

Cuauhtēmoc.

NUESTRA HISTORIA

Colonia Tabacalera



Cuauhtēmoc

NUESTRA HISTORIA

Tabacalera



DIRECTORIO

Néstor Núñez López
Alcalde en Cuauhtémoc

Claudia Alba Arroyo / Evelin Esther Hernández Padrón
Directora General de los Derechos Culturales, Recreativos y Educativos

Rodrigo E. Callado Zúñiga / Oscar Alejandro Vázquez Chávez
Director de Cultura

Erandi Fajardo Robledo
Subdirectora de Fomento Cultural

Noemí Mondragón Hernández
Subdirectora de Eventos Culturales y Relaciones Internacionales

María Fátima García González
Jefa de Unidad Departamental de Difusión Cultural

Eduardo Mauricio Meyer Villegas †
José Omar Macedo Méndez
Jefe de Unidad Departamental de Patrimonio Cultural y Espacio Público

Investigación, inventarios y mapas

Alfonso Hernández Hernández † Cronista de la Alcaldía
Pamela Rendón Estrada - Coordinadora
Adela Almanza Piña
América Martínez Margarito
Gabriel Tabares Gutiérrez
Guillermo Alfredo Miriel Pérez
Jorge Alberto Rivas Castillo
Leonel Mendoza Hernández
Manuel Tlatoani González Mangas
Mariana Castro García
María Eugenia Juárez Monjarás
Nayely Alitzel Hernández Sánchez

Entrevistas y testimonios

Gloria Legorreta Navarro
Miriam Domínguez Ruíz
Selma Beatriz Paredes Magaña

Diseño gráfico

Mónica González Martínez
Laura Cruz Beltrán
Israel Gutiérrez Robles

Corrección de estilo

Adela Almanza Piña
Guillermo Ríos Bonilla
Martha Varela Michel
Pamela Rendón Estrada

Fotografías

Adela Almanza Piña
Miriam Domínguez Ruíz
Pamela Rendón Estrada

Primera edición, 2021
Alcaldía Cuauhtémoc

Impreso en Litho Signus, S.A. de C.V., 55 4278 0454

Tenemos que reconocer que este esfuerzo lo alentaron nuestros admirados Alfonso Hernández y Mauricio Meyer, compañeros entrañables y comprometidos con el reconocimiento y defensa del patrimonio cultural. Vaya este trabajo en su honor, ¡nos harán falta siempre!

PRESENTACIÓN

Vecinas y vecinos:

Tenemos el privilegio de vivir en un lugar trascendente para la vida y la historia de México. Nuestra patria se fundó en *el ombligo de la luna*, este espacio donde confluyen millones de personas para disfrutar la inmensa riqueza cultural que nos caracteriza.

México es tradiciones, usos y costumbres, con las que nos reconocemos como pobladores de cada una de las 33 colonias de la Cuauhtémoc. Por generaciones nos apropiamos de plazas, avenidas, calles, callejones, museos, recintos culturales, parques, jardines y mercados. Hoy, a través del interminable viaje por medio de nuestro patrimonio, de las prácticas y oficios de los trabajadores, de la actividad incansable de las mujeres, jóvenes y niños que habitan nuestro territorio podemos leer en cada rincón poderosas y diversas identidades que son una valiosa muestra del crisol cultural que es nuestro país.

Nuestra Historia es una invitación a sumergirnos en el devenir colectivo que avanza con nuestros pasos. En esta publicación reunimos datos históricos de cada colonia de la alcaldía, un recorrido por los espacios públicos en los que nos reconocemos como habitantes y por el invaluable patrimonio arquitectónico y artístico del que gozamos en la Alcaldía Cuauhtémoc.

Finalmente, presentamos testimonios de mujeres que producen y aportan trabajo y experiencia, que proponen y se comprometen dentro de su comunidad para hacer visibles las necesidades, escuchar y gestionar soluciones para sus vecinos.

Es un orgullo compartir las historias del talento de nuestras mujeres de la Cuauhtémoc. Ellas son ejemplo de crecimiento y desarrollo, contribuyen a conformar la grandeza de nuestro país.

Deseo que con la lectura de estos textos conozcamos más de la historia de nuestras colonias y barrios, de todas las vivencias que nos constituyen, que revisemos lo que sucedió y sigamos trabajando todos los días para edificar esta diversa nación de derechos y libertades. Confío en que nuestros esfuerzos individuales y colectivos serán ejemplo y motor de la transformación que estamos construyendo.

Atentamente

Néstor Núñez López
Alcalde en Cuauhtémoc





Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Entrada al Museo de San Carlos*, 2021.

ÍNDICE



1.	Presentación <i>Nuestra Historia</i> _____	3
2.	Prólogo <i>Nuestra Historia</i> _____	6
3.	Introducción colonia Tabacalera _____	7
4.	Síntesis histórica_____	9
5.	Testimonios _____	15
6.	Inventario del patrimonio cultural _____	21
7.	Mapa 1 de la colonia_____	22
	a. Monumentos artísticos inmuebles ante el INBAL _____	23
	b. Monumentos artísticos muebles ante el INBAL _____	23
	c. Monumentos históricos ante el INAH _____	24
8.	Mapa 2 de la colonia _____	28
	d. Inmuebles con valor cultural ante el INAH _____	31
	e. Conuntos arquitectónicos ante el INAH _____	32
	f. Esculturas _____	33
	g. Murales _____	38
	h. Placas conmemorativas e informativas _____	38
	i. Espacios públicos _____	39
9.	Mapa 3 de la colonia _____	40
	j. Espacios culturales _____	41
	k. Patrimonio intangible _____	41
10.	Fuentes consultadas _____	43

NUESTRA HISTORIA

La *Alcaldía Cuauhtémoc* se compone de 33 colonias, cada una con su particular gama de sonidos, colores, sabores y anécdotas. Sus calles, plazas y parques son testigos de los hechos que dieron origen a nuestra nación y se entrecruzan todos los días con las vivencias y recuerdos de las personas que habitan o transitan este territorio.

A través de *Nuestra Historia* recorreremos los procesos urbanos que dieron origen a las colonias que actualmente conocemos, para contar con elementos que nos ayuden a comprender su transición de terrenos agrícolas y caballerizas a zonas habitacionales, con lo que se generó la nueva configuración del espacio. En este viaje, identificamos las colonias por su vocación económica, por los trabajos y oficios de sus habitantes, como el caso de las dedicadas al comercio, las conformadas por obreras y obreros textiles, o las que se explican a partir de una estación del ferrocarril.

Reseñamos estos recorridos desde la amplitud del patrimonio cultural que abarca elementos materiales —arquitectura, esculturas, murales y obras plásticas— e intangibles —la tradición oral, las prácticas vivas, los usos sociales o los actos festivos— para abonar en el reconocimiento y apropiación de estas riquezas desde las comunidades. Sólo por dar un ejemplo, nuestra riqueza gastronómica es producto de la diversidad de culturas y su legado se transmite mediante la memoria colectiva oral.

La administración del alcalde Néstor Núñez López, por medio de la Dirección General de los Derechos Culturales, Recreativos y Educativos, impulsa a través de *Nuestra Historia* el fomento, goce y la preservación del patrimonio, con la convicción del decisivo papel que juega el ejercicio de los derechos culturales en la construcción de la dignidad humana. Esta es la esencia de la política cultural de este gobierno.

Nuestra Historia es resultado de un proceso de identificación y divulgación del vasto patrimonio cultural de la alcaldía. Propone un viaje por los libros, calles y anécdotas para caracterizar cada una de las colonias, mediante

la descripción de su atmósfera, elementos históricos y circunstancias territoriales.

Presentamos una serie de textos que sintetizan los sucesos y transformaciones más importantes en el territorio donde se encuentra asentada cada colonia. Lo anterior, a partir de la identificación de monumentos, murales, esculturas y la vida cotidiana de sus habitantes, aquello que enriquece el inventario del patrimonio cultural de la alcaldía, que podría considerarse como un catálogo en construcción. Este trabajo se realizó con base en la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, así como su Reglamento.

Con el fin de rescatar las narrativas colectivas de cada colonia, recurrimos a los testimonios de vecinas con un papel reconocido por la comunidad, tanto por su participación ciudadana, como por su conocimiento sobre las transformaciones de su localidad. Por medio de entrevistas, mujeres con vidas diversas e infinidad de historias nos cuentan algunas de las tradiciones que se transmiten de generación en generación y las razones de su arraigo vecinal.

Mediante sus miradas volvemos a vivir algunos sucesos que impactaron la ciudad, pero más significativamente esta alcaldía, como el sismo de 1985 o el 2 de octubre de 1968; a la par podemos mirar el proceso de empoderamiento de las mujeres, quienes contribuyen activamente al desarrollo cultural, económico y político de cada comunidad, y su esfuerzo para romper las desigualdades basadas en roles y estereotipos de género.

Hacemos una invitación a reflexionar sobre la importancia de la dimensión barrial de la historia, a conocer el pasado con calle y número, así como a imaginar las rutas y los escenarios de generaciones pasadas, en los lugares en los que ahora transcurre nuestra cotidianidad. Adentrémonos, pues, a conocer el patrimonio histórico y cultural de la Alcaldía Cuauhtémoc para contribuir con su fomento, goce, divulgación y preservación.

INTRODUCCIÓN COLONIA TABACALERA

La **Tabacalera** conserva el ambiente bohemio de antaño, pues por sus calles pasearon grandes personalidades como Juan Rulfo y Pablo Neruda. Además la palabra *Revolución* permite recordar la historia contemporánea de nuestro país, ya que aquí se alberga su majestuoso *Monumento*.

Se cuenta que, en estas mismas calles, conversaron artistas, escritores y exiliados como *El Che* Guevara y Fidel Castro, para construir las insurrecciones que trajeron nuevos paradigmas sociales en América Latina.

Llena de mansiones, edificios de departamentos y cantinas, aún mantiene esa magnificencia en la arquitectura que convive con las construcciones modernas y los edificios corporativos.

Dicen que uno conoce un lugar al caminar por sus calles y es cierto; en esta pequeña y transitable colonia, se respira la grandiosidad de sus vecinos y vecinas que demuestran esa unión, cooperación y el cariño por su hermoso territorio.



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Predio antiguo en Tabacalera*, 2021.



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Entrada a Lotería Nacional*, 2021.



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Monumento a la Revolución*, 2021.

SÍNTESIS HISTÓRICA

Colonia
Tabacalera

Cuauhtēmoc.



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casa-sola, Agustín Víctor. *Proyecto de monumento a la Revolución Mexicana*. Ca. 1910. Fototeca Nacional. https://www.mEDIATECA.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A409095



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. *Estructura del monumento a la Revolución, vista aérea*. Ca. 1920. Fototeca Nacional. https://www.mEDIATECA.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A402106

La colonia debe su nombre a la *Tabacalera Mexicana*, empresa que de 1889 a 1935 estuvo instalada en el *Palacio de Buenavista*, inmueble catalogado oficialmente como monumento, hoy *Museo de San Carlos*, y que tuvo otros nombres: *Casa de la Herradura*, *Casa de Pinillos* o sencillamente *Buenavista*.

Este palacio se ubica en terrenos de la antigua *Hacienda de San Francisco de Borja*, propiedad del colegio jesuita de San Andrés, que colindaba con el Potrero de la Orca, donde pastaba el ganado. En 1782, el gobierno virreinal remató ésa y otras propiedades de dichos religiosos; la finca fue adquirida por Manuel Rodríguez de Pinillos, conde de Selva Nevada. A su muerte heredó la propiedad a su viuda. Posteriormente, el palacio pasó a su primogénita, María Josefa Rodríguez de Pinillos y Gómez, quién se casó con José Gutiérrez del Rivero.

María Josefa Rodríguez financió la construcción de una mansión palaciega en la hacienda, cuyo diseño estuvo a cargo del arquitecto Manuel Tolsá. Con el paso del tiempo, el hijo del matrimonio obtuvo la propiedad, pero al no ser el primogénito, y el título de condesa de Selva Nevada correspondía a la hija mayor, la madre adquirió un condado con el título de *Buenavista* para él, nombre que, se dice, incluía la plaza frente a la mansión. El condado de *Buenavista*, que no hay que confundir con el marquesado de Buenavista, fue de corta duración por la prematura muerte del joven Pinillos.

A principios de 1840 la casa estuvo arrendada al conde de Regla. Durante su estancia llevó varios animales raros y objetos curiosos que conservaba en su cercana *Hacienda de la Teja*, con los que había formado un pequeño museo. A la muerte del conde, sus hijos dejaron la casa, y posteriormente fue residencia veraniega del general Antonio López de Santa Anna.

El palacio tuvo otros dueños, y durante un tiempo estuvo en manos de la nación; en 1865, cuando el mariscal Bazaine contrajo matrimonio con Josefa



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, Sin autor. *Lotería nacional estructura del edificio*. Ca. 1940. Fototeca Nacional. https://www.mediатеca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A400174



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. *Fachada del Frontón México*, Sin autor. Ca. 1930. Fototeca Nacional. https://www.mediатеca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A323499

Peña y Azcárate, Maximiliano cedió a ésta, el entonces *Palacio de Buenavista*, como ya era llamado, bajo la reserva de que si Bazaine volvía a Europa “o si por cualquier otro motivo no quería conservarlo para la mariscala”, la nación volvería a hacerse cargo de la propiedad, como así ocurrió al triunfo de Juárez.

Años después, Josefa Peña y Azcárate Vda. de Bazaine, reclamó la finca por la vía legal, perdiéndola porque se le había otorgado condicionalmente, siempre y cuando no abandonara el país, como sucedió, por lo que permaneció en una casa de salud en Tlalpan, hasta su fallecimiento en 1900, a la edad de 62 años.

Poco después, el gobierno liberal, como pago por deudas contraídas con José Rincón Gallardo, le cedió el palacio, quien a su vez lo vendió a Francisco Iturbide. Finalmente, en 1899 la fábrica de cigarrillos *La Tabacalera Mexicana* inició sus operaciones en el inmueble.

El entorno de esta colonia siempre fue muy concurrido por quienes acudían a ver a sus familiares presos en la temible *Cárcel de La Acordada*, así llamada popularmente, porque el virrey duque de Linares “acordó” que hubiera una prisión para los delincuentes que habían sembrado terror y espanto en la ciudad.

Esta cárcel estuvo frente a la *Alameda Central*, y funcionó desde 1751 hasta su demolición en 1812. En el año de 1788 fue desocupada debido a un terremoto que causó graves daños y muertes. Hubo quienes creyeron que fue el destino divino quien los castigó por sus fechorías y los presos que sobrevivieron a la tragedia, fueron trasladados a la Cárcel de Belén.

De igual manera, la colonia era frecuentada por los visitantes que acudían al *Paseo de Bucareli* y los aficionados a la *Plaza de Toros*, que funcionó de 1851 a 1873.

A partir de 1934, las oficinas de la *Lotería Nacional de la Beneficencia Pública* se instalaron en este palacio, hasta que se trasladaron a su propia sede. Más adelante, se restauraron todas las salas del inmueble para albergar el *Museo de San Carlos*.

La colonia tiene varias edificaciones emblemáticas, como lo es el *Monumento a la Revolución* y su museo. Consta de cuatro grupos escultóricos, que representan: la Independencia, la Leyes de Reforma, las Leyes Agrarias y las Leyes Obreras. El *Monumento a la Revolución* tiene en sus nichos los restos de héroes revolucionarios como: Francisco Villa, Venustiano Carranza, Lázaro Cárdenas y Plutarco Elías Calles. Asimismo, se encuentra la *Plaza de la República* con astas para las banderas de cada uno de los estados de la República.

Otro edificio insigne es la sede de la *Lotería Nacional* que se construyó en el predio donde se ubicaba la residencia de don Ignacio de la Torre y Mier, esposo de Amada Díaz, hija del presidente Porfirio Díaz. Su construcción duró de 1938 a 1945; fue inaugurado en 1946 como el edificio más alto de la ciudad y durante un año fue el más alto de todo el país. Estuvo a cargo de los arquitectos Manuel Ortíz Monasterio, Bernardo Calderón y Luis Ávila. Por su parte, el ingeniero José Antonio Cuevas diseñó la cimentación, innovadora por su sistema de flotación elástica. También se le conoció como *El Moro* por su parecido con una tienda morisca.

En la colonia ***Tabacalera*** hay casas y edificios de departamentos de muy buen diseño y materiales. Una de ellas, la de *Ignacio Mariscal 132*, fue diseñada por el arquitecto Luís Barragán para que la habitara su amigo y notable pintor José Clemente Orozco, quien falleció ahí el 7 de septiembre de 1949. Este inmueble ahora es la sede de la *Casa de los Amigos, Centro Cuáquero de Paz y Entendimiento Universal*.

También podemos ubicar la sede del *Frontrón México* y otros inmuebles de departamentos, oficinas, restaurantes y hoteles que conforman



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Puente de Alvarado, panorámica*. 1930-1935. Fototeca Nacional. https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A188484



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. CIF. *Fabrica "tabacalera", vista general*. Ca. 1922. Fototeca Nacional. https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A140170



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Campesinos en una manifestación por la avenida Juárez y Reforma*. Ca. 1932. Fototeca Nacional. https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A141801



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Trabajadores con pancarta demandan se abra el Frontón México*. Ca. 1935. Fototeca Nacional. https://www.mEDIATECA.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A5440



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, Sin autor. *Exposición de juguetes en La Tabacalera Mexicana S.A., exterior*. Ca. 1925. Fototeca Nacional. https://www.mEDIATECA.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A4584

su equipamiento urbano y de servicios; las oficinas del diario *La Prensa*, la *Plaza de la Comunicación* y dos teatros.

Otro inmueble emblemático de la colonia fue el *Sanborns de Lafragua*, que en sus muros tenía dos murales del célebre pintor Rufino Tamayo.

La colonia **Tabacalera** tiene un comité de vecinos y empresarios que promueven y difunden su proceso urbano y que inclusive han montado una exposición en el *Museo de San Carlos* donde se muestra el historial de su proceso y el valor arquitectónico de las edificaciones *art-decó* más representativas por los usos y servicios que ofrecen.

Por otra parte, la colonia fue temporalmente llamada **Revolución**; recobró su nombre en 1987 por acuerdo de la Comisión de Nomenclatura del Departamento del Distrito Federal. En el presente, el nombre de la colonia ha sido motivo de controversias ante el Comité de Nomenclatura de la Alcaldía Cuauhtémoc, como lo fue, entre otras peticiones ciudadanas, la de una Fundación de Salud Contra el Tabaquismo que solicitó que se le cambiara de denominación oficial.

Este Comité de Nomenclatura es la instancia que procura la preservación del patrimonio histórico y cultural expresado en el nombre de las calles y demás espacios públicos en la Alcaldía Cuauhtémoc; está conformado por representantes de las entidades locales y federales que, por ley, deben concurrir a las sesiones y emitir resoluciones.

En la colonia **Tabacalera**, la dinámica vecinal, comercial y de servicios, se conjuga con la población flotante que transita por sus calles y de quienes acuden a sus restaurantes y cafeterías. Además de los visitantes que acuden a las exposiciones que ofrece el *Museo de San Carlos*, hay hoteles de prestigio que reflejan las épocas por las que ha pasado el tiempo y otros nuevos con diseño moderno.



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, Fachada del Frontón México, 2021.

TESTIMONIOS

Colonia
Tabacalera





Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, Johana y su hermana frente a puerta de madera, 2021.

La señora Johana Mercy Grebe Amaya cuenta alguno de los momentos más memorables de su niñez en la colonia, los juegos en lugares excepcionales como la explanada del *Monumento a la Revolución* o el *Museo de San Carlos*. También, nos comparte algunas de sus memorias con los vecinos que han habitado en la colonia como los exiliados de la Guerra Civil Española y aquellos que han preservado los oficios tradicionales.

JUGÁBAMOS EN EL MONUMENTO A LA REVOLUCIÓN

La infancia de mi hermana y mía en la colonia fue muy feliz; jugábamos con muchos niños. En la tarde, cuando terminábamos de hacer la tarea, salíamos a jugar un rato con nuestras amiguitas. Los sábados y domingos, después de desayunar, nos salíamos a la calle con todos los niños; venían de alrededor y jugábamos muy bonito.

En la calle Ezequiel Montes jugábamos bote pateado pues antes había mucha seguridad y no había carros el fin de semana. Muchas veces, podíamos cerrar la calle y jugábamos. Éramos alrededor de unos treinta o cua-



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, Jardín Tabacalera, 2021.



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. *Monumento a la Revolución, vista nocturna*. Ca. 1945. Fototeca Nacional. https://www.media-teca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A443725

renta niños. Unos con sus patines, otros con sus bicicletas, o sea, en toda la calle había de todo. Había niñas que jugaban a las muñequitas, otros *stop*, serpientes y escaleras; todos nos juntábamos en una calle que da hacia la Avenida Insurgentes. Entonces, los niños de Insurgentes se venían para acá, junto con los niños de Edison o los niños de *Plaza de la República* que anteriormente, se llamaba *Gómez Farías*.

También, recuerdo que el *Monumento a la Revolución* era uno de los lugares donde nos llevaban los papás a jugar. Otros de los lugares en mi memoria eran el *Parque de la Tabacalera* que está a espaldas del *Museo de San Carlos* y la *Lotería Nacional* en la que regularmente jugábamos cuando pasábamos hacia el *Centro*. Íbamos a la *Nevería París* y al *Sep's de París* a comer los domingos con mis papás.

ASÍ ES NUESTRA COLONIA: HISTORIA Y TRADICIONES

Mis papás llegaron en octubre de 1959. Ellos vinieron a buscar un lugar en donde vivir y encontraron este edificio. Mi mamá venía embarazada de mi hermana; yo tenía tres años. Y hasta ahora seguimos aquí. Muchos españoles se asentaron en la colonia después de la Guerra Civil, por lo que tuvimos mu-



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, Fuente, esculturas de Fidel y el Ché y Museo de San Carlos, 2021.



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. López, Nacho. *Monumento a la Revolución, panorámica*. Ca. 1957. Fototeca Nacional. https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A338585

chos amigos españoles; era gente muy educada, de mucha trascendencia para nuestro país. Atrás de la *Lotería* vivieron Castro Ruz y *El Che* Guevara.

Las posadas y el día de muertos son algunas de las tradiciones que se mantienen. El 15 de septiembre vinieron los mariachis; tocaron y estuvimos reunidos con la señora *Tere*. Para el día de muertos salimos a pedir calaverita y colocamos la ofrenda en el *Parque de la Tabacalera*. Entre todos los colonos se contribuye, todos damos: veladoras, flores y decidimos cómo se va a hacer la ofrenda. Hay unas veces que se hace con papel picado, papel maché o flores de cempasúchil. Todos colaboramos. Sucesivamente hacemos las posadas. Se hacen las bolsitas de dulce para los niños, se traen piñatas, se trae al que actúa y al que canta, o sea una verbena. El 6 de enero es lo mismo, la rosca de reyes, chocolates, tamales. Así es nuestra colonia, por ser tan longeva convivimos mucho y todos los vecinos nos juntamos y cooperamos.

HA UNIDO A LOS VECINOS

Uno de los momentos más relevantes para mí fue el sismo de 1985; lo sentimos bastante fuerte. Aunque yo no vivía en la colonia en ese momento, mi madre y mi hermana vivían aquí. Hubo destrozos, casas que se cayeron y colapsaron, muchos muertos, las calles estaban llenas de ataúdes, en los hoteles echaban cal a los muertos para que no se pudrieran. Ver mi colonia destruida de esa manera fue muy impactante.

El sismo de 2017 fue tranquilo, una que otra casa se averió, pero no fue como el temblor de 1985. En esos momentos se vio la unión vecinal. Somos muy unidos y hemos hecho un grupo de personas que nos apoyamos muchísimo gracias al comité vecinal. Nuestra representante de la colonia, Ángeles, ha sido una persona que ha unido mucho a los vecinos, al igual que la señora *Tere*; en su casa nos reunimos. Las dos han ayudado muchísimo en esta colonia, para unirnos y ser vecinos.

NOS QUEDAMOS POR TRADICIÓN

Casi toda la colonia era de profesionistas, doctores, ingenieros, arquitectos... había de todo. Ahora hay muchos comerciantes porque se han

Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Patio interior del Museo de San Carlos*, 2021.



permitido los puestos en *México-Tenochtitlan*. Nosotros como vecinos necesitamos ver de qué manera las autoridades nos apoyan a mantener control y seguridad.

Me gusta que sea una colonia muy céntrica. Tenemos muchos accesos: Avenida San Cosme, México-Tenochtitlan que es la continuación, el metro, el metrobús, Avenida Insurgentes, Paseo de la Reforma. O sea, estamos en medio de muchos puntos estratégicos dentro de nuestra Ciudad de México.

También nos quedamos aquí por tradición; porque nuestros padres nos trajeron. En este lugar hemos vivido desde que nació mi hermana y desde que yo era muy pequeña. Somos tres hermanas, una mayor, yo soy la de en medio y mi hermana Hilda, que es la pequeña de la familia. Tenemos arraigo por la gente, los edificios y sentimos nostalgia. Tengo vecinos a los que estimo mucho.



Barceló

TORRE CABALLITO
REFORMADO

MEXICO

Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, Torre Caballito, 2021.

INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL

Colonia
Tabacalera



Colonia TABACALERA



INMUEBLES

con valor cultural ante el INAH

MONUMENTOS HISTÓRICOS

ante el INAH

MONUMENTOS ARTÍSTICOS

inmuebles ante el INBAL

MONUMENTOS ARTÍSTICOS

muebles ante el INBAL

Para ampliar la información accede a la relación de inmuebles declarados monumento artístico ante el INBAL, en la siguiente liga: <https://inba.gob.mx/transparencia/inmuebles>

MONUMENTOS ARTÍSTICOS INMUEBLES ANTE EL INBAL



Monumento a la Revolución

Ubicación: Plaza de República s/n, Tabacalera, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

Autor(a): Diseño original de Pietro Paolo Quaglia. Arq. Émile Bénard inició la construcción, Arq. Carlos Obregón Santacilia se encargó del rescate y adecuación.

Fecha de realización: Primera etapa (1906-1912) como palacio legislativo federal; segunda (1912-1933), construcción suspendida; tercera etapa (1933-1938), *Monumento a la Revolución*.

Materiales: Estructura de hierro remachada, piedra de cantera, piedra negra (recinto) y cobre platinado.

Características: Se diseñó para ser el domo central del palacio legislativo federal, en conmemoración de los 100 años de la Independencia de México a partir de un concurso internacional convocado por Porfirio Díaz. La construcción fue abandonada durante la revolución. El proyecto fue rescatado por Carlos Obregón Santacilia para ser una plaza pública que conmemora la revolución constante. Es sobrio en una escala de grandes proporciones. Incorporaron esculturas de Oliverio Martínez que representan la Independencia y las Leyes de Reforma, las Agrarias y del Trabajo. Para conmemorar el bicentenario de la Independencia y el centenario de la Revolución Mexicana, el gobierno de la ciudad decidió rescatar este espacio público. Toda la *Plaza de la República* fue remodelada, se hizo un nuevo acceso al Museo Nacional de la Revolución y se recuperó la posibilidad para el visitante de ascender al mirador por un elevador panorámico.

Fecha de la Declaratoria: 04 de mayo de 1987.

Para ampliar la información accede al apartado del INBAL en el que se exponen a las y los artistas cuya obra fue declarada monumento artístico: <https://inba.gob.mx/transparencia/obras>

MONUMENTOS ARTÍSTICOS MUEBLES ANTE EL INBAL



Retrato de la burguesía

Ubicación: Edificio sede del Sindicato Mexicano de Electricistas. Antonio Caso no. 45, Tabacalera, Cuauhtémoc. Ciudad de México

Autor(a): David Alfaro Siqueiros en colaboración con José Renau, Antonio Rodríguez Luna, Miguel Prieto, Antonio Pujol, Luis Arenal, Fanny Rabel y Roberto Berdecio.

Fecha de realización: 1939-1940

Materiales: Piroxilina sobre aplanado de cemento aplicado con aerógrafo y brochas.

Características: La obra se encuentra en el cubo de la escalera y ocupa los tres muros que componen este espacio útil; también el techo fue pintado, que constituye un claro ejemplo de integración plástica en este espacio arquitectónico. Representan el proceso actual del capitalismo que va hacia la muerte.

Fecha de la Declaratoria: 18 de julio de 1980.

Para ampliar la información accede al apartado del INBAL en el que se exponen a las y los artistas cuya obra fue declarada monumento históricos: <https://inba.gob.mx/transparencia/obras>

MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



Museo Nacional de San Carlos

Ubicación: Av. México-Tenochtitlan no. 50, Tabacalera, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a): Arq. Manuel Tolsá y Sarrión

Fecha de realización: Finales del siglo XVIII

Materiales: Piedra de cantera, tabique aparente, vigas de madera, adoquín, azulejo y concreto.

Características: *Antiguo Palacio de Buenavista*, de estilo predominante neoclásico con ciertos detalles que remiten al barroco. En la fachada se utilizó la forma curva característica del barroco, cuya línea se repite en el patio oval; la fachada posterior y la escalera fueron diseñadas con pureza geométrica neoclásica.

Fecha de la Declaratoria: 29 de octubre de 1931



Casa-habitación

Ubicación: Humboldt no. 5, Tabacalera, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a): Desconocido

Fecha de realización: Siglo XIX

Materiales: Ladrillo y vigueta.

Características: Arquitectura doméstica, vivienda unifamiliar/vivienda pluri-familiar, casa habitación. Se trata de una casa habitación con una notable influencia del barroco francés, principalmente en los techos inclinados a la Mansarda con buhardas. Las mansardas corresponden a la arquitectura ecléctica francesa.



Jardín de la Casa del Marqués de Buenavista

Ubicación: *Jardín de la Tabacalera*, Ramos Arizpe esquina Ignacio Mariscal, Tabacalera, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a): Arq. Manuel Vicente Agustín Tolsá y Sarrión

Fecha de realización: Finales del Siglo XVIII

Materiales: Piedra cantera

Características: Áreas de esparcimiento y jardín. La fuente y las bancas fueron declaradas monumento junto con el inmueble del que formaban parte ubicado en avenida México-Tenochtitlan no. 52, Casa del Marqués de Buenavista o de Pinillos.

Fecha de la Declaratoria: 28 de marzo de 1932

MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



Casa donde falleció Alfredo Chavero

Ubicación:

Madrid no. 3 esquina Antonio Caso, Tabacalera, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

Finales del siglo XIX o principios del XX

Materiales:

Cantera, ladrillo, vigas de madera y entablado

Características:

Inmueble de dos niveles, en la fachada una placa indica que allí murió el arqueólogo Alfredo Chavero.



Ignacio Ramírez "El Nigromante"

Ubicación:

Av. Paseo de la Reforma esquina Av. de la República, camellón lateral norponiente, Tabacalera, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Primitivo Miranda

Fecha de realización:

5 de febrero de 1889

Materiales:

Pedestal de cantera, escultura de bronce, sin placa informativa.

Características:

Arquitectura conmemorativa erigida por el DDF.

Fecha de la Declaratoria:

1956



Rafael Lucio Nájera

Ubicación:

Av. Paseo de la Reforma entre Lafragua y Av. de la República, camellón lateral norponiente, Tabacalera, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a): Epitacio Calvo

Fecha de realización:

16 de septiembre de 1889

Materiales:

Pedestal de cantera, escultura de bronce, con placa informativa.

Características:

Esta escultura, elaborada por Arcadio Marín, es reposición de la original de Epitacio Calvo. Erigida por el estado de Veracruz.

Fecha de la Declaratoria: 1956

MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



Manuel Cepeda Peraza

Ubicación:

Av. Paseo de la Reforma entre Lafragua y Av. de la República, camellón lateral norponiente, Tabacalera, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a): Eпитacio Calvo

Fecha de realización: 5 de mayo de 1890

Materiales: Pedestal de cantera, escultura de bronce sin placa informativa.

Características: Arquitectura conmemorativa o votiva. Monumento conmemorativo. Erigida por el estado de Yucatán.

Fecha de la Declaratoria: 1956



Nicolás García de San Vicente

Ubicación:

Av. Paseo de la Reforma entre Lafragua y Av. de la República, camellón lateral norponiente, Tabacalera, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Juan Islas

Fecha de realización:

16 de septiembre de 1890

Materiales:

Pedestal de cantera, escultura de bronce sin placa informativa.

Características: Arquitectura conmemorativa o votiva. Erigida por el estado de Hidalgo.

Fecha de la Declaratoria:

1956



Ignacio Pesqueira

Ubicación:

Av. Paseo de la Reforma esquina Lafragua, camellón lateral norponiente, Tabacalera, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a): Enrique Alciati

Fecha de realización:

5 de noviembre de 1891

Materiales:

Pedestal de cantera, escultura de bronce, sin placa informativa.

Características:

Arquitectura conmemorativa o votiva. Erigida por el estado de Sonora.

Fecha de la Declaratoria:

1956

MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



Juan Zuazua

Ubicación:

Av. Paseo de la Reforma entre Ignacio Ramírez y Antonio Caso, camellón lateral norponiente, Tabacalera, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Jesús Contreras

Fecha de realización:

15 de septiembre de 1894

Materiales:

Pedestal de cantera, escultura de bronce, con placa informativa.

Características:

Arquitectura conmemorativa o votiva. Erigida por el estado de Nuevo León.

Fecha de la Declaratoria:

1956



Carlos María de Bustamante

Ubicación:

Av. Paseo de la Reforma entre París e Ignacio Ramírez, camellón lateral norponiente, Tabacalera, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Ernesto Scheleske

Fecha de realización:

14 de febrero de 1895

Materiales:

Pedestal de cantera, escultura de bronce, sin placa informativa.

Características:

Arquitectura conmemorativa o votiva. Erigida por el estado de Oaxaca.

Fecha de la Declaratoria:

1956



Mariano Jiménez

Ubicación:

Av. Paseo de la Reforma entre París e Ignacio Ramírez, frente al Hotel Sevilla Palace, camellón lateral norponiente, Tabacalera, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Jesús Contreras

Fecha de realización:

4 de abril de 1896

Materiales: Pedestal de cantera, escultura de bronce, con placa informativa.

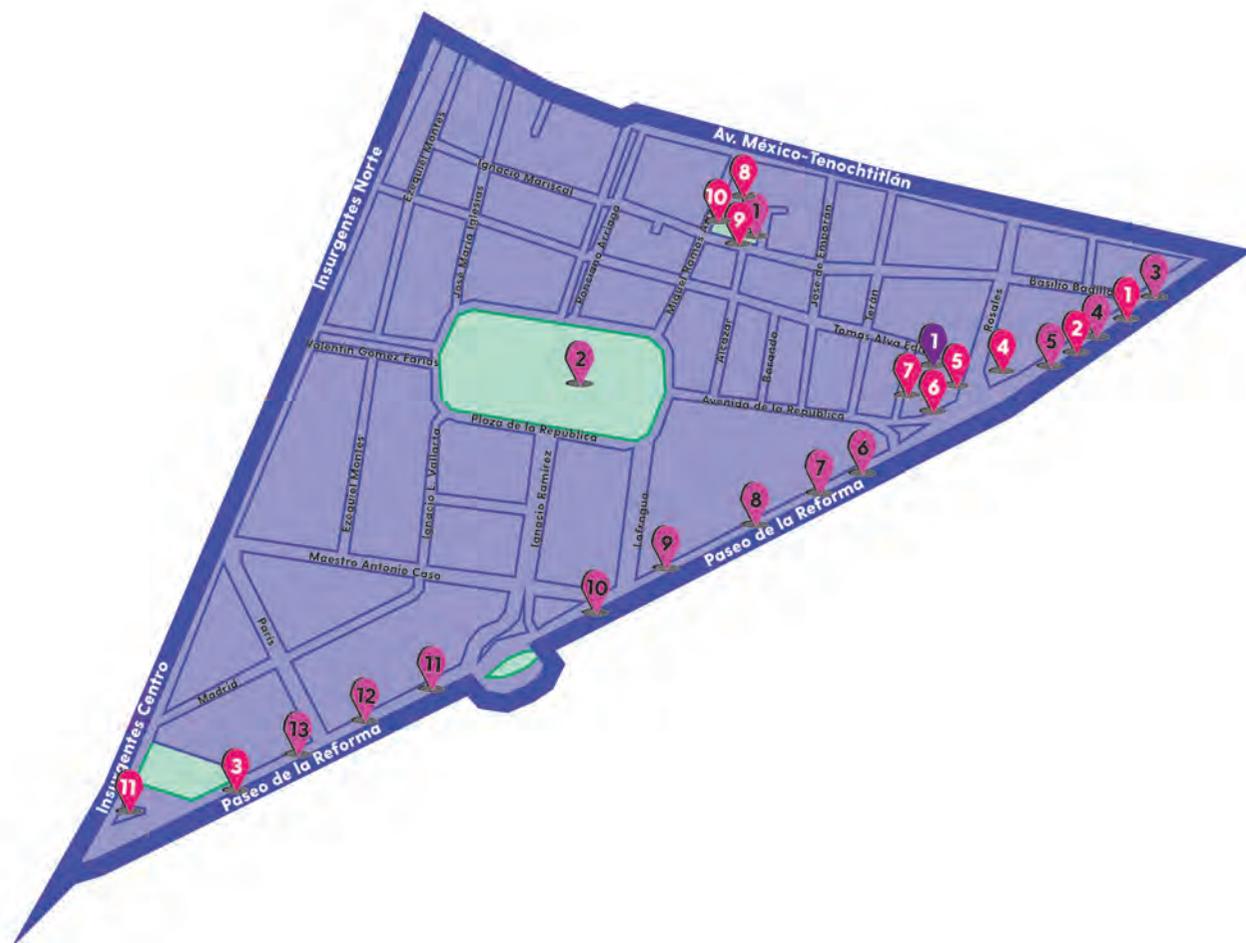
Características:

Arquitectura conmemorativa o votiva. Erigida por el estado de San Luis Potosí.

Fecha de la Declaratoria:

1956

Colonia TABACALERA



CONJUNTOS ARQUITECTÓNICOS
ante el INAH

ESCULTURAS

MURALES



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, Parque, 2021.

MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



13

Donato Guerra

Ubicación:

Av. Paseo de la Reforma esquina con París, camellón lateral norponiente, Tabacalera, Cuauhtémoc. Ciudad de México

Autor(a):

Jesús Contreras

Fecha de realización:

4 de abril de 1896

Materiales:

Pedestal de cantera, escultura de bronce con placa informativa.

Características:

Arquitectura conmemorativa o votiva. Erigida por el estado de Jalisco.

Fecha de la Declaratoria: 1956



14

Guadalupe Victoria

Ubicación:

Av. Paseo de la Reforma entre París y Villalongin, camellón lateral norponiente, Tabacalera, Cuauhtémoc. Ciudad de México.

Autor(a):

Gabriel Guerra. Melesio Aguirre

Fecha de realización:

5 de mayo de 1896

Materiales:

Pedestal de cantera, escultura de bronce con placa informativa.

Características:

Arquitectura conmemorativa o votiva. Erigida por el Estado de Durango.

Fecha de la Declaratoria:

1956



15

José Manuel Ojinaga Castañeda

Ubicación:

Av. Paseo de la Reforma entre París y Villalongin, camellón lateral norponiente, Tabacalera, Cuauhtémoc. Ciudad de México.

Autor(a):

Jesús Contreras

Fecha de realización:

15 de septiembre de 1896.

Materiales:

Pedestal de cantera, escultura de bronce sin placa informativa.

Características:

Arquitectura conmemorativa o votiva. Erigida por el estado de Chihuahua.

Fecha de la Declaratoria:

1956

MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



16

Primer Laboratorio de Mecánica de Suelos

Ubicación: Miguel Ramos Arizpe no. 1 esquina avenida México-Tenochtitlan, Tabacalera, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a): Desconocido

Fecha de realización: siglo XIX

Materiales: Piedra, tezontle, vigueta, ladrillo y concreto.

Características: Arquitectura doméstica, vivienda unifamiliar/vivienda plurifamiliar, casa habitación. Tenía un nivel, patio, piscina formada con azulejos y un bello nicho que sirvió de tinajero. En 1934, la Comisión de Planeación del DDF demolió gran parte del inmueble. El monumento no fue demolido totalmente, se conservó su fachada, la primera crujía y posiblemente algunos otros elementos de interés. El resto lo reconstruye el Ing. José Luis Cuevas, agregándole otro piso. Se usa entonces para laboratorio de mecánica de suelos, siendo el primero en su tipo en México.

Fecha de la Declaratoria: 21 de noviembre de 1931



17

Casa-habitación

Ubicación:

México-Tenochtitlan no. 60 entre Ponciano Arriaga y Ramos Arizpe, Tabacalera, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización: Fines del siglo XIX

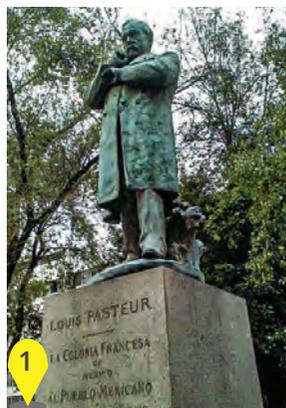
Materiales:

Piedra, vigueta, ladrillo y concreto.

Características:

Arquitectura doméstica, vivienda unifamiliar y plurifamiliar, casa habitación. Inmueble de dos niveles, con características art déco, fue utilizado como escuela por un partido político, se desconoce su uso actual.

INMUEBLES CON VALOR CULTURAL ANTE EL INAH



1

Luis Pasteur

Ubicación:

Jardín Luis Pasteur. Entre Av. Insurgentes, Villalongín y Av. Paseo de la Reforma, Tabacalera, Cuauhtémoc. Ciudad de México

Autor(a):

Atonin Carles

Fecha de realización:

11 de septiembre de 1910

Materiales:

Granito, ladrillo y bronce

Características:

En 1910, el gobierno de Francia y la colonia francesa establecida en México donó la estatua como símbolo de amistad en el contexto del primer centenario de la Independencia nacional y a 15 años del deceso del científico.

CONUNTOS ARQUITECTÓNICOS ANTE EL INAH



Jardín Miguel Ramos Arizpe o Jardín Tabacalera

Ubicación: Miguel Ramos Arizpe esquina Ignacio Mariscal, Tabacalera, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a): Arq. Manuel Vicente Agustín Tolsá y Sarrión

Fecha de realización: Siglo XIX

Materiales: Fuente y bancas de piedra, reja de herrería, pisos de concreto y adoquín.

Características: Arquitectura de paisaje. El conjunto comprende, el Museo Nacional de San Carlos y el Jardín Miguel Ramos Arizpe, ubicado al sur del inmueble. El jardín muestra una envolvente rectangular que se desarrolla con un trazo ortogonal tipo red (cuadrícula); presenta dos ejes dominantes (longitudinal y transversal) que se intersectan en la fuente al oriente del jardín y un tercer eje secundario paralelo a lo ancho. La fuente, de planta circular y perfil plano, parte de una plataforma que antecede; el brocal, elaborado en piedra con acabado liso al exterior y mosaicos al interior. Alrededor están situadas cuatro bancas que siguen la forma circular de la fuente. El jardín tiene seis jardineras formadas por la traza. Los ejes principales se abren del centro al exterior a modo focal originando cuatro polígonos irregulares de cinco lados, uno curvo que corresponde a las bancas y los demás rectos. Los dos polígonos restantes, de forma cuadrada, son formados por el eje longitudinal del jardín y el secundario.

Fecha de la Declaratoria: 26 de marzo de 1932



Monumento a la Revolución y Plaza de la República

Ubicación:

Plaza de la República s/n, Tabacalera, Ciudad de México

Autor(a):

Carlos Obregón Santacilia

Fecha de realización:

1933-1938

Materiales:

Piedra de cantera, acero, cobre platinado, concreto y granito de mármol

Características:

Arquitectura conmemorativa o votiva. El conjunto comprende el *Monumento a la Revolución*, su cimentación, crujías, así como las explanadas frontal y trasera y los cuerpos escultóricos a su alrededor.

Fecha de la Declaratoria:

4 de mayo de 1987

CONJUNTOS ARQUITECTÓNICOS ANTE EL INAH



Jarrones decorativos

Ubicación: Avenida Paseo de la Reforma esquina Basilio Badillo, camellón lateral norponiente, Tabacalera, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a): Gabriel Guerra

Fecha de realización: 1878-1887

Materiales:

Esculturas de bronce y pedestales de cantera

Características: 11 jarrones de bronce de 1.20 m de alto, sobre pedestales de 1.40 por 0.80 metros de cantera, son copia de uno de terracota que medía 2.75 m de alto atribuido a Alciati; se desconoce su paradero.

Fecha de la Declaratoria: 1956

ESCULTURAS



General Juan Álvarez

Ubicación:

Av. Paseo de la Reforma esquina con Basilio Badillo, Tabacalera, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

1976-1982

Materiales:

Pedestal de cantera, escultura de bronce sin placa informativa.

Características:

Arquitectura conmemorativa o votiva. Erigida por el estado de Guerrero.



José María Luis Mora

Ubicación:

Av. Paseo de la Reforma entre Basilio Badillo y Rosales, frente a La Prensa, Tabacalera, Cuauhtémoc. Ciudad de México.

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

1976-1982

Materiales:

Pedestal de cantera, escultura de bronce sin placa informativa.

Características:

Arquitectura Conmemorativa o Votiva. Erigida por el estado de Guanajuato.

ESULTURAS



Plutarco González Pliego

Ubicación:

Av. Paseo de la Reforma casi esquina con Villalongin, Tabacalera, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

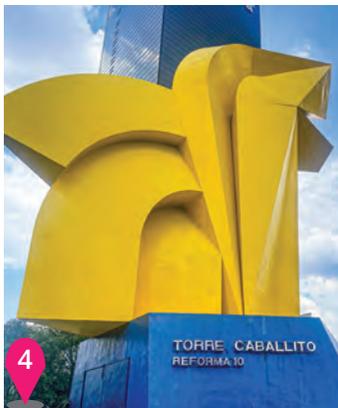
1976-1982

Materiales:

Pedestal de cantera, escultura de bronce sin placa informativa.

Características:

Arquitectura conmemorativa o votiva. Erigida por el estado de Guerrero.



El Caballito

Ubicación:

Av. Paseo de la Reforma y Rosales, Tabacalera, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Enrique Carbajal, Sebastián

Fecha de realización:

15 de enero de 1992

Materiales:

Base de concreto y escultura de acero.

Características:

Escultura hecha para sustituir El Caballito de Manuel Tolsá y disipar los vapores del drenaje profundo de la CDMX.



Premio Mayor

Ubicación:

Av. Paseo de la Reforma no. 1, Av. de la República y Rosales, frente el edificio de la Lotería Nacional, Tabacalera, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

Autor(a):

Arq. Rodrigo de la Sierra

Fecha de realización:

2018

Materiales:

Base de acero y escultura de bronce.

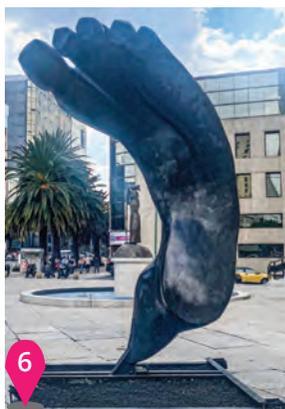
Características:

Representa los niños gritones que, desde 1771, cantan los números de la suerte.



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, Interior Museo de San Carlos, 2021.

ESULTURAS



La Patota

Ubicación:

Av. Paseo de la Reforma no. 1, Av. de la República y Rosales, frente el edificio de la Lotería Nacional, Tabacalera, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

José Sacal Micha

Fecha de realización:

2018

Materiales:

Base de acero y estructura de acero anclada al concreto.

Características:

Escultura entregada en comodato a la Lotería Nacional.



Tikhé o La Diosa de la Fortuna

Ubicación:

Av. Paseo de la Reforma no. 1, Av. de la República y Rosales, frente el edificio de la Lotería Nacional, Tabacalera, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Ricardo Ponzanelli

Fecha de realización:

2013

Materiales:

Concreto con recubrimiento cerámico, escultura de bronce con placa informativa a un costado de acero.

Características:

Esta diosa se integra a una fuente que muestra las imágenes de los signos del zodiaco.



Ernesto "Che" Guevara

Ubicación:

Miguel Ramos Arizpe esquina Ignacio Mariscal, *Jardín de la Tabacalera*, Tabacalera, Cuauhtémoc. Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

1997

Materiales:

Pedestal de concreto, busto de bronce con placa informativa de acero.

Características:

En conmemoración de los 30 años de la caída del *Che* en Bolivia.

ESCUPTURAS



Gutierre Tibón

Ubicación:

Miguel Ramos Arizpe esquina Ignacio Mariscal, *Jardín de la Tabacalera*, Tabacalera, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

Sin información.

Materiales:

Mármol grabado y de bronce.

Características:

Busto dedicado al antropólogo, arqueólogo, historiador y filólogo.



Julio Antonio Mella

Ubicación:

Miguel Ramos Arizpe esquina Ignacio Mariscal, *Jardín de la Tabacalera*, Tabacalera, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

Sin información

Materiales:

Bronce y mármol.

Características:

Busto dedicado al periodista, dirigente estudiantil y revolucionario comunista cubano asesinado en México.



Sin título

Ubicación:

Av. Paseo de la Reforma no. 153 esquina entre Av. Insurgentes y Villalongín, *Jardín Austria*, Tabacalera, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Mathias Hietz

Fecha de realización:

1987

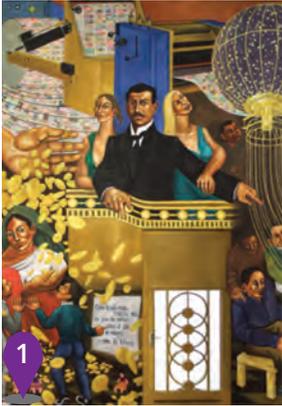
Materiales:

Piedra recinto y mármol.

Características:

Donada por el artista austriaco Mathias Hietz en 1987, la placa fue restituida en 2019. Es el agradecimiento del gobierno de Austria al de México por su condena a la ocupación alemana durante la Segunda Guerra Mundial.

MURALES



El juego de la fortuna

Ubicación:

Av. Paseo de la Reforma no. 1, Av. de la República y Rosales, edificio de la Lotería Nacional, 1er piso, Tabacalera, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a): Ariosto Otero Reyes

Fecha de realización: Agosto de 2010

Materiales: Madera ensamblada sobre herrajes, grano de mármol, blanco de titanio y esferas policarbonadas.

Características:

Su tema central es la lotería vista desde la época prehispánica, la colonia, la independencia, la reforma y la revolución, pasando por el porfiriato, las luchas sociales, las invasiones extranjeras, la pérdida del territorio hasta la actualidad.

PLACAS CONMEMORATIVAS E INFORMATIVAS



Encuentro entre Fidel Castro y Ernesto Guevara

Ubicación:

Miguel Ramos Arizpe esquina Ignacio Mariscal, *Jardín de la Tabacalera*, Tabacalera, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Tema:

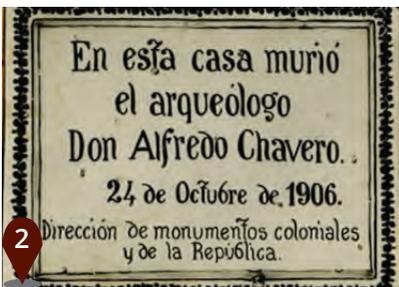
Commemora el momento en el que Ernesto *Ché* Guevara y Fidel Castro se reunieron con miras a organizar la revolución cubana.

Fecha de develación:

Noviembre de 2017

Material:

Placa de acero grabada y pintura esmalte.



Casa donde murió Alfredo Chavero

Ubicación:

Madrid no. 3 esquina Antonio Caso, Tabacalera, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Tema:

Documenta que en esa casa falleció el arqueólogo Alfredo Chavero.

Fecha de develación:

24 de octubre de 1906.

Material:

Placa de cerámica con pintura.

PLACAS CONMEMORATIVAS E INFORMATIVAS



Encuentro entre Fidel Castro y Ernesto Guevara

Ubicación:

José de Emparán no. 49, Tabacalera, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

Tema:

Informativa. Documenta que en ese edificio se conocieron Ernesto Ché Guevara y Fidel Castro.

Fecha de develación:

Marzo 2014.

Material:

Placa de cerámica pintada.

ESPACIOS PÚBLICOS



Plaza Luis Pasteur

Ubicación:

Entre Av. Insurgentes, Villalongín y Av. Paseo de la Reforma, Tabacalera, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Características:

El *Jardín Luis Pasteur* fue inaugurado en 1905; durante las fiestas del centenario de la independencia se develó ahí la estatua del eminente patólogo francés donada por la colonia francesa en México. Plaza pública con andadores de concreto, bancas, áreas verdes arboladas, conjunto de escultura y espejo de agua, cercada y sin acceso.



Plaza de la Información

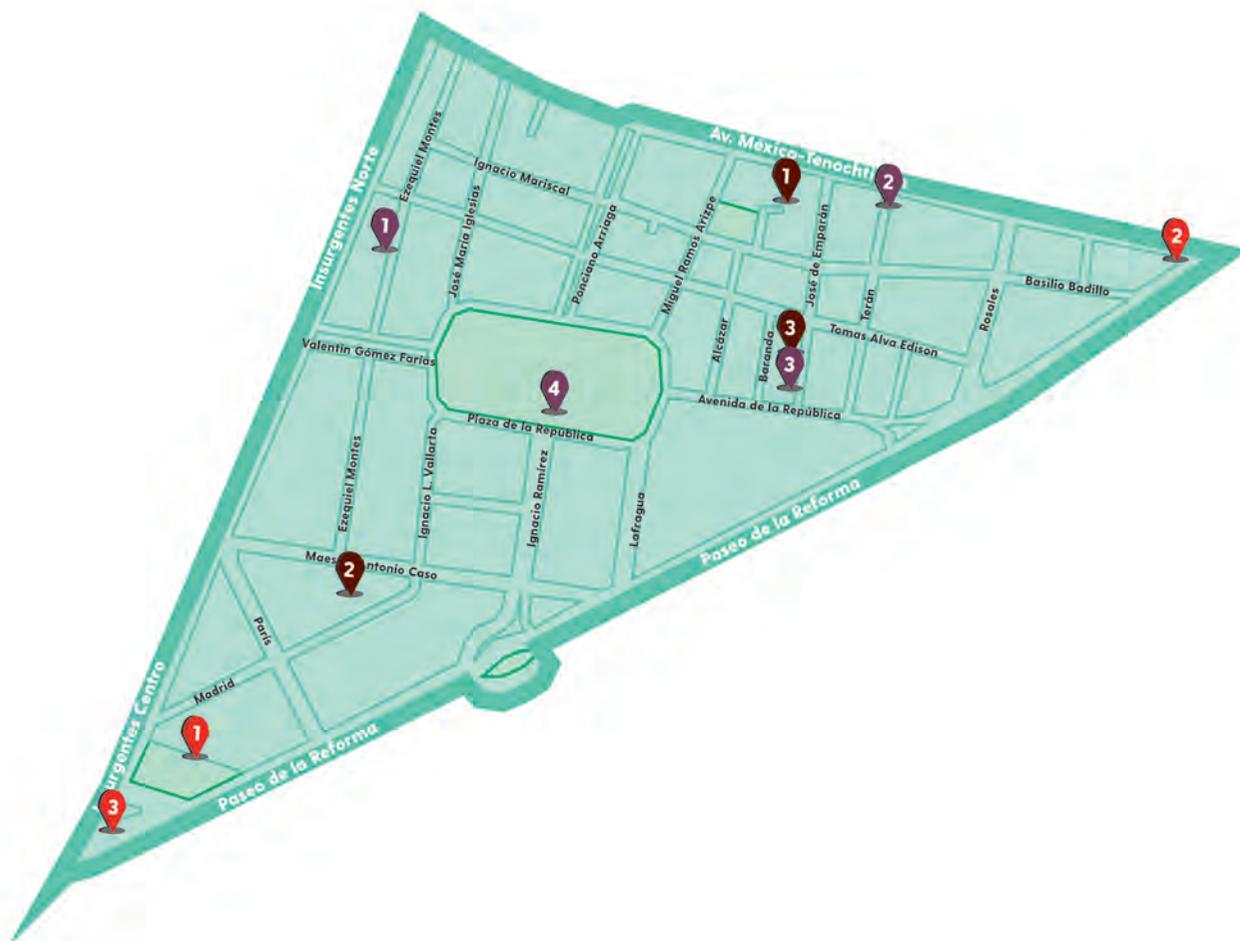
Ubicación:

Av. Paseo de la Reforma esquina Av. Hidalgo, Tabacalera, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Características:

La plaza cuenta con áreas verdes arboladas, andadores, bancas de granito y un espacio cubierto con una velaria.

Colonia TABACALERA



ESPACIOS PÚBLICOS

PATRIMONIO INTANGIBLE

PLACAS CONMEMORATIVAS
e informativas

ESPACIOS PÚBLICOS



Jardín Austria

Ubicación:

Av. Paseo de la Reforma no. 153 esquina Av. Insurgentes y Villalongín, Tabacalera, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Características:

Pequeña plaza pública con bancas de granito, áreas verdes arboladas y una escultura con placa conmemorativa.

ESPACIOS CULTURALES



Museo de la Revolución

Ubicación:

Plaza de República s/n, se localiza en los cimientos del *Monumento a la Revolución*, Tabacalera, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Descripción:

Fundado en 1986. Su colección incluye fotografías, banderas, armas, documentos, recreación de habitaciones y objetos utilitarios y decorativos del periodo revolucionario.

PATRIMONIO INTANGIBLE



El baile de los 41

Ubicación:

Ezequiel Montes s/n, Tabacalera, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Descripción:

Sobre la 4a Calle de la Paz, hoy Ezequiel Montes, ocurrió una de las primeras redadas contra personas homosexuales de la ciudad en 1901. Estaban en una fiesta y 41 hombres fueron detenidos; uno de estos hombres era el yerno del entonces presidente Porfirio Díaz. Este acontecimiento ha asociado el número 41 como símbolo de lucha de la población LGTBTTIQ en México.

PATRIMONIO INTANGIBLE



Salto de Pedro de Alvarado

Ubicación:

Av. México-Tenochtitlan y Jesús Terán, Tabacalera, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Descripción:

En la Enciclopedia Temática de la Cuauhtémoc se narra que en el cruce de las calles de México-Tenochtitlan y Jesús Terán se encontraba una acequia, canal o zanja por el que pasa agua, que Pedro de Alvarado tuvo que saltar durante la *Noche Victoriosa* para salvar la vida, este hecho le dio nombre a esta calle. Actualmente se cambió su nombre a México-Tenochtitlan para reivindicar la memoria de los mexicanos invisibilizados por el sometimiento colonizador.



Surgimiento de la amistad entre Fidel y el Che

Ubicación:

José Emparán no. 49, Tabacalera, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Descripción:

Cuando Fidel Castro conoció a Ernesto *Che* Guevara su primera plática duró diez horas y fue en el inmueble ubicado en esta dirección, en la colonia Tabacalera, ahí comenzó la revolución cubana.

FUENTES CONSULTADAS

Jiménez, Jorge, *La traza del poder. Historia de la política y los negocios urbanos en el Distrito Federal*, Ciudad de México, 2012.

Matos Eduardo, *Tenochtitlan*, El Colegio de México, Ciudad de México, 2006.

Musacchio, Humberto, *Diccionario Enciclopédico del Distrito Federal*, Ciudad de México, 2000.

Romero, Héctor, *Enciclopedia Temática de la Delegación Cuauhtémoc*, Ciudad de México, 1994.



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Escultura Fidel y el Che*, 2021.

Cuauhtēmoc

Colonia
Tabacalera

Cuauhtēmoc.

