

Cuauhtēmoc.

NUESTRA HISTORIA

Unidad Habitacional Presidente Adolfo López Mateos

■ ■ ■ Nonoalco Tlatelolco



Cuauhtēmoc

NUESTRA HISTORIA

Unidad Habitacional
Presidente Adolfo López Mateos
Nonoalco Tlatelolco



DIRECTORIO

Néstor Núñez López
Alcalde en Cuauhtémoc

Claudia Alba Arroyo / Evelin Esther Hernández Padrón
Directora General de los Derechos Culturales, Recreativos y Educativos

Rodrigo E. Callado Zúñiga / Oscar Alejandro Vázquez Chávez
Director de Cultura

Erandi Fajardo Robledo
Subdirectora de Fomento Cultural

Noemí Mondragón Hernández
Subdirectora de Eventos Culturales y Relaciones Internacionales

María Fátima García González
Jefa de Unidad Departamental de Difusión Cultural

Eduardo Mauricio Meyer Villegas †
José Omar Macedo Méndez
Jefe de Unidad Departamental de Patrimonio Cultural y Espacio Público

Investigación, inventarios y mapas

Alfonso Hernández Hernández † Cronista de la Alcaldía
Pamela Rendón Estrada - Coordinadora
Adela Almanza Piña
América Martínez Margarito
Gabriel Tabares Gutiérrez
Guillermo Alfredo Miriel Pérez
Jorge Alberto Rivas Castillo
Leonel Mendoza Hernández
Manuel Tlatoani González Mangas
Mariana Castro García
María Eugenia Juárez Monjarás
Nayely Alitzel Hernández Sánchez

Entrevistas y testimonios

Gloria Legorreta Navarro
Miriam Domínguez Ruíz
Selma Beatriz Paredes Magaña

Diseño gráfico

Mónica González Martínez
Laura Cruz Beltrán
Israel Gutiérrez Robles

Corrección de estilo

Adela Almanza Piña
Guillermo Ríos Bonilla
Martha Varela Michel
Pamela Rendón Estrada

Fotografías

Adela Almanza Piña
Miriam Domínguez Ruíz
Pamela Rendón Estrada

Primera edición, 2021
Alcaldía Cuauhtémoc

Impreso en Litho Signus, S.A. de C.V., 55 4278 0454

Tenemos que reconocer que este esfuerzo lo alentaron nuestros admirados Alfonso Hernández y Mauricio Meyer, compañeros entrañables y comprometidos con el reconocimiento y defensa del patrimonio cultural. Vaya este trabajo en su honor, ¡nos harán falta siempre!

PRESENTACIÓN

Vecinas y vecinos:

Tenemos el privilegio de vivir en un lugar trascendente para la vida y la historia de México. Nuestra patria se fundó en *el ombligo de la luna*, este espacio donde confluyen millones de personas para disfrutar la inmensa riqueza cultural que nos caracteriza.

México es tradiciones, usos y costumbres, con las que nos reconocemos como pobladores de cada una de las 33 colonias de la Cuauhtémoc. Por generaciones nos apropiamos de plazas, avenidas, calles, callejones, museos, recintos culturales, parques, jardines y mercados. Hoy, a través del interminable viaje por medio de nuestro patrimonio, de las prácticas y oficios de los trabajadores, de la actividad incansable de las mujeres, jóvenes y niños que habitan nuestro territorio podemos leer en cada rincón poderosas y diversas identidades que son una valiosa muestra del crisol cultural que es nuestro país.

Nuestra Historia es una invitación a sumergirnos en el devenir colectivo que avanza con nuestros pasos. En esta publicación reunimos datos históricos de cada colonia de la alcaldía, un recorrido por los espacios públicos en los que nos reconocemos como habitantes y por el invaluable patrimonio arquitectónico y artístico del que gozamos en la Alcaldía Cuauhtémoc.

Finalmente, presentamos testimonios de mujeres que producen y aportan trabajo y experiencia, que proponen y se comprometen dentro de su comunidad para hacer visibles las necesidades, escuchar y gestionar soluciones para sus vecinos.

Es un orgullo compartir las historias del talento de nuestras mujeres de la Cuauhtémoc. Ellas son ejemplo de crecimiento y desarrollo, contribuyen a conformar la grandeza de nuestro país.

Deseo que con la lectura de estos textos conozcamos más de la historia de nuestras colonias y barrios, de todas las vivencias que nos constituyen, que revisemos lo que sucedió y sigamos trabajando todos los días para edificar esta diversa nación de derechos y libertades. Confío en que nuestros esfuerzos individuales y colectivos serán ejemplo y motor de la transformación que estamos construyendo.

Atentamente

Néstor Núñez López
Alcalde en Cuauhtémoc





Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Vista al Jardín de la Pera desde edificio en Tlatelolco*, 2021.



1.	Presentación <i>Nuestra Historia</i>	3
2.	Prólogo <i>Nuestra Historia</i>	6
3.	Introducción colonia <i>Unidad Habitacional Presidente Adolfo López Mateos, Nonoalco Tlatelolco</i>	7
4.	Síntesis histórica	9
5.	Testimonios	17
6.	Inventario del patrimonio cultural	37
7.	Mapa de la colonia 1	38
a.	Zona arqueológica ante el INAH	39
b.	Monumentos históricos ante el INAH	40
c.	Conjuntos arquitectónicos ante el INAH	41
d.	Monumentos artísticos ante el INBAL	41
e.	Inmuebles con valor artístico ante el INBAL	42
f.	Esculturas	42
8.	Mapa de la colonia 2	46
g.	Murales	47
h.	Placas conmemorativas e informativas	50
i.	Espacios públicos	50
j.	Espacios culturales y recreativos	52
9.	Mapa de la colonia 3	54
k.	Patrimonio intangible	55
9.	Fuentes consultadas	56

NUESTRA HISTORIA

La *Alcaldía Cuauhtémoc* se compone de 33 colonias, cada una con su particular gama de sonidos, colores, sabores y anécdotas. Sus calles, plazas y parques son testigos de los hechos que dieron origen a nuestra nación y se entrecruzan todos los días con las vivencias y recuerdos de las personas que habitan o transitan este territorio.

A través de *Nuestra Historia* recorreremos los procesos urbanos que dieron origen a las colonias que actualmente conocemos, para contar con elementos que nos ayuden a comprender su transición de terrenos agrícolas y caballerizas a zonas habitacionales, con lo que se generó la nueva configuración del espacio. En este viaje, identificamos las colonias por su vocación económica, por los trabajos y oficios de sus habitantes, como el caso de las dedicadas al comercio, las conformadas por obreras y obreros textiles, o las que se explican a partir de una estación del ferrocarril.

Reseñamos estos recorridos desde la amplitud del patrimonio cultural que abarca elementos materiales —arquitectura, esculturas, murales y obras plásticas— e intangibles —la tradición oral, las prácticas vivas, los usos sociales o los actos festivos— para abonar en el reconocimiento y apropiación de estas riquezas desde las comunidades. Sólo por dar un ejemplo, nuestra riqueza gastronómica es producto de la diversidad de culturas y su legado se transmite mediante la memoria colectiva oral.

La administración del alcalde Néstor Núñez López, por medio de la Dirección General de los Derechos Culturales, Recreativos y Educativos, impulsa a través de *Nuestra Historia* el fomento, goce y la preservación del patrimonio, con la convicción del decisivo papel que juega el ejercicio de los derechos culturales en la construcción de la dignidad humana. Esta es la esencia de la política cultural de este gobierno.

Nuestra Historia es resultado de un proceso de identificación y divulgación del vasto patrimonio cultural de la alcaldía. Propone un viaje por los libros, calles y anécdotas para caracterizar cada una de las colonias, mediante

la descripción de su atmósfera, elementos históricos y circunstancias territoriales.

Presentamos una serie de textos que sintetizan los sucesos y transformaciones más importantes en el territorio donde se encuentra asentada cada colonia. Lo anterior, a partir de la identificación de monumentos, murales, esculturas y la vida cotidiana de sus habitantes, aquello que enriquece el inventario del patrimonio cultural de la alcaldía, que podría considerarse como un catálogo en construcción. Este trabajo se realizó con base en la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, así como su Reglamento.

Con el fin de rescatar las narrativas colectivas de cada colonia, recurrimos a los testimonios de vecinas con un papel reconocido por la comunidad, tanto por su participación ciudadana, como por su conocimiento sobre las transformaciones de su localidad. Por medio de entrevistas, mujeres con vidas diversas e infinidad de historias nos cuentan algunas de las tradiciones que se transmiten de generación en generación y las razones de su arraigo vecinal.

Mediante sus miradas volvemos a vivir algunos sucesos que impactaron la ciudad, pero más significativamente esta alcaldía, como el sismo de 1985 o el 2 de octubre de 1968; a la par podemos mirar el proceso de empoderamiento de las mujeres, quienes contribuyen activamente al desarrollo cultural, económico y político de cada comunidad, y su esfuerzo para romper las desigualdades basadas en roles y estereotipos de género.

Hacemos una invitación a reflexionar sobre la importancia de la dimensión barrial de la historia, a conocer el pasado con calle y número, así como a imaginar las rutas y los escenarios de generaciones pasadas, en los lugares en los que ahora transcurre nuestra cotidianidad. Adentrémonos, pues, a conocer el patrimonio histórico y cultural de la Alcaldía Cuauhtémoc para contribuir con su fomento, goce, divulgación y preservación.

INTRODUCCIÓN

UNIDAD HABITACIONAL PRESIDENTE ADOLFO LÓPEZ MATEOS, NONOALCO TLATELOLCO

La Unidad Habitacional **Nonoalco Tlatelolco** es una ciudad dentro de la Ciudad de México: en ella se encuentran más de 12 mil departamentos, escuelas, hospitales, y numerosos comercios que atienden todo tipo de necesidades. Divida en tres secciones, la *Independencia*, la *Reforma* y la *República*, **Tlatelolco** es un mundo de posibilidades para sus habitantes. No en vano se creó como un movimiento moderno de planificación urbana en los años 60, con el fin de generar viviendas para las y los trabajadores del Estado.

Esta hermosa zona de la Ciudad de México tiene un vasto patrimonio cultural, el cual incluye una zona arqueológica, un conjunto habitacional icónico de su época, y una parroquia construida prontamente después de la conquista. Todo lo que en ella se vive, y de lo que han sido testigos las y los habitantes, tuvo impacto para la vida política y social del país.

Las mujeres que la habitan son protagonistas y constructoras de la vida comunitaria, ellas nos narran los acontecimientos que impactaron su caminar por estos lugares emblemáticos de luchas, pérdidas y reconstrucciones. Es la mirada franca y sincera puesta en primer plano.



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Autor desconocido. *Vista parcial de la zona arqueológica de Tlatelolco*. Ca. 1960. Fototeca Nacional. <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia%3A283970>



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Templo de Santiago Tlatelolco*, 2021.

SÍNTESIS HISTÓRICA

Unidad Habitacional
Presidente Adolfo López Mateos
Nonoalco Tlatelolco

Cuauhtēmoc.

Hablar de una de las colonias más representativas de la Ciudad de México requiere incorporar un término que permita entender las modificaciones y cambios ocurridos a lo largo del tiempo. Bien valdría concebirlo como un paisaje con numerosos cambios que han determinado la historia de la ciudad en diversos sentidos. Un paisaje urbano, más allá de reducirse a un producto de la planificación humana, es el resultado de la acumulación y convergencia en un mismo espacio físico de distintos procesos históricos que han resignificado al espacio. Implica la transformación colectiva de la naturaleza, siendo la forma en la que una sociedad proyecta su cultura en un espacio tanto en lo material, como lo espiritual y lo simbólico.

Así, las sociedades transforman los paisajes naturales en paisajes culturales en los que manifiestan sus valores, sentimientos y formas de entender el mundo que les rodea por medio de la materialidad y la expresividad. Entender a **Tlatelolco** como un paisaje es una propuesta para impregnarlo de un código dinámico de símbolos que nos hablan de la cultura de la zona desde su pasado, su presente y su futuro.

Este lugar tiene una importancia singular en la conformación de la Ciudad de México. Desde tiempos prehispánicos la zona se orientó conforme a la cosmovisión náhuatl y posteriormente conforme a la occidental. Desde sus orígenes, **Tlatelolco** ya era una ciudad, años más tarde fue sede de instituciones encargadas de la represión durante la época de la *Revolución Mexicana*; es un lugar emblemático para la organización civil en México apreciable en el movimiento estudiantil de 1968, y más recientemente ha sido espacio para la generación de nuevas formas de colectividades.

Se reconoce como uno de los lugares en donde nace la Ciudad de México. Tiene marcas y huellas de las historias que allí han sucedido, algunas han sido rescatadas del olvido. En lo referente al nombre, la toponimia recoge fragmentos de lo nacional: retoma la raíz prehispánica —**No-noalco-Tlatelolco**— lo que da vigencia al pasado comercial, fundacional y de alto rango que gozaba la antigua ciudad. Entonces, para tener un acercamiento ágil y versátil, se repasará su histo-



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Autor desconocido. *El tianguis de Tlatelolco*, mural de Diego Rivera. Ca. 1944. Fototeca Nacional. <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia%3A445381>



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Autor desconocido. *Vista del Eje Lázaro Cárdenas*. Ca. 1960. Fototeca Nacional. <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia%3A283969>

ria a través de cinco grandes etapas que resultan de mayor trascendencia para conocer esta maravillosa colonia.

PERIODO PREHISPÁNICO

La ciudad mexicana **Tlatelolco** se fundó en el año 1338. Las crónicas de la conquista apuntan que tiempo después se dio la separación entre el grupo de los tenochcas —quienes se asentaron en Tenochtitlan— y el grupo Tlatelolca que buscó un espacio hacia el norte.



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Autor desconocido. *Vista de la placa conmemorativa de la zona arqueológica de Tlatelolco.* Ca. 1960. Fototeca Nacional. <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia%3A283944>



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Waite, C. B. (Charles Burlingame). *"Santiago prisión" o Prisión Militar de Santiago Tlatelolco.* 1913. Fototeca Nacional. <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia%3A32992>



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Autor desconocido. *Prisión militar de Santiago Tlatelolco, después de ser liberado el general Bernardo Reyes.* 1913-02. Fototeca Nacional. https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A390505

Es considerada como una ciudad gemela de Tenochtitlan, llegó a tener más de 200,000 habitantes. La actividad comercial regía su vida diaria, prueba de ello es la presencia del mítico *Tianguis de Tlatelolco* donde confluían productos de toda Mesoamérica. Un referente visual en la cultura mexicana es el mural que se encuentra en el patio central del Palacio Nacional, realizado por el pintor mexicano Diego Rivera, quien, tras un año de investigación, encontró datos contundentes que le permitieron recrear un día común en el mercado. De acuerdo con referencias realizadas por el conquistador español Bernal Díaz del Castillo, desde su arribo fue de su admiración y sorpresa la cantidad de gente que habitaba y comerciaba en la zona, era tan vasto que los españoles consideraban que ni en dos días enteros podrían verlo todo.

Las relaciones de vecindad entre Tlatelolco y Tenochtitlan eran dinámicas y se entremezclaban. Sin dejar de mantener cierta tensión derivada de la búsqueda del dominio territorial. Hubo estabilidad por varios años, sin embargo, en 1475 se enfrentaron tras una polémica derivada de conflictos familiares, por lo que intervino el reinado de Texcoco. Tenochtitlan venció a Tlatelolco y desde ese momento se generó unidad política, económica y militar que solamente fue interrumpida con la llegada de los españoles.

ÉPOCA

COLONIAL

Iniciado el proceso de transición hacia nuevas sociedades, como resultado del cruce cultural entre españoles e indígenas, se dio una serie de cambios que afectaron la vida diaria. Un hecho relevante en este proceso fue la batalla que desembocó en la matanza de miles de indígenas y la derrota de Cuauhtémoc. Paulatinamente el importante tianguis desapareció de la zona y se desplazó hacia espacios cercanos como el *Canal de la Viga*.

En el siglo XVI se construyó el *Templo de Santiago apóstol*, el cual trajo un nuevo ordenamiento de la ciudad prehispánica al insertar la cultura occidental por medio del catolicismo. Además, fungió como un espacio educativo, pues la orden



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.
Casasola, Agustín Víctor. *Santiago Tlatelolco, reprografía*. 1945-1950. Fototeca Nacional. https://www.mEDIATECA.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A189518

franciscana fue la responsable de formar a la nobleza indígena con la intención de incorporarla en la expansión y dominación colonial. El colegio es una construcción medieval —vista desde las alturas tiene forma de cruz— fue inaugurada en 1609 por Fray Juan de Torquemada. Otro espacio educativo con fines evangelizadores fue el *Colegio de la Santa Cruz*, ubicado a un costado del *Templo de Santiago Apóstol*, tenía una serie de jardines y huertos conocidos como *Tecpan*. Estos se convirtieron en un jardín urbano llamado *Santiago Tlatelolco*. Como consecuencia de lo anterior, en los alrededores se creó el *Barrio de Santiago*, habitado por población indígena, a la que se dotó de agua potable, prueba de ello es la construcción de la caja de agua, que consistía en una serie de canales que enviaban el vital líquido a sus pobladores.

SIGLO XIX

Este fue un periodo de grandes modificaciones en la zona por la llegada de nuevos habitantes que buscaron asentarse aquí tras llegar desde el interior de la república.

El periodo de Independencia generó cambios importantes, pues en 1855 se estableció el presidio de Santiago Tlatelolco que llegó a tener 322 reclusos, en sus celdas estuvieron reclusos personajes como Pancho Villa. Además, en la zona se instaló un cuartel militar. La iglesia fue



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.
Autor desconocido. *Panorámica aérea de Tlatelolco, fila para trámites de pasaporte en la Secretaría de Relaciones Exteriores*. 1979. Fototeca Nacional. <https://www.mEDIATECA.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia%3A464051>



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.
Casasola, Agustín Víctor. *Soldados llegan a la Plaza de la Tres Culturas en Tlatelolco*. 1968-10-02. Fototeca Nacional. https://www.mEDIATECA.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A207001

utilizada como almacén de los Ferrocarriles Nacionales hasta que en 1948 abrió sus puertas nuevamente como recinto católico.

MÉXICO MODERNO Y CONTEMPORÁNEO

La configuración que actualmente conocemos de **Tlatelolco** se dio en esta etapa. Hubo importantes movimientos sociales, desarrollo urbano inspirado en tendencias arquitectónicas interna-

cionales, construcción de escuelas y afectaciones por el terremoto de 1985.

En 1909, *Tecpan* se convirtió en la escuela Manuel Eduardo Gorostiza y más tarde se transformó en la *Escuela Vocacional de la Beneficencia Pública*. En 1939 se instaló en ese mismo lugar Escuela Secundaria número 16 Pedro Díaz, que para 1962 fue trasladada a otro espacio, sin embargo, el edificio mantuvo sus fachadas y en años recientes volvió a ser utilizada como una escuela secundaria.

Tras la *Revolución Mexicana*, **Tlatelolco** fue un sitio en el que predominaban los terrenos inhóspitos, habitados en forma de vecindades, a los que rodeaban algunos tugurios. Fue una de las locaciones de la película *Los olvidados* del director Luis Buñuel, cuyo negativo original es considerado como Memoria del Mundo por la UNESCO desde 2003.

A principios de la década de 1960, comenzó la construcción del mega proyecto conocido como *Conjunto Urbano Adolfo López Mateos Nonoalco-Tlatelolco*. Su construcción tardó aproximadamente cuatro años y fue resultado de una política de vivienda social popular, encargada al famoso arquitecto Mario Pani, quien inspirado en la obra del gran arquitecto Le Corbusier, propuso una serie de edificios modernistas. Fue un proyecto habitacional cuya premisa de vida comunitaria era que el diseño de amplios espacios tuviera la capacidad de propi-

ciar relaciones sociales solidarias, con la intención de fortalecer el sentido de identidad y conservación del patrimonio edificado, con simpleza y delicadeza en cada creación.

Las mega construcción funcionalista de este conjunto urbano proponía una ciudad dentro de la Ciudad de México, al ocupar 76.86 hectáreas con 12,004 departamentos contenidos en 102 edificios de 4, 7, 8, 14 y 22 pisos, para albergar a un aproximado de 78 mil personas; incluía áreas verdes, andadores, 600 comercios —actualmente espacios comerciales— 21 escuelas, seis unidades de salud y hospitales, tres centros deportivos, tres teatros, el *Cine Tlatelolco* que abrió sus puertas en 1968 con la proyección de la película *Bella de día* del director aragonés Luis Buñuel, así como seis estacionamientos. Todo dispuesto para sus habitantes en tres secciones: la *Independencia*, la *Reforma* y la *República*. Se privilegió como pobladores a profesionistas y trabajadores del Estado, tales como ingenieros, maestros, doctores, abogados, artistas, periodistas, secretarías y empleados federales, pues eran considerados una especie de clase media ilustrada.

El *Conjunto Urbano Adolfo López Mateos Nonoalco-Tlatelolco* es delimitado por avenidas importantes que garantizan su conectividad: al norte por el Eje 2 Norte, al sur por la avenida Ricardo Flores Magón; al este por Paseo de la Reforma; y al oeste por Insurgentes. En su momento, alojó la otrora torre de Relaciones Exteriores, donde actualmente se encuentra el *Centro Cultural Universitario Tlatelolco* y la *Torre de BANOBRAS*, insignia del conjunto, una edificación distintiva por su peculiar forma triangular de casi 130 metros de altura.

En 1968, **Tlatelolco** se convirtió en un emblema de la movilización social, no sólo de la Ciudad de México sino también del país, debido al movimiento estudiantil. Pensar en **Tlatelolco** en la época moderna implica recordar inminentemente el 2 de octubre, momento del acontecimiento que impregna de rojo la *Plaza de las Tres Culturas* por aquel otoño extensión del verano de movilización y despertar de conciencia mundial.

Esa tarde de octubre fue el resultado de la represión política ante las manifestaciones que llevaban varios meses en agitación a distintos



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Autor desconocido. *Unidad Habitacional Tlatelolco, vista*. Ca. 1965. Fototeca Nacional. <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia%3A491583>

grupos sociales en la ciudad, y el momento más cruento fue la represión con violencia y armas por parte del Estado Mexicano, que terminó con la vida de muchos de los manifestantes y habitantes de la unidad.

A las 18:10 horas, tras lanzar una luz de bengala desde un helicóptero, el ejército mexicano junto con grupos paramilitares como el Batallón Olimpia, abrieron fuego contra los manifestantes reunidos en la plaza y en el edificio Chihuahua por un mitin. Muchos buscaron refugio en los edificios contiguos, otros huyeron por las avenidas aledañas. Sin embargo, la estrategia de represión total les tenía cercados, pues había francotiradores en diversos puntos de la plaza y de la unidad habitacional. El número de víctimas fatídicas es hasta la fecha incierto. Se erigió un monumento a algunas de las víctimas en la plancha principal.

La justificación para reprimir a los estudiantes fue la paranoia anticomunista y la necesidad imperiosa de promover una imagen de ciudad armoniosa hacia el exterior ante la inauguración de los Juegos Olímpicos del 68, por lo que el Partido Revolucionario Institucional (PRI), hegemónico en ese entonces, y que llevaba en el poder desde la Revolución Mexicana, no permitiría reflejar una figura de partido débil y permisivo hacia el mundo, pero todo ello era parte de la imagen autoconstruida por el propio partido, pues el movimiento ya era suficientemente fuerte. El responsable de tomar las decisiones de represión fue el presidente Gustavo Díaz Ordaz (1964-1970), y quien dio soporte y ejecución a su petición fue el Secretario de Gobernación, Luis Echeverría Álvarez.

Algo característico del movimiento estudiantil fue su gráfica, misma que aparecería en panfletos, pancartas y paredes. En ella, los artistas llegaron a caracterizar al entonces presidente como un primate militarizado, lo que causó su molestia y se presume que solicitó el secuestro del caricaturista responsable.

Este importante momento en la historia de la ciudad ha sido llevado a la pantalla grande en diversas ocasiones. Podemos recordar a las dos ganadoras del Ariel: *Rojo amanecer* (1989) de Jorge Fons y la cinta animada *Olimpia* (2018) de José Miguel Craviotto; así como la ficción (2013) *Tlatelolco*



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.
Autor desconocido. *Estructuras de la zona arqueológica de Tlatelolco, al fondo el Templo de Tlatelolco*. Ca. 1960. Fototeca Nacional. <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia%3A283946>



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.
Autor desconocido. *Vista lateral del Templo de Santiago Tlatelolco y al fondo el conjunto habitacional de Tlatelolco*. Ca. 1960. Fototeca Nacional. https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A283938

Verano 68 de Carlos Bolado. Es imposible dejar de mencionar la crónica de los acontecimientos narrada por la escritora Elena Poniatowska bajo el título *La noche de Tlatelolco*. Todo ello, teniendo como telón de fondo la *Plaza de las Tres Culturas*. Es de destacar, aunque no se narre desde territorio tlatelolca, la cinta premiada en Berlín, *Canoa* (1975) del director Felipe Cazals, muestra de igual manera las consecuencias que el movimiento tuvo fuera de la Ciudad de México.

El paso del tiempo se ha dejado sentir en la colonia **Nonoalco Tlatelolco**, hoy en día es una fotografía de aquel sueño funcional y modernista. La estación de Metro se inauguró en 1970, como parte de la línea 1, Indios Verdes-Universidad, dotando de interconectividad a la zona con el resto de la ciudad por medio de la red del Sistema de Transporte Colectivo Metro.

Años más tarde, y como ocurrió en muchos lugares de la urbe, tras el sismo de 1985, llegó la devastación. El derrumbe de edificios alejó a los pobladores, bajaron los precios inmobiliarios y llegaron personas con niveles adquisitivos diversos. Uno de los edificios colapsados fue el Nuevo León donde se encontraron alrededor de 500 cadáveres que fueron recuperados de entre los escombros, sólo 189 fueron identificados, a los demás nadie los reclamó, pues se estima que perecieron familias completas. El daño tan fuerte en el edificio se atribuyó a la falta de mantenimiento. Hoy en día en su lugar existe una pequeña plazoleta con un reloj de sol que señala la hora en que sucedió

el sismo —7:19 am—. Varios edificios sufrieron daños y posteriormente tuvieron que ser demolidos o rehabilitados.

En los últimos tiempos han surgido intentos por reactivar la oferta cultural, se han abierto espacios como el *Centro Cultural Universitario Tlatelolco* administrado por la Universidad Nacional Autónoma de México, que realiza actividades culturales, de investigación, estudio, análisis y difusión de los temas relacionados con el arte, la historia y los procesos de resistencia. Otros espacios como el *Centro de Convenciones Tlatelolco* ofrecen una amplia oferta de entretenimiento como eventos sociales, conciertos, exposiciones y muchas más, este se inauguró en 2010.

Bajo la gestión del actual alcalde Néstor Núñez, en 2020 se remodeló el *Teatro Antonio Caso-Ernesto Gómez Cruz* y se reinauguró el *Deportivo Antonio Caso*, cuya alberca ahora lleva el nombre de la medallista María José Alcalá.

Finalmente, hay proyectos de activación muy diversos que surgen desde la organización ciudadana y promueven la cohesión social, tal es el caso del *Colectivo Contaminantes Anonimus*, quienes con el apoyo del programa social Colectivos Culturales Comunitarios de la Ciudad de México edición 2020, realizaron una exposición virtual en el *Huerto Tlatelolco*, el cual lleva ochos años de labor y reactivó un espacio sin uso para convertirlo en uno verde. Además, en la segunda sección, hay un taller de composta. Así, vivir en **Tlatelolco** es toda una experiencia.



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Autor desconocido. *Parque a un costado de la zona arqueológica de Tlatelolco*. Ca. 1960. Fototeca Nacional. <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia%3A283972>



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. López, Nacho. *Niños juegan en unos tubos de drenaje*. Ca. 1960. Fototeca Nacional. <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia%3A337551>



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Mural de mujeres*, 2021.

TESTIMONIOS

Unidad Habitacional
Presidente Adolfo López Mateos
Nonoalco Tlatelolco



Margarita Pineda, vecina de la colonia **Nonoalco Tlatelolco**, nos comparte su historia de vida desde su arribo, como una de las fundadoras de la unidad habitacional. Con sus relatos conoceremos los cambios que ha tenido este territorio a través de los ojos de una mujer que ha luchado por mantener cierto esplendor de un espacio emblemático para la ciudad. Por su parte, Alicia Mendoza nos aproxima a la visión desde el amor que le tiene a la colonia y las luchas en las que ha participado tras el sismo de 1985. De igual forma, nos cuenta sus vivencias como parte del movimiento estudiantil de 1968, momento fundamental de la historia de esta demarcación.

MARGARITA PINEDA, VECINA PIONERA DE TLATELOLCO

Mi nombre es Margarita Pineda Acevedo, tengo 78 años, soy jubilada y soy dueña de la papelería *Mar y Mar* en la colonia en la que he vivido la mayor parte de mi vida: **Nonoalco Tlatelolco**.

Llegué a esta unidad en 1967 —tenía 22 o 23 años— a raíz de que mi jefe me ofreció una vivienda del ISSSTE en renta. Exactamente en el edificio tres, en la entrada siete, viví 35 años. Era un departamento del tipo A, de una, dos y tres recámaras y que están en los edificios de tres o cuatro pisos. El de tres tiene 67 metros cuadrados, el dos tiene 50 y el de una como 40. Después de 35 años, le dije a mi esposo que quería un departamento más grande, aunque estuviera más caro. Actualmente vivo en uno de 100 metros cuadrados, con tres recámaras y dos baños. Ya tengo más de 20 años viviendo ahí.

Cuando llegué se vivía muy bien. Esta unidad se construyó durante la presidencia de Gustavo Díaz Ordaz y se proyectó con ideas modernas. Era una maravilla, todos los servicios estaban integrados, no teníamos necesidad de salir, había y hay comercios, teníamos deportivos en cada una de las tres secciones, para hacer manualidades, aprender inglés, gimnasia o nadar.

Recuerdo con mucha alegría los preciosos jardines. Tuve una juventud muy feliz en la colonia. Estábamos muy protegidos. Los militares vigilaban los jardines, con su silbato les decían a los niños que



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, Margarita en su papelería con su perrito, 2021.

se salieran, cuando se metían. Poco a poco sufrió algunos deterioros, las autoridades se afanan por darnos servicios, como recolección de basura o arreglarnos los jardines. Antes íbamos al *Cine Tlatelolco*, era una belleza. Está en la segunda sección; lo quisieron hacer un estacionamiento, pero es algo que nos pertenece a los tlatelolcos. Deberíamos de renovarlo. Solicitamos que fuera un sitio en el que se exhibieran películas mexicanas.

Yo iba a los deportivos a jugar básquet y voleibol. En cada sección hay un deportivo: *Antonio Caso*, en la tercera; *María Rojo*, en la segunda; y *Félix Azuela*, en la primera. Hacíamos competencias de básquet y venían de fuera para jugar. Eran equipos de **Tlatelolco**. En el edificio Allende había una cancha de pasto natural, debido a que se inundaba le pusieron cemento, lo redujeron a un pedacito. Antes las canchas se usaban en horarios determinados, un policía era el encargado. Teníamos la unidad bella, no bonita, sino bella.



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Jardines de Tlatelolco*, 2021.



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Escultura de Rayo*, 2021.

La alberca que tenemos lleva el nombre de Marijose Alcalá, medallista olímpica quien vivió aquí, también había boxeadores y artistas. En el edificio diez vivían políticos, funcionarios públicos y mucha artistas. Se van diferenciando: en la primera sección son viviendas más económicas; en la segunda de nivel medio bajo; en la tercera era para gente de más dinero. Hay departamentos, como en el edificio General Anaya, que tienen como 200 metros cuadrados de superficie.

De aquella época me encantaba el servicio que se nos daba. Aquí fueron construidos edificios del Fideicomiso Fondo Nacional de Habitaciones Populares (Fonhapo) y del Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado (ISSSTE). Si yo quería mi departamento de un color diferente, le avisaba a la administración y le decía que si me lo podían cambiar e inmediatamente lo hacían. La mano de obra y el material eran gratis. Nos lavaban la entrada una vez a la semana con manguera y los demás días lo trapeaban. Había empatía y armonía entre los vecinos y las autoridades, que siempre estaban prestos a apoyarnos. Se dejó de dar ese servicio después del sismo del 85, el ISSSTE y el gobierno se deslindaron de las unidades en cuanto al mantenimiento interno y externo.

Yo fui administradora, si alguien va a mi edificio puede constatar que mantengo la entrada limpia y en buenas condiciones. Ya no lo soy de ma-

nera oficial aunque me registré en la Procuraduría Social (Prosoc) y continué sin nombramiento. Me gusta mucho participar, he ganado elecciones vecinales. Esta vez ya no quería, pero mis vecinos me dijeron que siguiera para mantener todo lo que he hecho. Pedimos recurso para que nos hicieran el adoquinado de toda la unidad y arreglar los techos que tenían tramos caídos. Bajaron un recurso participativo del gobierno federal para que se arreglaran los andadores.

TRADICIONES Y CAMINATAS VECINALES

En **Tlatelolco** tenemos tradiciones. Por ejemplo, las calaveras. Yo pongo una mesa bonita y grande en mi local. Los niños ya saben que aquí se les dan dulces y pasan filas de niños con sus papás. Había concursos de ofrendas por parte de la alcaldía en los que daban premios. También hacemos piñatas y posadas en mi edificio. Los de la alcaldía nos traían entre cinco y seis piñatas y hasta nos ponían una obra de teatro o payasos. Les doy canastitas a todos en diciembre, un vecino me trae jícama, otro caña, otro tejocotes y otro limas, cerramos el local y nos ponemos a armar las canastas con fruta, no muchos dulces ni fritangas. También hacemos ponche y a los niños les damos jugo de cajita. Cada quien apoya y si llega a sobrar algo, se lo llevan. La transparencia es muy importante.



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Escultura en la Plaza de las Tres Culturas*, 2021.

Una vez organicé una arena para que hubiera luchadores. Todos estuvieron felices. Hemos hecho taquizas, llevamos un radio, nos ponemos a bailar y convivimos un rato muy a gusto. Cuando somos poquitos nos vamos a tomar un café con pastel a algún lado. En ocasiones nos íbamos al *Hotel Lepanto*. También hacemos caminata despacito con los que puedan y quieran; vamos hasta la tercera sección. Yo camino rapidito y los dejo atrás, me dicen que no me pueden alcanzar.

Antes nos íbamos a las ruinas. Nos juntábamos en la iglesia de la tercera el 29 de septiembre que se hacía la fiesta de san Miguel, con feria, vendían elotes y buñuelos. Era un disfrute bonito, buscábamos la forma de vivir bien. Aún a mi edad soy muy positiva y hasta hiperactiva. Al tal grado que apenas en noviembre terminé mi carrera de licenciada en Derecho. Ya está en trámite mi titulación.

VIDA LABORAL Y SINDICAL

Siempre fui empleada federal, trabajé 33 años para el gobierno. Primero en la Secretaría de Hacienda, fui secretaria de un López Portillo. Viajé en el avión presidencial en las campañas de algunos. Los últimos 25 años trabajé en dos lugares. En la Comisión de Salarios Mínimos fundé el Sindicato, fui la primera secretaria. Toda la vida me he dedicado a la labor social. En el barrio toda la gente me conoce. Por eso he ganado dos veces el comité vecinal y ahora participo en los Comités de Participación Comunitaria (Copaco).

También fui actuario en un tribunal hasta que me jubilé de los dos empleos. No tenía un gran sueldo, alcancé la plaza porque hice mi servicio civil de carrera. Para ascender en el escalafón tenías que optar por la plaza y concursar con tus oponentes. Siempre fui adelante y llegué a ser funcionaria con fe pública como notario. Llegó un momento en el que mi esposo y yo nos cansamos porque teníamos una semana de guardia y otra teníamos que salir a Cuernavaca, Toluca o Puebla a hacer diligencias especiales. Nos daban camioneta con chofer, pero él ya no me quiso acompañar, y decidí jubilarme. Duré 50 años de casada con mi esposo. Fuimos felices, se me fue, lo extraño, pero soy fuerte.

Conocí a mi esposo en el Tribunal de Conciliación y Arbitraje. Con él llegué a vivir aquí, trajimos a mi mamá y mi hermana. Teníamos departamento de dos recamaritas, en una dormían mi mamá y mi hermana; y en la otra, él y yo. Nosotros siempre estábamos en la calle. Nos íbamos a las ocho de la mañana y llegábamos a las ocho de la noche. Él trabajaba como actuario temprano en el Tribunal y en la tarde como dictaminador en el ISSSTE.

Tengo muchas experiencias bonitas porque aquí él me regaló mi coche y aprendí a manejar. Era un Tsuru de los cuadraditos de aquel tiempo. La Comisión de los Salarios Mínimos estaba en la calle Florencia, yo me llevaba mi carro, él pasaba por mí, venía atrás y me decía: *—eres una cafre. Manejas muy rápido. No manejes tan rápido—*.

En la Comisión nadie tenía servicio de vivienda, préstamos a corto plazo, ni nada. Por eso mismo fundé el sindicato. El titular era una persona muy linda. Lo conecté con la Federación de Sindicatos de Trabajadores al Servicio del Estado (FSTSE) que está en Gómez Farías, porque uno tiene que hacer enlaces, no es a la brava. No pusieron objeción, medié entre la autoridad y el sindicato para que los problemas se solucionaran. La fundación del sindicato la hice con honores. Cuando tomé protesta y llegó personal de la FST-

SE les comenté que llevábamos años trabajando y que no teníamos beneficios. Me dijeron que desde ese momento todos iban a tener derecho a vivienda o a construir.

SOLIDARIDAD VECINAL: SISMOS Y APOYO MUTUO

Los vecinos seguimos siendo unidos, al menos los viejos, y me siguen pidiendo favores. Hasta en cosas que parecieran muy personales, como el caso de una chica y su hermano, del edificio tres, cuya mamá falleció. Me contaron que su papá tenía una nueva pareja y que los quería sacar de su casa. Les pedí que me lo mandaran a mi papelería para que sacara unas copias y pudiera platicar con él. Cuando vino, le dije: *—¡Qué pena que se murió tu esposa! Eres una persona joven y puedes rehacer tu vida, pero eso sí te digo, este departamento se lo dejas a tus hijos, porque lo hiciste con la mamá de tus hijos. Tú puedes iniciar una nueva vida, pero este departamento lo dejas para ellos—*. Lo hizo y ante notario. Me emocioné. Todo mundo viene a la papelería, saben que estoy aquí y les puedo ayudar.

Hace poco no abrí mi local porque se quedó una vecina encerrada, pidió apoyo por WhatsApp y nadie le contestó. Ni yo le había contesta-



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Escultura y unidad*, 2021.



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Cancha de básquetbol en Tlatelolco*, 2021.

do. Me marcó y le dije: —*No te espantes, ahorita voy con el cerrajero*—. ¡Nos costó un trabajo abrir la puerta, porque tenía una chapa de alta seguridad! Perdí medio día, pero apoyé. Por eso creo que gano cuando concurso en algo. Estamos unidos y la juventud también me reconoce. Luego cuando camino por la calle tardo en llegar al Metrobús Guerrero porque me encuentro a medio mundo. Me aprecia mucho la gente de mi colonia. Me satisface mucho escuchar de mis vecinos que soy respetada y querida. Son satisfacciones que se ganan, en donde vivas.

La convivencia vecinal es algo muy agradable, porque todos debemos convivir con reglas y respeto. Hacemos una reunión al mes de la gente de la tercera edad. Pueden ir jóvenes y niños, pero es para los viejitos y tenemos que respetarnos todos. Hice equipos de fútbol y básquetbol para chiquitos. Íbamos a la *Alberca Olímpica* a traer nuestras pelotas, aros y silbatos, porque nos daban paquetes para jugar. Dividíamos la primera sección en cuadrantes y hacíamos un evento en cada uno. Era muy bonito. Hacíamos convivio y cada quien llevaba un platillo y refrescos, la pasábamos muy bien. Nos organizábamos a nuestra manera y todos jalaban.

Los vecinos nos reunimos en cualquier lugar de la unidad. Normalmente, vamos a las áreas de juego para que los niños se diviertan y nosotros ponemos nuestra mesa o carpa.

En los sismos he visto mucha solidaridad vecinal. En el de 2017 pude corroborar que si nos unimos es mejor. Teníamos un representante por edificio. Hay 28 edificios en la primera sección y un representante de manzana en cada edificio. Por medio de WhatsApp nos pusimos de acuerdo para hacer un recorrido por todos los edificios y saber cómo estaban. Junto con personas del comité fuimos tocando puerta por puerta hasta el piso 13 y algunos estaban atrapados.

Un ingeniero amigo mío nos acompañó para verificar las condiciones. Parecía que hubo un bombardeo. Todos los muebles se movieron, las pantallas se cayeron, las vitrinas se rompieron. Ayudamos a los vecinos para que no se espantaran y esperaran con calma. Luego llegaron las brigadas de ingenieros de la UNAM y el IPN para evaluar los daños. Afortunadamente, este edificio tiene muy buenas columnas porque después de 1985 lo renovaron.

Sin duda la experiencia más relevante y desagradable que viví aquí fue la de 1985. Fue horrible. Estaba en el edificio 3, donde vivía, haciendo la avenita en la estufa para desayunar antes de irme a trabajar. Sentí el movimiento horrible. El plafón tronaba de tal manera que pensé que se iba a despegar. Se fue la luz, luego la línea telefónica, estaba todo desconectado. Oímos muchas ambulancias y patrullas. Era aterrador. Saqué una televisión chiquita de pilas y me reunía con los vecinos en mi departamento para enterarnos de lo ocurrido, supimos que el Nuevo León se había caído.

En ese entonces, la Comisión de Salarios Mínimos estaba en avenida Cuauhtémoc 14, yo le insistí a mi esposo que se apurara para irnos a la oficina. Me dijo: —Marga, ¿qué no estás viendo la televisión? No hay paso por ningún lado—. Se cayó un edificio en Pino Suárez que era de Tribunales. La colonia Roma estaba terrible. Fuimos después a ver, caminando porque no había transporte en ningún lado, así que te tocaba quedarte donde estabas. Vi cómo en un edificio de tres pisos, por el que siempre pasaba, el último piso quedó a ras de suelo. Todos los de abajo se aplastaron. El cine que estaba en Cuauhtémoc y Durango se cayó. En la Secretaría de Comercio se veían las máquinas y los escritorios atorados hacia afuera en las cortinas. La unidad habitacional de la *Doctores* quedó muy mal.

Aquí en **Tlatelolco** nos todos unimos y las autoridades también nos ayudaron. Los Topos vinieron a sacar gente. Una amiga mía estaba en el Nuevo León. Tenía a su bebé chiquito en la cuna y se quedó a un metro de caer en el derrumbe. Ella estaba agarrada de la pared y se quedó ahí hasta que la bajaron y salvaron. Imagínate el trauma que tuvo. Te espantabas de ver. Pero así es la naturaleza y los humanos la hemos dañado mucho.

En el 2017 estaba entrando a mi tienda cuando sentí el jalonazo. No podía caminar. Soy súper centrada, de momento no me espanto, actúo bien, aunque después me tiemblan las piernas. Dejé abierto y me salí, caminé un poco y me agarré de una columna. Vi que venían dos vecinas como borrachitas, se hacían de un lado para otro, les decía que se metieran a la orilla porque estaban cayendo pedazos de aplanado. Nos metimos y nos quedamos ahí las tres porque no pudimos caminar más. Y eso que no nos hizo tanto



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, Pared con fotos de Alicia, 2021.

daño. Hemos pasado unas tremendas. En términos generales, toda mi vida ha sido agradable. Siempre he visto la vida con optimismo y lo poco feo, lo hago bonito y soy feliz.

La mayoría de los vecinos trabajaban en el gobierno. Todos los departamentos que corresponden al ISSSTE, del uno al diez, eran habitados por empleados federales, salvo alguna excepción. Precisamente porque se hicieron por la ley en la que se debían otorgar viviendas económicas. Primero pagábamos renta y hasta después del 85 nos los vendieron. Por un departamento de dos recamaritas nos cobraban de renta 160 pesos a la quincena, incluía mantenimiento y servicios. Estábamos encantados. Hoy somos muchos jubilados y hay trabajadores del gobierno de nuevas generaciones.

TRANSFORMACIÓN URBANA

Cuando pusieron el metro fue una maravilla. Estábamos felices. He visto mucho avance. Otra cosa que me satisface mucho haberla hecho fue

cuando estaba Marcelo Ebrard como Jefe de Gobierno, reuní firmas de mis vecinos para que bajaran recursos e hicieran las rampas para el Metrobús Manuel González. La escalera es de 40 escalones para subir y 40 para bajar, ¿cómo podía abordar la gente mayor? Pensamos en ello y lo logramos. Mucha gente se oponía a que hicieran el Metrobús Flores Magón. Se abrazaban de los árboles. Yo entiendo, pero ¿cómo nos sirve ese transporte!

MOVIMIENTO ESTUDIANTIL DE 1968

Recuerdo el 2 de octubre de 1968. Como yo vivía hasta la primera sección, nunca me acerqué a la *Plaza de las Tres Culturas*. Escuché todo, la masacre. Era Díaz Ordaz el presidente, él no estaba en México y la orden la dio Echeverría porque era el Secretario de Gobernación. Era orden superior, le dijo que había que pararlos. Pienso que a los jóvenes los embaucaron porque hubo líderes que después tuvieron puestos importantes. Los mandaron al matadero.

VIDA COTIDIANA

Las compras diarias las realizo en diferentes partes. Me gusta ir a los mercados porque tengo más opciones en cuanto a calidad y precios en fruta y carne. Antes iba al *mercadito de la Bugambilia*, pero siento que nos aislaron con el puente que pusieron y con el suburbano tenemos que pasar una rampa peligrosa. Por eso voy al *Mercado Martínez*. Cuando vivía mi esposo nos íbamos los domingos a conocer los mercados de otras colonias. En la CDMX hay 325, creo.

En términos de actividades recreativas **Tlatelolco** siempre ha tenido mucha oferta. Como ya comenté, en mis años mozos, jugué básquet por mucho tiempo. Íbamos a Villa Olímpica a jugar torneos. Los organizaba algún sindicato y nos invitaban. También en el tribunal me invitaban al equipo e iba a jugar.

Tenemos teatros que dan funciones y que tienen diferentes actividades. Ahora las generaciones dependen del internet y de la tecnología avanzada, eso hace que no haya mucha convivencia personal. Si bien tiene muchísimas ventajas, no es lo mismo hacer una reunión virtual



que presencial. Falta el calor, la cercanía, el abrazo y que te den la mano. Qué malo que la situación vaya por otro rumbo.

ARRAIGO EN TLATELOLCO

Me gusta **Tlatelolco**, tenemos todo, estamos muy bien ubicados, tenemos Metro y Metrobús en Guerrero e Insurgentes. Por donde quieras salir, sales rápido.

Existen grandes lugares emblemáticos en la colonia, como *las ruinas* de la tercera sección, los deportivos, la *Torre Insignia*. Por cierto, tenemos un Chac Mool escondido debajo de ese edificio. Es valiosísimo. Para subirla tienes que tomar un elevador y luego una escalera externa de caracol, si te espanta la altura mejor no vayas. Yo



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, Ágora de Tlatelolco, 2021.



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, Pasillo de la Unidad Habitacional, 2021.



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, Alberca Marijose Alcalá, 2021.

he subido. Hay un carrillón que nos donó Bélgica hasta arriba, es algo valiosísimo, lo dejaron de tocar a raíz del sismo, pero todas las mañanas tocaba algo: las mañanitas o cualquier otra melodía, también tocaba a las 12 y más tarde. Cuando hice la celebración del 50 aniversario de **Tlatelolco** fui a buscar a la única maestra que puede tocarlo, le pedí de favor que para esa fecha importante lo tocara. Le pagué y lo tocó. Ese día hicimos una comida y convivimos todos. Llegaron hasta periodistas. También hay unas campanas preciosísimas, grandes y de varios tamaños. Considero que cada sección tiene sus atractivos.

Lo que más me agrada de mi colonia son todos los recuerdos de tiempos bonitos, como cuando vivían conmigo mi mamá, mi hermana y, por supuesto, mi esposo. Ahora mi mamá y

mi esposo ya no están. De cualquier cosa hacíamos fiesta, venían mis sobrinos a vernos. Mi hermana vive en Lerdo, tiene 15 años que se mudó. Un sobrino vive en uno de los edificios chiquitos. Nada es igual, ni nada es para siempre. Tengo arraigo por la colonia porque he vivido aquí tantos años, he vivido las buenas y las malas. Claro, que siendo honesta, he vivido más buenas que malas. Me gusta mucho participar, apoyar y convivir.

Todo lo que he compartido es mi verdad, mi realidad. Me gustaría dejar claro que yo soy institucional, porque fui burócrata 33 años y medio, soy y estoy con la gente que trabaja en el gobierno, esté quien esté, mi obligación es participar.



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Alicia en su sillón*, 2021.

ALICIA MENDOZA

Y LA LUCHA POR VIVIENDAS DIGNAS

Mi nombre es Alicia Mendoza Rangel, tengo 86 años, soy jubilada y vivo en la segunda sección de **Nonoalco Tlatelolco**.

Siempre me gustó **Tlatelolco**. Me enamoré del lugar tras mi participación en el movimiento de 1968, en el que no fui estudiante sino trabajadora. Mis hermanos eran estudiantes, participé con ellos. Sin duda, por eso le tomé más amor al barrio. Decidí dejar la casa paterna, y vivir en un departamento aquí en la unidad, luego lo cambié por otro, hasta que adquirí este, en el que vivo.



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, Plaza Médicos por la Paz, 2021.

Primero llegué al edificio Miguel Hidalgo, a finales de 1969. Después del sismo, nos dieron departamentos provisionales en el edificio Ignacio Ramírez —conseguí 20 departamentos para todos los del edificio, otros optaron por ayuda de renta, algo que también otorgaron las autoridades—. Otros vecinos se fueron con familiares, pero yo me quedé aquí. A muchas personas nos dieron departamentos durante la reconstrucción.

Tengo una familia muy grande, así que los fines de semana me iba a pasar un día con ellos. Después decidí tener un hijo, que nació aquí, fue muy bonito porque en mi familia somos siete hermanas que vivimos en la Ciudad de México y nos reuníamos con nuestros hijos, por lo que desde niños han sido muy unidos. También tengo tres hermanos que están en otros estados. El lugar favorito de reunión era mi departamento. El viernes ya tenía preparada comida para todos, dormían en la alfombra, cenábamos con ellos, hacían programas de radio, obras de teatro y jugaban. Fueron y son muy activos, se quieren mucho.

Ya son dos generaciones las que habitan este territorio, es decir, mi hijo y yo. También, una de mis hermanas vivió en el edificio Juárez, se fue y ahora lo ocupa su hija. Otro hermano vivió en el Ramírez también y se cambió a la tercera sección.

Tlatelolco tiene lugares esenciales, lugares emblemáticos, históricos, para guardarse y defenderse. Después del sismo llegué a conocer todos sus rincones. Teníamos reuniones en todas las secciones. Empezamos a ver las necesidades de los departamentos y de los vecinos, tengo una amiguita que es como mi hija, muy jovencita en ese entonces, con quien iba de un lado a otro. Apoyamos a revisar las torres y los edificios. La realidad es que yo quiero mucho a **Tlatelolco** y considero que es un lugar del que se aprende todos los días.

Mis lugares favoritos son la Plaza de las Tres Culturas, por supuesto, la Plaza de la solidaridad, el Jardín de Santiago y mi Jardín de la pera.

ORGANIZACIÓN VECINAL PARA LA RECONSTRUCCIÓN

He trabajado desde chiquita. Cuidé a mis hermanos, fui pilar tanto de mi familia nuclear, como de la familia que formé con mi hijo. Ya mayor, trabajé en la Comisión Federal de Electricidad hasta 1982, año en el que me jubilé. Coincidió con que poco después pasó el sismo y empecé a trabajar para los vecinos. Hubo necesidad de abrir una bolsa de vivienda. Afortunadamente me fue bien. Apoyé a mucha gente para conseguir sus departamentos. Teníamos un módulo en la explanada del Metro y llegaba gente a pedir departamento. Recuerdo mucho a una señora que me pidió uno, mencionó que los que vivían aquí no iban a poder pagarlos pero que ella sí porque tenía mucho dinero, jeso me dio mucho coraje!

Tras el sismo, mucha gente se fue y nos organizamos entre varios grupos para hacer las listas de los solicitantes. Me retiré de la organización principal (Coordinadora Única de Damnificados-CUD) porque había cosas que no me gustaban. Entonces empecé a ayudar por mi cuenta, la gente traía su expediente conmigo. Del Fondo de la Vivienda del Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado (Fovissste) dieron muchos departamentos —aún tengo los papeles—. Del Instituto del Fondo Nacional de la Vivienda para los Trabajadores (Infonavit) como 10 o 12 y otros más directamente del Fonhapo.

Todos fueron muy atentos conmigo y los funcionarios también, a pesar de que fui dura. Hasta puse una escuela junto con una amiga de mi hermana que era brasileña porque siempre me ha gustado estudiar y enseñar. Capacitábamos gente, me alejé cuando ella murió, que fue hace diez años. También fundamos un *Movimiento en Defensa de la Vida*, se nos unieron muchos, hasta el gobierno del estado de Morelos y de diferentes colonias de la ciudad.

Cuando estaba en la Coordinadora, después del sismo, llegó un grupo de 100 personas encabezado por Aurora Franco, dirigente desde hace mucho tiempo de la zona de Cerro del Judío. Pidió capacitación para todos. El módulo se había creado para los damnificados del sismo, pero ella me dijo que ellos eran damnificados de la vida y exigió su derecho. Gracias a su trabajo en el INE se nos abrieron puertas, dimos clases y congresos. Siempre he dicho que mi casa “de rincón a rincón todo es un colchón” y albergaba personas. He recibido gente de Cuba, El Salvador, entre otros. Fue una época muy bonita, de mucho trabajo, actividad y creatividad.

Sé que en el Cerro del Judío, de donde venía esa señora, tienen el apoyo del INAH y de la iglesia para abrir consultorios. La gente más necesitada suele ser la más activa, quiere aprender y aprovecha todo.

Hasta donde sé, la primera sección de **Tlatelolco** se creó para trabajadores del Metro o de ferrocarriles. La segunda fue para venta y la tercera, según algunas personas, es la ‘popis’. Los departamentos son más grandes.

Recuerdo que fuimos varios vecinos a una reunión en AISA (Administradora Inmobiliaria, S.A.) a la que me invitó una amiga. Algunos basaron su exigencia de la correcta reconstrucción de la unidad diciendo que eran la high de **Tlatelolco**. Se auto llamaban la zona rosa de **Tlatelolco**. A mí me daba risa. Nunca los vi participar en lo vecinal.

Cuando apenas se estaba organizando la reconstrucción apenas, las juntas se hacían cerca de la salida a Toluca. Llegaron vecinos que normalmente no asistían a esas reuniones y un señor pidió la palabra para exigir que le devolvieran el edificio de Molino del Rey. Dijo: —So-



mos gente pudiente, con capacidad y nosotros lo vamos a reconstruir por nuestra cuenta.— ¿Cuánto nos hubiera costado eso? Pedían que en 15 días se les devolviera el inmueble. Sé que sólo hablaba por él, seguramente porque contaba con recursos para arreglar el inmueble, lo estaban reparando las autoridades y constructoras porque era nuestro derecho. Yo comenté que no deberíamos mudarnos sino hasta que terminara la reconstrucción. Nunca me lo perdonó. Yo asistí para defender a todos y no es cierto que seamos



Archivo de la Alcaldía
Cuauhtémoc, Plaza de las Tres
Culturas, 2021.

gente pudiente, somos gente que trabaja y que con nuestros salarios nos mantenemos. Afortunadamente me hicieron caso. Luchamos mucho. En mi departamento pusieron una madera diferente a las de los demás. Sin importar si variaba la calidad, a mi siempre me gustó.

TRANSFORMACIÓN Y VIDA BARRIAL

La gente ha cambiado. El momento en el que he visto más unidos a los vecinos fue en el sismo de 1985. Después se fueron muchos y los departamentos poco a poco se ocuparon. También había mucha gente que vivía en los cuartos de azotea. Eran los cuartos de servicio y no muchos los usaban como tal, en ocasiones dejaban que viniera un familiar a vivir ahí, ese invitaba a un amigo, quien venía con una compañera y así. Gracias a la movilización se logró que muchos consiguieran un departamento.

Me instalé en mi edificio en 1982. Les caí muy mal a todos, sobre todo a las vecinas. Empezó a circular el rumor de que no me iban a dejar entrar porque no tenía muebles de calidad. Un señor dijo que la mesa directiva no iba a permitir que yo entrara con muebles corrientes. Obvio no le iba a pedir permiso a nadie, yo ya había comprado mi departamento. Decían que yo era comunista y me atacaban.

En la Comisión de Electricidad tuve muchos amigos, buenos ingenieros, personas que podían ayudarnos revisando los edificios. Los vecinos me dijeron que para revisarlos tenía que venir gente con muchas horas de vuelo, hasta donde yo tenía entendido los únicos que necesitan horas de vuelo son los pilotos. Les dije a los vecinos, a manera de broma, que si deseaban podríamos invitar a personal de Aeroméxico. Dado que yo estaba en la Unidad Obrera Independiente y tenía relación con los sindicatos, entre ellos el de Mexicana y Aeroméxico, por eso hice la broma. Las señoras me decían que como ellas sí tenían marido, les podían comprar otra casa. Yo les dije: *—Ustedes sí se tienen que aguantar, yo no—*. Yo siempre defendí mi casa.

En mi edificio estamos logrando que funcione bien todo, que haya elevador, luz, etc. Se ha logrado. Mucho tiempo fui administradora del edificio, ahora ya no.

Ese 19 de septiembre de 1985 me estaba preparando para llevar a mi hijo a la escuela. Él aún no despertaba. Intenté despertarlo y comencé a preparar un batido, la licuadora se quedó con la fruta adentro. Cuando empezó el sismo, sentí que mi cama se movía de extremo a extremo de la habitación con mi hijo acostado. Siempre ha sido muy chiqueadillo y había ido a decirme que quería acostarse conmigo. Me dijo: *—¿Qué te pasa?, ¿por qué mueves así la cama?—*. No era yo. Le dije que estaba temblando. Ninguno de los dos somos miedosos. Tardamos en bajar. Al ir por las escaleras nos encontramos con unos vecinos en el quinto piso que ya venían a buscarnos. En un departamento del mismo piso vivían tres muchachos jóvenes, había muchos jóvenes de entre 18 y 25 años, cuando vino el segundo temblor, uno de ellos quiso ir por sus papás que estaban en el piso 13, se subió corriendo. Después de un rato lo bajaron todo tieso y como en cuclillas, tenía la lengua salida. Había varios vecinos médicos, pero ninguno lo atendió. Entonces,

con miedo, me decidí y le puse los codos en los hombros para romperle la tensión, me tranquilicé cuando empezó a meter la lengua. Se logró parar y estaba asombrado porque se sentía muy bien. Sus papás bajaron y me dieron las gracias.

Cuando se derrumbó el edificio Nuevo León —también decían que se había caído el Allende— vi mucho humo desde mi ventana. Después oí que pasó, quise ir, pero la zona ya estaba acordonada por soldados. Se cayeron dos módulos porque uno jaló al otro. Un módulo quedó firme, después lo tiraron y fue lo mejor. Era un edificio que se iba a caer de todas formas, porque tenía mucha agua y le faltaba mantenimiento. Realmente fue mala atención de las autoridades. Desde la primera marcha que hicimos, llevamos una manta que decía: “Esta es una manta histórica, estamos en un edificio que es una tumba.” Esa manta era la primera de casi todas nuestras marchas.

Hicimos varias marchas después del sismo. En una, nos fuimos de Reforma a la presidencia en *Los Pinos*, pero nunca nos dejaron llegar. Cuando mejor se atendió el asunto fue después, ya que todo estaba más tranquilo. Además, vieron la fuerza del movimiento, porque no sólo fue afectado **Tlatelolco**, se unieron varias colonias que también estaban damnificadas: la *Roma*, *Doctores*, *Guerrero*, nos unimos todos. Nos conformamos en una sola organización. Esencialmente buscábamos la reconstrucción y que en aquellos casos donde no se pudiera reconstruir alojaran a la gente en otro lado. Pedíamos que reasignaran espacios para los que habían quedado sin casa.

En esos momentos, la policía venía a cuidar, cercó y no dejaba que nadie entrara. El día del sismo no hubo ni agua ni luz. Hicimos un campamento, cerca del *Jardín de la Pera*. Unos señores que dijeron vivir en el edificio Juárez nos ofrecieron unas tiendas, en las que nos quedábamos. Mucho tiempo nos quedamos ahí. Una vecina y su marido nos llevaban café por la noche. De la Unidad Obrera me trajeron un aparatito para proyectar cine, me fui a las embajadas de China y Cuba a conseguir muy buenas películas. Cada noche pasaba una película. La gente estaba muy angustiada y le gustaba ver películas. Les encantaron las películas chinas. Recuerdo mucho una en la que salía una mujer que era candidata a



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Defensa tlatelolca*, 2021.

presidente, a todos nos fascinó. En un momento, la protagonista confesó que votaría por ella misma por la gran confianza que se tenía. Todas las señoras empezaron a aplaudir. Además, los paisajes que se veían en las películas nos gustaban mucho a todos.

En la noche dejaba a mi hijo en casa de mis papás y me regresaba a poner las películas y a dormir. En la mañana iba a bañarme, desayunar y llevaba a mi hijo a la escuela. En ese tiempo hubo unidad.

A mi edificio le quitaron pisos, según decían por seguridad. Invité a dos grupos de ingenieros, vinieron del politécnico y de la universidad. En el sismo de 1995 también vinieron los del Politécnico e hicieron revisión edificio por edificio, nosotros los acompañamos. Muchos de los sobrevivientes del Nuevo León se fueron. Antes, y creo que aún, se hacía una misa, justo donde estaba en la *Plaza del reloj*. La organiza Cuauhtémoc Abarca. Vimos mucha gente que volvía de otros lados únicamente para esa fecha. Eso pasó varios años, tal vez volvían por familiares que murieron ahí. Los que ayudaron con la reconstrucción fueron AISA en conjunto con las autoridades.

El sismo de 1985 ha sido el momento más relevante que he vivido en la colonia. Los otros han tenido su impacto, pero no tanto como ese. Incluso el temblor de 2017 se me hizo que fue igual de violento que el de 1985 y valoramos que hubo una buena reconstrucción porque los daños fueron menores. Nosotros no alcanzamos a

salir en el tiempo que se pronostica, por lo que nos ponemos en el lugar más seguro del departamento, luego de dejar abierta nuestra puerta. Después bajamos y vemos a los otros vecinos.

MOVIMIENTO ESTUDIANTIL DE 1968

El movimiento estudiantil de 1968 lo viví de manera muy cercana. Tenía un carro rojo y chiquito. Recuerdo haber salido de algún lado y vi una marcha, los seguí. Vi a la policía golpeando a los manifestantes. Mis hermanos estaban en la universidad y formaban parte del movimiento, así que me metí, aunque no fuera estudiante. Varias veces fuimos a eventos y marchas en mi carrito. Lo he visto en los videos de la memoria del movimiento. Vi algunos trabajadores del área jurídica de la CFE en las manifestaciones y los saludaba. Hasta que luego me dijeron que eran policías, pero nunca me denunciaron, sólo se reían, yo no entendía por qué.

Con mis hermanas, juntábamos fruta o comida e íbamos al *Poli* a entregarla. Vivía con mis papás en una unidad de la avenida Cuitláhuac, echábamos las cosas en la cajuela y las llevábamos a la escuela. A veces veíamos que nos seguía un policía. Una vez nos siguió una patrulla y mi coche se empezó a parar. Los que te seguían, se ponían a un lado, en frente o atrás. Sólo nos estaban amedrentando porque no nos hicieron nada, pero al día siguiente llevé mi coche a arreglar y resulta que no tenía nada. Pensé que el coche se había asustado, porque se quedó parado cerca de Medicina en el *Poli*, que fue hasta donde nos siguieron. La última marcha a la que asistí fue la de los 43, pero después mis piernas me han dolido mucho, pero saben que los acompaño desde acá.

Recuerdo vivamente la marcha del silencio. ¡Qué bonita e impresionante fue! Lo que hacíamos era dejar el carrito en el centro, en una gasolinera que permitía que se estacionaran coches. Nos íbamos caminando hasta el Ángel y ahí esperábamos la marcha. Así veíamos la descubierta que era el momento en el que daban inicio las marchas. Hubo varias en las que los doctores las encabezaron. El corazón me latía muy fuerte de la emoción. Después nos uníamos a la marcha. Fui a todas, la mayoría terminaban en el Zócalo.



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, Vista de la Plaza de las Tres Culturas, 2021.

El 2 de octubre me había organizado con mis dos hermanas —Lourdes y Salomé— para venir a **Tlatelolco**. Estábamos emocionadas, había mandado el carro a servicio y se supone que me lo llevarían a la oficina, pero no lo hicieron. Entonces, planeamos irnos juntas en camión y no traía dinero en mi bolsa. Siempre he dejado dinero por ahí, hasta la fecha lo hago, pero como vivía con mis papás, a veces mi mamá me madrugaba. Le pedí dinero prestado a mi mamá para nosotras y ella dijo que si era para ir a **Tlatelolco** no nos prestaba. Entonces les dije a mis hermanas: —*Vámonos caminando, no está tan lejos*—. Estábamos a punto de salir y mi papá veía la televisión. Se nos estaba haciendo tarde. Vimos en la tele que había un helicóptero y que soltó una bengala. Mi papá dijo: —*No vayan, se ve peligroso*—. Empezó todo y lo que alcanzamos a ver fue por la televisión. Estoy recordando muchas cosas. Todas las vivencias que uno tiene son realmente un tesoro.

A mis padres les daba miedo nuestra participación. Mi mamá era más avanzada y en una ocasión que íbamos a llevar comida a una de las escuelas quiso ir con nosotras. Un muchacho nos reconoció cuando llegamos porque siempre les llevábamos fruta y comida, nos recomendó decir que éramos de la escuela de Economía para poder entrar. Pensé que nadie nos creería que una señora —mi mamá— estudiara economía, pero ella misma se presentó muy segura y entramos. Fue muy bonito. A mi papá siempre le dio miedo, era un hombre muy dulce y lindo, no quería ni que el sol nos diera. Siempre nos



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, Vista al Eje Central, la Plaza y el Memorial desde edificio, 2021.

cuidaba mucho. Le daba pendiente cada vez que íbamos a una marcha, pero ni modo, nosotros queríamos participar. Participamos todos los hermanos, los diez.

La verdad al principio sí me daba un poco de miedo, pero después ya no. Me vienen a la memoria momentos muy fuertes. Como cuando mataban a alguien conocido, eso es algo muy difícil de vivir y superar. Llegué a perder amigos en el movimiento. A veces no conocíamos a aquel que le había pasado algo y nos enterábamos y también nos llegaba al corazón. Hubo muchos presos políticos.

VIDA PERSONAL Y PROFESIONAL

Yo sólo estudié la primaria, después aprendí a manejar la máquina de escribir. La escuela subió mucho de precio y como nosotros éramos tantos, y yo la mayor, no pude continuar. Cuando era muy niña vivíamos en Uruapan, Michoacán. Mi papá tenía tres trabajos, en la mañana era juez

civil, en la tarde tenía un tallercito de radios y en la noche tocaba el violín. Trabajaba muchísimo. Al verlo con tanta carga decidí entrar a trabajar desde muy chica. Me acuerdo que cuando mis papás decidieron venir a la ciudad desde Uruapan, mi papá se adelantó con algunos de mis hermanos, a mí y a otros hermanos nos dejó con mi mamá. Yo tenía un novio que vivía en Guadalajara. Me dijo: —No te vayas, hablo con tu mamá, nos casamos mañana mismo y nos vamos a Guadalajara—. Le dije: —No, ¿qué te pasa? La única que tiene el mejor y más seguro sueldo soy yo. ¿Cómo les voy a decir adiós y que les vaya bien?—. Siempre tuve el sueldo más alto y decidí no casarme, si no, me hubiera casado con él. La hermana que me sigue sí se casó y me decía: —No pienses en tener un hijo sola, tienes que casarte—. Le contestaba: —Yo no, cada quien su vida. No me meto con la vida ni de mis papás ni de mis hermanos—. Después, me independicé y compré mi departamento en **Tlatelolco**. Incluso el departamento de avenida Cuitláhuac donde vivimos nuestra juventud, está a mi nombre.

Creo que se ha logrado mucho en términos del empoderamiento femenino. El movimiento feminista ha creado más rencor y odio en los machos, sobre todo, pero ojalá se cumpla porque es muy bueno. La mujer merece tener todas las oportunidades y tomar sus decisiones. ¿En cuántas casas, aunque haya un hombre o un macho, a la hora de la lana y de cumplir, no hay nada? Una tía siempre decía: —*Celoso de la honra y desentendidos del gasto*—. Así son.

ARRAIGO Y TRADICIONES EN TLATELOLCO

De **Tlatelolco** me gusta el ambiente. Cuando vi los departamentos, dije: —*Quiero vivir ahí*—. Me traspasaron uno en el edificio Miguel Hidalgo, pero resultó que tenía una deuda muy fuerte, tuve problemas. Conseguí otro en la torre de 5 de febrero. Mi mamá siempre buscaba la forma de que ayudara a mis hermanos. Mi hermana, la que se casó primero, dijo que le vendían un terreno. En ese tiempo, por mi antigüedad en la Comisión, me dieron 100 mil pesos y cometí el error de decirle a mi mamá. Inmediatamente me dijo: —*Bertha y Óscar quieren comprar un terreno, préstales*—. Le dije: —*No mamá, yo también necesito muchas cosas*—. Me contestó: —*Eres una egoísta, no quieres a tus hermanos*—. Total, que me agarró en mi momento, me convenció y les presté el dinero que tardaron en pagarme y en partes. Cuando me jubilé me dieron buen dinero. Mi mamá quería convencerme, y también dos cuñados, para que les prestara dinero. Vi el departamento, mi edificio y me gustó mucho. Pensé: —*Me quedo*

Archivo de la Alcaldía
Cuauhtémoc, *Vista de
las ruinas*, 2021.





sin dinero, pero lo compro. De todos modos, si les presto, me voy a quedar sin dinero y sin departamento—. Entonces, vendí el que tenía y compré el que tengo. Me sentí feliz y me encantó. Creo que es de los mejor ubicados, tiene vista a la Plaza de las Tres Culturas. Es muy céntrico. Hasta tenemos nuestro mural en el edificio.

Para hacerlo, me conecté con una persona que estaba coordinando pinturas murales en Aguascalientes. Le dije que quería que nos pintaran acá. Vino y me dijo que querían hacerlo. Necesitábamos una lista de autorización firmada por la mayoría de los vecinos del edificio. Yo reuní las firmas, de 38, 36 firmaron entusiasmados. Me enseñaron folletos y me fascinó un diseño de mujeres. Justamente representaba un homenaje a la mujer. Lo elegí y pedí que empezaran a pintar el 8 de marzo. Cada 8 de marzo, armábamos festivales.

La convivencia vecinal ha cambiado bastante con el tiempo. Creo que ha habido mucho distanciamiento y pocas ganas de relacionarse. Por ejemplo, mis vecinos de enfrente han vivido ahí cerca de dos años y no sé ni cómo se llaman. En una ocasión, una señora con su perro se quedó encerrada en el elevador. Empezó a golpear y a gritar. Fuimos mi hijo y yo a decirle que no se desesperara y se tranquilizara. Bajamos. A veces cuando apagamos el elevador y lo volvemos a prender, se arregla, pero en esa ocasión no pasó. Los elevadoristas siempre se tardan cuando uno les llama. La administradora de ese entonces les llamó y le dijeron que si podían vendrían. Pienso que eso no debe pasar, cuando urge porque hay una persona encerrada, tienen que venir a solucionarlo. Tienen qué poder. Se tardaron,

pero sí vinieron. Abrieron el elevador, la señora salió y enseguida se metió a su casa. Después, creo que se arrepintió y le dio las gracias a mi hijo. Ahora con la pandemia, si no nos vemos, por lo menos podemos hablarnos por teléfono.

Los vecinos que sí nos reunimos nos vemos normalmente en el *hall* del edificio, y de hecho cuando llega a haber sismos nos vamos todos al *Jardín de la Pera*. La mayoría de mis vecinos son jubilados. Puedo decir que había muchos doctores y amas de casa.

Ahorita ya casi no hay tradiciones. Creo que es cierto que las tragedias unen a la gente. Antes, en el día de muertos hacíamos fiesta. En el segundo día de muertos, después del sismo, se hizo una posada con todos los vecinos del edificio y gente de otras unidades. Estuvo grandísima. La hicimos dos o tres veces en el edificio Ramírez, en un módulo. También eran tradición los festivales del 8 de marzo que hacíamos en torno al mural.

El 2 de octubre, siempre voy a la *Plaza de las Tres Culturas*, pero no todos los vecinos.

Las compras del día a día las realizo en la Mega del Eje Central, en el *Mercado Martínez de la Torre* y en el supermercado de Manuel González. Me quedan muy cerca. Ahora mi hijo me trae todo. Yo caminaba en el *Jardín de la Pera* y en los jardines de **Tlatelolco**. Después ya no podía bajar por las piernas. Empecé a usar una bicicleta estática que me ha dado buenos resultados, con eso suplo la caminata. En las madrugadas cuando siento dolor de piernas, me pongo 15 minutos en la bicicleta y casi se me quita.

He decidido seguir en **Tlatelolco** porque lo quiero, me gusta, aquí tengo la casa que adquirí, pagué, hice y que me costó. He dicho que aquí me sacan con los pies para afuera. Me agrada de mi colonia que es un lugar céntrico y bonito. Hay cierta convivencia y es un lugar bueno para vivir.



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, Vista central de Tlatelolco, 2021.

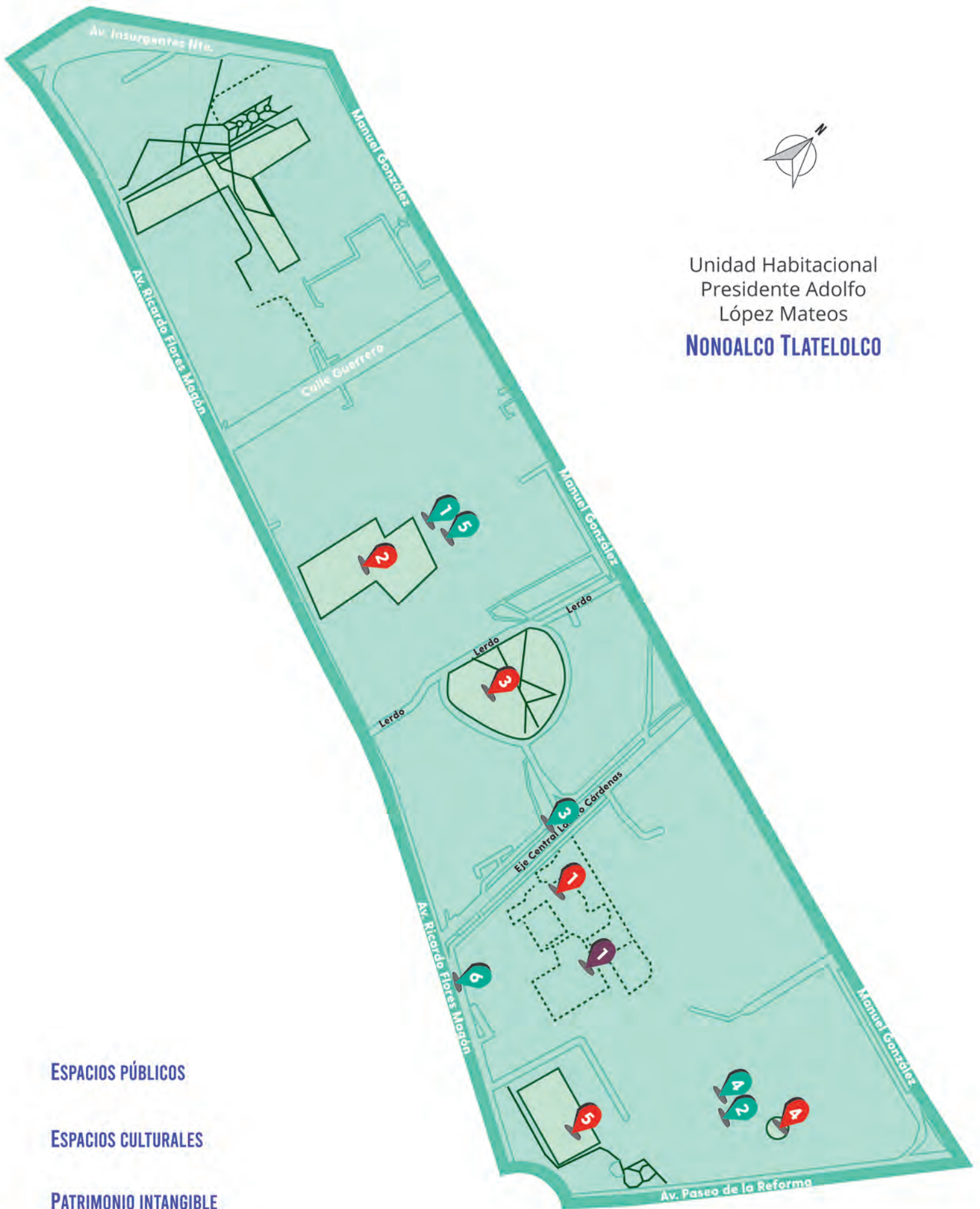


CUAUHTEMOC

INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL

Unidad Habitacional
Presidente Adolfo López Mateos
Nonoalco Tlatelolco





Unidad Habitacional
Presidente Adolfo
López Mateos
NONOALCO TLATELOLCO

ESPACIOS PÚBLICOS

ESPACIOS CULTURALES

PATRIMONIO INTANGIBLE

Para ampliar la información accede al Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles del INAH o en la siguiente liga: <https://catalogonacionalmhi.inah.gob.mx/autenticacion/login>

ZONA ARQUEOLÓGICA ANTE EL INAH



Tlatelolco, zona arqueológica

Ubicación:

Plaza de las Tres Culturas, Tlatelolco, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Pueblo de Tlatelolco

Fecha de realización:

1337

Materiales:

Piedra, cal y arena.

Características:

Fue el centro comercial más importante del México prehispánico. La zona se compone de un templo calendárico con tres fachadas secundarias decoradas con trece petroglifos que representan los días del calendario ritual o Tonalpohualli. En 1989, en el centro de la fachada principal se descubrió una pintura mural con la representación de la pareja creadora del tiempo, Cipactonal y Oxomoco. Este palacio contaba con cuatro habitaciones, un patio central y un portal con pilastras, además de dos escalinatas de acceso y un altar en el muro norte, posiblemente dedicado a Tlaloc. También tenía un cuarto con escalinatas en cada lado, que convergen en el centro y está adosado a la esquina suroeste del palacio. Hay un templo cuya fachada está orientada hacia la plaza central del patio sur, donde se encuentra otro altar en el que se pueden observar varias etapas constructivas. El conjunto de estructuras conforman una plaza cerrada dentro del patio sur del recinto ceremonial. Un templo de las pinturas que presenta un modelo tablero de influencia teotihuacana, con fachadas secundarias decoradas con pendones a manera de moños, dedicado a Xochipilli. Un templo mayor, cuyas fachadas lateral y posterior están decoradas con petroglifos: 100 en el lado sur de Huitzilopochtli y 50 en el lado norte de Tlaloc. Al igual que el *Templo Mayor* de Tenochtitlan, el de Tlatelolco tiene siete etapas constructivas completas y dos ampliaciones de la fachada principal. También un altar Tzompantli en el que en 1963 se localizaron 170 cráneos humanos producto del sacrificio por decapitación. Finalmente, una Zona Chica, cerca de la *Iglesia de Santiago*, en donde se encuentran los restos de las habitaciones de los sacerdotes, ubicadas en el límite oriente del recinto ceremonial.

MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



Templo de Santiago Tlatelolco

Ubicación:

Eje Central Lázaro Cárdenas no. 2, Tlatelolco, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Fray Juan de Torquemada

Fecha de realización:

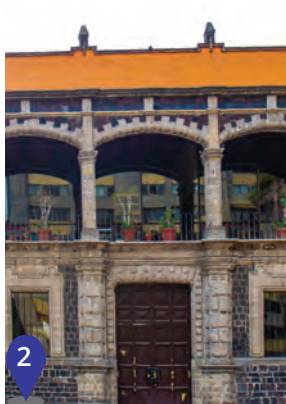
1609

Materiales:

Piedra de tezontle careada y asentada con mortero de cal-arena.

Características:

Barroco sobrio. Tiene amplias dimensiones y planta de cruz latina con crucero y cúpula. Se conserva el relieve de Santiago y las pechinas de las cúpulas con los cuatro evangelistas. Fue construida con las piedras del templo a Huitzilopochtli que estaba ahí. La iglesia se dedicó a Santiago, el santo patrono de las huestes de Cortés y quedó al cuidado de los franciscanos.



Antiguo Convento de la Santa Cruz

Ubicación: Eje Central Lázaro Cárdenas no. 2, Tlatelolco, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a): Fray Juan de la Torre

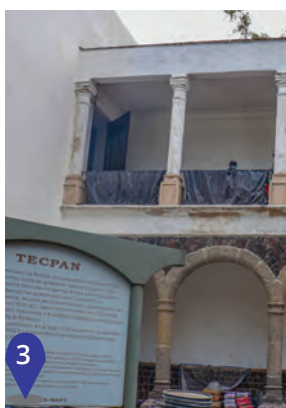
Fecha de realización:

6 de enero de 1536

Materiales: Piedra de tezontle careada y fina, colocada con mortero de cal-arena y vigueta metálica.

Características:

Barroco. Fue la primera institución de educación superior de América destinada a los indígenas y el centro más importante de las ciencias y las artes durante la primera mitad del siglo XVI en la Nueva España.



Tecpan de Santiago Tlatelolco

Ubicación: Paseo de la Reforma no. 530, Tlatelolco, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Fray Juan de la Torre

Fecha de realización: Siglo XVI

Materiales: Muro de piedra de tezontle, procedimiento a base de mortero de cal-arena, aplanado con mortero de cemento-arena con acabado liso

Características: Barroco. Sede del control comercial donde residían jueces que resolvían las diferencias que surgían por el intercambio de mercancías, además recaudaban los impuestos o tributos que los tlatelolcas pagaban a Tenochtitlan. En 1850 el ayuntamiento lo arrendó para incorporar al Colegio Correccional, conocida como *Los Mamelucos*. A raíz de las obras del conjunto urbano Nonoalco-Tlatelolco, quedó como un homenaje a Cuauhtémoc.

CONJUNTOS ARQUITECTÓNICOS ANTE EL INAH



Conjunto religioso de *Santiago Tlatelolco*

Ubicación:

Eje Central Lázaro Cárdenas no. 2, Tlatelolco, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Fray Juan de Torquemada

Fecha de realización:

Siglo XVI

Materiales:

Piedra de tezontle fina careada, con juntas a base de mortero de cal-arena y vigueta metálica.

Características:

El templo fue construido por la orden franciscana dirigida por fray Juan de Torquemada. Se terminó en 1609. En ese año se construyeron el retablo mayor y los dos laterales. Para el siglo XVIII, la iglesia estaba llena de altares los cuales fueron redorados en 1763. La iglesia dejó de funcionar como tal en 1861 por lo que Bernardo Couto retiró los retablos mayores, iniciándose así el desmantelamiento del interior. La iglesia se volvió a abrir en 1964.

Para ampliar la información accede al apartado del INBAL en el que se exponen a las y los artistas cuya obra fue declarada monumento artístico: <https://inba.gob.mx/transparencia/obras>

MONUMENTOS ARTÍSTICOS MUEBLES ANTE EL INBAL



Cuauhtémoc contra el mito

Ubicación: Eje Central Lázaro Cárdenas esquina Ricardo Flores Magón, dentro del Museo del Tecpan, Tlatelolco, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a): David Alfaro Siqueiros

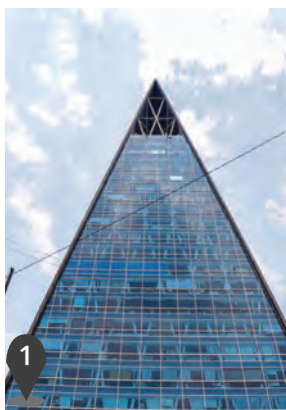
Fecha de realización: 1944

Materiales: Piroxilina sobre tela, celotex y triplay.

Características: Se encuentra en la sala norte de este recinto. Es la primera obra plástica del artista, elaborada con técnicas que rompieron con el muralismo clásico; se utilizaron soportes de madera, masonite y piroxilinas, sobre las esculturas realizadas por Luis Arenal. En primer plano a la derecha del mural, aparece Cuauhtémoc tomando las armas para detener la destrucción de su mundo a manos de los conquistadores europeos. Los españoles fueron representados con la figura de un centauro, del lado izquierdo, cuyas fuerzas son: la religión pues empuña un crucifijo que se transforma en daga, y las armas de fuego.

Para ampliar la información accede al apartado del INBAL en el que se exponen a las y los artistas cuya obra fue declarada monumento artístico: <https://inba.gob.mx/transparencia/obras>

INMUEBLES CON VALOR ARTÍSTICO ANTE EL INBAL



Torre Insignia y carrillón en la cima

Ubicación: Av. Insurgentes Norte, Tlatelolco, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a): Arquitecto Mario Pani Darqui

Fecha de realización: 1957-1962

Materiales: Concreto armado, aluminio y acero.

Características: Inmueble con valor artístico, símbolo de Tlatelolco e ícono de la colonia en el Metro, albergó las oficinas del Banco Nacional de Obras y Servicios Públicos. En su pico, existe un carrillón antiguo que fue un regalo del gobierno de Bélgica, es tocado en ocasiones especiales, como en el cincuenta aniversario de la creación de la Unidad Habitacional Nonoalco Tlatelolco.

ESCULTURAS



Francisco Leyva

Ubicación:

Paseo de la Reforma Norte no. 668, Tlatelolco, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de colocación:

1976-1982

Materiales:

Escultura de bronce y basamento de concreto

Características:

Figura del militar que luchó por la creación del Estado de Morelos.



Ignacio Manuel Altamirano

Ubicación:

Paseo de la Reforma Norte no. 718, Tlatelolco, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Ernesto Tamariz

Fecha de colocación:

1976-1982

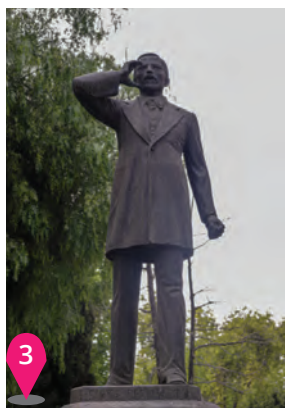
Materiales:

Escultura de bronce y basamento de concreto

Características:

Cuerpo completo del jurista y escritor mexicano.

ESULTURAS



Santos Degollado

Ubicación:

Paseo de la Reforma Norte no. 690-704, Tlatelolco, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de colocación:

1976-1982

Materiales:

Escultura de bronce y basamento de concreto

Características:

Representación del jurista, político y militar guanajuatense.



Nuevo sol de la esperanza

Ubicación:

Ricardo Flores Magón frente a la calle Zarco, Tlatelolco, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Carlos Espino

Fecha de develación:

1976-1982

Materiales:

Bronce, acero y piedra.

Características:

Cojunto escultórico de gran dimensión que presenta diversos niños y niñas escalando hacia el provenir, con placa informativa.



José María Iglesias

Ubicación:

Paseo de la Reforma no. 668, Tlatelolco, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de colocación:

1976-1982

Materiales:

Bronce, acero y piedra.

Características:

Escultura de cuerpo completo del presidente de México.

ESCULTURAS



Plácido Domingo

Ubicación:

Paseo de la Reforma no. 668, Tlatelolco, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Mara Ponzanelli y Rogelio Fernández

Fecha de develación:

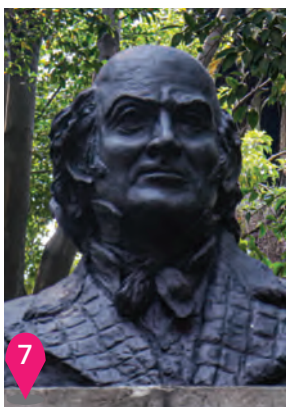
1976-1982

Materiales:

Base de concreto y escultura de bronce

Características:

Busto del tenor español, sobre un pedestal de piedra en la cima de un montículo, con placa informativa.



Dr. Samuel Hahnemann

Ubicación:

Ricardo Flores Magón, en el *Jardín de Santiago*, Tlatelolco, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Fecha de realización:

1973

Materiales:

Bronce

Características:

Busto del creador de la Homeopatía, promovido por la Escuela Libre de Homeopatía, el IPN y la Embajada de Alemania.



Reloj solar

Ubicación:

Paseo de la Reforma, Tlatelolco, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Arquitecto Mario Pani

Fecha de realización:

1985

Materiales:

Piedra

Características:

Al centro de la explanada se ubica una escultura de concreto a partir de la cual funciona el reloj solar alrededor de la que hay elementos de concreto que sirven para medir el tiempo. Hecho en la huella del edificio que se desplomó en el terremoto de 1985.

ESCULTURAS



Monóptero

Ubicación:

Ricardo Flores Magón, en el *Jardín de Santiago*, Tlatelolco, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Arquitecto Mario Pani

Fecha de realización:

No disponible

Materiales:

Granito, piedra y madera

Características:

Columnata circular que soporta techumbre.



Monumento a las víctimas de la matanza de Tlatelolco

Ubicación:

Eje Central Lázaro Cárdenas, en la *Plaza de las Tres Culturas*, Tlatelolco, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Consejo Nacional de Huelga

Fecha de realización:

1993

Materiales:

Piedra tallada

Características:

Muro de piedra de aproximadamente tres metros de altura, tallado con los nombres y edades de las y los estudiantes víctimas del crimen de Estado cometido el 2 de octubre de 1968.



Alushe Matemático

Ubicación:

Eje Central Lázaro Cárdenas esquina Ricardo Flores Magón, Tlatelolco, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Federico Silva

Fecha de realización:

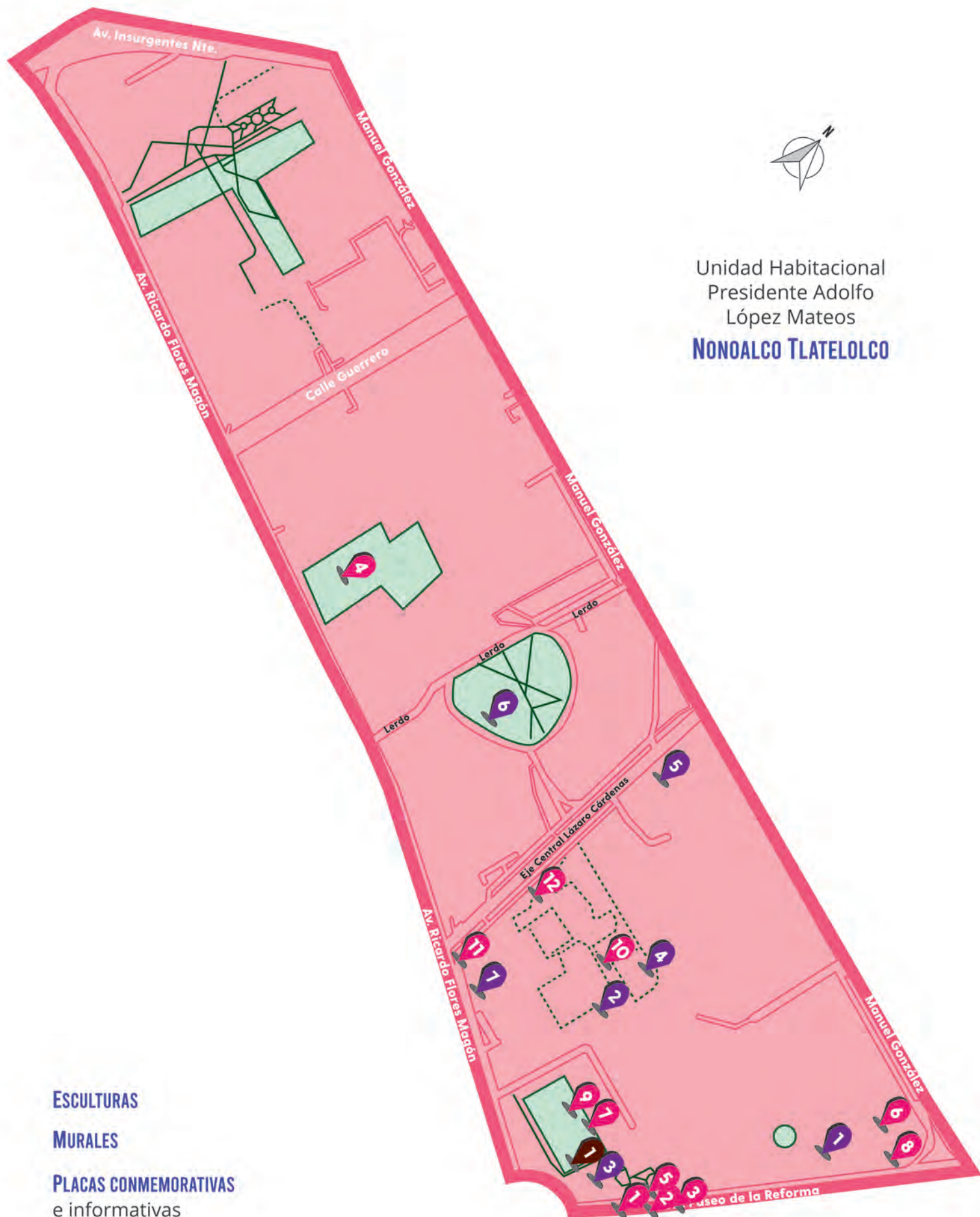
1987

Materiales:

Granito y concreto armado

Características:

Alude a los duendes que resguardan y protegen los sitios sagrados en la mitología maya. Cuenta con placa informativa.



Unidad Habitacional
Presidente Adolfo
López Mateos

NONOALCO TLATELOLCO

ESCULTURAS

MURALES

PLACAS CONMEMORATIVAS
e informativas

ESCULTURAS



12

Tratado de Tlatelolco por 50 aniversario

Ubicación:

Ricardo Flores Magón, en la *Plaza de las Tres Culturas*, Tlatelolco, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Josei Toda

Fecha de realización:

1957

Materiales:

Concreto armado y loseta

Características:

Forma prismática conmemorativa del 50 aniversario del Tratado de Tlatelolco, con placa informativa.

MURALES



1

Quetzalcóatl en forma de ADN

Ubicación:

Paseo de la Reforma no. 704, Tlatelolco, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

X familia

Fecha de realización:

No disponible

Materiales:

Acrílico sobre pared

Características:

Sobre el edificio Veracruz que representa el origen de la vida, Quetzalcóatl, la serpiente emplumada, el amor y la paz.



2

Hombres de negro

Ubicación:

Almacenes no. 74, lateral del edificio Chihuahua, Tlatelolco, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Fecha de realización:

No disponible

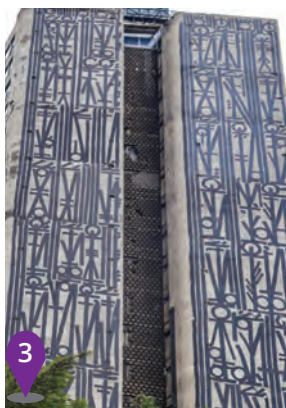
Materiales:

Acrílico sobre pared

Características:

Muestra dos hombres frente a frente vestidos de negro.

MURALES



Escaleras al Sol

Ubicación:

Paseo de la Reforma esq. Ricardo Flores Magón, edificio Cuauhtémoc, Tlatelolco, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Retna

Fecha de realización:

2017

Materiales:

Acrílico sobre pared de concreto

Características:

Representa símbolos de tendencia jeroglífica que ascienden.



Díaz Ordaz

Ubicación:

Eje Central Lázaro Cárdenas s/n, en la Plaza de las Tres Culturas, Tlatelolco, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

No disponible

Materiales:

Pintura en aerosol

Características:

Caricatura de Gustavo Díaz Ordaz, entre las ventanas de la unidad habitacional, después de emitir disparos desde su mano.



Raíz y expresión de México

Ubicación:

Eje Central Lázaro Cárdenas no. 445, Tlatelolco, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Nicandro Puente Eguía

Fecha de realización:

1998

Materiales:

Acrílico sobre pared

Características:

Simboliza las raíces de México con diversos trazos que nos hacen recordar nuestra historia y la enorme riqueza cultural con la que contamos.

MURALES



Sismo y resurrección

Ubicación:

Jardín de la Pera, Tlatelolco, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Nicandro Puente Eguia

Fecha de realización:

No disponible

Materiales:

Acrílico sobre pared de concreto

Características:

Este mural recuerda la crisis social que vivió el país en el año de 1985 a causa del terremoto que sacudió la ciudad y destruyó miles de viviendas y representa la fortaleza con la que salimos adelante.



Movimiento estudiantil de 1968

Ubicación:

Ricardo Flores Magón no. 1, Tlatelolco, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Desconocido

Fecha de realización:

2010

Materiales:

Acrílico sobre pared

Características:

Plasma las experiencias, emociones e ideas que formaron la base del movimiento estudiantil.



Luna Santa

Ubicación:

Paso de la Reforma Norte. no. 704, Tlatelolco, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Paola Delfín, *Colectivo ADN*

Fecha de realización:

2021

Materiales:

Pintura *airlight*

Características:

Presenta al grupo musical *Luna Santa*, sobre el edificio Veracruz.

PLACAS CONMEMORATIVAS E INFORMATIVAS



Placa de escultura a José Guadalupe Posada

Ubicación:

Jardín de Santiago, Tlatelolco, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Tema:

Placa conmemorativa del artista y grabador mexicano José Guadalupe Posada

Fecha de realización:

2015

Materiales:

Acero grabado en color plata con letras negras.

ESPACIOS PÚBLICOS



Plaza de las Tres Culturas

Ubicación:

Eje Central Lázaro Cárdenas s/n, Tlatelolco, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Características:

Aquí conviven la zona arqueológica, el templo católico de Santiago Tlatelolco y la unidad habitacional constructivista, símbolos de nuestros pasados y la modernidad. Al centro hay una extensa explanada en la que la comunidad se recrea.



Jardín de la Paz

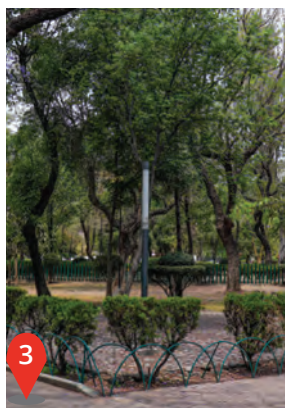
Ubicación:

Ricardo Flores Magón s/n, frente a la calle Zarco, Tlatelolco, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Características:

Amplias áreas verdes, bancas, juegos infantiles, área canina, zona para patinar y un ágora.

ESPACIOS PÚBLICOS



Jardín la Pera

Ubicación:

Lerdo no. 284, Tlatelolco, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Características:

Áreas verdes, gimnasio al aire libre y juegos infantiles.



Parque del Reloj

Ubicación:

Paseo de la Reforma Norte s/n, Tlatelolco, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Características:

Al centro de la explanada se ubica una escultura de concreto a partir de la cual funciona el reloj solar. Cuenta con áreas verdes y la intervención de Daniel Manrique *Cuatro puntos cardinales* sobre cerámica con el extracto del poema de los *Cantos floridos* de Nezahualcóyotl.



Jardín de Santiago

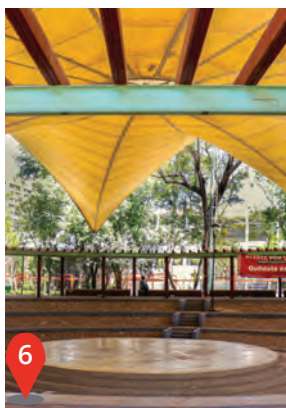
Ubicación:

Ricardo Flores Magón s/n, Tlatelolco, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Características:

Espacio rectangular, cercado por elementos escultóricos de piedra. Cuenta con pasillos, jardineras, bancas y un monóptero al centro.

ESPACIOS PÚBLICOS



Ágora de Tlatelolco

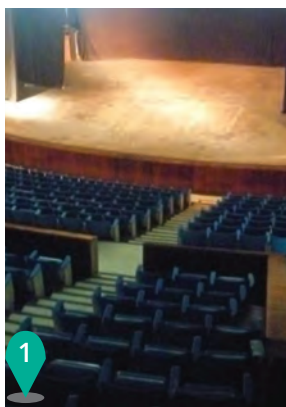
Ubicación:

Entre el *Deportivo 5 de mayo* y *Jardín de la paz*, Tlatelolco, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Características:

Auditorio circular al aire libre, con gradas y techo, que simula un ágora griega.

ESPACIOS CULTURALES Y RECREATIVOS



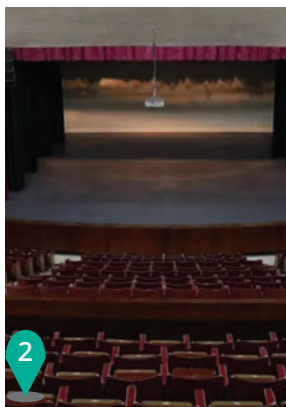
Centro Cultural de las Artes Escénicas 5 de mayo-María Rojo

Ubicación:

5 de Mayo Manuel Gonzalez no. 286, 2a Sección, Tlatelolco, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Características:

Su construcción inició en 1960, y fue proyectada por los arquitectos Luis Ramos Cuningham y Ricardo de Robina. Se inauguró el 21 de noviembre de 1964 con el nombre de *5 de mayo*. El 24 de marzo del 2011 fue reinaugurado como Centro Cultural de las Artes Escénicas *5 de mayo-María Rojo*, y fue esta actriz quien develó la placa conmemorativa.



Centro Cultural de las Artes Escénicas Antonio Caso-Ernesto Gómez Cruz

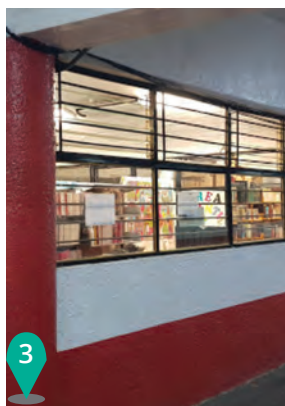
Ubicación:

Reforma no. 680, entre Manuel González y Ricardo Flores Magón, Tlatelolco, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Características:

Espacio remodelado en 2019. Cuenta con un teatro para niños y adultos. También tiene un espacio para exposiciones temporales.

ESPACIOS CULTURALES Y RECREATIVOS



Biblioteca pública Generación 68

Ubicación:

Eje Central Lázaro Cárdenas no. 362, 3a Sección, Tlatelolco, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Características:

Lugar de fomento a la lectura con préstamo interno y a domicilio.



Centro social y deportivo Antonio Caso

Ubicación:

Paseo de la Reforma norte. no. 680, Tlatelolco, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Características:

Centro en el que se imparten clases y talleres de natación, aqua-zumba, taekwondo, karate, básquetbol, *muay thai*, gimnasia rítmica, danza polinesia y aérea.



Centro social y deportivo 5 de mayo

Ubicación:

5 de mayo Manuel González no. 680, Tlatelolco, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Características:

Ubicado al interior de la *Unidad Habitacional Tlatelolco*. Ahí se reúnen los vecinos del lugar con el objetivo de divertirse y ejercitarse.



Unidad Habitacional
Presidente Adolfo
López Mateos
NONOALCO TLATELOLCO

ZONAS ARQUEOLÓGICAS
ante el INAH

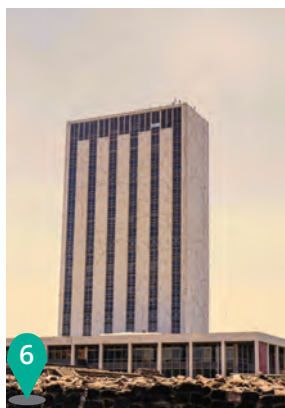
MONUMENTOS HISTÓRICOS
ante el INAH

**CONJUNTOS
ARQUITECTÓNICOS**
ante el INAH

MONUMENTOS ARTÍSTICOS
muebles ante el INBAL

INMUEBLES CON VALOR ARTÍSTICO
ante el INBAL

ESPACIOS CULTURALES Y RECREATIVOS



Centro Cultural Universitario Tlatelolco

Ubicación:

Ricardo Flores Magón no. 2, Tlatelolco, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Características:

La Academia ha impregnado esta zona desde que se estableció el *Colegio de la santa cruz de Santiago*. Hoy aquí el ambiente cultural y universitario se da gracias a este recinto multidisciplinario que pertenece a la Universidad Nacional Autónoma de México. En él se promueve el estudio, investigación y difusión del arte, la memoria y los procesos de resistencia, así como la formación cultural. Se encuentra en lo que fue la *Torre Tlatelolco*, un hito arquitectónico, que es el segundo edificio más alto de la colonia y que hoy tiene un memorial del movimiento estudiantil de 1968.

PATRIMONIO INTANGIBLE



Organización social, protesta y procesos participativos

Ubicación:

Plaza de las Tres Culturas, Tlatelolco, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Descripción:

Desde el movimiento estudiantil violentamente reprimido el 2 de octubre de 1968 por el Estado mexicano, pasando por la organización y las exigencias planteadas al gobierno por las afectaciones del sismo de 1985. Este espacio es símbolo de lucha, organización y protesta social. También el pueblo tlatelolca tiene una importante cultura de la organización y la participación ciudadana.



FUENTES CONSULTADAS

Blasco, Lucía, *500 años del encuentro entre Cortés y Moctezuma: así era la gran Tenochtitlan, "la Venecia del Nuevo Mundo" que deslumbró al conquistador español cuando llegó a México*, BBC News Mundo, 2019, <https://www.bbc.com/mundo/noticias-50241691>

Contaminantes Anónimo, *Video Huerto Tlatelolco*, 2020, <https://www.facebook.com/ContaminantesAnonimus/videos/122777272839467/>

El mercado de Tlatelolco de Diego Rivera, CDMX travel, 2020, <http://cdmxtravel.com/es/lugares/el-mercado-de-tlatelolco-de-diego-rivera.html>

Flores, Maricela, *Gustavo Díaz Ordaz odiaba los apodos, chistes y caricaturas sobre él*, El Universal, 2020, <https://de10.com.mx/top-10/gustavo-diaz-ordaz-odiaba-los-apodos-chistes-y-caricaturas-sobre-el>

Historia, Secundaria 16 Pedro Díaz, 2020 <https://misesecundaria16.blogspot.com/p/historia.html>

Martínez Granados, José Guadalupe, *Tlatelolco. Decadencia urbana y arquitectónica de un proyecto simbólico del modernismo*, Editorial Restauro Compás y Canto, 2020, <https://editorialrestauro.com.mx/tlatelolco-decadencia-urbana-y-arquitectonica-de-un-proyecto-simbolico-del-modernismo/>

Toscana Aparicio, Alejandra, *La configuración del paisaje de Tlatelolco, Ciudad de México, Estudios Socioterritoriales*, núm. 23, 2018, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (UNICEN), <http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/32/326010/html/>

Cuauhtēmoc

Unidad Habitacional
Presidente Adolfo
López Mateos
Nonoalco Tlatelolco

Cuauhtēmoc.

