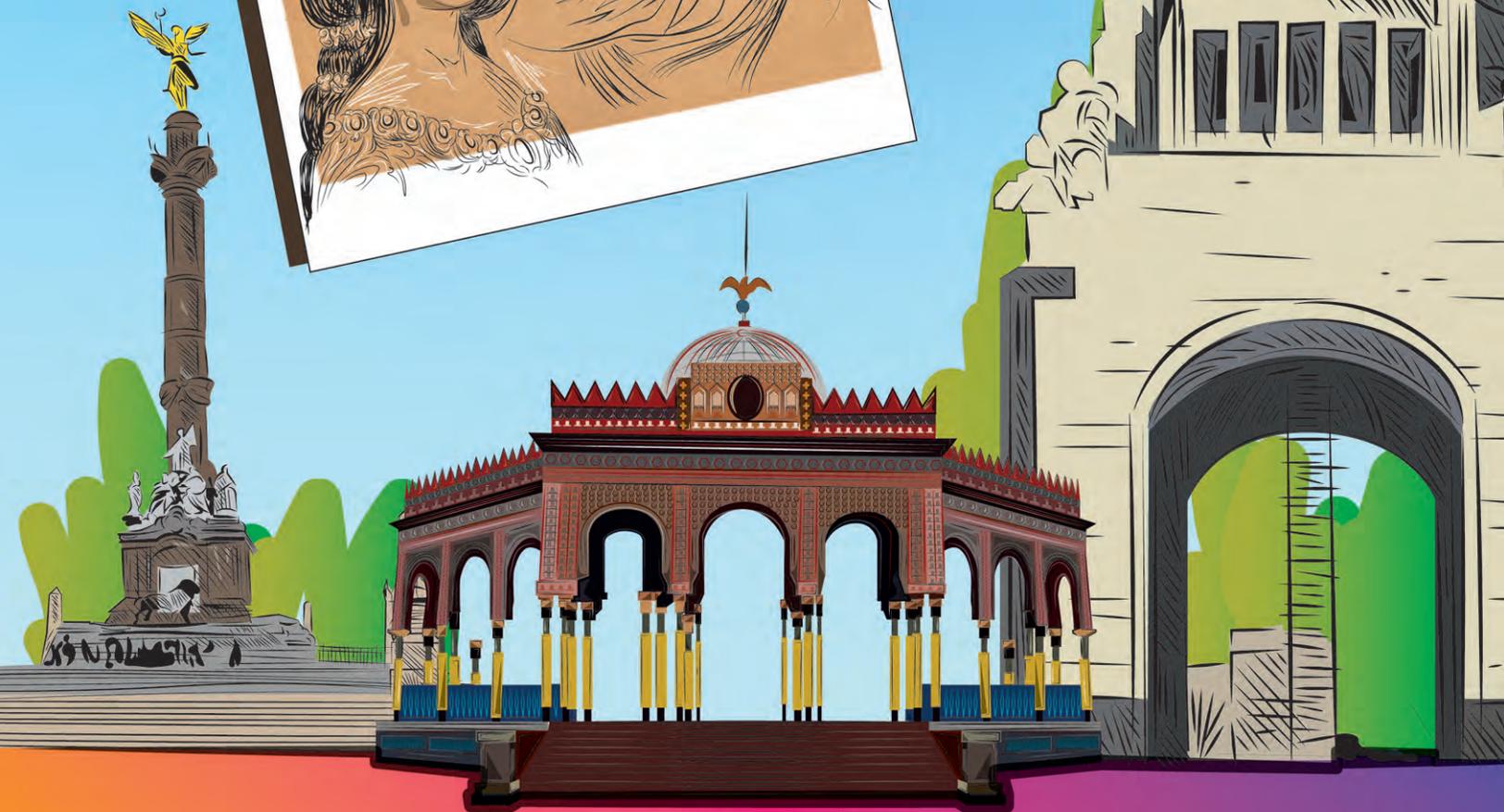


Cuauhtēmoc.

# NUESTRA HISTORIA

Colonia Roma Norte



**Cuauhtēmoc**

# NUESTRA HISTORIA

---

Roma Norte



# DIRECTORIO

Néstor Núñez López  
**Alcalde en Cuauhtémoc**

Claudia Alba Arroyo / Evelin Esther Hernández Padrón  
**Directora General de los Derechos Culturales, Recreativos y Educativos**

Rodrigo E. Callado Zúñiga / Oscar Alejandro Vázquez Chávez  
**Director de Cultura**

Erandi Fajardo Robledo  
**Subdirectora de Fomento Cultural**

Noemí Mondragón Hernández  
**Subdirectora de Eventos Culturales y Relaciones Internacionales**

María Fátima García González  
**Jefa de Unidad Departamental de Difusión Cultural**

Eduardo Mauricio Meyer Villegas †  
José Omar Macedo Méndez  
**Jefe de Unidad Departamental de Patrimonio Cultural y Espacio Público**

## **Investigación, inventarios y mapas**

Alfonso Hernández Hernández † Cronista de la Alcaldía  
Pamela Rendón Estrada - Coordinadora  
Adela Almanza Piña  
América Martínez Margarito  
Gabriel Tabares Gutiérrez  
Guillermo Alfredo Miriel Pérez  
Jorge Alberto Rivas Castillo  
Leonel Mendoza Hernández  
Manuel Tlatoani González Mangas  
Mariana Castro García  
María Eugenia Juárez Monjarás  
Nayely Alitzel Hernández Sánchez

## **Entrevistas y testimonios**

Gloria Legorreta Navarro  
Miriam Domínguez Ruíz  
Selma Beatriz Paredes Magaña

## **Diseño gráfico**

Mónica González Martínez  
Laura Cruz Beltrán  
Israel Gutiérrez Robles

## **Corrección de estilo**

Adela Almanza Piña  
Guillermo Ríos Bonilla  
Martha Varela Michel  
Pamela Rendón Estrada

## **Fotografías**

Adela Almanza Piña  
Miriam Domínguez Ruíz  
Pamela Rendón Estrada

Primera edición, 2021  
Alcaldía Cuauhtémoc

Impreso en Litho Signus, S.A. de C.V., 55 4278 0454

**Tenemos que reconocer que este esfuerzo lo alentaron nuestros admirados Alfonso Hernández y Mauricio Meyer, compañeros entrañables y comprometidos con el reconocimiento y defensa del patrimonio cultural. Vaya este trabajo en su honor, ¡nos harán falta siempre!**

# PRESENTACIÓN

## Vecinas y vecinos:

Tenemos el privilegio de vivir en un lugar trascendente para la vida y la historia de México. Nuestra patria se fundó en *el ombligo de la luna*, este espacio donde confluyen millones de personas para disfrutar la inmensa riqueza cultural que nos caracteriza.

México es tradiciones, usos y costumbres, con las que nos reconocemos como pobladores de cada una de las 33 colonias de la Cuauhtémoc. Por generaciones nos apropiamos de plazas, avenidas, calles, callejones, museos, recintos culturales, parques, jardines y mercados. Hoy, a través del interminable viaje por medio de nuestro patrimonio, de las prácticas y oficios de los trabajadores, de la actividad incansable de las mujeres, jóvenes y niños que habitan nuestro territorio podemos leer en cada rincón poderosas y diversas identidades que son una valiosa muestra del crisol cultural que es nuestro país.

*Nuestra Historia* es una invitación a sumergirnos en el devenir colectivo que avanza con nuestros pasos. En esta publicación reunimos datos históricos de cada colonia de la alcaldía, un recorrido por los espacios públicos en los que nos reconocemos como habitantes y por el invaluable patrimonio arquitectónico y artístico del que gozamos en la Alcaldía Cuauhtémoc.

Finalmente, presentamos testimonios de mujeres que producen y aportan trabajo y experiencia, que proponen y se comprometen dentro de su comunidad para hacer visibles las necesidades, escuchar y gestionar soluciones para sus vecinos.

Es un orgullo compartir las historias del talento de nuestras mujeres de la Cuauhtémoc. Ellas son ejemplo de crecimiento y desarrollo, contribuyen a conformar la grandeza de nuestro país.

Deseo que con la lectura de estos textos conozcamos más de la historia de nuestras colonias y barrios, de todas las vivencias que nos constituyen, que revisemos lo que sucedió y sigamos trabajando todos los días para edificar esta diversa nación de derechos y libertades. Confío en que nuestros esfuerzos individuales y colectivos serán ejemplo y motor de la transformación que estamos construyendo.

Atentamente

**Néstor Núñez López**  
**Alcalde en Cuauhtémoc**







# ÍNDICE

1.	Presentación <i>Nuestra Historia</i> _____	3
2.	Prólogo <i>Nuestra Historia</i> _____	6
3.	Introducción colonia <b>Roma Norte</b> _____	7
4.	Síntesis histórica_____	9
5.	Testimonios _____	19
6.	Inventario del patrimonio cultural _____	31
7.	Mapa 1 de la colonia_____	32
	<b>a.</b> Monumentos artísticos inmuebles ante el INBAL _____	33
	<b>b.</b> Monumentos históricos ante el INAH _____	38
	<b>c.</b> Inmuebles con valor cultural ante el INAH _____	39
	<b>d.</b> Conjuntos arquitectónicos ante el INAH _____	40
	<b>e.</b> Esculturas _____	40
	<b>f.</b> Murales _____	49
8.	Mapa 2 de la colonia _____	52
	<b>g.</b> Placas conmemorativas e informativas _____	53
	<b>h.</b> Espacios públicos _____	56
	<b>i.</b> Espacios culturales _____	60
9.	Mapa 3 de la colonia _____	64
	<b>j.</b> Patrimonio intangible _____	66
10.	Fuentes consultadas _____	68

## NUESTRA HISTORIA

La *Alcaldía Cuauhtémoc* se compone de 33 colonias, cada una con su particular gama de sonidos, colores, sabores y anécdotas. Sus calles, plazas y parques son testigos de los hechos que dieron origen a nuestra nación y se entrecruzan todos los días con las vivencias y recuerdos de las personas que habitan o transitan este territorio.

A través de *Nuestra Historia* recorreremos los procesos urbanos que dieron origen a las colonias que actualmente conocemos, para contar con elementos que nos ayuden a comprender su transición de terrenos agrícolas y caballerizas a zonas habitacionales, con lo que se generó la nueva configuración del espacio. En este viaje, identificamos las colonias por su vocación económica, por los trabajos y oficios de sus habitantes, como el caso de las dedicadas al comercio, las conformadas por obreras y obreros textiles, o las que se explican a partir de una estación del ferrocarril.

Reseñamos estos recorridos desde la amplitud del patrimonio cultural que abarca elementos materiales —arquitectura, esculturas, murales y obras plásticas— e intangibles —la tradición oral, las prácticas vivas, los usos sociales o los actos festivos— para abonar en el reconocimiento y apropiación de estas riquezas desde las comunidades. Sólo por dar un ejemplo, nuestra riqueza gastronómica es producto de la diversidad de culturas y su legado se transmite mediante la memoria colectiva oral.

La administración del alcalde Néstor Núñez López, por medio de la Dirección General de los Derechos Culturales, Recreativos y Educativos, impulsa a través de *Nuestra Historia* el fomento, goce y la preservación del patrimonio, con la convicción del decisivo papel que juega el ejercicio de los derechos culturales en la construcción de la dignidad humana. Esta es la esencia de la política cultural de este gobierno.

*Nuestra Historia* es resultado de un proceso de identificación y divulgación del vasto patrimonio cultural de la alcaldía. Propone un viaje por los libros, calles y anécdotas para caracterizar cada una de las colonias, mediante

la descripción de su atmósfera, elementos históricos y circunstancias territoriales.

Presentamos una serie de textos que sintetizan los sucesos y transformaciones más importantes en el territorio donde se encuentra asentada cada colonia. Lo anterior, a partir de la identificación de monumentos, murales, esculturas y la vida cotidiana de sus habitantes, aquello que enriquece el inventario del patrimonio cultural de la alcaldía, que podría considerarse como un catálogo en construcción. Este trabajo se realizó con base en la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, así como su Reglamento.

Con el fin de rescatar las narrativas colectivas de cada colonia, recurrimos a los testimonios de vecinas con un papel reconocido por la comunidad, tanto por su participación ciudadana, como por su conocimiento sobre las transformaciones de su localidad. Por medio de entrevistas, mujeres con vidas diversas e infinidad de historias nos cuentan algunas de las tradiciones que se transmiten de generación en generación y las razones de su arraigo vecinal.

Mediante sus miradas volvemos a vivir algunos sucesos que impactaron la ciudad, pero más significativamente esta alcaldía, como el sismo de 1985 o el 2 de octubre de 1968; a la par podemos mirar el proceso de empoderamiento de las mujeres, quienes contribuyen activamente al desarrollo cultural, económico y político de cada comunidad, y su esfuerzo para romper las desigualdades basadas en roles y estereotipos de género.

Hacemos una invitación a reflexionar sobre la importancia de la dimensión barrial de la historia, a conocer el pasado con calle y número, así como a imaginar las rutas y los escenarios de generaciones pasadas, en los lugares en los que ahora transcurre nuestra cotidianidad. Adentrémonos, pues, a conocer el patrimonio histórico y cultural de la Alcaldía Cuauhtémoc para contribuir con su fomento, goce, divulgación y preservación.

## INTRODUCCIÓN

# COLONIA ROMA NORTE

En la colonia **Roma** se reúnen distintas épocas de la historia de la Ciudad de México y de nuestro país, al caminar por sus calles o en un paseo en bicicleta se puede apreciar una arquitectura en transición entre el porfiriato y la revolución mexicana.

A través de estos textos les invitamos a explorar el pasado y la vida cotidiana de la **Roma**. En la síntesis histórica se explora el perfil y la identidad de la colonia, se repasa en sus dinámicas, en los lugares y actividades que atraen a personas de otras partes de la ciudad, del resto del país y de distintas nacionalidades. Tiene características que la vuelven un espacio abierto y accesible, al mismo tiempo que es predominantemente habitacional.

Jacqueline Ducolomb, vecina de la colonia y presidenta del *Movimiento Pro Dignificación de la Colonia Roma*, hace un recorrido por la arquitectura y la belleza de sus principales calles. Mientras nos lleva a transitar con la imaginación, nos cuenta algunas historias de las zonas más bellas como la *Plaza Río de Janeiro* o la *Plaza Luis Cabrera* y nos comparte sus deseos por preservar el patrimonio arquitectónico.



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Predio art decó*, 2021.



# SÍNTESIS HISTÓRICA

Colonia  
Roma Norte

**Cuauhtēmoc.**



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Calzada de La Piedad durante su pavimentación*. Ca. 1930. Colección Archivo Casasola. Fototeca Nacional. [https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora\\_74/islandora/object/fotografia%3A142012](https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A142012)



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Calzada de La Piedad pavimentada, panorámica*. Ca. 1930. Colección Archivo Casasola. Fototeca Nacional. [https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora\\_74/islandora/object/fotografia%3A142011](https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A142011)

La colonia **Roma** inicia en la civilización mexicana, en el territorio de México Tenochtitlan. En torno al Templo Mayor había cuatro grandes barrios originarios o calpullis, uno de ellos, en la esquina suroeste, se llamó Moyotla. Lo que hoy conocemos como la colonia **Roma Norte** se encontraba en los límites de la capital mexicana, a las afueras de Moyotla, en el ángulo formado por las calzadas Chapultepec y la Piedad. En un islote circundado por canales se fundó el pueblo Aztacalco (lugar de garzas), el cual se fue uniendo al centro a través de chinampas. La dinámica de este lugar cambió a partir de la exclusión de indígenas en el Centro Histórico.

En algún punto de la época colonial, la participación de la población indígena en la vida sociocultural, comercial y económica que se desarrollaba en el centro de la ciudad dejó de ser bien vista por los nuevos inquilinos europeos, quienes presionaron a las autoridades para sacar de la ciudad a la población originaria por miedo a posibles revueltas. El centro dejó de ser un lugar donde pudieran habitar ambas culturas. Una gran cantidad de mexicas se vio en la necesidad de buscar refugio en pueblos y barrios cercanos, algunos buscaron asilo en ranchos como el que se hallaba en la *Romita*, a las afueras del ahora Centro Histórico, por donde había un ojo de agua y corría el río de la Piedad.

Durante el siglo XVIII, asentamientos como la **Romita** fueron percibidos como lugares negativos en el imaginario de la población, marginales, habitados por gente de escasos recursos en la periferia de la ciudad. Los barrios indígenas eran considerados peligrosos, incluso malignos, por su distanciamiento de la cultura imperante que era ultra católica, hermética y poco diversa.

El pueblo originario Aztacalco fue denominado *Barrio Real de Romita*, por encontrarse en el predio *Potreros de Romita*. Diversas referencias coinciden en que se le empezó a llamar **Romita** por un camino de cipreses que había en la calzada de la Piedad (hoy avenida Cuauhtémoc) que recordaba

un paisaje similar en la ciudad de Roma, Italia. El narrador y dramaturgo Ulises Paniagua escribe que uno de los primeros párrocos del *Templo del Verbo Encarnado, Santa María de la Natividad de Aztacalco*, pudo haber sido quien empezó a referirse al lugar como **Romita**.

La colonia **Roma** que conocemos hoy tuvo su origen a principios del siglo XX, en la última etapa del porfiriato. El primer antecedente tiene como protagonista a Edward Walter Orrin, dueño del *Gran Circo Orrin*, quien heredó el circo que su padre y su madre crearon en Londres y se trasladó a América del Norte. Llegó a México en 1881. Fue la primera pista con carpa de lona y luz eléctrica, estaba ubicado en los extremos del zócalo capitalino, luego en la *Plaza de Santo Domingo* y finalmente su sede fue la *Plaza de Villamil*, lo que después sería el *Teatro Blanquita*.

Como parte del espectáculo que ofrecía el circo, destacó la presentación del payaso Ricardo Bell, famoso y respetado por la sociedad mexicana, quien se volvió gran amigo de Porfirio Díaz. Orrin y Bell ganaron mucho dinero, realizaron giras al interior de la república recorriendo las rutas a las que llegaba el Ferrocarril Mexicano, en vagones especiales. Cuando el circo cerró sus puertas se asociaron con los hermanos Lamm, ingenieros británicos, para la creación de una colonia moderna en el terreno de los *Potreros de Romita*. Decidieron que los nombres de las calles corresponderían a las ciudades mexicanas donde el circo fue más exitoso.

El 30 de noviembre de 1902 se aprobó la creación de la colonia **Roma** mediante convenio celebrado entre el ayuntamiento y la *Compañía de Terrenos de la Calzada de Chapultepec, S.A.*, creada por los señores Edward W. Orrin, Cassius Lamm, Pedro Lascuráin, Gabriel Morton y Edward N. Brown. En el documento se asentó el compromiso de realizar el trazo de las calles, dotar de agua potable a la colonia, pavimentar y ceder un terreno no menor al 10% del área de la zona para utilizarlo como parque.

En el mensaje presidencial de 1903, Díaz celebró el convenio entre el ayuntamiento y la compañía para la creación de la colonia, con el que se garantizaría la urbanización completa



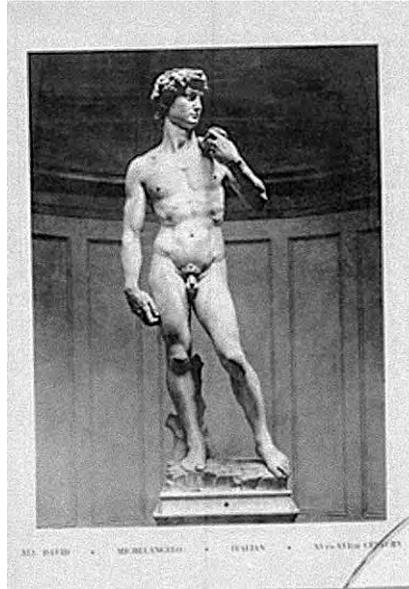
D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Barrio de Romita, panorámica*. Ca. 1930. Colección Archivo Casasola. Fototeca Nacional. [https://www.mEDIATECA.INAH.GOB.MX/islandora\\_74/islandora/object/fotografia%3A142039](https://www.mEDIATECA.INAH.GOB.MX/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A142039)



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. *Pasajeros colgados de camión con ruta "Pueblo Piedad"*. Ca. 1950. Colección Archivo Casasola. Fototeca Nacional. [https://www.mEDIATECA.INAH.GOB.MX/islandora\\_74/islandora/object/fotografia%3A450761](https://www.mEDIATECA.INAH.GOB.MX/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A450761)



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Iglesia de la Sagrada Familia*. 1935-1940. Colección Archivo Casasola. Fototeca Nacional. [https://www.mediатеca.inah.gob.mx/islandora\\_74/islandora/object/fotografia%3A184855](https://www.mediатеca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A184855)



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. *El David de Miguel Ángel, imagen en una publicación*. Ca. 1950. Colección Culhuacán. Fototeca Nacional. <https://mediатеca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia%3A319149>

mediante obras de saneamiento, agua, pavimentación y alumbrado eléctrico. Sería una de las primeras colonias con un proyecto de drenaje y alcantarillado debajo de sus aceras.

El proyecto consideraba la creación de una urbe moderna, funcional y próspera. Una extensión de terreno de la *Ex Hacienda de la Condesa*, también conocida como *Hacienda de Santa María del Arenal*, la cual compraron familiares de la condesa de Miravalle y se fue revendiendo entre la familia Escandón, el *Banco Mutualista y de Ahorros* y la compañía fraccionadora. Se trató de una de las operaciones inmobiliarias más lucrativas registradas durante la época debido a la complicidad entre funcionarios y empresarios, entre los que figuraba el hijo de Porfirio Díaz.

Así nació una colonia distinguida por reunir lo mejor de la tradición urbanística francesa, que se identifica en amplias avenidas arboladas como Álvaro Obregón, antes llamada Jalisco, plazas como el *Jardín Orizaba*, rebautizado en los años veinte como la *Plaza Río de Janeiro*. Se incorporaron las innovaciones que en ese momento había en los sistemas de pavimentación y drenaje en Estados Unidos y una influencia del suburbio anglo americano en cuanto al manejo de los espacios verdes. Sin desprenderse del estilo arquitectónico que predominaba en las colonias vecinas (*Juárez* y *Cuauhtémoc*), la **Roma** ofrecía un espacio urbano más amplio, abierto y relajado.

La sección norte fue la primera en poblarse con mansiones encargadas por algunas de las familias más acaudaladas de México, en torno al entonces *Jardín Orizaba*, así como a lo largo de la avenida Chapultepec y de las calles Tonalá, Mérida y Medellín. De norte a sur, más allá de lo que hoy conocemos como Álvaro Obregón no había más que terrenos baldíos. Dentro de las construcciones monumentales de la época porfirista destaca el célebre *Coso taurino de la Condesa*, ubicado donde hoy se encuentra el *Palacio de Hierro* Durango, meca de la fies-

ta taurina y sede también de espectáculos artísticos; ahí se presentaron el cantante de ópera Enrico Caruso y la gran bailarina rusa Anna Pavlova. Otro edificio emblemático es la *Iglesia de la Sagrada Familia*, situada en las calles Orizaba y Puebla, cuya construcción se inició en 1910.

El doctor en planeación urbana Manuel Perló Cohen afirma que la **Roma** nace y alcanza su primera infancia en el porfiriato, sin embargo, su juventud y consolidación tuvieron lugar después de la revolución. Por ello, más que producto neto del porfiriato, como mucha gente la concibe, representa la fusión, el puente entre dos épocas históricas marcadas por la ruptura. Dice Perló Cohen que la **Roma** fue la pequeña huérfana del porfiriato que la revolución adoptó como hija propia.

La noción generalizada es que, durante la primera década de la revolución, el crecimiento de la Ciudad de México se paralizó, pero en el caso de la **Roma** la actividad constructora se mantuvo activa. Los miembros de la nueva élite revolucionaria se abrieron paso por las calles de la colonia y fijaron allí su residencia. Los primeros en llegar fueron los carrancistas y muy pronto siguieron su ejemplo los obregonistas, encabezados por el propio caudillo quien fijó su residencia en una casona en el número 185 de Álvaro Obregón hoy desaparecida, en su lugar se levantó la sede del Partido Popular Socialista. No hubo cambios drásticos en el perfil urbano y arquitectónico de la colonia; los estilos y gustos heredados del régimen anterior prevalecieron. Lo más significativo de esta etapa es el hecho de que los miembros de la élite desbancada tuvieron como vecinos a los miembros de la nueva clase dirigente.

En la zona comprendida entre la avenida Álvaro Obregón y Yucatán, se aprecia la disminución gradual de los estilos arquitectónicos heredados del porfiriato y se puede apreciar construcciones de transición. Aparecen los primeros e incipientes ejemplos de nuevas tendencias arquitectónicas, como el neocolonial. Otro símbolo de un cambio de época fueron los edificios de



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. *Avenida Juárez, antiguo edificio de la Secretaría de Comunicaciones y Obras públicas*. Ca. 1940. Fototeca Nacional. <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia%3A204205>  
Fotografía perteneciente al archivo de la familia Ducolomb.



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. *Casasola, Agustín Víctor. Cuartos cubiertos con láminas de cartón en un terrero del barrio de Roma*. Ca. 1930. Colección Archivo Casasola. Fototeca Nacional. [https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora\\_74/islandora/object/fotografia%3A142037](https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A142037)



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Fuente y Plaza Orizaba en la Colonia Roma*. Ca. 1927. Colección Archivo Casasola. Fototeca Nacional. [https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora\\_74/islandora/object/fotografia%3A5804](https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A5804) Fotografía perteneciente al archivo de la familia Ducolomb.

departamentos destinados a profesionales y sectores de clase media acomodada, como el célebre *Balmori*, el *Antequera*, el *Francia*, entre otros. Se multiplicó la construcción de pequeños conjuntos de vivienda horizontal con patio central en las calles de Campeche, Coahuila y Chiapas y se levantaron algunos edificios de departamentos de influencia *art decó*.

Desde sus inicios la **Roma** se distinguió de las colonias vecinas por albergar una población más heterogénea. En un primer momento, cuando se mandaron a construir las mansiones, se abrió la posibilidad de acceder a ellas a través de créditos inmobiliarios para estratos sociales no tan encumbrados. Posteriormente, llegaron a establecerse familias provenientes de otros puntos de la ciudad, de diversos estados de la república y también del extranjero en el contexto de la Segunda Guerra Mundial y del exilio español. La colonia se mostró como un espacio hospitalario para las personas que buscaban una vida mejor y un verdadero refugio para los que huían o eran expulsados de sus estados o países por razones políticas. Con comunidades de veracruzanos, oaxaqueños y especialmente de yucatecos y chiapanecos se forjó toda una cultura del exilio provinciano.

Resulta particularmente importante comprender el proceso de transformación que tuvo la colonia **Roma** en la primera mitad de su historia, pasó de ser un espacio residencial privado



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Cine Balmori, fachada*. Ca. 1935. Colección Archivo Casasola. Fototeca Nacional. [https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora\\_74/islandora/object/fotografia%3A108597](https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A108597)



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Ramón López Velarde, retrato*. 1906. Colección Archivo Casasola. Fototeca Nacional. <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia%3A405706>

a uno público del que se apropian todas y todos los habitantes de la Ciudad de México. Los puntos de atracción fueron las escuelas públicas, el *Coso de la Condesa* con los restaurantes y cantinas que se crean en torno él, la *Iglesia de la Sagrada Familia* como centro de enorme influencia religiosa que se hacía sentir en toda la ciudad, así como el *Estadio Nacional* y posteriormente el *Multifamiliar Benito Juárez*, diseñado por los arquitectos Mario Pani y Salvador Ortega, para trabajadores de la educación.

Otro ejemplo de la transformación urbana de esta zona fue el establecimiento de la tienda departamental Sears en la avenida Insurgentes esquina con San Luis Potosí. Su inauguración constituyó para la ciudad un paso decisivo en la desconcentración de la actividad comercial y de servicios del centro hacia otras zonas, en particular a lo largo de la avenida Insurgentes. Significó un cambio en el uso del suelo, y a partir de ello surgieron pequeños y medianos comercios en las calles adyacentes al almacén, en San Luis Potosí, Chiapas y Medellín; en poco tiempo ese territorio se convirtió en la zona comercial más importante de la colonia.

La colonia fue adquiriendo los rasgos que hoy caracterizan su personalidad y su ambiente. Se volvió una zona multicultural que albergó familias de procedencia y cultura muy diversas, de origen árabe, sirio-libanés y judías, quienes habían dejado el centro de la ciudad para trasladarse a la **Roma** y a **Hipódromo**. Las calles se poblaron de nuevos acentos, restaurantes de comida regional y clubes sociales. Fueron famosas sus cantinas *La Covachita*, *La Taurina*, *El Retirito*, hoy en día, lo siguen siendo *Covadonga* y el salón de baile *San Luis*.

En sus calles y plazas se fueron conformando enclaves de artistas, intelectuales y funcionarios públicos. Personalidades políticas como Víctor Serge y Álvaro de Albornoz o artistas como Leonora Carrington y Remedios Varo, Alan Glass y la fotógrafa Kati Horna hicieron de la colonia un centro de reunión intelectual muy activo. David Alfaro Siqueiros vivía en Querétaro 150. Las referencias a la colonia en cuentos, novelas, poemas y películas son abundantes, tiene una importancia significativa para el imaginario literario y cinematográfico de la ciudad. Destacan las obras de Ramón López Velarde, José Emilio Pacheco, Fernando del Paso, Guillermo Tovar de Teresa, Luis Buñuel y Alfonso Cuarón.

En cuanto a movilidad urbana se refiere, el plan vial de 1978 convirtió las calles Monterrey, Medellín, Baja California, Querétaro, San Luis Potosí, Yucatán, Salamanca y Cuauhtémoc en flamantes ejes viales. Los ejes fragmentaron aún más la colonia, invitaron a un tráfico desorbitado de vehículos, se incrementó la contami-



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Antonio de Feitosa y funcionarios durante la inauguración de la plaza de Río de Janeiro, retrato de grupo*. Ca. 1922. Colección Archivo Casasola. Fototeca Nacional. [https://www.mEDIATECA.inah.gob.mx/islandora\\_74/islandora/object/fotografia%3A35345](https://www.mEDIATECA.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A35345)



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *"Cine Balmori" en remodelación, detalle*. Ca. 1935. Colección Archivo Casasola. Fototeca Nacional. [https://www.mEDIATECA.inah.gob.mx/islandora\\_74/islandora/object/fotografia%3A1300](https://www.mEDIATECA.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A1300)



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Avenida Juárez y prolongación calle Ejido, vista panorámica*. Ca. 1960. Colección Archivo Casasola. Fototeca Nacional. [https://www.mEDIATECA.INAH.GOB.MX/ISLANDORA\\_74/ISLANDORA/OBJECT/FOTOGRAFIA%3A18472](https://www.mEDIATECA.INAH.GOB.MX/ISLANDORA_74/ISLANDORA/OBJECT/FOTOGRAFIA%3A18472)



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. "Cirque Orrin", *Circo Teatro Orrin*. 1906. Colección Marcos Rocha. Fototeca Nacional. <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia%3A406938>

nación, el ruido y las víctimas por atropellamiento. Ganó la circulación externa y perdió el peatón. Los negocios también resintieron la nueva situación pues mucha gente pasaba por la **Roma** y poca se quedaba.

En contraste, es fundamental recordar que la primera piedra para la construcción del Metro en la colonia se colocó en junio de 1967. Las estaciones Chapultepec e Insurgentes fueron multitudinarios puertos de embarque y desembarque para docenas de miles de usuarios. El Metro integró a la **Roma** con los cuatro puntos cardinales de la ciudad y la colocó, de cierta forma, en uno de los ejes de articulación del sistema de transporte colectivo.

La estación del *Metro Insurgentes* reforzó el cambio en los usos del suelo e intensificó el congestionamiento que ya se producía en la zona de confluencia de la avenida Insurgentes y las calles Jalapa, Puebla, Sinaloa y Durango. La *Glorieta del Metro Insurgentes*, en cambio, permitió la creación de un nuevo espacio urbano destinado al peatón. Por una vez se devolvió a los habitantes y vecinos lo que los automóviles les habían arrancado y el resultado fue una pequeña isla propicia para el encuentro, la diversión y las compras.

Existen muchas *Romas*, que pueden identificarse por secciones, avenidas, cuadras y aun por edificios. Un espacio de múltiples identidades, un museo urbano poblado por toda suerte de personajes y escenario de diversos estilos de vida.



# TESTIMONIOS

Colonia

**Roma Norte**





Archivo de la familia Ducolomb, *Jacqueline en la ventana*, Ca. 2000.

Jacqueline Ducolomb nos relata su vida en la colonia **Roma Norte**; los recuerdos de la infancia y cómo creció su amor por este territorio, tanto que la llevó a crear una asociación para dignificar una de las grandes valías de la ciudad: su arquitectura. Sabremos de los constantes cambios y transformaciones que vive una colonia con tanta popularidad entre los nuevos habitantes y turistas.

## HISTORIA DE UNA COLONIA BOHEMIA

Mi nombre es Jacqueline Ducolomb, tengo 76 años y soy presidenta del *Movimiento Pro Dignificación de la Colonia Roma*. Cuando mi familia llegó de Francia, se instaló en unos edificios divinos, los *Buen Tono*, a los que llegaban todos los extranjeros en esa época. Había muchos italianos y franceses. Luego nos cambiamos al edificio llamado *Mascota*, uno rojo y bonito. Esos edificios eran hermosos, ahora sólo queda uno, que está sobre Bucareli y Chapultepec. En 1930, mi familia compró esta casa de la calle Chihuahua en la colonia **Roma Norte**, construida en 1919 y donde habitó una familia antes que nosotros.

Desconozco la razón por la que se establecieron en México. Creo que alguno de mis tíos fue primero a San Francisco y no le gustó mucho. Pero realmente nunca lo he sabido. Mi mamá murió cuando yo tenía dos meses de nacida, por lo que llegué a esta casa con mi papá, sus hermanas y un tío, todos franceses, cuando tenía dos meses de edad y llevo toda mi vida aquí.

Mantuvimos la cultura francesa como parte de nuestra vida cotidiana. En mi casa siempre se habló francés y oíamos música francesa. Se hacían reuniones de un grupo que se creó en México, llamado *La mical français*. Íbamos al *Club France* a las comidas a festejar el 14 de julio, también se celebraba en mi casa. Conservamos todas las tradiciones: el vino, las comidas, el idioma, las visitas a Francia, en fin, todo.

Cuando era niña no quería ir a la escuela. Me consentían muchísimo y si no quería ir, no iba. Hasta que una de mis tías dijo que eso no era posible y me inscribió en la escuela más cercana, el *Instituto Renacimiento*. En ese entonces había dos sedes: una donde sigue ahora, que es un castillo muy emblemático de la colonia **Roma** ubicado en la esquina de Chihuahua y Orizaba; y otros salones en la Calle Mérida esquina con Tabasco, en donde ahora es el *Instituto Ruso* o una escuela de ruso. Toda mi infancia transcurrió en esa zona.

Jugaba en mi casa y en casa de amigos, era muy amiga de mis vecinos de las tres casas colindantes, de las cuales quedan las de los números 77 y 81, donde está ahora *Salamá*, y que se dedican a rentar muebles para banquetes. Como las tres casas eran muy parecidas, todos los niños nos brincábamos entre las azoteas; jugábamos en una casa, luego en otra y luego en otra. Fue una infancia divertida.

Recuerdo lugares que fueron importantes en mi infancia, como los cines. Existía un cine que creo que se llamaba *Rex*, estaba en la esquina de Chihuahua y Mérida, es decir, a menos de media cuadra de donde vivo. Era increíble porque nos la pasábamos en el cine. Estaba también el *Cine Balmori*, donde estaba el edificio del mismo nombre, cerquísima, en Álvaro Obregón y Orizaba. Otros lugares que siguen siendo emblemáticos son los parques, la *Plaza Ajusco*, que ahora es la *Plaza Luis Cabrera* o el *Parque Río de Janeiro*.



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, Ventana con herrería en Roma Norte, 2021.

Teníamos vecinos muy interesantes. En la parte colindante a la casa, atrás de Álvaro Obregón, vivía la pintora Remedios Varo, tenía ahí mismo su estudio, ya también tiraron esa casa. Sobre esa calle vivía la también pintora Leonora Carrington, nos frecuentábamos bastante. Había una comunidad de vecinos. A la vuelta, en Tabasco, vivía Kati Horna (fotógrafa), también éramos muy amigas. Vivieron aquí personajes como: Alan Glass (un gran pintor surrealista), William Burroughs, María Conesa, Fernando del Paso, José Emilio Pacheco y Fidel Castro. Hay una lista larga de personajes emblemáticos e importantes que generaron movimiento e interés en la colonia **Roma**. Siempre fue muy bohemia, llena de artistas. Hoy vive gente que ha venido, no obstante los precios exorbitantes, sólo por la fama de la colonia, pero antes era real, llena de artistas y gente muy interesante. Recuerdo el *Café de Nadie* como un lugar importante para la bohemia. Yo pienso que en este momento es más una moda.

La colonia **Roma Norte** era un lugar muy tranquilo para vivir. Fue concebida como un espacio familiar, en la que había comercios y servicios. Estaba el sastre a unos metros, enfrente la costurera, en una vecindad, la farmacia y la peluquería. Estos negocios existían para que no se caminara más de dos o tres cuabras. Recuerdo una farmacia hermosísima que estaba en la esquina de Córdoba y Chihuahua.

Tenemos cerca una increíble y muy famosa casa que van destruyendo, de manera totalmente ilegal, por dentro, incluso con sellos de clausura puestos. A un lado había departamentos grandes, tipo vecindades. Nos



Archivo de la familia  
Ducolomb, *Jacqueline*  
sonriendo, Ca. 2000.

conocíamos todos los vecinos. Iba a la costurera cruzando la calle, también con la señora de la farmacia, los señores de la tiendita de la vuelta que todavía está ahí, creo que es la única que sobrevive. Ahora lo único que hay es restaurant-restaurant-café-bar y la gente que tenía sus comercios en la **Roma** no pudo mantenerse.

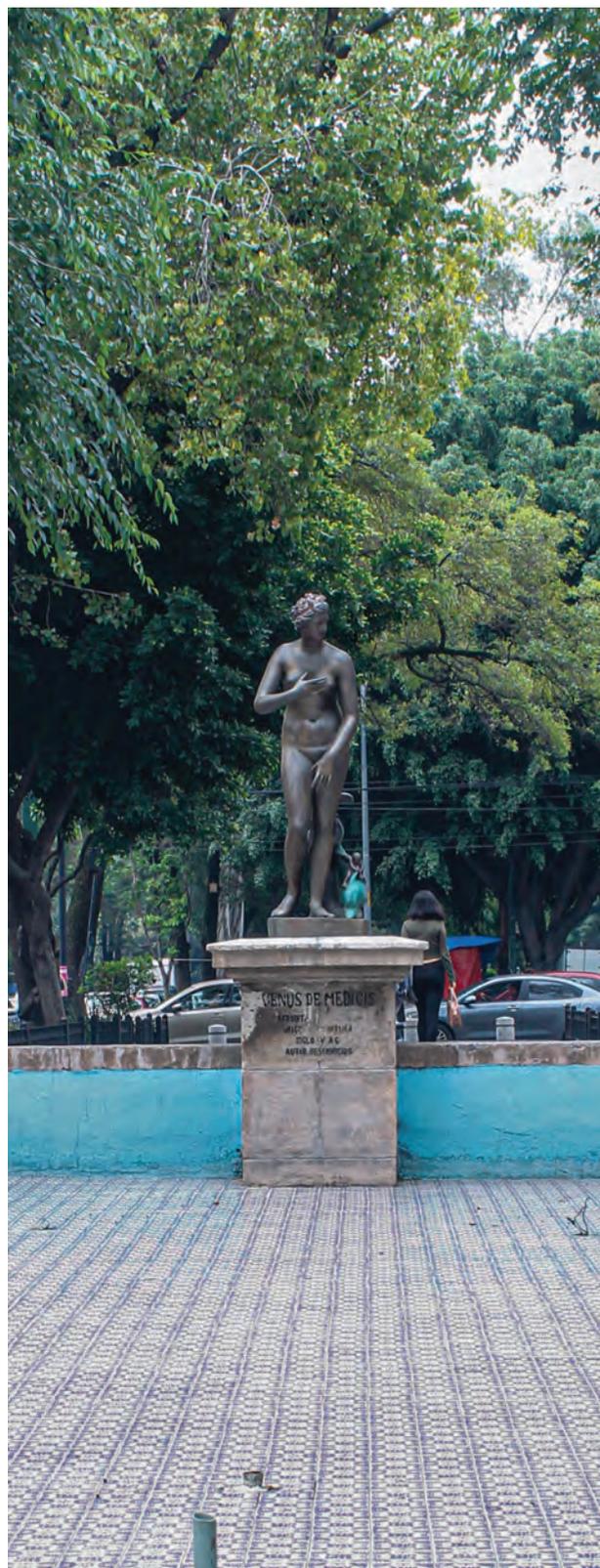
## REDES ARTÍSTICAS Y MOVIMIENTO PRO DIGNIFICACIÓN DE LA ROMA

Fui educada por mis tías ya que mi mamá murió a los 28 años. Eran mujeres muy activas. Una era dueña de una empresa. Estamos hablando de los cuarenta y era empresaria, tenía coche y manejaba. Mis otras tías trabajaban en el *Palacio de Hierro*, en el Centro, porque era una empresa de franceses. Trabajaban con el director y tenían otras propiedades. Fueron grandes mujeres en ámbitos muy distintos.

Yo he luchado mucho porque amo demasiado esta colonia, por eso he querido preservarla, a pesar de amenazas y de ir contra viento y marea. Eso se lo he inculcado a mi hija.

En algún momento de mi vida, como a los 23 años, conocí a Alejandro Jodorowski, un director de cine y escritor bastante popular. Me convenció para que trabajara con él, quería que actuara en una película que se llamó *Fando y Lis*, pero no quise. Más adelante colaboré en teatro, fui su asistente de dirección en algunas obras, después me convenció y actué en una película que dirigió que se llamó *El Topo*, en 1970. En realidad fue lo único que hice de actuación y cine.

Después, lo que me interesó fue resguardar la colonia **Roma** y su arquitectura. Creamos con Guillermo Tovar y de Teresa (que también fue vecino de la **Roma** por muchos años, ahora su casa es un museo) y con José Alfonso Suárez del Real (actual Jefe de la Oficina del Gobierno de la Ciudad de México) el *Movimiento Pro Dignificación de la Colonia Roma*. En un principio nos dedicamos a gestionar el cierre de giros negros, tipo prostíbulos que estaban en casas, así como bares que trabajaban hasta altas horas de la madrugada y con muchos problemas. Nos reunimos también con algunos artistas para fortalecer esta



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Venus de Medici*, 2021.

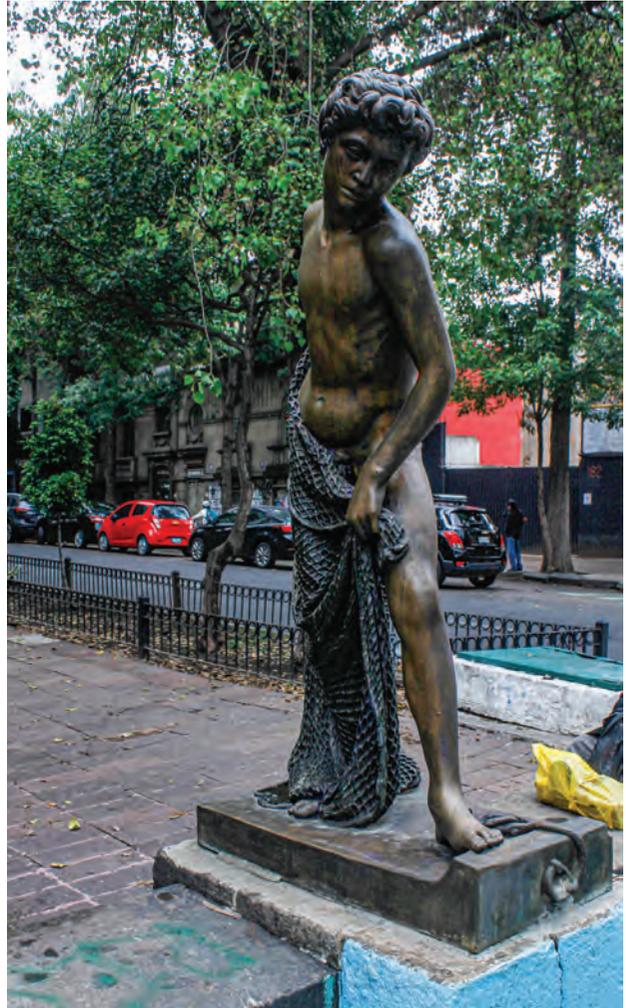
asociación civil que después se convirtió en el único organismo coadyuvante de Bellas Artes. O sea, trabajamos de la mano con Bellas Artes para cerrar estos giros y sobre todo impedir la destrucción de las casas de la *colonia Roma*.

Ese era el punto principal de esta asociación: proteger el patrimonio arquitectónico de la colonia. Es muy difícil, porque estuvimos siempre en contra de los grandes emporios de constructoras y de la misma delegación, porque sabemos que hay una gran mafia de constructoras, mordidas y permisos por debajo del agua, así que fue complicado. Recibí, en un par de ocasiones, amenazas de muerte, cartas dejadas en la puerta de mi casa con mensajes como: "Jacqueline ten cuidado con ese tipo de cosas". Estábamos realmente procurando que no desapareciera el patrimonio y nos enfrentamos a intereses y grupos muy poderosos.

Como anécdota puedo contar que acompañé a Guillermo Tovar y de Teresa desde que compró su casa. Le ayudé a elegirla, lo apoyé en la restauración fantástica que le hizo. Es un museo bastante importante, porque es un sitio emblemático de la colonia y la gente puede apreciar la cotidianidad en una casa de la *Roma Norte*. Muchas veces dejan las fachadas y destruyen todo lo que hay en el interior. La verdad es que apreciar una casa de la colonia es algo muy importante. Sentir las alturas, las yeserías, los patios internos, los jardines, el tipo de herrería y de escaleras. Todo eso está desapareciendo porque dejan las fachadas como si fuera una escenografía. Debo decir que es difícil mantener una casa de esas características, pero vale la pena conocerlas y rescatarlas porque están en vías de extinción, son espacios que nunca se van a volver a construir.

## PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y TRANSFORMACIÓN URBANA

Las casas de la *Roma* necesitan muchísimo mantenimiento por los años que tienen. En algún momento, por ahí de los treinta o cuarenta se rehízo el sistema de drenaje de la colonia, subieron las banquetas y muchas casas que eran de dos pisos quedaron con sótanos. Hay ventanitas que quedaron al ras de la banqueta, no eran así originalmente. Son casas que tienen humedad en la par-



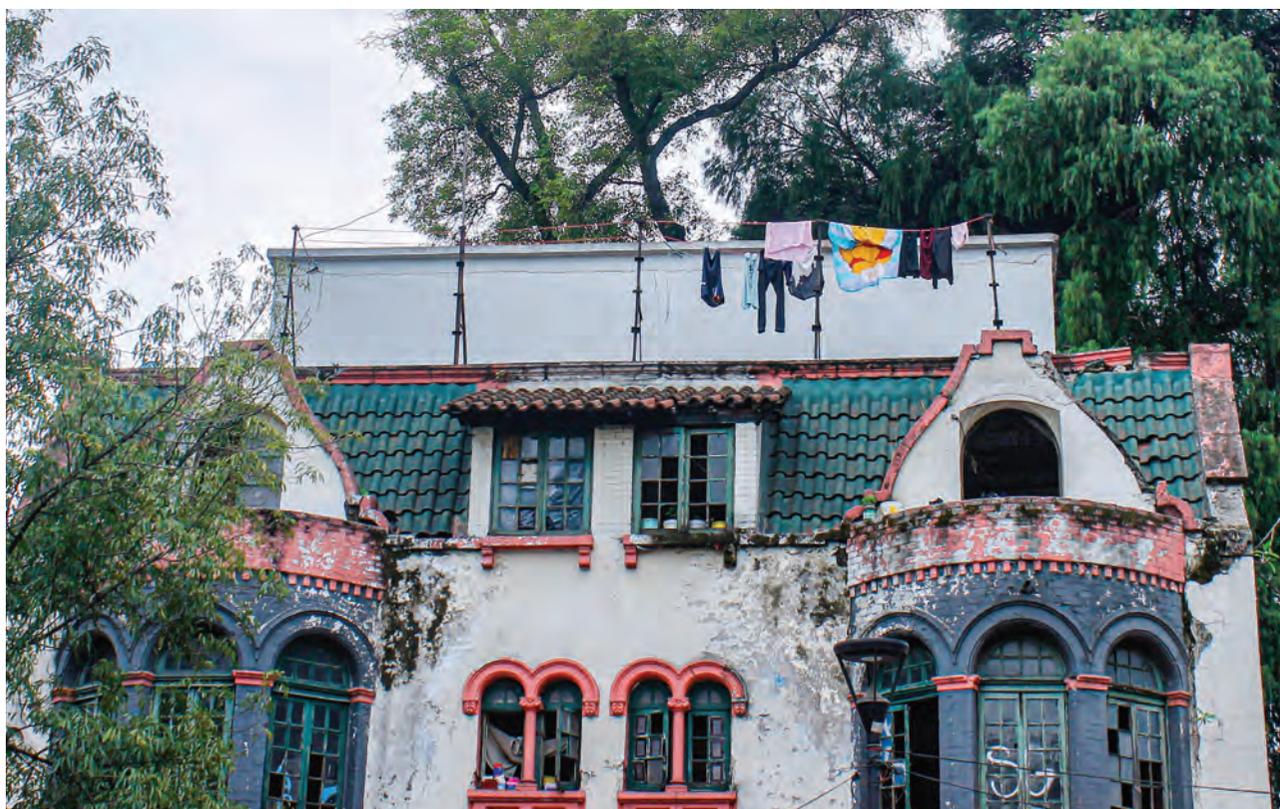
Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Detalle Fuente de los pescadores*, 2021.

te de abajo, porque tiene que ver con el tipo de suelo y el manto freático de la ciudad. Las casas de la colonia requieren de cierto tipo de mantenimiento para los pisos y la cantera, pues son materiales que exigen mucho cuidado.

De hecho, el Movimiento Pro Dignificación trabajó con Bellas Artes para catalogar las casas y declararlas como monumentos, algo que nunca se concretó. La casa donde vivo y la de mi vecino están declaradas como monumentos, pero no hay ninguna ayuda por parte del gobierno para preservarlas. Sería bueno que, si conservas tu casa, te hicieran un descuento en el predial, te ayudaran con subvención de impuestos o apoyo para restaurarla. En muchos otros países existen programas para mantenimiento, aquí no. Es una lástima porque se quiere preservar, pero no hay apoyo para hacerlo. Exige mucho de los dueños, por lo que implica mantener una casa, significa un trabajo constante.

Lo que hace atractiva la colonia es la arquitectura, sus parques, camellones y el diseño ecléctico afrancesado de la época. La película *Mirolava* se filmó en la *Casa del Libro*, en Puebla y Orizaba. La colonia fue, no sé si lo siga siendo —porque junto con Bellas Artes hicimos el catálogo de casas de la colonia **Roma**, de ese entonces para acá, ya muchas han desaparecido— la zona de la ciudad que conservaba más inmuebles catalogados. Colonias donde antes había casas espectaculares como la *Juárez*, *Cuauhtémoc* y *Santa María la Ribera* han sido aún más destruidas que la colonia **Roma Norte**. Quedan pocas casas, algunas las restauran, pero otras siguen desapareciendo.

Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Casa en Álvaro Obregón*, 2021.





Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Discóbulo*, 2021.

## UNIÓN Y VIDA VECINAL

La convivencia entre vecinos ha sido profunda en algunas ocasiones, como en el temblor del 1985, donde realmente nos unimos. Fue algo muy tremendo, porque la colonia resultó muy afectada. Curiosamente, los edificios que más se cayeron fueron los modernos o recientes en esa época. De hecho, había un reporte de que se habían caído tres o cuatro casas porfirianas por estar a un costado de edificios nuevos pesados y grandes que se habían dañado.

Fue algo muy duro porque la zona estaba acordonada. Había escombros por todos lados. Incluso, hay cascajo todavía sobre la calle Chihuahua casi llegando a Monterrey de un edificio que se acababa de construir y se vino abajo. Es increíble que prevalezcan escombros de un edificio que se derrumbó hace más de 30 años.

Nos salvó la unión vecinal, nos ayudamos entre todos porque hubo un tiempo en que no hubo luz en muchos lados, ni agua. Mi casa fue refugio para algunas personas que se habían quedado sin casa, estuvieron con nosotros un tiempo. En los momentos en los que algunas personas tenían agua se llenaban cubetas para que pudieran repartirse a los que no contaban con el líquido, fue de verdad un momento de colaboración y ayuda. Estaba también la UVID, otra asociación vecinal importante que también estuvo ayudando mucho a los vecinos. Eran momentos de ver lo que necesitaba cada quien y ayudar de la manera en que fuera posible, ya fuera retirando escombros, dejando que la gente se bañara en las casas, cualquier tipo de ayuda o colaboración.

Antes, la colonia no tenía límite de altura en las construcciones, se podía construir a un lado de dos casas antiguas un edificio de 12 pisos. El peso de ese edificio, evidentemente dañaba todo lo que se encontraba a su alrededor. La unión entre vecinos era para evitar ese tipo de construcciones y también para preservar la vida de barrio en la medida de lo posible. En ese tiempo se hacían exposiciones en el camellón de Álvaro Obregón, conciertos al aire libre, actividades para crear esta participación y unión vecinal.



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Detalle de Niño en un mirador*, 2021.



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Cantinflas*, 2021.

En cuanto a las actividades que desarrollaban los vecinos, realmente la situación ha cambiado. Muchísimos oficios y negocios han dejado de existir en la colonia. Yo creo que ha ocurrido que en la ciudad la gente que trabaja en un lado tiene que desplazarse mucho. Por ejemplo, no creo que la gente que trabaje en los restaurantes y bares puedan vivir aquí pagando una renta de la colonia **Roma**. Hay bastantes oficinas por lo que hay mucho movimiento de gente externa.

## GENTRIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN BARRIAL

En cuanto al movimiento estudiantil de 1968, creo que la colonia **Roma** fue un poco protegida, como una burbuja. Se sabía del movimiento por personas y amigos que estaban participando, pero sentirlo *in situ*, en la colonia tal cual, no lo creo. En lo personal, tenía amigos que iban a las marchas a otro lado, no en la colonia **Roma**. No me parece recordar que se sintiera esa efervescencia de otras zonas de la ciudad.

Aquí hubo la desgracia y el beneficio de tener varios departamentos de renta congelada, por lo que se preservaron los edificios, es decir,

no los tiraban, pero estaban en muy malas condiciones por eso pudieron poner de pretexto que se debían tirar esos edificios.

La colonia **Roma Norte** se puso de moda y empezaron a surgir gran cantidad de restaurantes, bares, cafés y sobre todo departamentos. Lo cual hizo que se transformara nuestro espacio. Las cosas no son enteramente buenas ni malas. Se revitalizó un poco la colonia, pero eso trajo también muchos asaltos, numerosos *viene-viene*, no hay lugares para estacionarse y los dueños de pequeños comercios tuvieron que huir. No queda una sola farmacia de barrio, ninguna tiendita, no existen las comidas corridas, ni un solo sastre. Los negocios de ahora tienen que pagar rentas altísimas para sobrevivir aquí y los vecinos también.

Muchos de los vecinos originales y originarios de esta colonia tuvieron que emigrar. Algunos privilegiados que eran dueños de sus casas o departamentos permanecieron, pero la mayoría se fueron porque los costos ya no son para la clase media. De repente un departamento que hace unos años rentaba cinco mil pesos, ahora se disparó a 35 mil. Se ha vuelto también una atrac-

Archivo de la Alcaldía  
Cuauhtémoc, *Esquina del  
Edificio Balmori*, 2021.



ción para turistas, considero que es buena la revitalización de los espacios, pero hay que hacerlo con la conciencia de lo que van a provocar estos movimientos. Siguen construyendo edificios sin ningún tipo de reglas, siguen dañando casas con total impunidad.

Este aumento en el costo de vida nos ha afectado en diversos ámbitos. Por ejemplo, los lugares donde hacemos nuestras compras. Antes se hacía a una manzana a la redonda, ahora nos tenemos que trasladar y es más difícil. Ha sobrevivido cierto ambulante, algunos tianguis que se ponen por ahí, pero en general, la vida de barrio se modifica con la llegada de tantos nuevos habitantes. Existía un lugar llamado *El Parián* que, en algún momento, remodelaron muy mal. Era un lugar de compras para toda la gente de la colonia, había tiendas, florería, carnicería, pollería, etcétera. Era un lugar hermosísimo que decidieron convertir en pequeñas boutiques.

Aún sobrevive un mercado sobre ruedas que se pone los viernes en la esquina, hay otro par de lugares cercanos, pero por la edad hacemos pedidos a domicilio de supermercados grandes, sobre todo por la situación actual de la pandemia en la que nos encontramos. Hablo en plural porque vivo con mi hija, ya somos tres generaciones habitando la colonia.

Los vecinos solemos reunirnos en alguno de los muchos restaurantes que hay. En algún momento hubo un tianguis orgánico en la *Plaza Río de Janeiro* que quitaron no sé por qué. En los edificios los vecinos no se conocen entre sí, porque llega uno y sale en seis meses. Ya no existe la convivencia vecinal como antes que nos conocíamos todos.

La asociación que creamos asesoraba a los vecinos que querían denunciar las construcciones que afectaban sus casas, también para reportar que estaban tirando ilegalmente alguna otra. Se hacían juntas en Bellas Artes, con arquitectos, con la Policía Judicial o con ciertos organismos.

## TRADICIONES PRESERVADAS

Sobre tradiciones, pienso en la exposición de albríjes gigantes en el camellón de Álvaro Obregón o en día de muertos han hecho altares ahí mismo. También está la procesión del silencio que sale y vuelve a la *Iglesia de la Sagrada Familia* que está en la calle Orizaba, esa no sé de qué año date, pero tal vez desde que la construyeron, a principios de siglo.

Supongo que esa tradición es bastante vieja. Pasan cargando la Virgen Dolorosa y al Cristo en silencio, con veladoras. La procesión es anterior a la colonia **Roma Norte** como tal, porque empezó en el **Pueblo de la Romita** donde hay una iglesia muchísimo más vieja, pero en particular desconozco si hay alguna tradición ahí. Nunca fui de ir a posadas o ese tipo de cosas.

## CARIÑO A LA COLONIA

Es muy difícil cuando has pasado toda tu vida en un lugar de pronto pensar en una vida en otro sitio. La colonia ha cambiado mucho y no es la misma pero también es duro pensar en cambiar de costumbres, de zona y de todo. Hay un arraigo por el lugar.

Dado que he vivido toda mi vida aquí, tengo muchos grandes recuerdos y anécdotas. Puedo decir que el sismo fue una situación relevante, triste y difícil, y como lo mencioné vivimos momentos de gran unión vecinal. Tuve una infancia tranquila, en la que podía salir sola a la calle, irme al parque sin tener ningún temor. Siempre me sentí cobijada en mi zona, en una especie de burbuja.

Me gustaba la vida de barrio con la integración de vecinos y comerciantes era muy agradable. También me gusta porque es una colonia súper céntrica y está en un lugar privilegiado de la Ciudad de México.

Sin embargo, lo que más me agrada de la colonia **Roma Norte** es su arquitectura, que es única en la ciudad, incluyendo el trazo de las calles con camellón que llevan de un parque al otro. Lo repetiré suficientes veces para que no se pierda: no sigan construyendo edificios para que no desaparezca este patrimonio que es lo que a todos más nos gusta.



Israel Gutiérrez, *La casa de las brujas*, 2007.



Israel Gutiérrez, *Templo de la Sagrada Familia*, 2007.



## SATIRO Y AMOR

ESCULTURA MEXICANA SIGLO XIX  
EL YESO ORIGINAL SE ENCUENTRA  
EN EL MUSEO DE SAN CARLOS  
DE LA CIUDAD DE MEXICO

AUTOR:

MIGUEL NOREÑA

# INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL

Colonia  
**Roma Norte**



# Colonia ROMA NORTE



**CONJUNTOS ARQUITECTÓNICOS**  
ante el INAH

**INMUEBLES**  
con valor cultural ante el INAH

**MONUMENTOS HISTÓRICOS**  
ante el INAH

**MONUMENTOS ARTÍSTICOS**  
inmuebles ante el INBAL

Para ampliar la información accede a la relación de inmuebles declarados monumento artístico ante el INBAL, en la siguiente liga: <https://inba.gob.mx/transparencia/inmuebles>

## MONUMENTOS ARTÍSTICOS INMUEBLES ANTE EL INBAL



### **Representación del Estado de Quintana Roo. Casa-habitación**

**Ubicación:**

Álvaro Obregón no. 161, Roma Norte, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):**

Arquitecto Eduardo Mariscal

**Fecha de realización:**

1911

**Materiales:**

Ladrillo aparente y sillar

**Fecha de declaratoria:**

2 de agosto 2006



### **Casa-habitación**

**Ubicación:**

Zacatecas no. 95, Roma Norte, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):**

No disponible

**Fecha de realización:**

Principios siglo XX

**Materiales:**

Portón en madera, mampostería aparente y hierro forjado en protección de ventanales.

**Fecha de declaratoria:**

8 de junio de 1995



### **Casa-habitación**

**Ubicación:**

Pomona no. 53, Roma Norte, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):**

No disponible

**Fecha de realización:**

Principios del siglo XX.

**Materiales:**

Yeso, ladrillo y hierro forjado.

**Fecha de declaratoria:**

7 de febrero 2006

## MONUMENTOS ARTÍSTICOS INMUEBLES ANTE EL INBAL



### **Casa-habitación**

#### **Ubicación:**

Colima no. 232, Roma Norte, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Autor(a):**

No disponible

#### **Fecha de realización:**

Principios siglo XX

#### **Materiales:**

Cantera de rodapiés, pilastras con capitel y herrería.

#### **Fecha de declaratoria:**

7 de febrero 2006



### **Casa-habitación**

**Ubicación:** Tonalá no. 20, Roma Norte, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Autor(a):**

No disponible

#### **Fecha de realización:**

Principios del siglo XX

#### **Materiales:**

Cantera

**Características:** Ventanas en medio punto y uso de cantera en diferentes elementos, como la decoración en vanos, la balaustrada y el acceso principal en arco de medio punto de doble altura.

#### **Fecha de declaratoria:**

29 de marzo en 2006



### **Casa-habitación**

#### **Ubicación:**

Colima no. 145, Roma Norte, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Autor(a):**

No disponible

#### **Fecha de realización:**

Principios del siglo XX

#### **Materiales:**

Cantera y yeso

#### **Fecha de declaratoria:**

15 de febrero 2011

## MONUMENTOS ARTÍSTICOS INMUEBLES ANTE EL INBAL



7

### Casa-habitación

#### Ubicación:

Chihuahua no. 77, Roma Norte, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### Autor(a):

Ingeniero Adolfo Amezcua

#### Fecha de realización:

1919

#### Materiales:

Terminado de interiores en yeso, fachada en cantera.

#### Fecha de declaratoria:

15 de febrero 2006



8

### Casa-habitación

#### Ubicación:

Sinaloa no. 97, Roma Norte, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### Autor(a):

No disponible

#### Fecha de realización:

Principios siglo XX

#### Materiales:

Ladrillo y cantera.

**Características:** Construcción con arquitectura del período de transición del romántico al moderno. Arquitectura inspirada en modelos anglosajones.

#### Fecha de declaratoria:

8 de mayo 1990



9

### Casa-habitación

#### Ubicación:

Colima no. 249-E, Roma Norte, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### Autor(a):

No disponible

#### Fecha de realización:

Principios del siglo XX

#### Materiales:

Tabique aparente con enmarcamiento a modo de dovela.

#### Fecha de declaratoria:

15 de febrero 2011

## MONUMENTOS ARTÍSTICOS INMUEBLES ANTE EL INBAL



### **Casa-habitación**

#### **Ubicación:**

Córdoba no. 90, Roma Norte, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):** No disponible

**Fecha de realización:**

Principios siglo XX

**Materiales:** Cantera y herrería.

**Características:**

Cantera clásica italiana, con influencia *art decó*. Destacan los vanos, enmarcados por elementos florales, tallados en cantera y la herrería en puertas y ventanas. Tiene armonía y uniformidad en su composición.

**Fecha de declaratoria:**

15 de febrero 2011



### **Casa-habitación**

#### **Ubicación:**

Colima no. 151, Roma Norte, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):**

No disponible

**Fecha de realización:**

Principios del siglo XX

**Materiales:**

Yesería y pisos de madera en interiores, trabajo en herrería.

**Fecha de declaratoria:**

12 de febrero 2012



### **Casa-habitación**

#### **Ubicación:**

Valladolid no. 52, Roma Norte, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):**

Arquitecto Gustavo Peñasco

**Fecha de realización:**

1918

**Materiales:**

Ladrillo aparente y sillar.

**Fecha de declaratoria:**

10 de diciembre 2012

## MONUMENTOS ARTÍSTICOS INMUEBLES ANTE EL INBAL



13

### **Casa-habitación**

#### **Ubicación:**

Durango no. 131, Roma Norte, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Autor(a):**

No disponible

#### **Fecha de realización:**

Principios siglo XX

#### **Materiales:**

Cantera en exteriores, loseta de mármol bicolor en interiores, herrería en escaleras.

#### **Fecha de declaratoria:**

13 de noviembre 2006



14

### **Casa-habitación**

#### **Ubicación:**

Chihuahua no. 79, Roma Norte, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Autor(a):**

No disponible

#### **Fecha de realización:**

Principios siglo XX

#### **Materiales:**

Cantera

#### **Fecha de declaratoria:**

29 de mayo 2005



15

### **Casa-habitación**

#### **Ubicación:**

Durango no. 216, Roma Norte, Cuauhtémoc, Ciudad México

#### **Autor(a):**

No disponible

#### **Fecha de realización:**

Principios siglo XX

#### **Materiales:**

Sillares de cantera

#### **Fecha de declaratoria:**

12 de julio 2012

## MONUMENTOS ARTÍSTICOS INMUEBLES ANTE EL INBAL



### **Casa-habitación**

#### **Ubicación:**

Durango no. 134, Roma Norte, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Autor(a):**

No disponible

#### **Fecha de realización:**

Principios siglo XX

#### **Materiales:**

Cantera en exteriores, interiores en viga de madera, loseta de mármol bicolor

#### **Fecha de declaratoria:**

13 de noviembre 2006

Nota final:

Los inmuebles con los números 1, 2, 3, 6, 9, 11, 12, 13, 14, 15 y 16, representan una forma de expresión artística de la arquitectura mexicana de principios de siglo XX que constituye un ejemplo notable de vivienda unifamiliar, perteneciente a la corriente arquitectónica denominada ecléctica, estilo que muestra influencias de modelos europeos de esa época. Fue característica del porfiriato. Los inmuebles 4 y 7 representan el estilo de influencias de modelos europeos de esa época.

Para ampliar la información accede al Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles del INAH en la siguiente liga: <https://catalogonacionalmhi.inah.gob.mx/consultaPublica>

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



### **Fuente de los pescadores**

#### **Ubicación:**

Avenida Álvaro Obregón y Medellín, Roma Norte, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Autor(a):** No disponible

#### **Fecha de realización:**

Siglo XIX

#### **Materiales:** Bronce

#### **Características:**

Dos esculturas de estilo clásico, helenístico de jóvenes pescadores dentro de una fuente rectangular.

#### **Fecha de declaratoria:** No disponible



### **Templo del Verbo Encarnado**

#### **Ubicación:**

Plaza de la Romita, Durango no. 30, Roma Norte, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Autor(a):**

No disponible

#### **Fecha de realización:**

Siglo XVI

#### **Materiales:** Mampostería de piedra y yeso

#### **Características:**

Iglesia del periodo colonial con una nave abovedada.

#### **Fecha de declaratoria:**

No disponible

## INMUEBLES CON VALOR CULTURAL ANTE EL INAH



1

### ***Casa Ramon López Velarde***

**Ubicación:**

Avenida Álvaro Obregón. no. 73, Roma Norte, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):**

No disponible

**Fecha de realización:**

Principios siglo XX

**Materiales:**

Cantera, hierro en balcones y en escalera.

**Fecha de declaratoria:**

10 febrero de 198



2

### ***Córdoba No. 43-45-47. Inmueble habitación***

**Ubicación:**

Córdoba no. 43-45-47, Roma Norte, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):**

Arq. Manuel Cortina García

**Fecha de realización:**

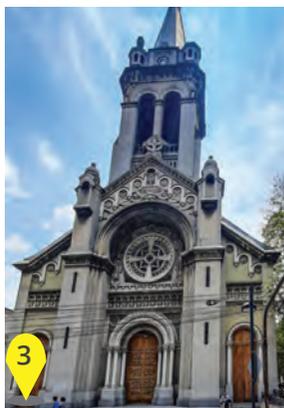
1909

**Materiales:**

Cantera y ladrillo aparente

**Fecha de declaratoria:**

No disponible



3

### ***Parroquia de la Sagrada Familia***

**Ubicación:**

Puebla no. 144, Roma Norte, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):**

Arq. Manuel Gorozpe

**Fecha de realización:**

1910

**Materiales:** Cruz latina, aplanado, tabique y losa de concreto.

**Características:** Arquitectura religiosa. Es el primer templo construido en la colonia Roma. El diseño del edificio pertenece al estilo ecléctico, sumando elementos del neogótico con el neorrománico. Siendo una de las obras más representativas de esta tendencia arquitectónica en la capital del país. En su interior se resguardan los restos del Padre Miguel Agustín Pro Juárez.

**Fecha de declaratoria:** No disponible

## CONJUNTOS ARQUITECTÓNICOS ANTE EL INAH



### **Jardín Garibaldi**

**Ubicación:**

Avenida Chapultepec, esquina Guaymas, Roma Norte, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):**

No disponible

**Fecha de realización:**

Principios de siglo XX

**Materiales:**

Adoquín y herrería en jardineras

**Características:**

Plaza que tiene un busto dedicado al militar y político italiano.

**Fecha de declaratoria:** 11 de abril 1980



### **Plaza Romita**

**Ubicación:**

Callejón Romita y callejón Durango, Roma Norte, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):** No disponible

**Fecha de realización:**

Siglo XIX

**Materiales:** Cantera con fuente

**Características:**

Plaza donde se encuentra el templo católico del Verbo Encarnado, antiguamente fue conocida como Aztacalco "la casa de las garzas", ahí se ahorcaban a los delincuentes comunes

**Fecha de declaratoria:** 11 de Abril de 1980

## ESCULTURAS



### **Giuseppe Garibaldi**

**Ubicación:**

Plaza Guaymas entre Avenida Chapultepec y Guaymas, Roma Norte, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):**

No disponible

**Fecha de realización:**

La primera piedra se colocó el 15 de septiembre de 1910.

**Materiales:**

Bronce sobre pedestal de mármol

**Características:**

Busto romántico del militar y político italiano.

## ESCUPTURAS



2

### **Juan Rulfo**

**Ubicación:**

Avenida de los Insurgentes y Avenida Monterrey, Roma Norte, Cuauhtémoc, Ciudad México

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

1987

**Materiales:**

Bronce

**Características:**

Relieve del que emerge el rostro del escritor jalisciense.



3

### **Fuente de la Cibeles**

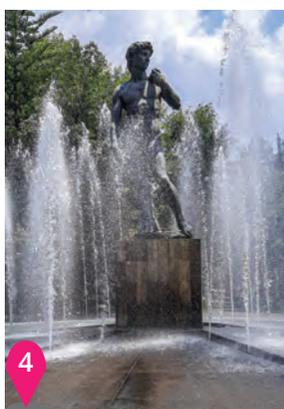
**Ubicación:** *Glorieta de la Cibeles* confluencia de Oaxaca, Durango y Medellín, Roma Norte, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):** No disponible

**Fecha de realización:** El actual conjunto fue inaugurado el 5 de septiembre de 1980 por el presidente José López Portillo y el alcalde de Madrid, Enrique Tierno Galván.

**Materiales:** Bronce

**Características:** Representación de la diosa Cibeles, esposa del Dios Saturno, con elementos de simbología clásica. La corona, el cetro y la llave son símbolos de poder. Es réplica del diseño del año 1777 del arquitecto Ventura Rodríguez y el escultor Francisco Gutiérrez, la original se encuentra en Madrid, España.



4

### **David**

**Ubicación:**

*Plaza Río de Janeiro*, entre las calles de Orizaba y Durango, Roma Norte, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):**

No disponible

**Fecha de realización:**

La réplica del *David* de Miguel Ángel, se colocó en la Ciudad de México en 1976.

**Materiales:**

Bronce sobre pedestal de cemento

**Características:**

Obra que denota los cánones de la belleza en el periodo renacentista.

## ESULTURAS



### **Gladiador Borghese**

**Ubicación:**

Avenida Álvaro Obregón, entre al no. 22 Morelia y Frontera, Roma Norte, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Principios siglo XX

**Materiales:** Bronce

**Características:**

Figura helenística, que representa a un gladiador. Réplica del original de Agasias en mármol ubicada en el Museo de Louvre. La escultura se encuentra dentro de una fuente.



### **Mercurio y Argos**

**Ubicación:**

Avenida Álvaro Obregón, frente al no. 65 entre Mérida y Córdoba, Roma Norte, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):**

Felipe Sojo

**Fecha de realización:**

Finales del siglo XIX

**Materiales:** Bronce

**Características:**

Escultura clásica cuyo molde en yeso se encuentra en el Museo de San Carlos. Dentro de la fuente circular se encuentran sobre una base con forma en concha que ha perdido la tercera parte de la base.



### **Sátiro y amor**

**Ubicación:**

Avenida Álvaro Obregón entre Mérida y Córdoba, Roma Norte, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):**

Miguel Noreña

**Fecha de realización:**

Siglo XIX

**Materiales:**

Bronce sobre fuente de cantera

**Características:**

Escultura clásica cuyo molde en yeso se encuentra en el Museo de San Carlos.

## ESCULTURAS



### **Doriforo**

#### **Ubicación:**

Avenida Álvaro Obregón, frente al no.100, entre Córdoba y Orizaba, Roma Norte, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Autor(a):**

Desconocido

#### **Fecha de realización:**

Principios siglo XX

#### **Materiales:**

Bronce

#### **Características:**

La original es de Policleto de Argos, representa las proporciones ideales del hombre del siglo V según el concepto griego. Se encuentra dentro de una fuente en forma de rosetón.



### **Discóbolo**

#### **Ubicación:**

Avenida Álvaro Obregón Jalapa y Tonalá, Roma Norte, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Autor(a):**

Desconocido

#### **Fecha de realización:**

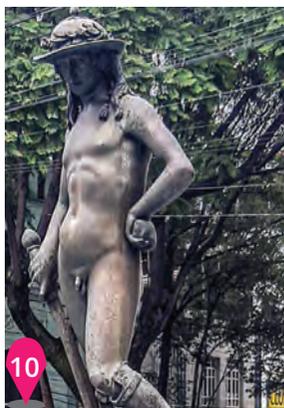
Finales siglo XIX

#### **Materiales:**

Bronce

#### **Características:**

Escultura clásica, la original es de Mirón.



### **Conjunto escultórico**

#### **Ubicación:**

Glorieta del camellón de Álvaro Obregón, sobre la calle de Medellín, Roma Norte, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Autor(a):**

No disponible

#### **Fecha de realización:**

Principios del siglo XX

#### **Materiales:**

Bronce

#### **Características:**

Par de esculturas dedicadas a David, representándolo junto a la cabeza de Goliat.

## ESULTURAS



### **Venus de Medici**

#### **Ubicación:**

Avenida Álvaro Obregón entre Avenida Monterrey y Avenida de los Insurgentes, Roma Norte, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Autor(a):**

No disponible

#### **Fecha de realización:**

Principios del siglo XX. El original es probablemente del siglo IV

#### **Materiales:**

Bronce

#### **Características:**

Escultura helenística que representa a la diosa Venus, copia de la original ubicada en Florencia, Italia.



### **Venus de Milo**

#### **Ubicación:**

Avenida Álvaro Obregón entre Avenida de los Insurgentes y Medellín, Roma Norte, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Autor(a):**

No disponible

#### **Fecha de realización:**

Réplica hecha a finales del siglo XIX.

#### **Materiales:**

Bronce sobre pedestal de cantera

#### **Características:**

Escultura clásica que representa a Venus.



### **Venus y el amor**

#### **Ubicación:**

Avenida Álvaro Obregón y Medellín, Roma Norte, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Autor(a):**

Gabriel Guerra

#### **Fecha de realización:**

Siglo XIX

#### **Materiales:**

Piedra

#### **Características:**

Escultura mexicana de tipo helenístico donde Venus sujeta al amor representado por un niño (también es conocida como la trampa del amor).

Se encuentra dentro de una fuente en forma de rosetón.

## ESCULTURAS



14

### **Isaac**

#### **Ubicación:**

Avenida Álvaro Obregón entre Valladolid y Salamanca, Roma Norte, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Autor(a):**

Realizada en Roma por Eptacio Calvo

#### **Fecha de realización:**

Siglo XIX

#### **Materiales:**

Bronce

#### **Características:**

Escultura de tipo clásico, dentro de una fuente circular.



15

### **Baco**

#### **Ubicación:**

Avenida Álvaro Obregón entre Salamanca y Colima, Roma Norte, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Autor(a):**

Desconocido

#### **Fecha de realización:**

No disponible

#### **Materiales:**

Bronce

#### **Características:**

Representación del dios Baco alzando una copa dentro de una fuente en forma circular. Original de Miguel Ángel Buonarroti.



16

### **Pareja de leones**

#### **Ubicación:**

Avenida Yucatán esquina Chiapas, Roma Norte, Ciudad de México

#### **Autor(a):**

No disponible

#### **Fecha de realización:**

1920

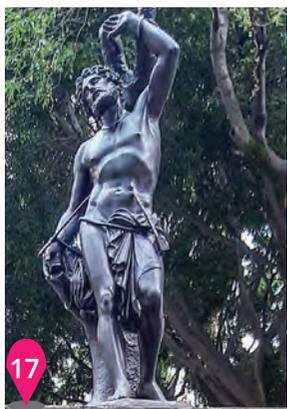
#### **Materiales:**

Bronce

#### **Características:**

Par de esculturas de tamaño y forma realista con características clásicas.

## ESCULTURAS



### ***San Sebastián***

**Ubicación:**

Avenida Álvaro Obregón, frente al no. 38, entre Frontera y Mérida, Roma Norte, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

1857

**Materiales:**

Bronce

**Características:**

Escultura clásica que representa el suplicio del mártir San Sebastián dentro de una fuente en forma de hexágono. Original de Felipe Valero.



### ***Aleksander S. Pushkin***

**Ubicación:**

Parque Aleksander Pushkin, Avenida Cuauhtémoc y Avenida Álvaro Obregón, Roma Norte, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):**

No disponible

**Fecha de realización:**

No disponible

**Materiales:**

Bronce y cantera

**Características:**

Realismo escultórico soviético. Busto del poeta romántico ruso sobre pedestal en cantera oscura de 1.80 metros de altura.



### ***Mario Moreno Cantinflas***

**Ubicación:**

Avenida Álvaro Obregón no. 121, Roma Norte, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):**

No disponible

**Fecha de realización:**

2005

**Materiales:**

Bronce

**Características:**

Escultura del actor y comediante mexicano.

## ESCULTURAS



### **Niño en un mirador**

**Ubicación:**

Avenida Álvaro Obregón esquina Mérida, Roma Norte, Ciudad de México

**Autor(a):**

No disponible

**Fecha de realización:**

No disponible

**Materiales:**

Bronce

**Características:**

Escultura de tres metros de altura.



### **Ornamental I**

**Ubicación:**

Plaza de la Glorieta Río de Janeiro, cruce de Orizaba y Durango, Roma Norte, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):**

No disponible

**Fecha de realización:**

No disponible

**Materiales:**

Metal soldado sobre base de cemento.

**Características:**

Obra moderna-conceptual, con motivo en forma de greca, inspirado en el arte prehispánico. De color dorado.



### **Ornamental II**

**Ubicación:**

Plaza de la Glorieta Río de Janeiro, cruce de Orizaba y Durango, Roma Norte, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):**

No disponible

**Fecha de realización:**

No disponible

**Materiales:**

Metal soldado sobre base de cemento.

**Características:**

Con forma circular, es un aro que no se cierra de color dorado.

## ESULTURAS



### **Obelisco I**

#### **Ubicación:**

Puebla esquina Jalapa lado poniente, a la entrada de la *Glorieta de los Insurgentes*, Roma Norte, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Autor(a):**

No disponible

#### **Fecha de realización:**

Principios del siglo XX

#### **Materiales:**

Cantera oscura y bronce

#### **Características:**

De dos metros de altura y cuatro rostros de leones.



### **Obelisco II**

#### **Ubicación:**

Puebla esquina Jalapa lado oriente, a la entrada de la *Glorieta de los Insurgentes*, Roma Norte, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Autor(a):**

No disponible

#### **Fecha de realización:**

Principios siglo XX

#### **Materiales:**

Cantera oscura y bronce



### **Busto conmemorativo**

#### **Ubicación:**

Córdoba no 57, esquina Durango Roma Norte, Cuauhtémoc, Ciudad de México, frente al edificio de los Scouts México

#### **Autor(a):**

No disponible

#### **Fecha de realización:**

2015

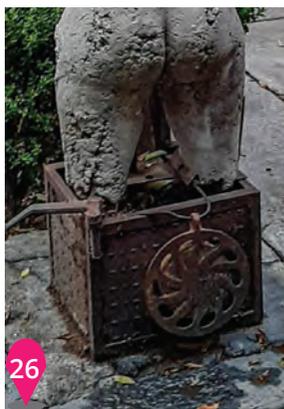
#### **Materiales:**

Bronce sobre estructura metálica.

#### **Características:**

Escultura en honor del fundador del escultismo y jefe scout mundial, Lord Robert Stephenson Smith, Baden- Powell of Gilwell, con placa.

## ESCUPTURAS



26

### **Arte objeto**

#### **Ubicación:**

Tabasco frente al no.81, Roma Norte, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Autor(a):**

No disponible

#### **Fecha de realización:**

1999

#### **Materiales:**

Hierro y cemento

#### **Características:**

Obra que integra diversos objetos de uso cotidiano sobre un farol. Técnica mixta de metal y cemento acoplados mediante alambre, 1.80 metros de altura.



27

### **Árbol tallado**

#### **Ubicación:**

Camellón Álvaro Obregón, esquina Mérida, Roma Norte, Ciudad de México

#### **Autor(a):**

No disponible

#### **Fecha de realización:**

No disponible

#### **Materiales:**

Madera

#### **Características:**

Tronco tallado con símbolos prehispánicos.

## MURALES



1

### **Conmemorativo sismo año 2017**

#### **Ubicación:**

Orizaba no. 174, Roma Norte, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Autor(a):**

Colectivo Va por la Roma

#### **Fecha de realización:**

2019

#### **Materiales:**

Aerosol

#### **Características:**

Homenaje estilo naif.

## MURALES



### **Homenaje a Hayao Miyazaki**

**Ubicación:**

Zacatecas no. 102, Roma Norte, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):**

No disponible

**Fecha de realización:**

2017

**Materiales:**

Aerosol

**Características:**

Imagen de la película *Porco Rosso*



### **Homenaje a perrita Frida**

**Ubicación:**

Durango No. 92, Roma Norte, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):**

Celeste Beyers

**Fecha de realización:**

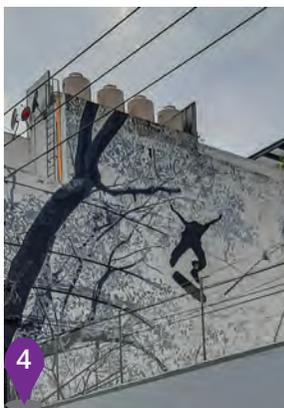
2019

**Materiales:**

Aerosol

**Características:**

Homenaje a elemento canino de la marina que salvo más de 50 vidas durante el sismo de 2017.



### **Mexico ciudad de ciudades**

**Ubicación:**

Frontera, no. 125, Roma Norte, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):**

No disponible

**Fecha de realización:**

No disponible

**Materiales:**

Aerosol

**Características:**

En tonos grises, representa a un hombre con una tabla de surf.

## MURALES



### **Octavio Paz**

#### **Ubicación:**

Mérida no. 52, Roma Norte, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Autor(a):**

*Koka*

#### **Fecha de realización:**

2018

#### **Materiales:**

Aerosol sobre metal

#### **Características:**

Obra urbana en honor al premio Nobel de Literatura.



### **Cuauhtémoc**

#### **Ubicación:**

Álvaro Obregón no. 123, en la entrada del Hospital Álvaro Obregón, Roma Norte, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Autor(a):**

No disponible

#### **Fecha de realización:**

No disponible

#### **Materiales:**

Mosaicos, turquesas, jadeítas, malaquitas, mármoles y cerámicas

#### **Características:**

Mural representación del último gobernante mexicana.



### **Fiera elegante**

#### **Ubicación:**

Jalapa no. 18, Roma Norte, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Autor(a):**

No disponible

#### **Fecha de realización:**

2019

#### **Materiales:**

Aerosol sobre ladrillo cocido

#### **Características:**

En un edificio representativo de la época porfiriana con graves daños; el mural representa a una perrita ataviada en joyas.



## MURALES



8

### **Empatía**

#### **Ubicación:**

Jalapa no. 13, entrada de la *Glorieta de los Insurgentes*, Roma Norte, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Autor(a):**

*Colectivo Axolotl*

#### **Fecha de realización:**

2019

#### **Materiales:**

Aerosol sobre vinílica

#### **Características:**

Mural de 15 metros de largo por 2.5 de altura con el tema del cuidado a la naturaleza y a los niños.



9

### **Colibríes y flores**

#### **Ubicación:**

Tabasco no. 101, esquina Mérida, Roma Norte, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Autor(a):**

Desconocido

#### **Fecha de realización:**

No disponible

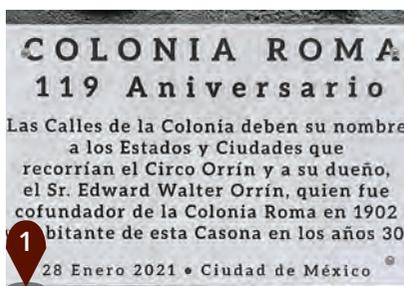
#### **Materiales:**

Aerosol sobre vinílica

#### **Características:**

Alegoría de la naturaleza de 100 metros cuadrados aproximadamente.

## PLACAS CONMEMORATIVAS E INFORMATIVAS



1

### **119 aniversario de la inauguración de la colonia Roma**

#### **Ubicación:**

Mérida no. 34, Roma Norte Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Tema:**

Celebración de los 115 años de la colonia Roma. Placa develada por Néstor Núñez López.

#### **Fecha de develación:**

28 de enero de 2021

#### **Material:**

Bronce

## PLACAS CONMEMORATIVAS E INFORMATIVAS



### **Los Olvidados**

#### **Ubicación:**

Callejón Romita no. 28, Roma Norte, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Tema:**

Reconocimiento del sitio donde se filmó la película *Los Olvidados* de Luis Buñuel.

#### **Fecha de develación:**

No disponible

#### **Material:**

Bronce



### **Ramón López Velarde**

#### **Ubicación:**

Avenida Álvaro Obregón no. 73, Casa del Poeta, Roma Norte, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Tema:**

En este domicilio vivió y murió el poeta zacatecano.

#### **Fecha de develación:**

1971

#### **Material:**

Bronce



### **Ramón López Velarde**

#### **Ubicación:**

Avenida Álvaro Obregón no. 73, Roma Norte, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Tema:**

Homenaje del gobierno del Estado de Zacatecas al poeta.

#### **Fecha de develación:**

19 de junio de 1981

#### **Material:**

Cantera

## PLACAS CONMEMORATIVAS E INFORMATIVAS



### **Casa del Poeta**

**Ubicación:**

Avenida Álvaro Obregón no. 73, Roma Norte, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Tema:**

Anuncio de las bibliotecas de Salvador Novo y Biblioteca Efraín Huerta

**Fecha de develación:**

Mayo de 1991

**Material:**

Bronce



### **Germán List Arzubide**

**Ubicación:**

Avenida Álvaro Obregón no. 73, Roma Norte, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Tema:** Placa con dibujo abstracto, en homenaje al fundador del movimiento estridentista.

**Fecha de develación:**

1998

**Material:**

Bronce



### **Aleksander S. Pushkin**

**Ubicación:**

Plaza Aleksander S. Pushkin. Avenida Álvaro obregón esquina Avenida Cuauhtémoc, Roma Norte, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Tema:**

Placa con los símbolos de la Federación Rusa y la Asociación de Vecinos Roma Norte

**Fecha de develación:**

No disponible

**Material:**

Acrílico

## PLACAS CONMEMORATIVAS E INFORMATIVAS



### **Placa con escudo novohispano**

#### **Ubicación:**

Álvaro Obregón esquina Insurgentes, *Parque Juan Rulfo*, Roma Norte, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Tema:**

Escudo de la Ciudad de México, otorgado por el Rey Carlos V, de 70 por 70 centímetros.

#### **Fecha de develación:**

No disponible

#### **Material:**

Obra en cantera con relieve tallado.



### **Reconocimiento por sismos de 1985**

#### **Ubicación:**

Córdoba no. 57, esquina Durango, Roma Norte, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Tema:**

Placa en bronce reconociendo a los scouts por servicios prestados durante los sismos del 19 y 20 de septiembre de 1985.

#### **Fecha de develación:**

Develada el 19 de septiembre de 2015.

#### **Material:**

Bronce

## ESPACIOS PÚBLICOS



### **Parque Luis Cabrera**

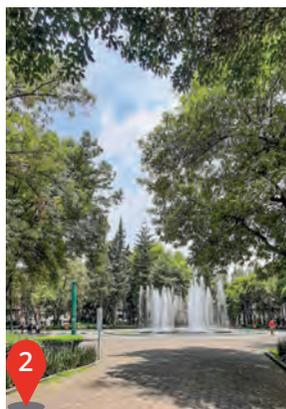
#### **Ubicación:**

Orizaba, entre Zacatecas y Guanajuato, Roma Norte, Ciudad de México.

#### **Características:**

Llamado Ajusco, es de forma rectangular con una fuente al centro y 2,725 metros cuadrados de extensión.

## ESPACIOS PÚBLICOS



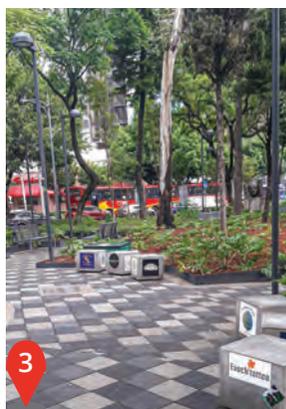
### **Plaza Río de Janeiro**

**Ubicación:**

Orizaba esquina Durango, Roma Norte, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Características:**

Plaza circular, con escultura réplica del David al centro. Creada en 1903. Con 8,400 metros cuadrados de superficie. Su primer nombre fue Parque Roma y debe su actual nombre a José Vasconcelos.



### **Parque Juan Rulfo**

**Ubicación:**

Avenida Álvaro Obregón esquina Monterrey, Roma Norte, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Características:**

De forma circular, con desnivel y 885 metros cuadrados de extensión.



### **Jardín Alexander Pushkin**

**Ubicación:**

Avenida Cuauhtémoc, entre Colima y Álvaro Obregón, Roma Norte, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Características:**

De forma rectangular con amplias explanadas, juegos infantiles y canchas, cuenta con escalinatas de principios del siglo XX, así como una escultura del escritor que da nombre a este espacio; y con una extensión de 5,700 metros cuadrados.

## ESPACIOS PÚBLICOS



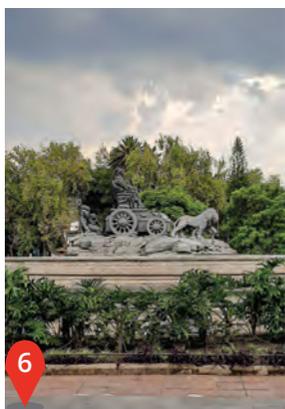
### **Plaza Morelia**

#### **Ubicación:**

Morelia y Cerrada de Guaymas, Roma Norte, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Características:**

Con auditorio al aire libre y mil metros cuadrados de extensión total.



### **Plaza Madrid**

#### **Ubicación:**

Medellín y Avenida Oaxaca, Roma Norte, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Características:**

Glorieta donde se ubica la *Fuente de la Cibeles*, con bancas de cantera.



### **Plaza Federico Engels**

#### **Ubicación:**

Avenida Chapultepec y Cuauhtémoc, junto a la plaza comercial Telmex, Roma Norte, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Características:**

Plaza triangular con árboles, donde se encuentra la escultura de Federico Engels.

## ESPACIOS PÚBLICOS



### **Jardín Garibaldi**

**Ubicación:**

Avenida Chapultepec y Guaymas, Roma Norte, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Características:**

Plaza triangular de 400 metros cuadrados, con una escultura del militar y político italiano.



### **Camellón Durango**

**Ubicación:**

Inicia en *Plaza Madrid* y termina en Avenida Veracruz, Roma Norte, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Características:**

Amplio camellón con jardineras protegidas por herrería.



### **Camellón Álvaro Obregón**

**Ubicación:**

Desde Avenida Oaxaca hasta Avenida Cuauhtémoc, Roma Norte, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Características:**

Riqueza en patrimonio escultórico, adoquín y fuentes en cantera.

## ESPACIOS PÚBLICOS



### **Camellón Yucatán**

#### **Ubicación:**

Desde Coahuila hasta Tonalá, Roma Norte, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Características:**

Cuenta con grandes palmeras y esculturas de dos pumas.

## ESPACIOS CULTURALES



### **Centro de la Diversidad Cultural México**

#### **Ubicación:**

Colima no. 267, Roma Norte, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Descripción:**

Se imparten talleres, cursos, actividades, conferencias y coloquios, con el objetivo de difundir expresiones culturales.



### **Centro Cultural Teatro 1 y 2**

#### **Ubicación:**

Guaymas no. 8 esquina Avenida Chapultepec, Roma Norte, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Descripción:**

Este centro cultural, que antes se denominaba Telmex, abrió sus puertas para que sus visitantes aprecien obras de teatro, conciertos y recitales. Está perfectamente comunicado con el metrobús y el metro de la Ciudad de México.

## ESPACIOS CULTURALES



### **Centro Cultural Xavier Villaurrutia**

**Ubicación:**

Avenida de los Insurgentes Centro, *Glorieta del Metro Insurgentes* locales 11 y 12, Roma Norte, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Descripción:**

Es un espacio cultural multidisciplinario de la Ciudad de México, creado en sus inicios como un club de lectura. Cuenta con diversos talleres abiertos al público en general y ofrece conciertos, exposiciones y conferencias.



### **Foro Indie Rocks**

**Ubicación:**

Zacatecas no. 39, Roma Norte, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Descripción:**

Espacio enfocado en el desarrollo de proyectos musicales y de entretenimiento.



### **Foro Cultural Luis Vázquez**

**Ubicación:**

Colima no. 267 y 269, Roma Norte, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Descripción:**

Espacio dedicado a las artes escénicas, con dos foros teatrales, sala de conciertos, terraza y restaurante.

## ESPACIOS CULTURALES



### **Galería Mascota**

#### **Ubicación:**

Cozumel no. 61 A, Roma Norte, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Descripción:**

Galería de arte y prácticas emergentes cuya intención es mostrar propuestas que no eran previamente conocidas en México.



### **Galería Hispánica Contemporánea**

#### **Ubicación:**

Guadalajara no. 88, Roma Norte, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Descripción:**

Nace como complemento de la *Galería de Madrid*, con el fin de promover los trabajos de artistas españoles en América Latina.



### **Casa Estudio de Leonora Carrington**

#### **Ubicación:**

Chihuahua no. 194, Roma Norte, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Descripción:**

Fue el hogar de la pintora desde 1948 hasta su muerte, en 2011. El proyecto está a cargo de la Universidad Autónoma Metropolitana. El inmueble fue remodelado, y todos los muebles, objetos y documentos propiedad de la artista fueron catalogados, respetando los entornos de lo cotidiano que acompañaron la vida de la familia que fue refugio de la creadora por más de 60 años. La colección reúne más de 8 mil 600 piezas artísticas y documentos como identificaciones, pasaportes, fotografías, cartas, bocetos, cuadernos de dibujo, bordados y agendas que podrán consultarse previa cita y autorización.

## ESPACIOS CULTURALES



### **Centro de Cultura Casa Lamm**

**Ubicación:**

Avenida Alvaro Obregón no. 99, Roma Norte, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Descripción:**

Cuenta con áreas académicas, galerías, bibliotecas, espacios para eventos especiales y espacios para cursos a empresas e instituciones.



### **Deportivo de la Secretaría de Economía**

**Ubicación:**

Frontera no. 16, Roma Norte, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Descripción:**

Es uno de los cinco gimnasios más importantes de la Alcaldía Cuauhtemec, con excelentes instalaciones para realizar cualquier actividad física, también cuenta con foros techados y al aire libre.



### **Museo del Meme**

**Ubicación:**

Mérida no. 18, Roma Norte, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Descripción:**

Espacio dedicado a los memes, desde los mas famosos que han circulado en redes sociales en años recientes, interpretados por artistas como *Rilket*, *Odette Paz*, *Javier Gómez Hernández* y *Ocote*, entre otros.

# Colonia ROMA NORTE



## MURALES

PLACAS CONMEMORATIVAS  
e informativas

## ESPACIOS CULTURALES



12

### **MUCA Roma**

**Ubicación:**

Tonalá no. 51, Roma Norte, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Descripción:**

El Museo Universitario de Ciencias y Arte, fomenta, investiga y difunde la producción contemporánea del diseño, la arquitectura y el arte. Es un espacio que involucra y promueve el trabajo universitario y urbano que busca la reflexión crítica a partir de la experiencia museística.



13

### **La Teatrería**

**Ubicación:**

Tabasco no. 152, Roma Norte, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Descripción:**

Pequeño teatro estudio con bar y restaurante, actuaciones en directo y clases de teatro y baile.



14

### **Sensorama**

**Ubicación:**

Zacatecas no. 155, Roma Norte, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Descripción:**

Primer compañía de teatro de inmersión sensorial en México, con más de 20 años de trayectoria artística, enfocada a transformar la percepción y desarrollar la sensibilidad del público.

## PATRIMONIO INTANGIBLE

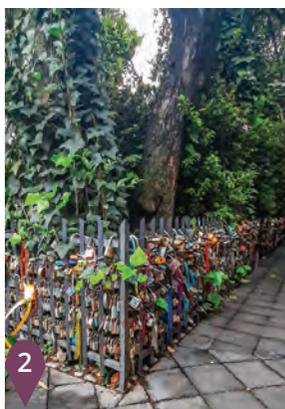


### **Vida intelectual y creativa**

**Ubicación:** Roma Norte, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Descripción:**

La colonia se ha distinguido por ser el hogar y el punto de reunión de destacadas personas dedicadas al arte, literatura, cine, fotografía, líderes políticos y sociales; de distintas nacionalidades. Grandes surrealistas como Leonora Carrington, Remedios Varo y Alan Glass vivieron aquí, la fotógrafa Kati Horna; escritores que van desde el zacatecano Ramón López Velarde, pasando por el beat Williamm Borroughs, José Emilio Pacheco, Guillermo Tovar de Teresa, Fernando del Paso y el gran muralista David Alfaro Siqueiros. Las referencias a la colonia en cuentos, novelas, poemas y películas es abundante. Así como una vida cultural abundante. Se caracteriza también por tener una vida *underground*.



### **Promesas**

**Ubicación:**

Colima no. 145, Roma Norte, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Descripción:**

Una tradición parisina, recreada en uno de los edificios más bellos de la colonia; en una jardinera pública, personas enamoradas dejan un candado como promesa de amor, lealtad o como un deseo para lograr algo.



### **Tradiciones del Barrio Real de la Romita**

**Ubicación:**

Plaza de la Romita, Durango no. 30, Roma Norte, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Descripción:**

Acreditado como uno de los dos barrios originarios de la alcaldía, en lo que fue el pueblo indígena de Aztacalco, "lugar de garzas". En el Templo del Verbo Encarnado desde 1521, se llevan a cabo ceremonias católicas. Hoy en día en torno a la iglesia se puede degustar, en diferentes momentos del día, comida tradicional mexicana, cubana y colombiana, así como ser parte de diferentes festividades a lo largo del año.



### **Procesión del Silencio**

#### **Ubicación:**

Puebla no. 144, Roma Norte, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Descripción:**

Parte de la *Parroquia de la Sagrada Familia*, iglesia que data de 1910. Los feligreses cargan a la Virgen Dolosa y al Cristo de la iglesia, en silencio respetuoso y portando veladoras. El recorrido se realiza durante la semana santa por las calles de Orizaba, Puebla, Jalapa, Tabasco y Álvaro Obregón.



## FUENTES CONSULTADAS

Ignacio de Alba, José, *El circo Orrin y la colonia Roma*, Pie de Página, México, 28 noviembre 2020.

Jiménez, Jorge, *La traza del poder. Historia de la política y los negocios urbanos en el Distrito Federal*, Ciudad de México, 2012.

Magallanes Talamás, Carlos Elías, *Espacio urbano y desigualdad. Violencia en los jóvenes de la Colonia Doctores*, México, ESIA-Tecamachalco/IPN, Tesis, 2014.

Medina Colín, Fabiola Guadalupe, *Las nuevas tendencias del mercado inmobiliario habitacional. El caso de las colonias Roma, Hipódromo y Condesa*, Tesis de maestría, México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2007.

Musacchio, Humberto, *Diccionario Enciclopédico del Distrito Federal*, México, Raya En El Agua, 2000.

Paniagua Olivares, Ulises, *Imaginarios urbanos y literarios en la colonia Roma. Memoria e identidad urbana frente al arribo de la posmodernidad*, Tesis de maestría, México, Instituto Politécnico Nacional, 2016.

Perló Cohen, Manuel, *Historias de la Roma. Microhistoria de la Ciudad de México*, México, Instituto de Investigaciones Sociales UNAM. Consultado en diciembre 2020. [https://www.estudioshistoricos.inah.gob.mx/revistaHistorias/wpcontent/uploads/historias\\_19\\_159-172.pdf](https://www.estudioshistoricos.inah.gob.mx/revistaHistorias/wpcontent/uploads/historias_19_159-172.pdf)

**Cuauhtēmoc**

Colonia  
Roma Norte

Cuauhtēmoc.

