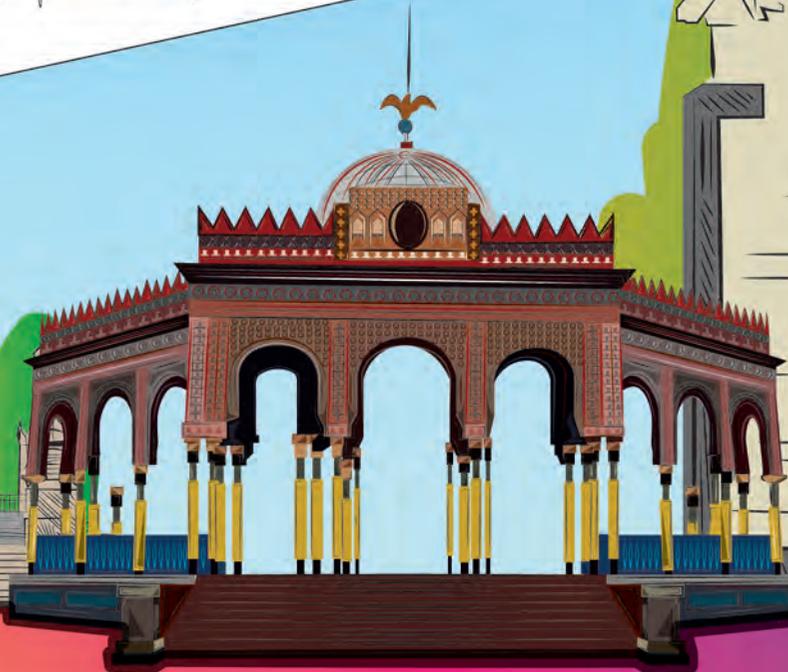


Cuauhtēmoc.

NUESTRA HISTORIA

Colonia San Rafael



Cuauhtēmoc

NUESTRA HISTORIA

SAN RAFAEL



DIRECTORIO

Néstor Núñez López
Alcalde en Cuauhtémoc

Claudia Alba Arroyo / Evelin Esther Hernández Padrón
Directora General de los Derechos Culturales, Recreativos y Educativos

Rodrigo E. Callado Zúñiga / Oscar Alejandro Vázquez Chávez
Director de Cultura

Erandi Fajardo Robledo
Subdirectora de Fomento Cultural

Noemí Mondragón Hernández
Subdirectora de Eventos Culturales y Relaciones Internacionales

María Fátima García González
Jefa de Unidad Departamental de Difusión Cultural

Eduardo Mauricio Meyer Villegas †
José Omar Macedo Méndez
Jefe de Unidad Departamental de Patrimonio Cultural y Espacio Público

Investigación, inventarios y mapas

Alfonso Hernández Hernández † Cronista de la Alcaldía
Pamela Rendón Estrada - Coordinadora
Adela Almanza Piña
América Martínez Margarito
Gabriel Tabares Gutiérrez
Guillermo Alfredo Miriel Pérez
Jorge Alberto Rivas Castillo
Leonel Mendoza Hernández
Manuel Tlatoani González Mangas
Mariana Castro García
María Eugenia Juárez Monjarás
Nayely Alitzel Hernández Sánchez

Entrevistas y testimonios

Gloria Legorreta Navarro
Miriam Domínguez Ruíz
Selma Beatriz Paredes Magaña

Diseño gráfico

Mónica González Martínez
Laura Cruz Beltrán
Israel Gutiérrez Robles

Corrección de estilo

Adela Almanza Piña
Guillermo Ríos Bonilla
Martha Varela Michel
Pamela Rendón Estrada

Fotografías

Adela Almanza Piña
Miriam Domínguez Ruíz
Pamela Rendón Estrada

Primera edición, 2021
Alcaldía Cuauhtémoc

Impreso en Litho Signus, S.A. de C.V., 55 4278 0454

Tenemos que reconocer que este esfuerzo lo alentaron nuestros admirados Alfonso Hernández y Mauricio Meyer, compañeros entrañables y comprometidos con el reconocimiento y defensa del patrimonio cultural. Vaya este trabajo en su honor, ¡nos harán falta siempre!

PRESENTACIÓN

Vecinas y vecinos:

Tenemos el privilegio de vivir en un lugar trascendente para la vida y la historia de México. Nuestra patria se fundó en *el ombligo de la luna*, este espacio donde confluyen millones de personas para disfrutar la inmensa riqueza cultural que nos caracteriza.

México es tradiciones, usos y costumbres, con las que nos reconocemos como pobladores de cada una de las 33 colonias de la Cuauhtémoc. Por generaciones nos apropiamos de plazas, avenidas, calles, callejones, museos, recintos culturales, parques, jardines y mercados. Hoy, a través del interminable viaje por medio de nuestro patrimonio, de las prácticas y oficios de los trabajadores, de la actividad incansable de las mujeres, jóvenes y niños que habitan nuestro territorio podemos leer en cada rincón poderosas y diversas identidades que son una valiosa muestra del crisol cultural que es nuestro país.

Nuestra Historia es una invitación a sumergirnos en el devenir colectivo que avanza con nuestros pasos. En esta publicación reunimos datos históricos de cada colonia de la alcaldía, un recorrido por los espacios públicos en los que nos reconocemos como habitantes y por el invaluable patrimonio arquitectónico y artístico del que gozamos en la Alcaldía Cuauhtémoc.

Finalmente, presentamos testimonios de mujeres que producen y aportan trabajo y experiencia, que proponen y se comprometen dentro de su comunidad para hacer visibles las necesidades, escuchar y gestionar soluciones para sus vecinos.

Es un orgullo compartir las historias del talento de nuestras mujeres de la Cuauhtémoc. Ellas son ejemplo de crecimiento y desarrollo, contribuyen a conformar la grandeza de nuestro país.

Deseo que con la lectura de estos textos conozcamos más de la historia de nuestras colonias y barrios, de todas las vivencias que nos constituyen, que revisemos lo que sucedió y sigamos trabajando todos los días para edificar esta diversa nación de derechos y libertades. Confío en que nuestros esfuerzos individuales y colectivos serán ejemplo y motor de la transformación que estamos construyendo.

Atentamente

Néstor Núñez López
Alcalde en Cuauhtémoc



CINE OPERA



CINE OPERA

ÍNDICE



1.	Presentación <i>Nuestra Historia</i> _____	3
2.	Prólogo <i>Nuestra Historia</i> _____	6
3.	Introducción colonia San Rafael _____	7
4.	Síntesis histórica_____	9
5.	Testimonios_____	17
6.	Inventario del patrimonio cultural _____	25
7.	Mapa 1 de la colonia_____	26
	a. Monumentos artísticos inmuebles ante el INBAL_____	27
	b. Monumentos artísticos muebles ante el INBAL_____	27
	c. Monumentos históricos ante el INAH _____	28
	d. Conjuntos arquitectónicos ante el INAH _____	30
	e. Esculturas _____	30
	f. Murales _____	32
	g. Espacios públicos _____	32
	h. Espacios culturales _____	33
8.	Mapa 2 de la colonia _____	34
	i. Patrimonio intangible _____	37
9.	Fuentes consultadas _____	39

NUESTRA HISTORIA

La *Alcaldía Cuauhtémoc* se compone de 33 colonias, cada una con su particular gama de sonidos, colores, sabores y anécdotas. Sus calles, plazas y parques son testigos de los hechos que dieron origen a nuestra nación y se entrecruzan todos los días con las vivencias y recuerdos de las personas que habitan o transitan este territorio.

A través de *Nuestra Historia* recorreremos los procesos urbanos que dieron origen a las colonias que actualmente conocemos, para contar con elementos que nos ayuden a comprender su transición de terrenos agrícolas y caballerizas a zonas habitacionales, con lo que se generó la nueva configuración del espacio. En este viaje, identificamos las colonias por su vocación económica, por los trabajos y oficios de sus habitantes, como el caso de las dedicadas al comercio, las conformadas por obreras y obreros textiles, o las que se explican a partir de una estación del ferrocarril.

Reseñamos estos recorridos desde la amplitud del patrimonio cultural que abarca elementos materiales —arquitectura, esculturas, murales y obras plásticas— e intangibles —la tradición oral, las prácticas vivas, los usos sociales o los actos festivos— para abonar en el reconocimiento y apropiación de estas riquezas desde las comunidades. Sólo por dar un ejemplo, nuestra riqueza gastronómica es producto de la diversidad de culturas y su legado se transmite mediante la memoria colectiva oral.

La administración del alcalde Néstor Núñez López, por medio de la Dirección General de los Derechos Culturales, Recreativos y Educativos, impulsa a través de *Nuestra Historia* el fomento, goce y la preservación del patrimonio, con la convicción del decisivo papel que juega el ejercicio de los derechos culturales en la construcción de la dignidad humana. Esta es la esencia de la política cultural de este gobierno.

Nuestra Historia es resultado de un proceso de identificación y divulgación del vasto patrimonio cultural de la alcaldía. Propone un viaje por los libros, calles y anécdotas para caracterizar cada una de las colonias, mediante

la descripción de su atmósfera, elementos históricos y circunstancias territoriales.

Presentamos una serie de textos que sintetizan los sucesos y transformaciones más importantes en el territorio donde se encuentra asentada cada colonia. Lo anterior, a partir de la identificación de monumentos, murales, esculturas y la vida cotidiana de sus habitantes, aquello que enriquece el inventario del patrimonio cultural de la alcaldía, que podría considerarse como un catálogo en construcción. Este trabajo se realizó con base en la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, así como su Reglamento.

Con el fin de rescatar las narrativas colectivas de cada colonia, recurrimos a los testimonios de vecinas con un papel reconocido por la comunidad, tanto por su participación ciudadana, como por su conocimiento sobre las transformaciones de su localidad. Por medio de entrevistas, mujeres con vidas diversas e infinidad de historias nos cuentan algunas de las tradiciones que se transmiten de generación en generación y las razones de su arraigo vecinal.

Mediante sus miradas volvemos a vivir algunos sucesos que impactaron la ciudad, pero más significativamente esta alcaldía, como el sismo de 1985 o el 2 de octubre de 1968; a la par podemos mirar el proceso de empoderamiento de las mujeres, quienes contribuyen activamente al desarrollo cultural, económico y político de cada comunidad, y su esfuerzo para romper las desigualdades basadas en roles y estereotipos de género.

Hacemos una invitación a reflexionar sobre la importancia de la dimensión barrial de la historia, a conocer el pasado con calle y número, así como a imaginar las rutas y los escenarios de generaciones pasadas, en los lugares en los que ahora transcurre nuestra cotidianidad. Adentrémonos, pues, a conocer el patrimonio histórico y cultural de la Alcaldía Cuauhtémoc para contribuir con su fomento, goce, divulgación y preservación.

INTRODUCCIÓN

COLONIA

SAN RAFAEL

Existen registros gubernamentales que documentan que en 1865 ya se habían construido casas en la colonia de los Arquitectos, después nombrada **San Rafael**, que este año cumple, por lo menos, 156 años. Esto la distingue, junto con la *Santa María la Ribera*, como una de las colonias más antiguas de la Ciudad de México.

Apelamos a la imaginación de quienes se interesen por leer el presente texto, para visualizar una Ciudad de México que tan sólo abarcaba 9.6 kilómetros en torno al *Zócalo* y concebir al primer fraccionador de terrenos en una zona pantanosa que sólo servía para pasto de ganado, y que llegaría a convertirse en una colonia con referentes artísticos e históricos importantes en nuestro país.

Les invitamos conocer la historia de la colonia **San Rafael** para tratar de comprender las transiciones que ha tenido; a recorrerla, y a visualizar cómo la habrán vivido artistas e intelectuales en tiempos pasados. Conozcamos también a una mujer de la colonia, quien es muy consciente de sus cambios y vivamos otra vida mediante la lectura de su testimonio.



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Azurmendi, Juan Antonio. *Casa de la colonia San Rafael, fachada*. 1898. Fototeca Nacional. https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A324560



U. DE. REPU.
CARR. 25 DE
U. TA. F. S. S. R.
U. Z. Y. F. I. E. R. I.
56003744

Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Capilla Británica*, 2021.

SÍNTESIS HISTÓRICA

Colonia
SAN RAFAEL

Cuauhtēmoc.

Traer a la escena en palabras un territorio que ha sido parte importante en la conformación de una urbe tan multifacética como la Ciudad de México representa una tarea de empatía entre fuentes, redactor, texto y lector. Más allá de mostrar una versión definitiva del devenir histórico y la conformación de la colonia **San Rafael**, se considera la presente síntesis como un punto de partida para fomentar el interés de aquellos que deseen ahondar en los orígenes de este territorio.

La **San Rafael** es considerada como la primera colonia que se fundó fuera de la zona céntrica de la ciudad. Para su conformación intervinieron diversos personajes con visiones diversas y los resultados quedaron plasmados en los muros de las edificaciones que se construyen aun hoy en dicho lugar. La vida cultural es muy significativa, ya que puede observarse una gran oferta teatral que es única en la demarcación, así como el particular tianguis de pinturas sobre Sullivan.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura — UNESCO, por sus siglas en inglés— declaró a la colonia **San Rafael** como zona patrimonial. A continuación, les invitamos a hacer un recorrido por su conformación a partir de sus etapas representativas: época prehispánica,



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Azurmendi, Juan Antonio. *Escalera en una casa de la colonia San Rafael, vista parcial*. Fototeca Nacional. https://www.mEDIATECA.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A324561



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Azurmendi, Juan Antonio. *Comedor en mansión en la colonia de San Rafael*. 1898. Fototeca Nacional. https://www.mEDIATECA.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A324562



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Azurmendi, Juan Antonio. *Corredor con jaulas en mansión de la colonia San Rafael*. 1898. Fototeca Nacional. https://www.mEDIATECA.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A324552

siglo XIX, siglo XX y actualidad, con un apartado especial para mencionar los distintos estilos arquitectónicos que la han caracterizado a lo largo de los años.

TIEMPOS

PREHISPÁNICOS

Mientras la zona centro de la antigua Ciudad de México enfrentaba las tensiones entre los mexicas y tlatelolcas, hacia el oeste habían un lago que se comunicaba con el acueducto de La Verónica y abastecía de agua potable a la ciudad. Los huertos eran muy populares en el siglo XVII.

Este terreno fue el primero en ser otorgado administrativamente a la Ciudad de México en el año de 1539 y, por largo tiempo, se mantuvo como reserva territorial para el crecimiento de la ciudad, al ser utilizado para actividades como pastoreo del ganado y carnicería municipal. Así se dio paso a la fundación del Ejido de la Horca durante el siglo XVI.

Después del periodo de Independencia, los territorios municipales comenzaron a ser codiciados por particulares y el nuevo gobierno intentó recibir ganancias por medio de las rentas de espacios. Sin embargo, después de varios intentos, las utilidades no fueron las esperadas, por lo que los terrenos se explotaron poco durante años.

SURGIMIENTO

DE LA COLONIA SAN RAFAEL Y LA COLONIA DE LOS ARQUITECTOS

El empresario xalapeño Francisco Somera es una figura importante en los orígenes de la demarcación. Nacido en 1830, en su juventud viajó a Europa, donde obtuvo el grado de Ingeniero civil en España. A su regreso al México, viajó a la ciudad, donde se afilió al Partido Conservador y obtuvo el título de Arquitecto por la *Academia de San Carlos* en 1864. Posiblemente, la ubicación de dicha institución académica le llevó a interesarse por los terrenos del Ejido de la Horca, los cuales compró a bajo precio debido a su cercanía con el partido y a su desempeño en diversos cargos públicos.



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Azurmendi, Juan Antonio. *Residencia Azurmendi con jardines*. 1898. Fototeca Nacional. https://www.mEDIATECA.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A2194



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Azurmendi, Juan Antonio. *Escaleras de casa en la colonia San Rafael*. 1898. Fototeca Nacional. https://www.mEDIATECA.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A324548

Fue Jefe de caminos y canales del Ayuntamiento y en 1858 proyectó la idea de crear la colonia de los *Arquitectos*. Su interés era vender espacios a sus colegas egresados de la *Academia de San Carlos* para que fueran ellos los que se encargaran de construir la primera colonia fuera del centro de la ciudad. Esa fue la razón por la que se le dio el nombre del gremio en un inicio. Su cargo influyó en la resolución del litigio para dotar de tuberías y abastecer de agua potable la colonia.

El censo de 1882 mostró que la demarcación estaba habitada por 884 personas pertenecientes a 183 familias. Entre las actividades productivas que se desarrollaban en ese momento, se encontraban casas con talleres de curtiduría, telares, herrerías y una fábrica de cerveza. Se estableció ahí el depósito y oficinas del ferrocarril, un asilo de personas sin hogar y un establo de vacas. La presencia del ferrocarril estableció la interconexión necesaria entre el centro de la naciente Ciudad de México con el primer centro urbano periférico, mientras que el asilo respondió a un intento de atender las necesidades de aquellos menos favorecidos y en estado de marginación, resultado de la polarización social que ya se vivía.

La colonia **San Rafael** se conformó hacia 1884 de la mano de Eduardo García, Enrique Tron y León Signoret, representantes de la compañía *Colonia San Rafael Sociedad Particular*. Estos personajes adquirieron los terrenos pertenecientes al ejido colindante con el de la Horca, que implicaban los ranchos El Cebollón, Casa Blanca y el de los 11,000 árboles. Al inicio, dichos personajes plantearon la lotificación de 35 manzanas para la creación del nuevo territorio. En 1889, falleció el ingeniero Francisco Somera, por ello y debido a la lenta edificación de construcción en su ejido, se desvaneció por completo la realización de la colonia de los *Arquitectos*.



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Azurmen-
di, Juan Antonio. *Jardín y fachada de
casa en la colonia San Rafael, vista
parcial*. 1898. Fototeca Nacional.
[https://www.mediатеca.inah.gob.
mx/islandora_74/islandora/object/
fotografia%3A324565](https://www.mediатеca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A324565)



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Azurmendi, Juan Antonio. *Familia Azurmendi, retrato*. Ca. 1898. Colección Juan Antonio Azurmendi. Fototeca Nacional. http://200.188.19.20/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A324505



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Azurmendi, Juan Antonio. *Jardín de la residencia Azurmendi*. 1898. Fototeca Nacional. https://www.mEDIATECA.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A324360

Hacia finales del siglo XIX, la colonia de los *Arquitectos* fue absorbida por la colonia **San Rafael**, lo que se hizo oficial con el cambio de nombre en 1905.

Antes de comenzar el siglo XX, a mediados de la década de 1860, la colonia **San Rafael** apareció en los planos de la Ciudad de México con sus ocho manzanas ya definidas por medio de las siguientes vialidades: de norte a sur con la Calzada San Rafael, hoy Guillermo Prieto, y el Camino al Calvario, hoy Gómez Farías. La avenida de las Artes, hoy Antonio Caso, y el Ferrocarril de Toluca, hoy James Sullivan. De oriente a poniente: Ramón Guzmán, hoy Insurgentes Centro, y Sur 24, hoy Sadi Carnot. La calle de la Industria, hoy Serapio Rendón, la calle de los Arquitectos, hoy Miguel E. Schultz y Calzada del Rancho Casa Blanca, hoy José Rosas Moreno.

SIGLO XX

Como resultado de la gentrificación vivida en la primera mitad del siglo, más precisamente en la década de 1960 se planteó la construcción del Circuito Interior lo que redujo el terreno del jardín de la *Capilla británica* que para 1976 dejó de ser el panteón británico y se integró al *Conjunto cultural Juan Ruiz de Alarcón* con un teatro al aire libre y un área de juegos.



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Virginia Fábregas y actores durante una escena de teatro*. Ca. 1925. Colección Archivo Casasola. Fototeca Nacional. http://200.188.19.20/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A146740

Otra modificación sustancial en la colonia, enmarcada en el tema de movilidad de los colonos, fue la creación del Sistema de Transporte Colectivo Metropolitano —Metro— en 1968. En 1970, se inauguró la segunda línea del metro, que hace el recorrido de Taxqueña a Cuatro Caminos. Una de las estaciones de esta línea es San Cosme, que comunica a las colonias **San Rafael** y *Santa María la Ribera* con el resto de la ciudad.

ESTILOS ARQUITECTÓNICOS

La huella arquitectónica de la **San Rafael** es una mezcla de estilos y épocas, habitada en su mayoría —durante mucho tiempo— por una clase media alta. En lo que respecta a la arquitectura ecléctica del porfiriato, se presenta una mezcla de estilos, como una casa tipo árabe, de la que se conservan apenas algunos muros, con ventanas de arcos árabes, emplomados torreón-minarete y almenas. Por otro lado, se encuentran monumentales vecindades con ecos neoclásicos, patios cerrados por arcos de ladrillo, conocidas popularmente como las privadas roja y blanca. Existen otras edificaciones con grandes arcos en las fachadas. Algunas casas de los años 20 cuentan con decoración geométrica; estilo *art decó* de las décadas de los años 30 y 40; y modernistas de los 40 y 50.

Las privadas fueron un género arquitectónico dirigido a la clase media, para ofrecer una nueva forma de convivencia y distribución del espacio en la vivienda colectiva. Se caracterizan por tener un diseño basado en un patio central, que va de extremo a extremo del lote. En uno de esos lados, se encuentra el acceso a las viviendas, que generalmente integraban un pequeño jardín lineal, que impide el paso de vehículos y asegura el uso exclusivamente peatonal.

Otro estilo predominante fue el clasicismo francés. Lleno de ornamentación, comúnmente constituido por nueve columnas clásicas, fachadas cariatídes que sobresalen de los muros y estatuas en pares sobre los frontones y arcos rebajados. Las columnas se caracterizan por estar agrupadas en forma irregular para imprimirle movimiento. Un ejemplo de esta arquitectura es la casa ubicada en la esquina de Sadi Carnot y Gómez Farías, sede actual de la Universidad del Valle de México.

Uno de los edificios más representativos de la época fue la estación del Ferrocarril Nacional. Comenzó a edificarse en 1894. De estilo norteamericano, contaba con una larga fachada central en tres niveles cubierta por lámina, enmarcada por dos volúmenes que sobresalían en primer plano. Al centro de la composición se ubicaba, como remate, un frontón triangular bajo



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. *Acueducto de San Cosme*, vista esteresocópica. Ca. 1930. Colección Incremento Acervo. Fototeca Nacional. http://200.188.19.20/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A428588



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. *Escena en el porche de la casa en Sadi Carnot*. Ca. 1900. Fototeca Nacional. https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A2136



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Capilla interior del Panteón Británico*. Ca. 1910. Colección Archivo Casasola. Fototeca Nacional. http://200.188.19.20/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A108588

el que se hallaba un reloj circular. Actualmente, dicha construcción se utiliza como instalación de una tienda de autoservicios.

En la colonia **San Rafael** hay tres iglesias católicas: una sobre San Cosme, fundada en 1675 por fray Juan de Zumárraga sobre los restos de una ermita del siglo XVI; otra en la calle San Rafael (1919-1946), con un gran ventanal radial sin torres, pero con balcones; y finalmente, se encuentra la modernista Nuestra Señora de Guadalupe (1952) del arquitecto Francisco J. Serrano.

No se puede dejar de mencionar al *Cine Ópera*, inaugurado en 1949. Es una edificación estilo *art déco* del arquitecto Félix T. Nuncio, cuyas esculturas de piedra se asemejan a un tipo particular de gárgolas que muestran máscaras de la comedia y la tragedia. El cine fue muy popular, tuvo funcionamiento solo 22 años, pues tras la llegada de las grandes cadenas de complejos de exhibición cinematográfica, se convirtió en una sala de conciertos. En octubre de 1988 el grupo musical británico de post punk *Bauhaus* dio un concierto en ese espacio y el sobrecupo provocó severos daños y su cierre indefinido. En 2019 se intentó realizar una inversión para restaurarlo como cine por parte

de una organización internacional y la Secretaría de Cultura federal, sin embargo, ese proyecto se encuentra detenido.

ACTUALIDAD

Durante el siglo XX, la colonia **San Rafael** se convirtió en un centro cultural debido a los espacios artísticos que se han abierto y permanecido en ella. Tiene una amplia presencia de teatros, museos, restaurantes, cafeterías, escuelas y oficinas. El Instituto Mexicano de la Juventud se localiza en una casona construida en 1903, cuyo primer uso fue para la *Women Foreign Methodist Society School of Mexico*. La edificación sufrió daños tras el terremoto de 2017 y se pretende su restauración.

Al ser un territorio céntrico en la ciudad está comunicado por estaciones de metro y metrobús. Hoy en día se realizan con frecuencia conjuntos habitacionales para albergar a más personas interesadas en habitar una colonia con larga historia.

Tras este breve recorrido histórico, resulta interesante observar que la **San Rafael** es uno de los lugares más representativos de la ciudad con sus huellas visibles de belleza y tendencia arquitectónicas.



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Marquesina del cine Ópera*. Ca. 1964. Colección Archivo Casasola. Fototeca Nacional. http://200.188.19.20/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A142809



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *El Caballito en la colonia San Rafael y Revolución, vista aérea*. Ca. 1908. Colección Archivo Casasola. Fototeca Nacional. https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A141815



DEPARTAMENTOS
EN VENTA
SAN RAFAEL
55 7583 9131

Departamentos en
San Rafael
desde \$1,800,000
55 71 55 75 41
www.alcaldia.com.mx

44 Calle de
Maid 09 Centro

Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, Casa en San Rafael, 2021.

TESTIMONIOS

Colonia

SAN RAFAEL



Juana Varela y su hija Eugenia nos cuentan sus historias de vida en la colonia **San Rafael**. Ambas han tenido diferentes experiencias, pero comparten haber emprendido negocios y la constante búsqueda de nuevos aprendizajes para mejorar su calidad de vida. Relatan los cambios que la colonia ha tenido por más de tres generaciones desde sus perspectivas.

JUANITA

LUCHAS, BICICLETAS E INFANCIA

Mi nombre es Juana Varela Morales y tengo 87 años y vivo en la **San Rafael**.

Nací en esta colonia. Somos tres generaciones habitándola. Mis padres vivían en la Calzada Verónica, que era entonces el Río de la Verónica, donde está la *Capilla británica*. Recuerdo mi infancia como una época feliz, a pesar de las carencias y la pobreza que llegamos a vivir. Mis padres trataron de educarnos a mí y mis hermanos lo mejor que se pudo. Jugaba con mi hermano mayor en un lote baldío en Miguel Schulz esquina con Alfonso Herrera. Para nosotros era como un jardín, donde cortábamos moras de los árboles y nos las comíamos, eran muy dulces. Era muy traviesa.



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, Juana y Eugenia en el sillón, 2021.

Dado que no salía mucho con mis papás, mi vida se desarrolló en este territorio. Como a mi papá le gustaban mucho las luchas, de vez en cuando nos llevaba a una carpa que se ponía en lo que ahora corresponde al *Mercado de San Cosme* para ver a los luchadores. También era fanático de andar en bicicleta y nos llevaba a alquilarlas. Recorríamos toda una avenida llena de terrenos baldíos, que hoy es Sullivan. Ésa era nuestra diversión de los sábados y los domingos. Tanto mi papá como nosotros éramos muy conocidos porque él se dedicó a hacer las chimeneas de los edificios que tenían forma de paloma. Creo que una se mantiene en el número 35 de Miguel Schulz.

UNA LARGA VIDA DE TRABAJO

Trabajé gran parte de mi vida. Exactamente 56 años, en la *Organización Editorial Mexicana/Esto y Sol de México*, donde primero me desempeñé como secretaria, después me ascendieron a jefa de circulación. Al principio, tuve a mi cargo 12 empleados y conforme crecí en la empresa y por ende el número de trabajadores en ella, tuve más bajo mi dirección. Mi trabajo consistía en cobrar y supervisar la circulación de los periódicos en la república y el extranjero. Salía de viaje constantemente para cobrar pagos atrasados. Me jubilé porque me operaron los ojos. Puedo decir que aún soy una consentida del periódico. Mis jefes me dieron mucha confianza y fui muy feliz.

Conocía a mi esposo Toño mientras trabajaba en el *Esto*, porque para llegar a las oficinas caminaba por Miguel Schulz. Él laboraba en la Funeraria Hispano Americana ubicada en esa misma calle, justo donde está el ISSSTE. Siempre estaba parado en la puerta en la espera de otro empleado y comenzó a cortejarme. Yo tenía otro pretendiente que era director de una escuela, él me gustaba más porque siempre andaba muy perfumado y arregladito, entonces no le hacía caso. Al final, me convenció y fuimos novios. Después de tres meses nos casamos, yo tenía 20 años, él me llevaba 16 y era muy celoso. Mi papá lo quería mucho. Tan pronto nos casamos, nos mudamos a un departamento en la **San Rafael**.



Archivo de la Alcaldía Cuautémoc, Edificio del Café Gan Premio, 2021.

Ya con mi esposo pusimos un negocio familiar, junto a una accesoria. Fue una salchichonería que se llamaba *El tío*. Vendíamos tortas caseras muy ricas. Tenían mucha aceptación y otros negocios nos pedían bastante, sobre todo cuando se puso el teatro, porque todos venían a encargarnos y se les preparaban como al gusto.

TRANSFORMACIÓN HISTÓRICA Y CONVIVENCIA VECINAL

El cambio en la colonia ha sido muy grande. Antes se podía salir desde las doce de la noche hasta las dos o tres de la mañana con mucha confianza porque no había nadie que asaltara. Era una colonia muy segura y tranquila. Hoy en día hace falta seguridad y pocos vecinos saludan. Me gustaba que nos dábamos los buenos días, las buenas tardes y las buenas noches, además todos cooperábamos ante cualquier necesidad.

En el sismo de 1985 la gente fue muy colaboradora porque la situación fue tan complicada que llorábamos sólo de ver lo que había pasado. La gente se paraba a darle algo a otro que lo requiriera, lo que fuera, sobre todo a la gente que lo estaba pasando peor, también a los que trabajaban. Nosotros les llevábamos pan, leche y tortas. Actualmente se ha acabado ese tipo

de colaboración, la gente está deshumanizada. Realmente ha sido un cambio muy drástico. Antes los papás influían en las familias y ahora los hijos influyen en los papás.

En la colonia, los vecinos se dedicaban a diversas profesiones u oficios. Por ejemplo, mi papá era plomero y mi mamá se dedicaba al hogar. Había profesores, herreros, electricistas, pintores y electricistas. Muchos oficios se podían conseguir con facilidad en la misma colonia y a un buen precio. Sin duda, los trabajos han cambiado, porque siento que a la gente ya no le gusta trabajar en eso, tal vez piensan que es trabajo sucio, porque un obrero es un profesionalista.

PARTICIPAR PARA EL BIEN DE LA COMUNIDAD

Durante tres años fui jefa de manzana en la *San Rafael*, elegida por los colonos en la *Capilla británica*. Mi participación se enfocó en el bienestar de los vecinos. Recuerdo que iban a poner un despacho de camiones verdes, tipo *combis*. El jefe de la policía de aquel entonces me retó, al pensar que ni aunque fuera jefa de manzana iba a poder quitarlos. Representaban un problema porque los camiones se estacionaban justo afuera de la secundaria, daban muy mal



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Azurmen-
di, Juan Antonio. *Porche y corredor exterior de mansión en la colonia San
Rafael*. 1898. Fototeca Nacional. [https://www.mediатеca.inah.gob.
mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A324551](https://www.mediатеca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A324551)



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Azurmen-
di, Juan Antonio. *Altar de capilla familiar en una mansión de la colonia
San Rafael*. 1898. Fototeca Nacional. [https://www.mediатеca.inah.
gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A324564](https://www.mediатеca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A324564)

ejemplo a las alumnas, incluso una se fugó con uno de los choferes. Me preocupaba bastante la situación y luché mucho. Fue satisfactorio para mí que se fueran. Tampoco permití pintas en las paredes.

En ocasiones, hay que hacer cosas drásticas para que las personas puedan aportar al bienestar de la comunidad. Por ejemplo, cuando pusimos el negocio, un señor aprovechaba nuestra basura, para dejar todas las mitades de naranja que le quedaban exprimidas en un costal. Puse su costal arriba de una camioneta y ésta se lo llevó. Una señora acostumbraba tirar la basura donde fuera en la calle, en una ocasión tras tirar una bolsa, fui hasta su casa y se la devolví. Obviamente se molestó, pero para mí era importante que ella aportara en tener una colonia limpia.

TRADICIONES Y

LA IGLESIA DE SAN RAFAEL

En la **San Rafael** tenemos diversas tradiciones, principalmente de la *iglesia de San Rafael*. En *San Cosme* se hacen las misas de navidad, las de semana santa con procesiones en las calles, a las que los vecinos se unen cuadra por cuadra. Es muy bonito. Hay una especial que se hace el jueves de *corpus*,

sacan al santísimo para recorrer las calles de toda la demarcación. Los vecinos arrojan flores y pétalos por donde pasa la procesión.

Realmente es la gente mayor la que sigue esas tradiciones religiosas. A muchos jóvenes ya no les llama la atención, aunque algunos sí llegan a seguirlas, pero no las reconocen como lo especiales que son y la importancia que éstas han tenido a lo largo del tiempo.

ARRAIGO POR LA COLONIA

He decidido mantenerme en la colonia por diversas razones. Primero, porque estamos muy a gusto en nuestro edificio. La mayor parte de los vecinos somos gente de la tercera edad y profesionistas que difícilmente hace ruido, por lo que es tranquilo. En segundo lugar, dado que nosotros rentamos, consideramos que el costo es razonable. En tercer lugar, me encantan las facilidades que tenemos por estar cerca de *San Cosme*, hay iglesias, farmacias, negocios de pollo, etc. Tenemos de todo. Antes por todo Guillermo Prieto había negocios, le decían la calle de los negocios porque había de todo, pollos rostizados, tortillerías, panaderías, etc. Ahora han construido edificios y poco a poco acaban con lo comercial. Me agrada todo de la colonia, con sus excepciones, pero me encanta que tenemos transporte que nos lleva a todos lados.

Sin duda, el momento más relevante que he vivido en la **San Rafael** es el nacimiento de mi hija Eugenia, a la que apodo *La cacahuata*. Algo que no olvidaré jamás es que al momento de su nacimiento escuchaba que tocaban el *Tango azul* en algún lugar cercano de donde yo estaba.

EUGENIA

INFANCIA Y EL PARQUE DE LAS ARTES

Mi nombre es Eugenia Catalina del Castillo Varela, tengo 64 años. Mi infancia fue muy divertida, la mayor parte del tiempo me la pasaba con mis abuelos porque mis papás salían mucho de viaje. Convivía mucho con mi primo hermano, jugábamos con los vecinos, porque había otra



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, Casa que habitó Remedios Varo, 2021.

forma de pensar, éramos muy unidos y nos cuidábamos. Era muy traviesa, igual que mi mamá, con mi hermano patinaba y jugaba carritos. Mis abuelos nos llevaban al famoso *Parque de las artes*, antes no tenía cemento sino una saturación de plantas y árboles. Gente de toda la alcaldía iba a ese parque. Había vendedores de chicharrones, helados, plátanos con crema, dulces, etc. Así pasábamos los domingos, mi abuelito nos llevaba a cortar plantitas, a ver animalitos o lombrices.

En ese sentido, el *Parque de las artes* es un lugar emblemático para mí y considero que para muchos otros también. Extrañamos la fauna y flora que solía tener, eso nos encantaba.

Las iglesias, tanto de la colonia como de los alrededores, igualmente son emblemáticas. La *Iglesia de San Rafael* siempre se ha considerado



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc,
Letrero del Teatro San Rafael, 2021.

popis y especial. Elitista pero bonita. Antes tenía muchos sacerdotes, ahora ya no. Está en San Rafael y San Benito. A la *Iglesia de San Cosme* la han restaurado muchísimo, y quedó muy linda. La gente por lo regular nos juntamos en *San Cosme* o en **San Rafael**, según como vamos viendo.

Incluso la *Iglesia del Perpetuo Socorro* es un punto interesante de reunión, que ya pertenece a la colonia *Cuauhtémoc*, pero era como de **San Rafael** sin querer, porque ahí se juntaba mucha gente de la colonia.

MAESTRA EN CULTURA DE BELLEZA Y KINESIÓLOGA

Mi profesión es kinesiología, tuve que dejar cultura de belleza por esa otra carrera. Al ser maestra en belleza, puse dos estéticas en la colonia. Fui la primera persona que puso una estética unisex. Tuve mucho éxito en Rosas Moreno casi esquina Antonio Caso. Cada 31 de octubre como festejo de aniversario y de día de muertos, cerraba la calle con ayuda de vecinos y armábamos una fiesta en grande y bonita. No dábamos alcohol de beber, pero sí de comer, bailábamos y la pasábamos muy bien.

Después abrí otra en Guillermo Prieto, cerca de donde estaba el negocio de mis papás. Luego, me tuve que ir definitivamente de ahí porque mi abuelita se puso muy grave y la cuidé. Yo la adoro, aunque ya no está con nosotros. Lógicamente al descuidar un poco el negocio, se fue hacia abajo y lo tuve que cerrar. Después tuve la oportunidad de irme a estudiar kinesiología al extranjero. Fui a España, Italia y Estados Unidos. Me considero buena en eso.

También puse un negocio en *Santa María la Ribera*, me fue muy bien, pero cuando mi papá enfermó a los 102 años y debido a que mi mamá no podía cuidarlo sola, decidí apoyarla y solo trabajar ciertos horarios. Cuando mi papá falleció, me vine con mi mamá porque ella se puso muy grave, así que la cuidó.

TRANSFORMACIONES EN LA VIDA COTIDIANA DE LA COLONIA

El cambio en la colonia ha sido muy drástico. Antes había jefes de colonia y jefes de manzana, quienes hacían juntas para las mejoras. Eso hacía que la gente se sintiera tomada en cuenta.

Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc,
Murales de la San Rafael, 2021.



En lo que respecta a la recreación en la **San Rafael**, hubo momentos en los que cada domingo había bailables en el *Parque de las artes* para que los vecinos pudiéramos ver. Igualmente, en el módulo de Serapio Rendón ponen música, es muy bonito cuando hay show de globos aerostáticos en el *Monumento a la Revolución*. Tampoco nos perdemos los desfiles que pasan en Reforma.

Actualmente, los vecinos compramos nuestra despensa en el *Mercado de San Cosme*. También tenemos tiendas en Gabino Barreda y vamos a los supermercados que están en *Fórum Buenavista*, no está retirado. Depende de cómo esté el precio de la mercancía para saber dónde nos conviene más. En realidad, tenemos muchas opciones para elegir y eso es bueno.

LUGARES EMBLEMÁTICOS Y CARIÑO VECINAL

La colonia **San Rafael** tiene muchos sitios importantes. Uno de ellos es el edificio de Rosas Moreno, en él había movimiento porque llegaba gente de fuera. Otro lugar relevante y que hemos mencionado constantemente es el *Mercado de San Cosme*, que hace una fiesta especial cuando es su aniversario. Además, en la cotidianidad es un sitio de encuentro para los vecinos. *La Ribera de San Cosme* es un lugar especial porque ya sea para el 12 de diciembre, las fiestas navideñas o el día de los reyes magos, los vecinos vamos a los puestos

que se ponen. Finalmente, creo que no puedo dejar fuera los famosos *Tacos del Paisa* o los tamales, que se convirtieron en una gran tradición de la colonia. La costumbre era que cada dos o tres esquinas había personas vendiendo tamales y atole. Era muy bonito, pero poco a poco los fueron quitando.

Teníamos como tradición familiar ir a misa todos los domingos, al caminar rumbo a la iglesia con mi abuelito que se llamaba Eugenio Varela, todos lo saludaban con mucho gusto. Lo conocían porque era muy buen plomero. Era una persona muy linda y murió a los 100 años. Para mí era muy bonito ver esas muestras de cariño tanto para él como para mi abuelita.

Uno de los momentos más relevantes que he vivido en la colonia fue cuando falleció mi abuelita. Fue algo muy especial para nosotros y para la gente de la **San Rafael**. A la hora que abrieron las puertas del edificio, que era muy largo y nosotros vivíamos al fondo, se puso una especie de altar. La misa estaba llena hasta el patio. Los vecinos querían mucho a mi abuelita, la señora Cuquita. Por eso fue muy impresionante para nosotros, pues no sabíamos qué tanto cariño le tenía la gente. Ella se dio a conocer porque era una persona muy bondadosa.

Tengo un apego especial por este territorio porque llevo toda mi vida viviendo aquí y mi casa es prácticamente la colonia en sí misma. Conozco a los vecinos y ellos a mí. Me gusta mucho la **San Rafael**.



Fiesta de San José
2021
...é ruega por nosotros

Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, Entrada al Templo de San Cosme, 2021.

INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL

Colonia
SAN RAFAEL



Para ampliar la información accede a la relación de inmuebles declarados monumento artístico ante el INBAL, en la siguiente liga: <https://inba.gob.mx/transparencia/inmuebles>

MONUMENTOS ARTÍSTICOS INMUEBLES ANTE EL INBAL



Casa-habitación

Ubicación: Manuel María Contreras no. 19, 21 y 23, esquina Joaquín García Icazbalceta, San Rafael, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Fecha de realización: Siglos XIX y XX

Materiales: Ladrillo, viguetas, piedra, cantera y yeso en aplanados.

Características: Se compone de un patio limitado al exterior por una reja y un portón, con edificaciones de dos niveles a ambos lados y cuyo remate interior es un pórtico que originalmente era una terraza en la planta alta. La relación entre la calle y el interior, con la planta de patio central con uno de los costados abiertos, es uno de los ejemplos arquitectónicos más sobresalientes de la colonia y de la época basada en la reproducción de obras extranjeras, en este caso, en villas palaciegas italianas. El inmueble presenta elementos compilares, pilastras, cornisas, molduras, balaustradas, marcos y remates de las puertas y ventanas. Destaca el uso del *pan coupé*, plano largo que une dos superficies planas en lugar de una esquina.

Fecha de la declaratoria: 5 de septiembre de 1988.

Para ampliar la información accede al apartado del INBAL en el que se exponen a las y los artistas cuya obra fue declarada monumento artístico: <https://inba.gob.mx/transparencia/obras>

MONUMENTOS ARTÍSTICOS MUEBLES ANTE EL INBAL



El arte escénico frente a la vida social en el México de hoy

Ubicación: Ignacio Manuel Altamirano no. 128, entre Antonio Caso y Sullivan, vestíbulo del *Teatro Jorge Negrete*, Asociación Nacional de Actores, San Rafael, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a): David Alfaro Siqueiros

Fecha de realización: 1959-1968

Materiales: Acrílico con incrustaciones metálicas en tela sobre triplay

Características: Plasma la agresión del grupo paramilitar *camisas doradas*, asociado a corporaciones policíacas, contra la *columna independiente* de trabajadores y militantes comunistas, el primero de mayo de 1952 en el cruce de Ángela Peralta y av. Juárez, en el centro de la ciudad.

Fecha de la declaratoria:

18 de julio de 1980

Para ampliar la información accede al apartado del INAH en el que se exponen a las y los artistas cuya obra fue declarada monumento artístico: <https://inba.gob.mx/transparencia/obras>

MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



Escuela Padre Mier

Ubicación:

Manuel María Contreras no. 116, esquina Antonio Caso, San Rafael, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

1894

Materiales:

Ladrillo, vigueta, plafón y cantera.

Características:

Institución pública de educación primaria activa.



Casa-habitación

Ubicación:

Sadi Carnot no. 35 y 37, San Rafael, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

Siglo XIX

Materiales:

Ladrillo y cantera

Características:

Vivienda plurifamiliar.



Capilla británica

Ubicación: Avenida Ribera de San Cosme s/n, entre Virginia Fábregas y Circuito Interior, San Rafael, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a): Desconocido

Fecha de realización: 1825

Materiales: Piedra, cantera gris y tezontle rojo.

Características: El 10 de mayo de 1825 se permitió al gobierno británico establecer su cementerio a las afueras de la Ciudad de México. La capilla se construyó en la segunda mitad del siglo XIX con intervenciones en el XX. De apariencia neocolonial, es una edificación de estilo barroco. Su planta obedece a la clásica cruz romana, con dos coros para las ceremonias luctuosas, orientada hacia los cuatro puntos cardinales, lo que produce efectos luminosos al amanecer en su interior. Cuenta con un retablo al centro tallado en mármol, único en el mundo.

MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



4

Templo de San Cosme y San Damián

Ubicación:

Serapio Rendón no. 5, casi esquina con Avenida Ribera de San Cosme, San Rafael, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

Siglo XVI

Materiales:

Piedra y cantera

Características:

La iglesia es una planta de cruz latina, cubierta por bóvedas de cañón con cúpula octogonal y una torre de un solo cuerpo. Su portada de dos cuantos cuenta en la entrada del templo con un arco de medio punto flanqueado por columnas que sostienen una cornisa. En el segundo cuerpo se encuentra un relieve que representa a la sagrada familia, flanqueada por esculturas de santos patronos. El retablo principal, de estilo churrigüeresco, perteneció al *Templo de San Joaquín de Tacuba*.



5

Inmueble civil

Ubicación: Antonio Caso no. 104 y 108, esquina Miguel E. Schultz, San Rafael, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a): Desconocido

Fecha de realización: 1930

Materiales: Ladrillo, aplanados de cal y arena y vigas de madera.

Características: Construido en tres niveles y reformado en la década de los 30 del siglo XX. En la planta baja, sus vanos fueron modificados para albergar locales comerciales, conserva las proporciones de acceso. El primer piso consta de cuatro vanos tipo balcón y uno de ventana por la calle de Miguel Schultz, y ocho vanos tipo balcón y tres de ventana por la calle de Antonio Caso; todos ellos conformados por un arco rebajado sin enmarcar adornado con una clave en forma de ménsula sobrepuesta a la fachada y en su parte inferior delimitado por una balaustrada. El segundo nivel tiene la misma relación de vanos con la salvedad que tienen arcos de medio punto como cerramiento. En la esquina tiene aplanado que simula un almohadillado. El conjunto remata con un pretil en forma de antepecho y balaustradas.

CONJUNTOS ARQUITECTÓNICOS ANTE EL INAH



Panteón americano

Ubicación:

Virginia Fábregas no. 31, San Rafael, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

1851

Materiales:

Piedra de cantera, acero, piedra negra, tabique y viguetas.

Características:

El gobierno de los Estados Unidos lo adquirió el 26 de junio de 1851, cuatro años después de su invasión, para enterrar a los soldados muertos. Los cadáveres de 750 militares muertos en el campo de batalla en los alrededores de la ciudad, y que habían sido enterrados en el lugar, fueron trasladados a este panteón en 1851 y colocados en una fosa común porque sus nombres, en cruces de madera, ya se habían borrado. El terreno fue seleccionado porque estaba al sur del Cementerio británico, establecido en 1824, donde ya se habían enterrado algunos de los soldados norteamericanos. Un total de 1,563 personas fueron sepultadas de 1851 a 1924, año en que se cerró el panteón a más entierros. Ahora es considerado un a sus héroes.

ESCUPTURAS



Juan Ruiz de Alarcón y Mendoza

Ubicación:

Virginia Fábregas, entre Ribera de San Cosme y Circuito interior, *Teatro Juan Ruiz de Alarcón*, San Rafael, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

2003

Materiales:

Bronce

Características:

Figura del escritor nacido en Taxco, Guerrero.

ESULTURAS



Dejad que los niños se acerquen a mí

Ubicación:

Serapio Rendón no. 5, casi esquina con avenida Ribera de San Cosme, Jardín interior del *Templo de San Cosme y San Damián*, San Rafael, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

No disponible

Materiales:

Bronce

Características:

Representa la imagen de dios con dos niños.



Renato Leduc

Ubicación:

Valentín Gómez Farías esquina av. Insurgentes, *Plaza Renato Leduc*, San Rafael, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

2003

Materiales:

Bronce

Características:

Busto y placa sobre pedestal de piedra del poeta vecino de la ***San Rafael***.



Expresándose con libertad

Ubicación:

Valentín Gómez Farías esquina Serapio Rendón, San Rafael, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

No disponible

Materiales:

Bronce

Características:

Fuente que, según vecinos, representa un micrófono.

ESCUPTURAS



Fuente en forma de escultura

Ubicación:

Valentín Gómez Farías no. 51, oficinas de *Panam Sports*, San Rafael, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

No disponible

Materiales:

Bronce

Características:

Grupo de niños y niñas escalando un acantilado para llegar a la cima y alcanzar la antorcha olímpica.

MURALES



El Coloso

Ubicación: Valentín Gómez Farías no. 50 oficinas de la *Federación de Sindicatos de Trabajadores al Servicio del Estado*, San Rafael, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

Autor(a): Federico Kampf

Fecha de realización: 2014

Materiales: Acrílico

Características: Conmemora los 75 años de la FSTSE, es la mano de dios que vigila los caminos de la federación, dos trabajadores de la salud tensan el número 75, en referencia a que lucha sindical no ha sido fácil, en la parte superior hay una pareja.

ESPACIOS PÚBLICOS



Parque Juan Ruiz de Alarcón

Ubicación:

Virginia Fábregas, entre Ribera de San Cosme y Circuito interior, San Rafael, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Características:

Áreas verdes y arboladas, andadores, juegos infantiles, bancas, gimnasio al aire libre y velarias para proporcionar sombra.

ESPACIOS PÚBLICOS



Gimnasio al aire libre

Ubicación:

Valentín Gómez Farías esquina Serapio Rendón, San Rafael, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Características:

Juegos infantiles, gimnasio al aire libre y velarias.



Plaza Renato Leduc

Ubicación:

Valentín Gómez Farías esquina Av. Insurgentes, *Plaza Renato Leduc*, San Rafael, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Características:

Palmeras y bancas de piedra alrededor del busto de Renato Leduc con amplios andadores.

ESPACIOS CULTURALES



Casa de Cultura San Rafael. Nahui Olin

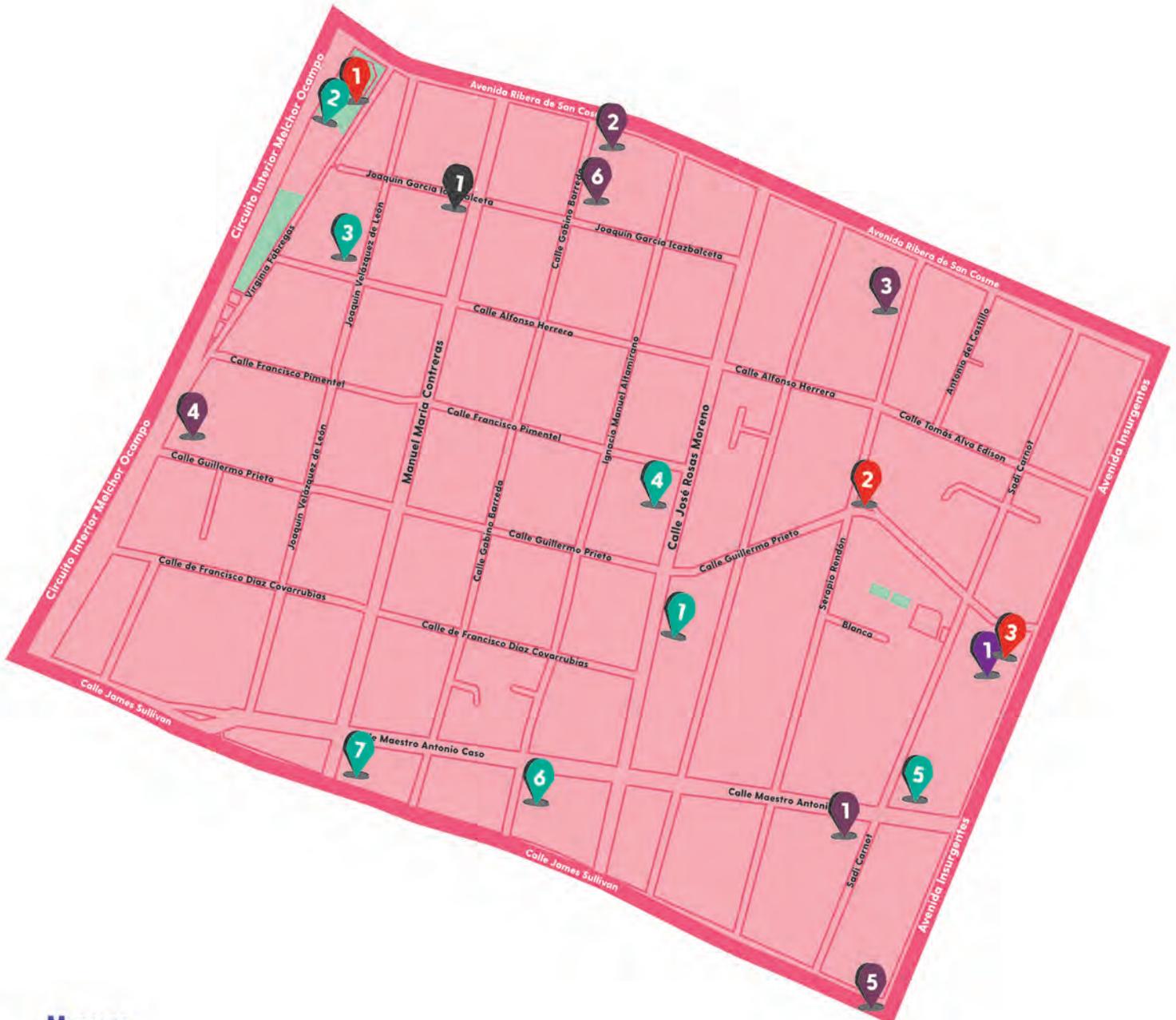
Ubicación:

José Rosas Moreno no. 110, San Rafael, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Características:

Espacio remodelado en 2020 cuyo objetivo es promover la práctica y aprendizaje de las artes plásticas. Está equipada con aparatos para serigrafía, grabado, pintura y escultura. Tiene salas de exposiciones, mediateca y una tienda de materiales de arte.

Colonia
SAN RAFAEL



MURALES

ESPACIOS PÚBLICOS

ESPACIOS CULTURALES

PATRIMONIO INTANGIBLE

ESPACIOS CULTURALES



Centro Cultural Juan Ruiz de Alarcón

Ubicación:

Virginia Fabregas s/n, San Rafael, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Características:

La ópera, el arte urbano, las artes plásticas e incluso el teatro convergen en este recinto abierto.



Centro Teatral Manolo Fábregas

Ubicación:

Joaquín Velázquez de León no. 29, San Rafael, Cuauhtémoc

Características:

Conjunto cultural, legado de uno de los mejores productores y actores teatrales de México. Lo conforman los teatros: *San Rafael*, *Manolo Fábregas*, *México*, *Virginia Fábregas*, *Fernando Soler* y *Renacimiento*. Hay además una escuela de teatro.



Teatro Aldama

Ubicación:

José Rosas Moreno no. 71, San Rafael, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Características:

Su escenario ha sido testigo de importantes producciones musicales gracias a la tecnología con la que está equipado.

ESPACIOS CULTURALES



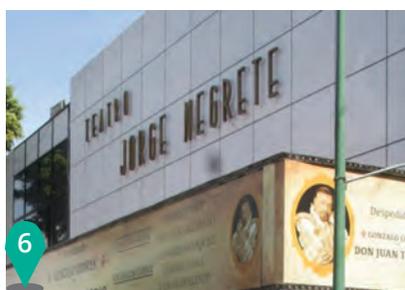
Teatro Venustiano Carranza

Ubicación:

Antonio Caso no. 67, San Rafael, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Características:

Fundado el 24 de octubre de 1974, su escenario es tipo italiano y su aforo de 550 espectadores.



Teatro Jorge Negrete

Ubicación:

Ignacio Manuel Altamirano no. 126, San Rafael, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Características:

Recinto antes conocido como *Teatro de la Asociación Nacional de Autores*. Recibe su nombre en honor al actor de la época de cine de oro. Es reconocido por presentar obras del espectáculo mexicano y actividades relacionadas con la escena teatral mexicana.



Biblioteca Pública Salvador Díaz Mirón

Ubicación:

Manuel María Contreras no. 116, entre Sullivan y Antonio Caso, San Rafael, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Características:

Pertenece a la Dirección General de Bibliotecas, brinda los siguientes servicios: préstamo interno y a domicilio, consulta, orientación a usuarios, fomento a la lectura, servicios digitales.

PATRIMONIO INTANGIBLE



Café Gran Premio

Ubicación:

Antonio Caso no. 72, esquina Sadi Carnot, San Rafael, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Descripción:

Expreso o descafeinado, con crema, americano, capuchino tradicional o con sabor, café con leche y el tradicional de la casa *El Mayo*, son algunas de las variedades que ofrece el *Café Gran Premio*, un lugar de gran tradición desde 1962.



Mercado San Cosme

Ubicación:

Gabino Barreda no. 18, entre Ribera de San Cosme, Ignacio Manuel Altamirano y Joaquín García Icazbalceta, San Rafael, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Descripción:

Inaugurado en 1902 y ubicado originalmente en *Santa María la Ribera*, fue el primero construido en la ciudad y reubicado en 1963. En su remodelación participo el célebre arquitecto José Villagrán García. Se encuentra en remodelación después de haber sufrido un incendio.



Cine Ópera

Ubicación:

Serapio Rendón no. 9, San Rafael, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Descripción:

Esta sala de cine *art decó* se levantó en el solar que alguna vez ocupó la casa de una hija de Benito Juárez. Fue inaugurado en 1949, con la película *Una familia de tantas* de Alejandro Galindo. El mobiliario del interior fue diseñado por Clara Porset. En este recinto se vivió el emblemático concierto de *Bauhaus*, banda de post punk británica, en los noventa.

PATRIMONIO INTANGIBLE



La Polar

Ubicación:

Guillermo Prieto no. 129, esquina Circuito Interior, San Rafael, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Descripción:

Famosa cantina tradicional que se especializa en birria desde 1934.



La colonia más antigua de México

Descripción:

La colonización de amplias zonas de la periferia de la Ciudad de México se inició con la formación de la colonia de los Arquitectos, hoy **San Rafael**, en 1854, de Francisco Somera. Esto marcó la era de los fraccionamientos urbanos en México.



Hogar de intelectuales

Descripción:

En la **San Rafael** vivieron destacados personajes: intelectuales, poetas, políticos, artistas muy variados, que ahora dan nombre a sus calles. Ignacio Manuel Altamirano, fundador de la *Escuela Nacional de Maestros*; Gabino Barreda, creador de la *Escuela Nacional Preparatoria*; Miguel Schultz, educador; Serapio Rendón, político; Guillermo Prieto, poeta y político; Antonio Caso, filósofo; José Rosas Morenos, poeta; Melchor Ocampo, poeta y político; Enrique González Martínez, gran poeta; Jaime Torres Bodet, quien vivía en la actual calle de Altamirano; José y Celestino Gorostiza; el poeta Victoriano Salado Álvarez; Salvador Novo solía pasear al lado de María Izquierdo y Xavier Villaurrutia en las calles de este vecindario. En el 18 de la calle Gabino Barreda, a un costado del *Mercado de San Cosme*, vivió la pintora española Remedios Varo, quien tuvo mucha amistad con la pintora inglesa nacionalizada mexicana Leonora Carrington, quien también vivió en la colonia, entre las calles Rosas Moreno y Antonio Caso. Por esta razón a la colonia también se le conoció con el nombre de la *colonia de los poetas muertos*.

FUENTES CONSULTADAS

Arellano, Mónica, *Cine Ópera reabrirá sus puertas después de años de abandono en la Ciudad de México*, Arch Daily. Consultado en diciembre de 2020, <https://www.archdaily.mx/mx/921596/cine-pera-reabrira-sus-puertas-despues-de-anos-de-abandono-en-la-ciudad-de-mexico>

México desconocido, *Colonia San Rafael, un barrio de antaño*. Consultado en diciembre de 2020, <https://www.mexicodesconocido.com.mx/colonia-san-rafael-un-barrio-de-antano-distrito-federal.html>

Pirrón Casillas, Luz Alejandra, *La colonia de los arquitectos. La modernidad urbana. Siglos XIX y XX. Estudios de caso*, Posgrado de Arquitectura UNAM. Consultado en diciembre de 2020, https://www.academia.edu/39362164/La_colonia_de_los_arquitectos



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Juan Ruiz de Alarcón*, 2021.

Cuauhtēmoc

Colonia
San Rafael

Cuauhtēmoc.

