

La fiesta patronal de esta parroquia dentro del calendario católico, se lleva a cabo anualmente el día 4 de julio. Se realizan oficios religiosos, hay venta de comida, juegos mecánicos y música.



FUENTES CONSULTADAS

De Cervantes Saavedra, Miguel, *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, España, Alfaguara, 2004.

Heredia, Felipe, R., *Al norte de la ciudad central: La colonia Ex Hipódromo de Peralvillo, parte II*, Revista Esencia y Espacio, IPN, Ciudad de México, 2011.

Jiménez, Jorge, *La traza del poder. Historia de la política y los negocios urbanos en el Distrito Federal*, Ciudad de México, 2012.

Musacchio, Humberto, *Diccionario Enciclopédico del Distrito Federal*, Ciudad de México, 2000.

Romero, Héctor, *Enciclopedia Temática de la Delegación Cuauhtémoc*, Ciudad de México, 1994.

Cuauhtēmoc

Colonia
Peralvillo

Cuauhtēmoc.

