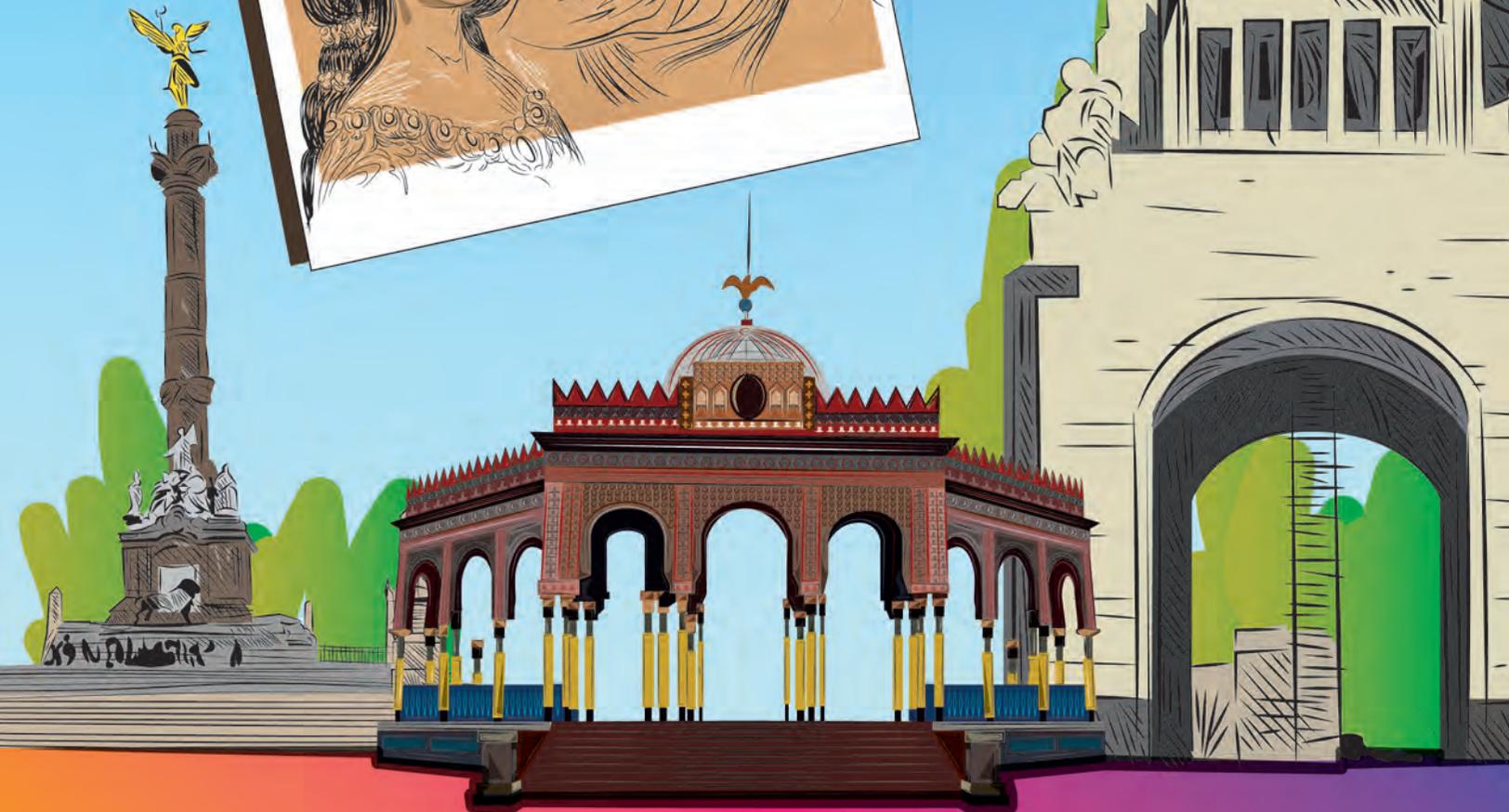


Cuauhtēmoc.

NUESTRA HISTORIA

■ ■ ■ Colonia Roma Sur



Cuauhtēmoc

NUESTRA HISTORIA

Roma Sur



DIRECTORIO

Néstor Núñez López
Alcalde en Cuauhtémoc

Claudia Alba Arroyo / Evelin Esther Hernández Padrón
Directora General de los Derechos Culturales, Recreativos y Educativos

Rodrigo E. Callado Zúñiga / Oscar Alejandro Vázquez Chávez
Director de Cultura

Erandi Fajardo Robledo
Subdirectora de Fomento Cultural

Noemí Mondragón Hernández
Subdirectora de Eventos Culturales y Relaciones Internacionales

María Fátima García González
Jefa de Unidad Departamental de Difusión Cultural

Eduardo Mauricio Meyer Villegas †
José Omar Macedo Méndez
Jefe de Unidad Departamental de Patrimonio Cultural y Espacio Público

Investigación, inventarios y mapas

Alfonso Hernández Hernández † Cronista de la Alcaldía
Pamela Rendón Estrada - Coordinadora
Adela Almanza Piña
América Martínez Margarito
Gabriel Tabares Gutiérrez
Guillermo Alfredo Miriel Pérez
Jorge Alberto Rivas Castillo
Leonel Mendoza Hernández
Manuel Tlatoani González Mangas
Mariana Castro García
María Eugenia Juárez Monjarás
Nayely Alitzel Hernández Sánchez

Entrevistas y testimonios

Gloria Legorreta Navarro
Miriam Domínguez Ruíz
Selma Beatriz Paredes Magaña

Diseño gráfico

Mónica González Martínez
Laura Cruz Beltrán
Israel Gutiérrez Robles

Corrección de estilo

Adela Almanza Piña
Guillermo Ríos Bonilla
Martha Varela Michel
Pamela Rendón Estrada

Fotografías

Adela Almanza Piña
Miriam Domínguez Ruíz
Pamela Rendón Estrada

Primera edición, 2021
Alcaldía Cuauhtémoc

Impreso en Litho Signus, S.A. de C.V., 55 4278 0454

Tenemos que reconocer que este esfuerzo lo alentaron nuestros admirados Alfonso Hernández y Mauricio Meyer, compañeros entrañables y comprometidos con el reconocimiento y defensa del patrimonio cultural. Vaya este trabajo en su honor, ¡nos harán falta siempre!

PRESENTACIÓN

Vecinas y vecinos:

Tenemos el privilegio de vivir en un lugar trascendente para la vida y la historia de México. Nuestra patria se fundó en *el ombligo de la luna*, este espacio donde confluyen millones de personas para disfrutar la inmensa riqueza cultural que nos caracteriza.

México es tradiciones, usos y costumbres, con las que nos reconocemos como pobladores de cada una de las 33 colonias de la Cuauhtémoc. Por generaciones nos apropiamos de plazas, avenidas, calles, callejones, museos, recintos culturales, parques, jardines y mercados. Hoy, a través del interminable viaje por medio de nuestro patrimonio, de las prácticas y oficios de los trabajadores, de la actividad incansable de las mujeres, jóvenes y niños que habitan nuestro territorio podemos leer en cada rincón poderosas y diversas identidades que son una valiosa muestra del crisol cultural que es nuestro país.

Nuestra Historia es una invitación a sumergirnos en el devenir colectivo que avanza con nuestros pasos. En esta publicación reunimos datos históricos de cada colonia de la alcaldía, un recorrido por los espacios públicos en los que nos reconocemos como habitantes y por el invaluable patrimonio arquitectónico y artístico del que gozamos en la Alcaldía Cuauhtémoc.

Finalmente, presentamos testimonios de mujeres que producen y aportan trabajo y experiencia, que proponen y se comprometen dentro de su comunidad para hacer visibles las necesidades, escuchar y gestionar soluciones para sus vecinos.

Es un orgullo compartir las historias del talento de nuestras mujeres de la Cuauhtémoc. Ellas son ejemplo de crecimiento y desarrollo, contribuyen a conformar la grandeza de nuestro país.

Deseo que con la lectura de estos textos conozcamos más de la historia de nuestras colonias y barrios, de todas las vivencias que nos constituyen, que revisemos lo que sucedió y sigamos trabajando todos los días para edificar esta diversa nación de derechos y libertades. Confío en que nuestros esfuerzos individuales y colectivos serán ejemplo y motor de la transformación que estamos construyendo.

Atentamente

Néstor Núñez López
Alcalde en Cuauhtémoc





Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *El lanzador de jabalina*, 2021.

ÍNDICE



1.	Presentación <i>Nuestra Historia</i> _____	3
2.	Prólogo <i>Nuestra Historia</i> _____	6
3.	Introducción colonia Roma Sur _____	7
4.	Síntesis histórica_____	9
5.	Testimonios _____	17
6.	Inventario del patrimonio cultural _____	33
7.	Mapa 1 de la colonia _____	34
	a. Esculturas_____	35
	b. Murales _____	39
	c. Placas conmemorativas e informativas _____	41
8.	Mapa 2 de la colonia _____	42
	d. Espacios públicos _____	43
	e. Espacios culturales _____	44
	f. Patrimonio intangible _____	45
9.	Fuentes consultadas _____	47

NUESTRA HISTORIA

La *Alcaldía Cuauhtémoc* se compone de 33 colonias, cada una con su particular gama de sonidos, colores, sabores y anécdotas. Sus calles, plazas y parques son testigos de los hechos que dieron origen a nuestra nación y se entrecruzan todos los días con las vivencias y recuerdos de las personas que habitan o transitan este territorio.

A través de *Nuestra Historia* recorreremos los procesos urbanos que dieron origen a las colonias que actualmente conocemos, para contar con elementos que nos ayuden a comprender su transición de terrenos agrícolas y caballerizas a zonas habitacionales, con lo que se generó la nueva configuración del espacio. En este viaje, identificamos las colonias por su vocación económica, por los trabajos y oficios de sus habitantes, como el caso de las dedicadas al comercio, las conformadas por obreras y obreros textiles, o las que se explican a partir de una estación del ferrocarril.

Reseñamos estos recorridos desde la amplitud del patrimonio cultural que abarca elementos materiales —arquitectura, esculturas, murales y obras plásticas— e intangibles —la tradición oral, las prácticas vivas, los usos sociales o los actos festivos— para abonar en el reconocimiento y apropiación de estas riquezas desde las comunidades. Sólo por dar un ejemplo, nuestra riqueza gastronómica es producto de la diversidad de culturas y su legado se transmite mediante la memoria colectiva oral.

La administración del alcalde Néstor Núñez López, por medio de la Dirección General de los Derechos Culturales, Recreativos y Educativos, impulsa a través de *Nuestra Historia* el fomento, goce y la preservación del patrimonio, con la convicción del decisivo papel que juega el ejercicio de los derechos culturales en la construcción de la dignidad humana. Esta es la esencia de la política cultural de este gobierno.

Nuestra Historia es resultado de un proceso de identificación y divulgación del vasto patrimonio cultural de la alcaldía. Propone un viaje por los libros, calles y anécdotas para caracterizar cada una de las colonias, mediante

la descripción de su atmósfera, elementos históricos y circunstancias territoriales.

Presentamos una serie de textos que sintetizan los sucesos y transformaciones más importantes en el territorio donde se encuentra asentada cada colonia. Lo anterior, a partir de la identificación de monumentos, murales, esculturas y la vida cotidiana de sus habitantes, aquello que enriquece el inventario del patrimonio cultural de la alcaldía, que podría considerarse como un catálogo en construcción. Este trabajo se realizó con base en la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, así como su Reglamento.

Con el fin de rescatar las narrativas colectivas de cada colonia, recurrimos a los testimonios de vecinas con un papel reconocido por la comunidad, tanto por su participación ciudadana, como por su conocimiento sobre las transformaciones de su localidad. Por medio de entrevistas, mujeres con vidas diversas e infinidad de historias nos cuentan algunas de las tradiciones que se transmiten de generación en generación y las razones de su arraigo vecinal.

Mediante sus miradas volvemos a vivir algunos sucesos que impactaron la ciudad, pero más significativamente esta alcaldía, como el sismo de 1985 o el 2 de octubre de 1968; a la par podemos mirar el proceso de empoderamiento de las mujeres, quienes contribuyen activamente al desarrollo cultural, económico y político de cada comunidad, y su esfuerzo para romper las desigualdades basadas en roles y estereotipos de género.

Hacemos una invitación a reflexionar sobre la importancia de la dimensión barrial de la historia, a conocer el pasado con calle y número, así como a imaginar las rutas y los escenarios de generaciones pasadas, en los lugares en los que ahora transcurre nuestra cotidianidad. Adentrémonos, pues, a conocer el patrimonio histórico y cultural de la Alcaldía Cuauhtémoc para contribuir con su fomento, goce, divulgación y preservación.

INTRODUCCIÓN

COLONIA ROMA SUR

En la colonia **Roma** se conjugan distintas épocas de la historia de la Ciudad de México y de nuestro país, al caminar por sus calles o pasear en bicicleta se aprecia la transición de la arquitectura entre el porfiriato y la revolución mexicana.

Por ello, buscamos explorar el perfil y la identidad de la colonia, así como reconocer sus dinámicas, lugares y la participación de los vecinos. Los invitamos a descubrir el encanto que atrae a personas de otras partes de la ciudad y de otros países y cómo se preserva como un espacio abierto, accesible y habitacional pese a las transformaciones urbanas y la apertura de oficinas y locales turísticos.

Escuchemos la historia de la **Roma** en la voz de una de sus reconocidas vecinas, quien nos habla sobre el patrimonio cultural material e inmaterial que posee, y nos convoca a ver la colonia con otros ojos, a mirar con atención e imaginar cómo habrían vivido en estos lugares personajes históricos o artísticos, a transformar lo común y cotidiano en algo extraordinario.



Archivo de la Alcaldía
Cuauhtémoc, *Camellón*
Orizaba, 2021.



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Foro Roma*, 2021.

SÍNTESIS HISTÓRICA

Colonia
Roma Sur

Cuauhtēmoc.



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Trabajador en los procesos constructivos de la colonia Roma*. Ca. 1920. Fototeca Nacional. https://mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A5817



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Mercado "Melchor Ocampo", exterior*. Ca. 1930. Fototeca Nacional. <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia%3A3718>

Es posible comenzar a trazar una historia de la colonia ubicando su territorio dentro de la distribución que hubo en México Tenochtitlan. Lo que hoy conocemos como la colonia **Roma Sur** en la civilización mexicana se encontraba cerca del pueblo de Aztacalco, que significa casa de las garzas. Aztacalco se fundó en un islote circundado por canales, el cual se fue uniendo a la Gran Tenochtitlan a través de chinampas. En torno al *Templo Mayor* había cuatro grandes barrios originarios o calpullis, el de la esquina suroeste se llamó Moyotla. El territorio que aquí nos interesa se encontraba a las afueras de Moyotla, en algún punto del lago en dirección suroeste entre Chapultepec y la Piedad.

De Aztacalco pasó a ser el *Barrio Real de Romita* por encontrarse en un predio denominado *Potreros de Romita*. Diversas referencias coinciden en que se le empezó a llamar *Romita* por un camino de cipreses que había en la calzada de la Piedad (hoy avenida Cuauhtémoc) que recordaba a un paisaje similar en la ciudad de Roma, Italia. Ulises Paniagua, escritor y dramaturgo, explica que uno de los primeros párrocos del templo de *Santa María de la Natividad de Aztacalco* pudo haber sido quien empezó a referirse al lugar como *Romita*.

Durante el siglo XVIII, asentamientos como *Romita* fueron percibidos como lugares negativos en el imaginario de la población, marginales, habitados por gente de escasos recursos en la periferia de la ciudad. Los barrios indígenas eran considerados peligrosos, incluso malignos por su distanciamiento con una cultura ultra católica, hermética y poco diversa; se les consideraba lugares de perdición, llenos de maleantes, brujos y holgazanes.

Sabemos que la colonia **Roma** tuvo su origen a principios del siglo XX en la sección que hoy es la *Roma Norte*. El antecedente se centra en el personaje Edward Walter Orrin, dueño del *Gran Circo Orrin*, heredado de sus padres en Londres. Se trasladó a Norteamérica, llegó a México en 1881 para ser el primero con carpa de lona y luz eléctrica, se ubicó en los extremos

del Zócalo capitalino, luego en la *Plaza de Santo Domingo* y finalmente su sede fue en la *Plaza de Villamil*, lo que después sería el *Teatro Blanquita*.

Dentro de los espectáculos que ofrecía el circo se presentaba el payaso Ricardo Bell, famoso y respetado por la sociedad mexicana, quien se volvió gran amigo de Porfirio Díaz. Orrin y Bell ganaron mucho dinero, realizaron giras al interior de la república recorriendo las rutas que existían en el Ferrocarril Mexicano en vagones especiales. Cuando el circo cerró sus puertas se asociaron con los hermanos Lamm, ingenieros británicos, para la creación de una colonia moderna en el terreno de los *Potreros de Romita*. Decidieron que los nombres de las calles corresponderían a las ciudades mexicanas donde el circo fue más exitoso.

El *Fraccionamiento Colonia Roma Sur, S. A.* se constituyó el 8 de enero de 1906 en la Notaría de Rodrigo Ampudia ante el notario Manuel M. Chavero. El objeto de esta sociedad era fraccionar los terrenos adquiridos el 29 de diciembre de 1905 a la *Compañía Colonia de la Condesa, S. A.*

A comienzos del siglo XX la sección norte fue la primera en poblarse con mansiones encargadas por algunas de las familias más acaudaladas de México, financiadas con sus propios recursos. Se construyeron en torno al *Jardín Orizaba*, hoy *Plaza Río de Janeiro*, así como a lo largo de la avenida Chapultepec y de las calles Tonalá, Mérida y Medellín. De norte a sur, más allá de lo que hoy conocemos como avenida Álvaro Obregón no había más que baldíos.

El historiador Manuel Perló Cohen explica que la **Roma** nace y alcanza su primera infancia en el porfiriato, sin embargo, su juventud y consolidación tuvieron lugar después de la revolución. Por ello, más que producto neto del porfiriato, como mucha gente la concibe, representa la fusión, el puente entre dos épocas históricas marcadas por la ruptura. Dice Perló Cohen que la **Roma** fue la pequeña huérfana del porfiriato que la revolución adoptó como hija propia.

En 1924 se terminó la construcción del *Estadio Nacional* (actualmente la zona donde se encuentra el *Club Deportivo Hacienda*) en donde



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Iglesia de la Sagrada Familia, entre las calles de Puebla y Orizaba.* 1925-1930. Fototeca Nacional. <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia%3A184733>



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Foto Ramos. *Iglesia de la Sagrada Familia.* 1935-1940. Fototeca Nacional. https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A184855



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Estudiantes realizan tabla gimnástica en el Estadio Nacional*. Ca. 1924. Fototeca Nacional. <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia%3A5233>



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. *Ceremonia de cambio de poderes en el Estadio Nacional*. 1924-11-30. Fototeca Nacional. <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia%3A436266>

además de actividades deportivas multitudinarias, se realizaban las tomas de posesión de los presidentes electos. Años después, en ese lugar se construirían los *Multifamiliares Juárez*. En 1925 se inauguró en la calle Jalapa, la *Escuela Benito Juárez*, obra diseñada por el arquitecto Carlos Obregón Santacilia. Cientos de niños y niñas acudieron diariamente de rumbos muy diversos de la ciudad a este centro educativo, más tarde conocido como la “secundaria de los presidentes” porque ahí estudiaron Luis Echeverría y José López Portillo.

En la zona comprendida entre las avenidas Álvaro Obregón y Yucatán se comenzó a apreciar la disminución gradual de los estilos arquitectónicos heredados del porfiriato y se puede distinguir una arquitectura de transición. Aparecieron los primeros ejemplos de nuevas tendencias arquitectónicas como el neocolonial. Se multiplicó la construcción de pequeños conjuntos de vivienda horizontal con patio central en las calles de Campeche, Coahuila y Chiapas y se levantaron algunos edificios de departamentos de influencia *art decó*.

La zona que hoy conocemos como la **Roma Sur**, que comprende de la avenida Baja California hasta el Río de la Piedad, entubado y convertido en el *Viaducto Miguel Alemán*, fue la última en poblarse y lo hizo siguiendo un patrón distinto al que había seguido la sección norte. A partir de la avenida Yucatán desaparecieron por completo las avenidas arboladas, las calles amplias, las plazas y los jardines. Cruzar la calle Campeche hacia el sur fue como trasponer una frontera, un límite entre dos *Romas* distintas.

En la sección sur de la **Roma** ya no están presentes los últimos rastros de la arquitectura que imperó en la colonia durante más de veinte años, ya no hay mucho que recuerde al porfiriato. La nomenclatura de sus calles también se hace más modesta: de los estados y sus capitales se pasa a pequeñas ciudades como Teocelo, Ixtlán o Misantla. La sur es una zona mucho más homogénea, siempre dinámica y llena de contrastes, marcada por un perfil arquitectónico más uniforme, ocasionalmente salpicado de bellos ejemplos de *art decó*.

La **Roma** se distinguió de las colonias vecinas por albergar una población más heterogénea. Cuando se construyeron las primeras

mansiones se abrió la posibilidad de que los estratos sociales no tan encumbrados pudieran adquirirlas a través de créditos inmobiliarios. Posteriormente, llegaron a establecerse familias provenientes de otros puntos de la ciudad, de diversos estados de la república y también del extranjero, en el contexto de la Segunda Guerra Mundial y del exilio español. La colonia se mostró como un espacio abierto y hospitalario para los que buscaban una vida mejor y en un verdadero refugio para los que huían o eran expulsados de sus estados o países por razones políticas. Con comunidades de veracruzanos, oaxaqueños y especialmente de yucatecos y chiapanecos se forjó toda una cultura del exilio provinciano.

Resulta particularmente importante comprender el proceso de transformación que tuvo la colonia **Roma** en la primera mitad de su historia, para pasar de ser un espacio residencial privado a un espacio público del que se apropian todas y todos los habitantes de la Ciudad de México. Los principales puntos de atracción fueron las escuelas públicas, el *Estadio Nacional* y posteriormente el *Multifamiliar Benito Juárez*, diseñado por los arquitectos Mario Pani y Salvador Ortega y habitado por trabajadores de la educación.

Otro ejemplo notable de lo antes mencionado fue la tienda departamental Sears, abierta en la avenida Insurgentes esquina con San Luis Potosí. Su inauguración constituyó para la ciudad un paso decisivo en la desconcentración de la actividad comercial y de servicios del centro hacía otras zonas, en particular a lo largo de la avenida Insurgentes. Significó un cambio en el uso del suelo, y a partir de ello surgieron pequeños y medianos comercios en



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Decoración y pintura en el edificio multifamiliar Presidente Benito Juárez, proyectado por Carlos Merida*. Ca. 1952. Fototeca Nacional. <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia%3A183194>



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. *Compañía bancaria de obras y bienes raíces*. Ca. 1915. Fototeca Nacional. https://mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A322474



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Público en las tribunas de un estadio durante un partido de beisbol*. Ca. 1924. Fototeca Nacional. <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia%3A127059>



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Hombres limpiando una calle pavimentada de la colonia Roma*. Ca. 1920. Fototeca Nacional. https://mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A206605

las calles adyacentes al almacén, en San Luis Potosí, Chiapas y Medellín; en poco tiempo se convirtió en la zona comercial más importante de la colonia.

La colonia fue adquiriendo los rasgos que hoy caracterizan su personalidad y su ambiente. Se volvió una colonia multicultural que albergó a familias de procedencia y cultura muy diversas, de origen árabe, sirio-libanés, judías, habían dejado el centro de la ciudad para trasladarse a la **Roma** y a la *Hipódromo*. Las calles se fueron poblando de nuevos acentos, restaurantes de comida regional y clubes sociales. Fueron famosas sus cantinas *La Covachita*, *La Taurina*, *El Retirito* y, hoy en día, lo siguen siendo *Covadonga* y el salón de baile *San Luis*.

En sus plazas y calles tranquilas, arboladas, se fueron conformando enclaves de artistas, políticos, intelectuales y funcionarios públicos. Personalidades políticas como el escritor exiliado Víctor Serge y Álvaro de Albornoz, político y escritor español, o artistas como las famosas pintoras Leonora Carrington y Remedios Varo, hicieron de la colonia un centro de reunión intelectual muy activo. El gran muralista mexicano David Alfaro Siqueiros vivía en Querétaro 150. Las referencias a la colonia en cuentos, novelas, poemas y películas son abundantes, tiene una importancia significativa para el imaginario literario y cinematográfico de la ciudad. Destacan las obras de Ramón López Velarde, José Emilio Pacheco, Fernando del Paso, Guillermo Tovar de Teresa, Luis Buñuel y Alfonso Cuarón.

En cuanto a movilidad urbana se refiere, el plan vial de 1978 convirtió las calles de Monterrey, Medellín, Baja California, Querétaro, San Luis Potosí, Yucatán, Salamanca y Cuauhtémoc en flamantes ejes viales. Los ejes fragmentaron aún más la colonia, invitaron a un tráfico desorbitado, se incrementó la contaminación, el ruido y las víctimas por atropellamiento. Ganó la circulación externa y perdió el peatón. Los negocios también resintieron la nueva situación pues ahora mucha gente pasaba por la **Roma** y poca se quedaba.



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Carlos Merida en la decoración y pintura del edificio multifamiliar Presidente Benito Juárez*. Ca. 1952. Fototeca Nacional. <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia%3A183197>



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Alvaro Obregón, después del atentado dinamitero*. 1927-1928. Fototeca Nacional. <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia%3A63248>

En contraste, es fundamental recordar que la primera piedra para la construcción del Metro en la colonia se colocó en junio de 1967. Las estaciones Chapultepec e Insurgentes se convirtieron en multitudinarios puertos de embarque y desembarque para docenas de miles de usuarios. El Metro integró la **Roma** a los cuatro puntos cardinales de la ciudad y la colocó, de cierta forma, en uno de los ejes de articulación del sistema de transporte colectivo.

La estación Metro Insurgentes reforzó el cambio en los usos del suelo e intensificó el congestionamiento que ya se producía en la zona de confluencia de la avenida Insurgentes y las calles de Jalapa, Puebla, Sinaloa y Durango. La *Glorieta del Metro Insurgentes*, en cambio, permitió la creación de un nuevo espacio urbano destinado al peatón. Por una vez se devolvió a los habitantes y vecinos lo que los automóviles les habían arrancado y el resultado fue una pequeña isla propicia para el encuentro, la diversión y las compras.

La colonia **Roma** es un espacio de múltiples identidades y magníficos servicios personales en cada esquina, calidad de vida barrial. Patrimonio urbano que le pertenece a la ciudad, es un museo urbano. Ofrece ventajas de localización porque está en un centro geográfico para empresas privadas y oficinas de gobierno. Su cercanía con zonas de elevados ingresos (*Del Valle, Hipódromo, Condesa* e incluso *Polanco*) favorece el comercio especializado y de prestadores de servicios (consultorios médicos, restaurantes, centros nocturnos, laboratorios) dependientes de una clientela con alta capacidad de compra; las oficinas públicas pueden evadir el centro de la ciudad y al mismo tiempo estar en un lugar céntrico, gozando de excelente transportación pública, servicios especializados próximos y un ambiente urbano más relajado y atractivo.

Existen muchas *Romas* que pueden identificarse por secciones, avenidas, cuadras y aún por edificios. Un espacio de múltiples identidades, poblado por toda suerte de personajes y escenario de diversos y encontrados estilos de vida.



TESTIMONIOS

Colonia

Roma Sur





Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Lucila en su patio*, 2021.

Lucila Rousset nos cuenta a detalle la historia de la colonia **Roma Sur** a través de sus investigaciones y experiencias. Su larga trayectoria, como artista plástica y defensora del patrimonio, dota este testimonio de una perspectiva única sobre una de las colonias cuya arquitectura es fundamental y característica de la Ciudad de México.

MEDIO SIGLO EN LA COLONIA

Mi nombre es Lucila Rousset Harmony, tengo 65 años, soy artista plástica y vivo en la colonia **Roma Sur**. Llegué a vivir aquí a los 19 años, después de un año de casada. Mi esposo y yo vimos que se rentaba una casa y como nos gustó tanto la casa como la zona, decidimos mudarnos. Me instalé ya con un hijo chiquito y en esta colonia hice al otro. Es decir, tengo 47 años viviendo aquí, casi medio siglo. Mi idea era tener dos hijos rápido (se llevan año y medio), para poder dedicarme a mi obra, porque siempre cuadruplicué trabajo: fui ama de casa, mamá, artista y gestora.

Cuando llegué, todos los que vivían aquí eran viejos, al menos así lo percibía en aquel entonces. Es decir, una mujer de 45 años era vieja para mí. Ahorita se me hace joven. Es la diferencia que uno va aprendiendo con los años, cambiando de perspectiva.

EL ENCANTO DE LA ROMA SUR: ARQUITECTURA Y VEGETACIÓN

La colonia estaba compuesta primordialmente de casas y pequeños edificios. Era una colonia muy habitable. Había unos edificios de departamentos en frente. La Secretaría de Agricultura estaba en obra negra. Ya estaba construido el *Edificio Acro* —acróstico de Acuña Rodríguez, los dueños—. En la que hoy es mi casa vivió la esposa de José José y en sus memorias habla que en 1930 ellos vivieron aquí.

Me acuerdo que había un trenecito turístico amarillo. Cuando mis hijos estaban más grandecitos, íbamos, nos dejaban subir y dábamos la vuelta. Llegaba por la colonia Del Valle, atravesaba la *Glorieta de Chilpancingo*, seguía por Insurgentes, pasaba por Álvaro Obregón, daba la vuelta por Cuauhtémoc y regresaba.

Había muchos cines por la zona; antes estaba el *Cine Silvia Pinal* que era el *Cine Estadio*, el *Lido* y el *Insurgentes*. Los teatros estaban más lejanos. Ahorita ya son muy frecuentes en la colonia. En esa época tenías que ir hasta la *Juárez* para ver una obra. Cabe mencionar que mi vida no se circunscribía solamente a mi territorio, iba a todos lados.

Un lugar importante y muy difícil de olvidar es la *Glorieta de Chilpancingo* y la fuente. Era muy grande. El diámetro de la circunferencia todavía se puede apreciar. Tenía una palmera que trasladaron con un equipo especial. El día que la movieron, llevé a mis hijos para que la vieran, estaban chiquitos y les emocionó el evento. Quedó un agujero. Cuando Hank González mandó a hacer

los ejes viales (se dice que porque era dueño de la pintura blanca que se usaba para el acabado) fue el momento en el que destruyeron tanto la glorieta como la fuente. Yo todavía tengo una pintura del papá de mis hijos en la que trazó un pedacito de lo que quedó.

Cuando quitaron la glorieta, echaron la tierra encima de la banquetta. Mis hijos iban a jugar a esos montes que se formaron. Un día, llegó personal de la alcaldía y aplanó la tierra que estaba sobre cemento. Las tuberías quedaron abajo. Plantaron unos arbolitos que se desarrollaron, pero sus raíces no crecieron hacia abajo sino a los lados. Cuando restauraron llegó un grupo de biólogos a analizar el suelo y la vegetación, no entendían nada porque no habían investigado. Por eso, fui a contarles la historia de por qué bajo la tierra había concreto.

La vegetación es algo importante en la colonia. En la esquina había un árbol precioso que a la arquitecta del *Hospital Dalinde* le molestó porque se situaba en la entrada, así que lo quitó. Eso me parece una grosería gigantesca. Quitó también las yucas gigantescas que tenían 50 años. Le puse una demanda. Eso es no entender el ambiente urbano en el que estamos viviendo y mucho menos respetarlo. Cuando llegué no había árboles enfrente. La casita de junto es del arquitecto Serrano y está catalogada. Mandamos poner las jardineras, yo vi cómo plantaban todos los árboles, excepto uno, era una ramita flaquita. Pensé que nunca la vería desde mi ventana. Ahora es un árbol.

En general, la colonia ha tenido infinidad de cambios. La historia de esta colonia está ligada a la *Roma Norte* y la *Condesa*, por lo que es imposible separarlas al momento de hablar de ellas. Desde los *Potreros de la Romita*, la Antigua Aztecaco prehispánica con la *Iglesia de Santa María de la Natividad* de Aztecaco (Aztecaco quiere decir lugar de las garzas) que es del siglo XVI y es manierista. Le pusieron **Romita** porque había caminos a Chapultepec y les recordaba a Roma. Después, un circo, Walter Orrin, decidió fraccionar los terrenos de la *Roma Norte*. Tenía mucho dinero que ganó con su circo, así que compró los predios y los separó. Le puso los nombres de los lugares en los que hizo presentaciones y recorridos con su espectáculo. Ni la **Roma Sur** ni la *Hipódromo Condesa* existían.



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Casa Espacio de los refugiados*, 2021.

Este espacio es resultado de lo que José Gerónimo de la Lama fraccionó con el nombre de la *Condesa*. La *Roma Norte* llegaba hasta la calle Coahuila y de ahí al río no había nada, era llano. El *Viaducto* era un río. En el *Parque México* estaba el *Jockey Club*, con su pista de carreras, no es precisamente el circuito de *Ámsterdam* que da a avenida México, aunque sí corresponde un poco.

José Gerónimo de la Lama junto con Raúl Basurto decidieron fraccionar el *Jockey Club*, pero ese terreno tenía un agregado que los obligaba a ceder ciertos metros cuadrados para áreas verdes. Le pidieron a José Luis Cuevas Pietrasanta, que había construido el *Parque España*, que hiciera el plan maestro y como estaba muy embarcado con el mundo de la *Ciudad Jardín* de Ebenezer Howard, decidió hacer un parque que tuviera un teatro al aire libre, el *Foro Lindbergh* (le pusieron ese nombre porque lo inauguraron el mismo año en el que el piloto Charles Lindbergh atravesó el océano). Los camerinos son de Roberto Montenegro. La mujer de los cántaros es de José María Fernández Urbina. El relojito que está ahí era un radio-reloj al que las señoras se acercaban a oír la XEW. Estoy hablando de 1927.

Los arquitectos Serrano y Buenrostro decidieron seguir fraccionando y lo hicieron desde Insurgentes hasta Baja California. Alberto J. Pani desarrolló de Baja California a la Bombilla. Fraccionaron la *Nápoles* y la *Roma Norte*, después la **Roma Sur**; aquí aún encuentras una coladera que dice "Fraccionamiento José Gerónimo de la Lama Condesa". El torero Armillita compró el edificio de enfrente del *Edificio Acro* e hizo una glorieta gemela. La colonia **Roma Sur** nació como una zona habitacional con uso de suelo, por supuesto, comercial.

Aquí, en la **Roma Sur**, predominó el estilo neocolonial porque es un periodo después al *art nouveau* que caracteriza a la *Roma Norte*. La **Roma** está aparejada con la *Condesa* en cuanto a planificación y es más o menos de principios de siglo. La *Condesa* llegaba hasta Oaxaca y la **Roma** llegaba hasta Coahuila. En la *Condesa*, los edificios tienen una fachada parecida a las que se hacían en las ciudades europeas porque corresponden a edificaciones de 1911-1912. Estaba la *plaza de Toros* que ahora es el *Palacio de Hierro*. Estaba la **Romita** que era del siglo XVI con casas coloniales, ahora desaparecidas. La *Roma Norte* es donde surge el movimiento modernista en la arquitectura, pero

la especulación urbana ha sido a tal grado que han destruido sin conocer la historia, su importancia y legado arquitectónico. No había defensa de la arquitectura del siglo XX, hasta finales de los ochenta, cuando un grupo de personas entre los que se encontraba mi segunda pareja, dieron la pelea a Bellas Artes para que fueran catalogados como bienes. Lo único que catalogan son las fachadas. En cambio, el INAH sí cataloga del XIX para abajo, no sólo la fachada también dentro del inmueble. Considero que la catalogación debe modernizarse con fines de preservación.

En **Roma Sur** somos patrimonio y estamos sufriendo embates por la estructura que quieren hacer atrás de mi casa y por la que hizo el *Dalinde*. Este hospital era la casa de Porfirio Díaz, de doña Carmen Romero Rubio. Cuando llegué, la acababan de demoler. Con el material de demolición, los González Ulloa construyeron un fraccionamiento horizontal a la manera de Carlo Parra. Esta casa, el predio de atrás y el predio de junto eran de una austriaca (uno de ellos fue un estacionamiento, luego un banco Santander y ahora quieren hacer un edificio). Este lugar no es para que se construyan edificios. Estamos sobre agua, sobre un lago



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Banco del Ahorro Nacional, fachada*. Ca. 1959. Fototeca Nacional. https://mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A410935



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Decoración y pintura en el edificio multifamiliar Presidente Benito Juárez, proyectado por Carlos Merida*. Ca. 1952. Fototeca Nacional. <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia%3A183193>



ACNUR



CIUDAD DE MÉXICO



**AMNISTIA
INTERNACIONAL**

**Hombres y mujeres refugiados
merecen protección
en igualdad de condiciones**

DELEGACIÓN
CUAUHTÉMOC

SUBDELEGACIÓN
ROMA-CONDESA

desechado, por eso el suelo es tan malo y nos va como nos va cuando hay temblores.

Nuestros pisos se han visto dañados, de hecho, este piso nos lo compró el *Dalinde* porque les demostré que cuando estaban construyendo el edificio original que era de seis pisos (lo querían subir a 10), nuestra casa se vino para abajo y se desestructuró, pues no tiene cimiento sino una losa de cimentación corrida. Son casas de dos pisos en las que se pueden ver las grietas. El granito es irreparable, si se te empieza a romper, ya se te rompió para toda la vida. No puedes reemplazar la pieza completa porque no hay quién lo haga. Es un trabajo que ya fue.

Les demostré, mediante un estudio de mecánica de suelos que mandé hacer con un ingeniero y que yo pagué, que nos estaban empujando y eso nos había causado daños. Nos arreglaron las casas, compraron el piso, nosotros lo tuvimos que mandar poner. Tuvieron que quitar dos pisos a su plan de edificación.

El *Dalinde* de enfrente era un estacionamiento que ellos mismos construyeron. Nos afectó mucho porque era de fierro y tenía varios pisos. A cada rato había temblorcitos con el movimiento de los carros y se nos hacían grietas gigantescas. Fue el momento en el que compré, después del 85 todos los viejitos se fueron porque se descongelaron las rentas. Así se empezaron a vender casas.

Actualmente, ha llegado a vivir mucha gente. Todas las casas están ocupadas. La que era portería, la hicimos departamento porque no tenía ni baño ni cocina. La viejita que era portera tenía unas cubetas donde hacía sus necesidades y un fogón en el que cocinaba. La austriaca nunca se tomó la molestia de pensar que una portería, si era fija, tenía que tener baño y cocina. Me vendió el sobrino de la austriaca que fue el que heredó, porque ella no tuvo hijos. Eso sí, no me vendió la casa de afuera, por eso la sigo rentando. La gentrificación es una cosa espantosa y ha expulsado a los vecinos originales.

En la colonia **Roma Sur** construyeron grandes arquitectos de la época, como Enrique Yáñez, Serrano y Segura. Hay calles que son privadas con



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Placa del Multifamiliar Juárez*, 2021.



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, Detalle de monolito, 2021.

casas-tipo (como Campeche, Aguascalientes o San Luis Potosí), es decir, la misma casa repetida. Una maravilla. Eran los arquitectos que habían salido de la *Academia de San Carlos* y todos tuvieron la oportunidad de construir aquí. Si caminas, vas a ver casas de primera en esta colonia, ya no se diga en la *Roma Norte*. Por eso en la **Roma Sur** tenemos que cuidarlas porque hay un gran descuido y por eso celebro que pueda comentarlo y compartirlo. La **Roma Sur** es la última parte que quedaba hacia el río de Viaducto, fue lo más descuidado. Tengo unos amigos, también arquitectos, que iban a cazar ajolotes al río. Vivían en Nápoles y dicen que eran pastizales, pastaban vacas y caballos. La *Nápoles* no existía cuando ellos llegaron a vivir ahí, eran chicos y se iban al río a jugar. Claro, son mayores que yo. Me llevan 10 o 15 años. Fue una tontería que entubaran el río. Tenemos problemas gravísimos por el área lacustre en la que estamos. Hay ramales de río que se vuelven a llenar y hacen que las casas se asienten. Cuando quieren construir mega edificios, pues no se puede. Sólo se tienen permisos para construir máximo seis pisos en esta colonia. Están chiflados los que quieren construir 300 departamentos.

Lo importante es la lucha por el patrimonio y en eso estamos unidísimos en esta colonia, las construcciones nos están afectando. Si mueves una piedrita mueves todo.

Me interesé tanto por la historia de la colonia, como por recuperar lo que se pudiera de sus espacios. Cuando empecé a observar que estaban tirando las casas de *Roma Norte* para construir edificios, me iba a rescatar cositas. Veía cómo iba cambiando la fisonomía de mi colonia y su entorno, empecé a investigar y documentarme, por eso puedo contar todo esto.

ARTISTA PLÁSTICA Y DISEÑADORA DE OBJETOS

Soy artista plástica, pero como de eso no se vive, cuando me divorcié del papá de mis hijos me dedicaba al vestuario teatral para la *Compañía Veracruzana* y de ahí salté a ser curadora. Eso fue hace más de 35 años. Me dediqué a ser gestora cultural, cuando no existía esa carrera. No había carrera ni de museografía ni de curadora. Todo eso lo hacía. Fui jefa de Artes Plásticas de la *Delegación Cuauhtémoc* y fui directora de la primera galería especializada en



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Cantina en Roma Sur*, 2021.

cerámica de autor. Yo hago escultura de pequeño formato en plata y metales no tradicionales. He producido obra toda mi vida. Con el primer dinero que gané a los 15 años de edad vendiendo cositas, me mandé hacer el horno al que sólo le he cambiado la resistencia una vez. De hecho, a los pocos años de llegar a vivir a la colonia, se instalaron aquí los del *Consejo Mexicano de Fotografía* en la calle Tehuantepec y me hice amiga de los fotógrafos. No había lugares para desarrollarme en ese momento. Trabajaba independiente y vendía mi obra en galerías y a particulares.

Trabajé con un grupo de artistas primero en el *Mercado Abelardo Rodríguez*, hice una gran exposición sobre el pintor y muralista Pablo O'Higgins (además yo fundé una galería que lleva su nombre). Me tocó la primera restauración de los murales, como jefa de Artes Plásticas, por parte del *Centro Nacional Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble* (Cencropam). Los museos de provincia no hacían exposiciones, y yo desde una casa en la calle Dinamarca donde estaba trabajando con estos artistas, mandaba las

exposiciones a todos los museos de la república. Los cuadros se iban en camiones con personal especializado porque no tenían museógrafos. Eran exposiciones itinerantes. Un día me enojé con el director y me fui. Después desapareció, regresé y vi todo el material de archivo tirado. Me llevé todos esos archivos al *Centro Nacional de las Artes* y están en su biblioteca.

Después de eso volví a Bellas Artes y fui coordinadora de los proyectos de los estados con la federación. Siempre he creído que debe quedar constancia de cómo se han hecho las cosas. Cuando trabajaba en la delegación me pagaba otra instancia, se llamaba *Socicultur*, manejaba todo lo que era la cultura. Yo podía hacer lo que se me ocurriera en los espacios públicos.

Mi historia trabajando en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) comienza cuando fui coordinadora del *Laboratorio de Diagnóstico de Obras de Arte* de la UNAM en el Instituto de Investigaciones Estéticas. Ahí veíamos un cuadro y se dictaminaba si la firma correspondía con el cuadro o no, pero no se daba una certeza, sino se ponía en la duda. Vi obras maravillosas y unos falsos impresionantes. El artista más falsificado en México es el Dr. Atl, después me fui en un exilio voluntario al *Museo Universitario de Ciencias y Arte* (MUCA), sin cargo como curadora. Hice muchas exposiciones, como la de Jannis Kounellis que puse también en San Agustín, fui como comisaria a Rumania a llevarme obras de la UNAM. De ahí brinqué a la *Facultad de Arquitectura* que está a un lado. A lo mejor pueden parecer un poco raras mis razones, pero yo pensé que mi labor era mejor donde estaban los chavos que en un museo donde siempre iba a haber curadores. Podía dar más ahí. Me dediqué a hacer exposiciones sobre acervos de la facultad, por ejemplo, sobre la *Academia de San Carlos*, la *Escuela Nacional de Arquitectura* y los artistas que llegaron. Estuve 20 años en la facultad. Tiene un acervo enorme. Me acabo de jubilar.

También soy diseñadora de objetos, una carrera que ya no existe, me gusta hacer mis cosas del tipo artesanal, pero también puedo hacerlo a nivel industrial. Lo hago como manufacturera, me ayudo de un taller para que me fundan la plata y así no lo hago en mi casa. Compro la plata en pie-



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Carlos Merida en la decoración y pintura del edificio multifamiliar Presidente Benito Juárez. 1952.* Fototeca Nacional. <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia%3A183198>

dritas y la mando hacer lámina y para hacer mis objetos. Estudié diseño de objetos en una escuela de autogobierno. A principios de los setentas, en la que era la *Escuela Nacional de Arquitectura*, hoy facultad, maestros y alumnos decidieron registrarse por el llamado autogobierno y desconocer al director y a todas las autoridades administrativas. Estaban hartos de cómo se manejaba la escuela. Este movimiento se replicó en otras facultades. En Bellas Artes fuimos a una especie de cogobierno y desconocimos a la autoridad. Elegimos un Consejo democráticamente, con votaciones. Formé parte de él. Inventamos una gran escuela, como la querían Carlos Lazo y Raúl Cacho: una escuela de arte y arquitectura Bauhaus. Ya éramos, pero creamos dos entidades: el taller de integración plástica de Chávez Morado y los talleres de artesanos que fundó Carlos Lazo para hacer los paneles de la SCOP, de un metro cuadrado de concreto, en *La Ciudadela*. Eso dio paso a la apertura de escuelas de artes aplicadas, talleres de oficios. Raúl Cacho y Carlos Lazo, que era Secretario de Comunicaciones y Transportes en ese momento y que había sido gerente de la construcción de la Ciudad Universitaria, fueron a hablar con López Mateos para comentarle su intención de fundar una Bauhaus. Duró hasta los ochenta, cuando desmantelaron el autogobierno.

Los artistas que tienen mi edad no te cuentan todo esto. Toledo estudió en la misma escuela

la que yo y él quitó eso de su currículum, me dio mucho coraje. En realidad, hay muchos problemas con la definición de qué es arte y qué no lo es. Yo como estuve con un teórico del arte aparejada durante 12 años sé de eso, después me aparejé con el arquitecto del que soy viuda y sé que el mundo del arte es muy caótico, te quieren o no te quieren.

Hubo un momento de mi vida en el que tuve, junto con mi pareja en ese entonces, una tienda de muebles y un taller de serigrafía, en la cochera de nuestra casa de afuera. Esa casa era psicodélica, las puertas estaban pintadas de amarillo y naranja. Después del divorcio odié por años esos colores. Pero me tuve que quedar con la casa, porque tengo dos hijos. Él se llevó muebles y cuadros. Casi me muero, empecé a poner carteles con chinches para no desquiciarme visualmente. Después fui poniendo cuadros.

DESDE PEQUEÑA TUVE CONCIENCIA POLÍTICA

Mi mamá fue la figura central en mi vida, la cuidé sus últimos años, escribía para *La Jornada*. Mi madre, Olga Harmony, formó parte de la coalición de profesores del Consejo Nacional de Huelga en el 68. Ella fue una persona muy importante por su participación política e intelectual. Cuando se dio el movimiento estudiantil, yo era una adoles-



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, Coyote, 2021.

Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, Cine Tonalá, 2021.

cente, estaba en tercero de secundaria. Estaba en una escuela particular que se llama *Luis Vives*. Varios de nosotros íbamos por volantes y los repartíamos. Yo me iba con mi maestra de historia, que era refugiada española. Vendía sus libros en las Islas de CU a un lado de la Facultad de Filosofía y yo vendí mis discos de los Beatles.

En 1968, en Ciudad Universitaria no había temor. Yo fui a todas las marchas, a la del Zócalo, la del Silencio, etcétera. Marcho desde que soy chiquitita, mi mamá nos llevaba. Una de las marchas en las que tuve ya plena conciencia fue en 1963, en apoyo a Cuba por la crisis de los misiles. Lo recuerdo perfecto, tenía ocho años e iba de la mano de mi mamá. Mi hermano en su otra mano. Mis tíos eran médicos y se fueron a Cuba con sus hijos chiquitos. Mi tía es una neurofisióloga muy importante y mi tío ya murió, ella trabaja para la UNAM y tiene un laboratorio especial.

Desde muy pequeña tuve conciencia política. A los 18 años ya estaba embarazada de mi primer hijo porque me casé y me embaracé enseñada. Leí *El Capital* con un filósofo. Soy marxista desde que nació. Además, mi papá fue secretario del Partido Comunista. Aunque no viví con él, lo conocí cuando yo tenía 20 años, fue más bien como un amigo. Mi papá escribía y hacía traducción poética. Viví con mi abuelo, que es mi verdadero papá, es al que conozco como padre. Tengo

cuatro medios hermanos, pero todos de mamás diferentes, con unos me llevo mejor, con otros menos. Era todo un caso mi papá, un mujeriego.

El 2 de octubre de 1968, mi mamá no me dejó ir a Tlatelolco porque no sabía cómo se iba a poner. Ella fue y estaba en el edificio Chihuahua durante el mitin cuando un chavo le dijo que se bajara. Ella era súper *fifi* y cuando iba bajando, la jalaron de una casa y le pusieron un disfraz de ama de casa con una pañoleta, chancas y una bolsa del mandado. Sólo así pudo salir, como si fuera a comprar el pan.

Antes de 1968, ella se iba a ver a sus amigos los presos políticos como Ramón Danzós Palomino. Había un Jeep del ejército enfrente de la casa vigilándonos constantemente y el teléfono intervenido todo el tiempo. Cuando empezaron a llegar las amenazas de muerte se preocupó y lo primero que pensó fue que se tenía que ir del país porque la iban a matar y tenía dos hijos. Era divorciada, se divorció al año de casada. Consiguió un trabajo en la Escuela Nacional de Teatro de La Habana. Antes de irnos, vivíamos en la casa de mi abuelo en la *Hipódromo Condesa*, teníamos carro, chofer y tres señoras de servicio. Él nos quería como sus hijos y decidió acompañar a mi mamá a Cuba para no separarse de nosotros. Una tía se quedó con la casa de mi abuelo y, por eso, años después pude comprarle los muebles de mi infancia.



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Monumento al rock mexicano*, 2021.



Soy feminista desde que tengo uso de razón. Un día llegó una de mis tías y le dijo a mi mamá: —Acabo de ver a las amigas de Lucila con unas falditas que para qué te cuento—. Mi mamá me preguntó: —¿A ti te gusta la minifalda?—. Le dije que sí. Esa noche subió la bastilla de todas mis faldas. Al día siguiente salí con una minifalda, usaba unas cosas que se llamaban *blumers* para que no se me vieran los “chones”. Estoy hablando de 1967. Hace casi 50 años. Desde entonces soy, obviamente, feminista. He leído textos y libros feministas, si no cómo lo puedo argumentar o cómo puedo serlo.

Con respecto al movimiento feminista actual, considero que la infiltración de la derecha está cañona. Siempre lo ha estado. Las corretizas en las marchas eran por ellos. Siempre había provocadores que hacían desmanes y uno tenía que huir. Siempre estuve en la oposición.

VIDA BARRIAL

Uno de los momentos en los que he visto mucha unión vecinal fue cuando el *Dalinde* quería poner un puente entre sus edificios y se lo impedimos. Cerramos la calle, los hijos de mis vecinas se encadenaron al puente y dijeron: —¡Súbanos!— Esa es una de las anécdotas más bonitas que tengo en la colonia **Roma Sur**.

Recuerdo que cuando tiraron la fuente de la glorieta tenía como 29 años, mis hijos siete u ocho años y andaban en sus triciclos, me los llevé y me acosté solita en medio. Les dije: —¡A ver, levántenme!—, y me levantaron entre cuatro tipos. Entonces me di cuenta que las peleas se tienen que dar con todos los vecinos. Los pleitos que hemos abanderado han sido vecinales. Ahorita tenemos un problema ante una nueva construcción.

La convivencia vecinal en la colonia **Roma Sur** siempre ha sido buena. Conozco a todo el mundo. Hay muchos que son propietarios de hace muchos años. Esta colonia nació a principios de los treinta. Hay gente que heredó casas de sus familias. No hay casas tan antiguas como en la *Roma Norte*, porque las casas de aquí son de dos décadas después.

Yo sólo me reúno con los vecinos en las juntas vecinales. Ellos se reúnen para ir a la iglesia, al súper o al gran tianguis sobre Bajío. Esos son los momentos de reunión. De hecho, nos reunimos virtualmente porque seguimos con el pleito contra los de la construcción de atrás. Van a acabar destrozándonos.

Cuando llegué había muchas amas de casa, poco a poco se fue llenando de artistas. Por ejemplo, aquí vivió la directora de cine Sarah Minter, junto a esa casa está la de Ximena Granados que es ceramista, su esposo se dedica a iluminar espectáculos masivos como conciertos. Conozco a otros chicos que hacen teatro y vestuario.

Tuve otro tipo de unión vecinal cuando recién llegué, pues como para mí había una diferencia generacional con casi todos mis vecinos, sin pensarlos dos veces les enseñé a depositar en la *Nacional Financiera* para que no los sacaran de sus departamentos cuando se descongelaron las rentas.

Vivían aquí unas hermanas, dos eran solteras y una se había casado con un holandés, pero era viuda. A una le enseñé a depositar la renta. Ella me regaló unas lámparas *art déco*, las tengo en mi sala y comedor. Luego me vendió los acetatos de María Callas porque me gusta la ópera. También unos mueblecitos donde se guardan los discos y encima tengo mi horno de esmaltes. Me regaló un baúl de viaje que era de su cuñado y adentro tenía sellos de todos sus viajes, cuando abrí el mueble, vi unos percheros y un bombín que aún conservo. Un día, llegué y había mucha basura afuera de su casa, alcancé a ver un sombrero de expedición. El único que había hecho expediciones a África era su esposo. Me puse a escarbar la basura y saqué muchas cosas que guardo en mi casa. Por eso digo que mi casa está hecha con otras casas.

PARTICIPACIÓN SOCIAL PARA EL PATRIMONIO CULTURAL

Considero que mi participación social en la colonia se puede resumir en que me reúno con mis vecinos para las cosas implícitas de nuestro territorio. Ahora que ya estoy jubilada, me gustaría tener mayor participación. Soy un archivo andando.



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, Benito Juárez, 2021.

Mi participación realmente se enmarca en conservar el patrimonio cultural. Cuando tiraron una casa del *conjunto Lascurain*, en Álvaro Obregón e Insurgentes, fui inmediatamente para ver si se podía salvar el vitral que daba a la calle. Cuando llegué estaba todo estrellado en el suelo y sólo rescaté una cosita roja chiquita y ahí la tengo. Víctor Jiménez, que era el Director de Arquitectura de Bellas Artes, se encargó de que no construyera nunca nada más en ese lugar. Tiraron una casa de las primeras décadas del siglo XX. El *Edificio Balmori* lo salvamos los artistas plásticos. Estaba todo tapizado de madera y sobre las maderas pintaron para que no lo destruyeran y logramos salvarlo.

También tiraron una casa que era muy emblemática en Ámsterdam o avenida México, tenía la leyenda sobre azulejos de 25 x 25 cm: *Casa del Doctor* y sólo rescaté una letra *o*. Cuando andaba en bicicleta, daba la vuelta y siempre veía la fachada. Los arbotantes para la luz de mi baño son los que puso el arquitecto Serrano en el *Edificio Gloria*, los rescaté del escombro. Siempre fui muy chacharera, en mi casa todo es de segunda mano. He comprado en galerías, en mercados, en chácharas, en la San Felipe de Jesús, en la Portales, etcétera.

SISMOS DE 1985 Y 2017

El sismo de 1985 fue horrible. En ese entonces vivía en la casa de afuera porque aún no había comprado en la que actualmente vivo. Estaba en Coyoacán y mis hijos aquí, preparándose para ir a la escuela. Al estar en el sur, sentí el sismo leve, pero supe que fue intenso y que se había caído media ciudad. Llamé inmediatamente a mis hijos por teléfono y me contaron que muchos edificios de la colonia se habían venido abajo. Su escuela se dañó. Era el 21 de marzo, las mamás limpiamos camiones de Ruta 100 para que los chavos tuvieran ahí sus clases.

En el sismo de 2017 estaba en la UNAM trabajando, al estar sobre lava volcánica el movimiento me levantó del asiento. Apagué la computadora, tomé mi bolsa y vine a ver a mi mamá, quien vivía conmigo en ese momento.

REGISTRAR LA HISTORIA DE LA COLONIA

Muchos de los vecinos de la colonia **Roma Sur** sabemos que el *Mercado de Medellín* es carísimo y no vamos, aunque nos quede cerca. Normalmente hacemos las compras en el tianguis que se pone en Bajío.

En cuestiones recreativas, tenemos un área verde que hicieron, aunque abajo tiene concreto. Están el *Parque Huatabampo* y *México*, que tenemos cerca.

También tenemos una *Casa de la Cultura*, en la que trabajé cuando fui jefa de Artes Plásticas en la Delegación. Monté muchas exposiciones y siempre había gente viéndolas. Hacía exposiciones de los artistas residentes de la Delegación Cuauhtémoc. Organicé un encuentro gremial sobre artes plásticas donde participaron curadores, críticos, filósofos y artistas. Hice cosas muy importantes para lo que es ahora la Alcaldía Cuauhtémoc. Me organicé con diversos artistas para realizar actividades en la Casa de Cultura, éramos un equipo, entre los que estaban poetas y curadores entre otros.

Hay muchas tradiciones en la colonia. En la *Roma Norte* hay una procesión en la *Sagrada Familia*. Aquí, en la **Roma Sur**, la hacen en la *Di-*



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Herrería en Roma Sur*, 2021.

vina Providencia. Cerca está la *Iglesia Ortodoxa*. Esos son lugares de reunión de gente de culto. Sinceramente no participo de eventos religiosos como las posadas, tampoco creo en la navidad. Pero en la colonia sé que los vecinos se reúnen y hacen posadas con sus familias y en ocasiones invitan a otros vecinos.

LA ROMA SUR

TIENE SU PROPIA IDENTIDAD

Tengo arraigo por la colonia porque la amo, me encanta el ambiente y mi casa. Mi casa es preciosa, es neocolonial con un techo de 2.50 metros. Está llena de recuerdos. Al ser artista plástica soy una persona muy visual, por lo que está llena de cuadros, esculturas y libros. También tengo mi taller aquí que es donde trabajo.

Hay muchas casas que me gustan en esta colonia. Sobre todo, las de los años treinta. Cuando fraccionaron esta parte que se llamaba *Condesa*, lo hicieron dejando especies de chorizos de calle a calle. Por eso hay tantas privadas. La austriaca de la que he hablado compró este predio y el de junto, no compró el *Edificio Acro* porque ya



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Escultura de mujer cargando un niño*. Expuesta en el salón de la Plástica mexicana. 1945-1950. Fototeca Nacional. <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia%3A182786>

Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Génesis*, 2021.

era de los Acuña Rodríguez. Los lotes no eran caros, se podían comprar con cierta facilidad.

La colonia **Roma Sur** tiene varios sitios emblemáticos. La *Glorieta de Chilpancingo* tiene un gran significado. Me recuerda cosas absurdas como el lugar donde llevaba a mis hijos por un helado. Lo emblemático puede ser muy diferente a lo que puede significar para el resto de mis vecinos. Yo tengo historias de casas. Hay una casa aquí a dos cuadras, que antes era una fonda a la que iba a comer cuando era pobre como rata y estaba casada con el papá de mis hijos. Iba con ellos y claro que no me alcanzaba para el postre. La señora que atendía tomaba de una vitrina chocolates y se los regalaba. La señora murió y se acabó la fonda. Sus nietos vendieron la casa, pero dejaron la vitrina. Les pedí que me la vendieran y la guardo en mi casa. Mi casa es memoria constante, está llena de historias, por eso la quiero. Después, me ocupé de buscar los muebles que sobrevivieron de mi casa de la infancia y los tengo.

He cuidado mi casa para que se mantenga todo original. No tengo domo, tengo tragaluz. Sigue la madera original que estaba apolillada, cuidada. Conservo los pisos originales, el de duela y el de cemento coloreado. Tengo los azulejos de talavera originales. Excepto la cocina porque le mandé a hacer una mesa donde está empotrada la estufa, pero como si fuera colonial. La tina tiene un azulejo inglés verde y un pedazo de filón

azul que se trajo a México en los cuarenta. Cuando compré mi casa le pedí al arquitecto que me dejara los azulejos y reparara los dañados.

En la colonia **Roma Sur** tenemos nuestra propia identidad, no es algo que pueda definir fisionómicamente. Diría que es variable porque está la identidad religiosa (con las dos religiones: ortodoxa y católica), hay una identidad barrial, hay una identidad escolar (por las escuelas que están aquí) y hay una identidad de vecindad y de arriba de otras personas que vienen a trabajar porque con la gentrificación las casas se han vuelto edificios de oficinas y las personas tienen que venir de otras partes a trabajar. Hay muchas identidades. La gentrificación en la **Roma Sur** es algo muy grave. La gente no aprecia lo que tiene, pues no conoce su historia. Al dueño del *Dalinde* le pregunté si conocía la historia de las casas que demolía o alteraba. Él me preguntó dónde vivía, pero me callé porque una vez le fui a gritar. Tenía el pelo chino, me hacía permanente, era joven y guapa. Ahora soy una señora con chongo y anteojos, por eso no me reconoció. En el edificio tenemos la herrería original de las lámparas y puertas. La señora de aquí junto decidió quitar toda la madera de su casa. Guardé sus ventanas durante 30 años en mi azotea y las limpiaba una vez a la semana. Las fui regalando para que vieran cómo se hacía y ahora mis vecinos han copiado la forma, aunque no es idéntica, se mantiene: del neocolonial llega al *art decó*, es formidable.



50

Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Parroquia de la Divina Providencia*, 2021.

INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL

Colonia
Roma Sur



Colonia ROMA SUR



ESULTURAS
MURALES

ESULTURAS



Benito Juárez

Ubicación:

Costado noroeste del multifamiliar Juárez, sobre la calle Antonio M. Anzá. Roma Sur, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

A. Rozzano

Fecha de realización:

1972

Materiales:

Bronce y mampostería.

Características:

Busto de bronce con placa en forma de pergamino, así como relieve con la bandera de México.



Dra. Matilde P. Montoya

Ubicación: Jardín Ramón López Velarde, Avenida Cuauhtémoc y Huatamampo, Roma Sur, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a): Desconocido

Fecha de realización:

Marzo de 1988

Materiales:

Bronce sobre pedestal de mampostería

Características:

Tiene una placa de bronce con la inscripción: Dra. Matilde P. Montoya, primera médica mexicana, graduada el 25 de agosto de 1887 en la Universidad Nacional Autónoma de México. Como cálido homenaje, en el centenario de su titulación, se develó este busto por parte de la señora Paloma C. de la Madrid.



El lanzador de jabalina

Ubicación:

Toluca, esquina Antonio M. Anzá. Roma Sur, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

No disponible

Materiales:

Bronce sobre pedestal de mampostería.

Características:

Muestra a un atleta a punto de arrojar su instrumento. Está sobre un pedestal piramidal.

ESULTURAS



Dr. Ignacio Chávez

Ubicación:

Avenida Cuauhtémoc y Huatabampo, dentro del *Parque Ramón López Velarde*, a un costado de la entrada al Metro Centro Médico, Roma Sur, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

1977

Materiales:

Bronce y mármol blanco.

Características:

Figura de cuerpo completo sobre pedestal cuadrangular.



Monolito

Ubicación:

Avenida Cuauhtémoc y Huatabampo, dentro del *Parque Ramón López Velarde*, a un costado de la entrada al Metro Centro Médico, Roma Sur, Cuauhtémoc. Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

No disponible

Materiales:

Piedra y cantera rosa.

Características: Pieza con formas antropomorfas y rasgos prehispánicos, sobre pedestal cuadrangular.



Monolito en homenaje al pentatlón militarizado

Ubicación:

Toluca esquina Huatabampo, dentro del espacio de canchas frente a la *Escuela Primaria Constitución de 1857*, Roma Sur, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

2009

Materiales:

Piedra

Características:

Forma abstracta con símbolo de pentatlón grabado.

ESCULTURAS



Monumento al rock mexicano

Ubicación:

Avenida Cuauhtémoc y Antonio M. Anzá, a un costado de Pabellón Cuauhtémoc, dentro del *Parque Ramón López Velarde*, Roma Sur, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

2002

Materiales:

Cemento con estructuras tubulares de metal.

Características: Representa los instrumentos musicales correspondientes a dicho género musical.



Forma antropoide indicador de nivel de aguas del Multifamiliar Juárez

Ubicación:

Avenida Cuauhtémoc y Antonio M. Anza, a un costado de zona de juegos infantiles, dentro del *Parque Ramón López Velarde*, Roma Sur, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

No disponible

Materiales:

Madera sobre pedestal de cemento.

Características:

Escultura abstracta antropoide de tres metros de altura.



Coyote

Ubicación:

Avenida Cuauhtémoc y Antonio M. Anza, a un costado de gimnasio al aire libre, dentro del *Parque Ramón López Velarde*, Roma Sur, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

No disponible

Materiales:

Madera pintada con pintura de aceite.

Características:

Forma abstracta de coyote.

ESULTURAS



Piedad

Ubicación:

Quintana Roo no. 92, Roma Sur, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Pedro Coronel

Fecha de realización:

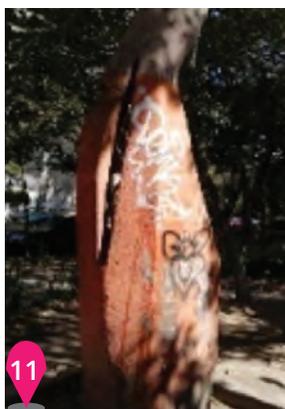
No disponible

Materiales:

Piedra de cantera sobre base de concreto.

Características:

En una sola pieza, de dimensiones amplias. Representa la figura de una mujer ataviada con hábito religioso, desde la cual surge el cuerpo de un hombre perpendicularmente.



Falo

Ubicación:

Chilpancingo e Insurgentes, Roma Sur, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Pedro Coronel

Fecha de realización:

Desconocido

Materiales:

Cemento

Características:

Figura abstracta de tres metros de altura.



Forma antropoide a manera de atlas

Ubicación:

Tuxpan no. 16, Roma Sur, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Pedro Coronel

Fecha de realización:

No disponible

Materiales:

Granito

Características:

Forma moderna antropoide que toca el techo del edificio como alegoría de Atlas, líder de los titanes.

MURALES



1

Mujer con mandrágora

Ubicación:

Jalapa no. 238, en la barda periférica del Huerto Roma Verde, Roma Sur, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

2017

Materiales:

Pintura en aerosol con técnicas mixtas de intervención en acrílico o serigrafía.

Características:

Realismo romántico, tres por dos metros de extensión, representa una mujer sabia con una mandrágora.



2

Cráneo en flor de cempaxúchitl

Ubicación:

Jalapa no. 238, en la barda periférica del Huerto Roma Verde, Roma Sur, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

2017

Materiales:

Pintura en aerosol con técnicas mixtas de intervención

Características:

De tres por tres metros de extensión, representa un cráneo envuelto en una flor en técnica gráfica pop.



3

Alegoría de la muerte

Ubicación:

Jalapa no. 238, en la barda periférica del Huerto Roma Verde, Roma Sur, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

2017

Materiales:

Pintura en aerosol con técnicas mixtas de intervención

Características:

Tres por tres metros de extensión, estilo pop.

MURALES



Remando en el cielo

Ubicación:

Jalapa no. 238, en la barda periférica del Huerto Roma Verde, Roma Sur, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

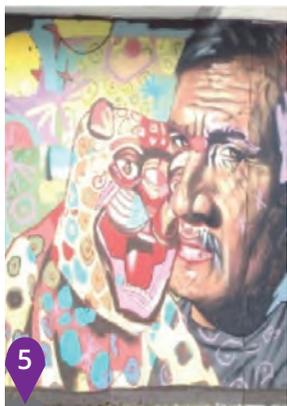
2017

Materiales:

Pintura en aerosol con técnicas mixtas de intervención.

Características:

Representa a dos pequeños animales defendiendo su hábitat, de dos por dos metros. Estilo pop.



Alegoría del ambientalismo y jaguares

Ubicación:

Jalapa no. 238, en la barda periférica del Huerto Roma Verde, Roma Sur, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

No disponible

Materiales:

Pintura en aerosol con técnicas mixtas de intervención.

Características:

Técnica realismo con pop, describe a un ambientalista abrazando a un jaguar, sus dimensiones son cuatro por tres metros.



Génesis

Ubicación:

Tuxpan no. 16, Roma Sur, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Capdevila

Fecha de realización:

1967

Materiales:

Acrílico sobre tela

Características:

Pintura de 2.5 metros de alto por cuatro metros de largo, en forma cóncava.

PLACAS CONMEMORATIVAS E INFORMATIVAS



Multifamiliar Juárez

Ubicación:

Antonio M. Anza y Toluca, Roma sur, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Tema:

Rememora la inauguración de las obras para el Multifamiliar Juárez en 1952, por el Presidente Miguel Alemán y el Jefe de Obras, Esteban V.

Fecha de develación:

1952

Material:

Cantera y cemento de tres por tres metros.



Doce placas en referencia a los derechos humanos de los migrantes

Ubicación:

Avenida Cuauhtémoc y Antonio M. Anza, a un costado de gimnasio al aire libre, dentro del *Parque Ramón López Velarde*, Roma Sur, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Tema:

Doce placas que promueven los derechos humanos de los migrantes, con escudos de El Colegio de México, la subdelegación Roma-Condessa y la ACNUR.

Fecha de develación:

No disponible

Material:

Acero galvanizado



Sitio donde vivió Juan Rulfo

Ubicación:

Insurgentes no. 470, Roma Sur, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Tema:

Lugar en el que vivió el literato y escribió *Pedro Páramo*.

Fecha de develación: No disponible

Material: No disponible.

Colonia ROMA SUR



ESPACIOS PÚBLICOS

PLACAS CONMEMORATIVAS
e informativas

PATRIMONIO INTANGIBLE

ESPACIOS PÚBLICOS



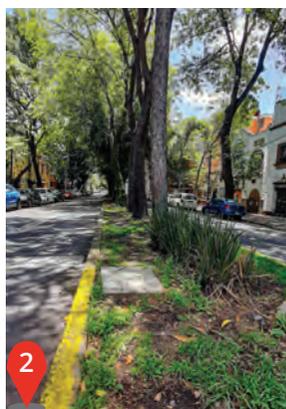
Parque Ramón López Velarde

Ubicación:

Entre Avenida Cuauhtémoc, Huatambo, Toluca, y Antonio M. Anza, Roma Sur, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Características:

Construido donde fueron los terrenos del Estadio Nacional (1923-1949) antes del cual estaba el Panteón La Piedad. A un costado del conjunto Multifamiliar Juárez, obra del arquitecto Mario Pani. Cuenta con amplios senderos, área de ejercicios y zonas que antiguamente eran fuentes, también tiene cancha de fútbol rápido techada y palapas.



Camellón Orizaba

Ubicación:

Calle Huatabampo y Durango, Roma Sur, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Características:

Camellón angosto con arbolado.



Plaza del Pentatlón

Ubicación:

Avenida Toluca casi esquina Antonio M. Anza, Roma Sur, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Características:

Área de aproximadamente tres mil metros cuadrados, donde se ubicaba uno de los edificios colapsados del Multifamiliar Juárez en el terremoto de 1985, cuenta con canchas de basquetbol. Conocidas como canchas de avenida Toluca.

ESPACIOS CULTURALES



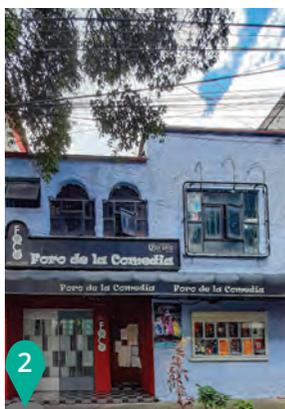
Casa Espacio de Los refugiados

Ubicación:

Prol. Orizaba s/n, Parque Ramón López Velarde, Roma Sur, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Características:

Es una organización de la sociedad civil mexicana que opera en colaboración con la Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR). Realiza actividades educativas y culturales para sensibilizar y movilizar a la sociedad en la defensa de los derechos de las personas en movimiento. También llevan a cabo talleres, cursos, conferencias y actividades formativas diversas.



Centro Cultural El Foco

Ubicación:

Tlacotalpan no. 16, Roma Sur, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Características:

El inmueble se empezó a construir en la década de los 40, en el año 2008 fue adaptado para albergar este foro alternativo de artes escénicas. Cuenta con una superficie de construcción de 170 metros cuadrados.



Cine Tonalá

Ubicación:

Tonalá no. 261, Roma Sur, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Características:

Proyecto multidisciplinario donde conviven cine, artes escénicas, gastronomía y una parte formativa con actividades para niños. Ofrece proyecciones de cine, música, teatro y cuenta con una sala multifuncional para exposiciones y talleres, una librería especializada y restaurante-bar. Abre de martes a domingo de 13:00 a 02:00 horas.

ESPACIOS CULTURALES



4

Biblioteca Prof. Arturo López Farías

Ubicación:

Tlacotalpan no. 83, Roma Sur, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Características:

Cuenta con un acervo temático de las bellas artes. Que apoya el desarrollo académico de los planes de estudio del INBAL. Atiende a los alumnos de los niveles infantil, juvenil y adulto que cursan disciplinas artísticas como: artes plásticas, danza, música y teatro. Además la biblioteca tiene una mapoteca y conexión a internet.



5

Foro Roma

Ubicación:

Coahuila no. 92, Roma Sur, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Características:

Espacio multifuncional para todo tipo de eventos y espectáculos.

PATRIMONIO INTANGIBLE



1

Procesión de la semana santa

Ubicación:

Parroquia de la Divina Providencia, Quintana Roo no. 50, Roma Sur, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Descripción:

Una de las tradiciones con arraigo en la comunidad es la procesión que parte de esta parroquia durante la semana santa, consta de la celebración de la última cena, el lavatorio de pies, la procesión con el santísimo y el vía crucis. Además, vale la pena conocer el impresionante mural del atrio de este templo con reminiscencias bizantinas y escuchar su coro.

PATRIMONIO INTANGIBLE



Convivencia con botana tradicional

Ubicación:

Eje 2 poniente, Monterrey, Roma Sur, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Descripción:

Para departir con amistades y para conocer gente nueva, disfrutar de una abundante botana que se obsequia al comprar tu “bola” o “caña” de cerveza de barril. Es una tradición que se va perdiendo conforme desaparecen las tradicionales cantinas. Una sobreviviente es La Villa Sarria que desde 1937, ha sido visitada por personajes como Óscar Chávez, Los Tigres del Norte, La Maldita Vecindad, por vecinos y vecinas de la colonia y la ciudad. Una picante y caldosa botana para hacer maridaje con la cerveza oscura o rubia, la especialidad son los caracoles panteoneros.

FUENTES CONSULTADAS

De Alba, José Ignacio, *El circo Orrin y la colonia Roma*, Pie de Página, México, 28 noviembre de 2020.

Jiménez, Jorge, *La traza del poder. Historia de la política y los negocios urbanos en el Distrito Federal*, México, Ciudad de México, 2012.

Medina Colín, Fabiola Guadalupe, *Las nuevas tendencias del mercado inmobiliario habitacional. El caso de las colonias Roma, Hipódromo y Condesa*, Tesis de Maestría, México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2007.

Musacchio, Humberto, *Diccionario Enciclopédico del Distrito Federal*, México, Hoja Casa Editorial, Raya en el agua, 2000.

Orozco Loreto, Guillermo, *Enciclopedia Temática de la Delegación Cuauhtémoc*, México, DDF, 1994.

Paniagua Olivares, Ulises, *Imaginarios urbanos y literarios en la colonia Roma. Memoria e identidad urbana frente al arribo de la posmodernidad*, Tesis de Maestría, Instituto Politécnico Nacional, 2016.

Perló Cohen, Manuel, *Historias de la Roma. Microhistoria de la Ciudad de México*, Instituto de Investigaciones Sociales UNAM. Consultado diciembre 2020. https://www.estudioshistoricos.inah.gob.mx/revistaHistorias/wpcontent/uploads/historias_19_159-172.pdf



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Espacio público López*, 2021.

Cuauhtēmoc

Colonia
Roma Sur

Cuauhtēmoc.

