

Cuauhtēmoc.

# NUESTRA HISTORIA

Colonia Tránsito



**Cuauhtēmoc**

# NUESTRA HISTORIA

---

Tránsito



# DIRECTORIO

Néstor Núñez López  
**Alcalde en Cuauhtémoc**

Claudia Alba Arroyo / Evelin Esther Hernández Padrón  
**Directora General de los Derechos Culturales, Recreativos y Educativos**

Rodrigo E. Callado Zúñiga / Oscar Alejandro Vázquez Chávez  
**Director de Cultura**

Erandi Fajardo Robledo  
**Subdirectora de Fomento Cultural**

Noemí Mondragón Hernández  
**Subdirectora de Eventos Culturales y Relaciones Internacionales**

María Fátima García González  
**Jefa de Unidad Departamental de Difusión Cultural**

Eduardo Mauricio Meyer Villegas †  
José Omar Macedo Méndez  
**Jefe de Unidad Departamental de Patrimonio Cultural y Espacio Público**

## **Investigación, inventarios y mapas**

Alfonso Hernández Hernández † Cronista de la Alcaldía  
Pamela Rendón Estrada - Coordinadora  
Adela Almanza Piña  
América Martínez Margarito  
Gabriel Tabares Gutiérrez  
Guillermo Alfredo Miriel Pérez  
Jorge Alberto Rivas Castillo  
Leonel Mendoza Hernández  
Manuel Tlatoani González Mangas  
Mariana Castro García  
María Eugenia Juárez Monjarás  
Nayely Alitzel Hernández Sánchez

## **Entrevistas y testimonios**

Gloria Legorreta Navarro  
Miriam Domínguez Ruíz  
Selma Beatriz Paredes Magaña

## **Diseño gráfico**

Mónica González Martínez  
Laura Cruz Beltrán  
Israel Gutiérrez Robles

## **Corrección de estilo**

Adela Almanza Piña  
Guillermo Ríos Bonilla  
Martha Varela Michel  
Pamela Rendón Estrada

## **Fotografías**

Adela Almanza Piña  
Miriam Domínguez Ruíz  
Pamela Rendón Estrada

Primera edición, 2021  
Alcaldía Cuauhtémoc

Impreso en Litho Signus, S.A. de C.V., 55 4278 0454

**Tenemos que reconocer que este esfuerzo lo alentaron nuestros admirados Alfonso Hernández y Mauricio Meyer, compañeros entrañables y comprometidos con el reconocimiento y defensa del patrimonio cultural. Vaya este trabajo en su honor, ¡nos harán falta siempre!**

# PRESENTACIÓN

## Vecinas y vecinos:

Tenemos el privilegio de vivir en un lugar trascendente para la vida y la historia de México. Nuestra patria se fundó en *el ombligo de la luna*, este espacio donde confluyen millones de personas para disfrutar la inmensa riqueza cultural que nos caracteriza.

México es tradiciones, usos y costumbres, con las que nos reconocemos como pobladores de cada una de las 33 colonias de la Cuauhtémoc. Por generaciones nos apropiamos de plazas, avenidas, calles, callejones, museos, recintos culturales, parques, jardines y mercados. Hoy, a través del interminable viaje por medio de nuestro patrimonio, de las prácticas y oficios de los trabajadores, de la actividad incansable de las mujeres, jóvenes y niños que habitan nuestro territorio podemos leer en cada rincón poderosas y diversas identidades que son una valiosa muestra del crisol cultural que es nuestro país.

*Nuestra Historia* es una invitación a sumergirnos en el devenir colectivo que avanza con nuestros pasos. En esta publicación reunimos datos históricos de cada colonia de la alcaldía, un recorrido por los espacios públicos en los que nos reconocemos como habitantes y por el invaluable patrimonio arquitectónico y artístico del que gozamos en la Alcaldía Cuauhtémoc.

Finalmente, presentamos testimonios de mujeres que producen y aportan trabajo y experiencia, que proponen y se comprometen dentro de su comunidad para hacer visibles las necesidades, escuchar y gestionar soluciones para sus vecinos.

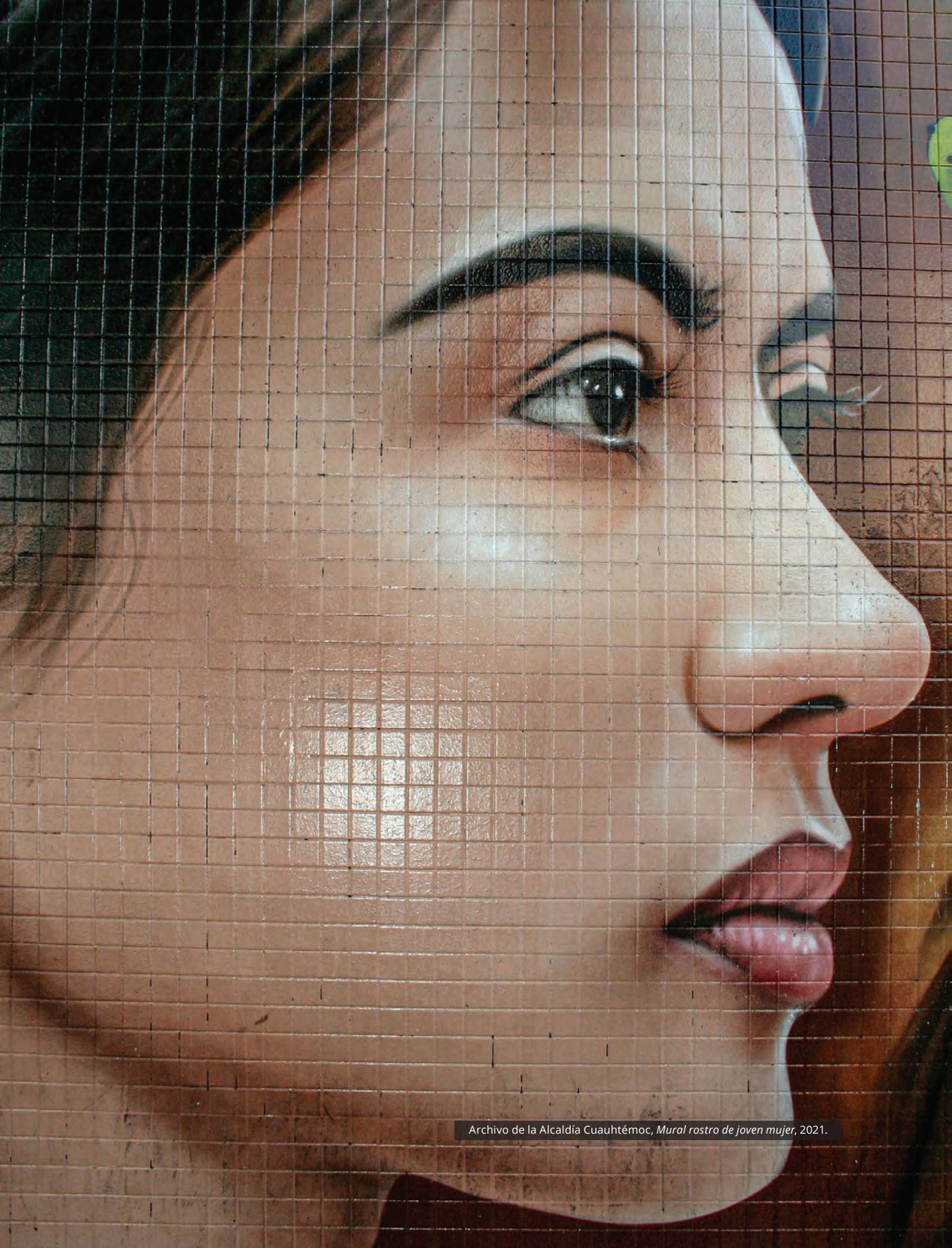
Es un orgullo compartir las historias del talento de nuestras mujeres de la Cuauhtémoc. Ellas son ejemplo de crecimiento y desarrollo, contribuyen a conformar la grandeza de nuestro país.

Deseo que con la lectura de estos textos conozcamos más de la historia de nuestras colonias y barrios, de todas las vivencias que nos constituyen, que revisemos lo que sucedió y sigamos trabajando todos los días para edificar esta diversa nación de derechos y libertades. Confío en que nuestros esfuerzos individuales y colectivos serán ejemplo y motor de la transformación que estamos construyendo.

Atentamente

**Néstor Núñez López**  
**Alcalde en Cuauhtémoc**





Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Mural rostro de joven mujer*, 2021.

# ÍNDICE



1.	Presentación <i>Nuestra Historia</i> _____	3
2.	Prólogo <i>Nuestra Historia</i> _____	6
3.	Introducción colonia <b>Tránsito</b> _____	7
4.	Síntesis histórica_____	9
5.	Testimonios_____	15
6.	Inventario del patrimonio cultural _____	25
7.	Mapa de la colonia _____	26
	a. Monumentos históricos ante el INAH _____	27
	b. Conjuntos arquitectónicos ante el INAH _____	28
	c. Esculturas _____	28
	d. Murales _____	29
	e. Espacios públicos _____	32
	f. Espacios culturales _____	32
	g. Patrimonio intangible _____	34
8.	Fuentes consultadas _____	35

## NUESTRA HISTORIA

La *Alcaldía Cuauhtémoc* se compone de 33 colonias, cada una con su particular gama de sonidos, colores, sabores y anécdotas. Sus calles, plazas y parques son testigos de los hechos que dieron origen a nuestra nación y se entrecruzan todos los días con las vivencias y recuerdos de las personas que habitan o transitan este territorio.

A través de *Nuestra Historia* recorreremos los procesos urbanos que dieron origen a las colonias que actualmente conocemos, para contar con elementos que nos ayuden a comprender su transición de terrenos agrícolas y caballerizas a zonas habitacionales, con lo que se generó la nueva configuración del espacio. En este viaje, identificamos las colonias por su vocación económica, por los trabajos y oficios de sus habitantes, como el caso de las dedicadas al comercio, las conformadas por obreras y obreros textiles, o las que se explican a partir de una estación del ferrocarril.

Reseñamos estos recorridos desde la amplitud del patrimonio cultural que abarca elementos materiales —arquitectura, esculturas, murales y obras plásticas— e intangibles —la tradición oral, las prácticas vivas, los usos sociales o los actos festivos— para abonar en el reconocimiento y apropiación de estas riquezas desde las comunidades. Sólo por dar un ejemplo, nuestra riqueza gastronómica es producto de la diversidad de culturas y su legado se transmite mediante la memoria colectiva oral.

La administración del alcalde Néstor Núñez López, por medio de la Dirección General de los Derechos Culturales, Recreativos y Educativos, impulsa a través de *Nuestra Historia* el fomento, goce y la preservación del patrimonio, con la convicción del decisivo papel que juega el ejercicio de los derechos culturales en la construcción de la dignidad humana. Esta es la esencia de la política cultural de este gobierno.

*Nuestra Historia* es resultado de un proceso de identificación y divulgación del vasto patrimonio cultural de la alcaldía. Propone un viaje por los libros, calles y anécdotas para caracterizar cada una de las colonias, mediante

la descripción de su atmósfera, elementos históricos y circunstancias territoriales.

Presentamos una serie de textos que sintetizan los sucesos y transformaciones más importantes en el territorio donde se encuentra asentada cada colonia. Lo anterior, a partir de la identificación de monumentos, murales, esculturas y la vida cotidiana de sus habitantes, aquello que enriquece el inventario del patrimonio cultural de la alcaldía, que podría considerarse como un catálogo en construcción. Este trabajo se realizó con base en la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, así como su Reglamento.

Con el fin de rescatar las narrativas colectivas de cada colonia, recurrimos a los testimonios de vecinas con un papel reconocido por la comunidad, tanto por su participación ciudadana, como por su conocimiento sobre las transformaciones de su localidad. Por medio de entrevistas, mujeres con vidas diversas e infinidad de historias nos cuentan algunas de las tradiciones que se transmiten de generación en generación y las razones de su arraigo vecinal.

Mediante sus miradas volvemos a vivir algunos sucesos que impactaron la ciudad, pero más significativamente esta alcaldía, como el sismo de 1985 o el 2 de octubre de 1968; a la par podemos mirar el proceso de empoderamiento de las mujeres, quienes contribuyen activamente al desarrollo cultural, económico y político de cada comunidad, y su esfuerzo para romper las desigualdades basadas en roles y estereotipos de género.

Hacemos una invitación a reflexionar sobre la importancia de la dimensión barrial de la historia, a conocer el pasado con calle y número, así como a imaginar las rutas y los escenarios de generaciones pasadas, en los lugares en los que ahora transcurre nuestra cotidianidad. Adentrémonos, pues, a conocer el patrimonio histórico y cultural de la Alcaldía Cuauhtémoc para contribuir con su fomento, goce, divulgación y preservación.

## INTRODUCCIÓN

# COLONIA TRÁNSITO

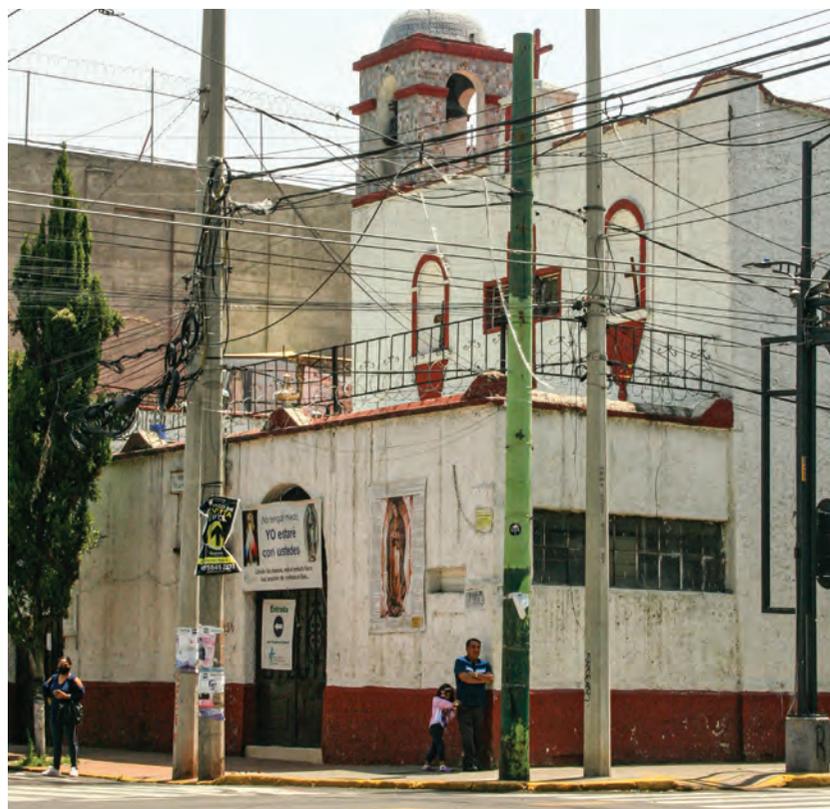
En el gobierno de Lázaro Cárdenas hubo un auge en la creación de viviendas populares para los trabajadores. Esta colonia tomó su nombre por el arribo de un buen número de familias de trabajadores de la Corporación de Tránsito. Este hecho quedó plasmado en el libro de 1969 de Elena Poniatowska, *Hasta no verte Jesús mío*:

*Cuando entró Cárdenas de Presidente ordenó que la gente desocupara el predio Magueyitos... Una mañana vinieron con la noticia que Lázaro Cárdenas les había dado nuestros terrenos a los policías de tránsito. Él mismo fraccionó la colonia. Les dijo a los policías que en esos baldíos hicieran sus casas.*

En este territorio se estableció por mucho tiempo la *Fábrica de la Sociedad Cooperativa Pascual*, en la esquina de Lorenzo Boturini y Clavijero, muy conocida en la Ciudad de México por sus características bebidas y por la historia de lucha de sus empleados.

Los vecinos participaron activamente en el temblor del 85 cooperando en el campamento de las costureras que sobrevivieron a la caída de los edificios donde trabajaban, lo que dio origen al sindicato que las representa.

Por ello, no es exagerado decir que **Tránsito** es una de las colonias con más participación ciudadana en cuanto a su historia, la cual se ha transmitido principalmente de forma oral.



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc,  
Vista lateral de la Capilla de Santa  
Cruz Tultenco, 2021.



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, Plaza Santa Cruz Acatlán, 2021.

# SÍNTESIS HISTÓRICA

Colonia  
Tránsito

Cuauhtēmoc.



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Sin autor. *Fábrica de refrescos, interior*. Ca. 1910. Fototeca Nacional. <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia%3A43956>

En la *Alcaldía Cuauhtémoc* siempre es posible identificar el origen prehispánico de las colonias que la componen, a partir de ubicar sus territorios en la distribución de México-Tenochtitlan. Durante el esplendor del imperio tenochca, en la capital se fundaron cuatro grandes barrios originarios en torno al *Templo Mayor*, uno de ellos en la esquina sureste de la plaza principal se llamó Zoquiapan o Teopan. Lo que hoy conocemos como la colonia **Tránsito**, en la ciudad mexicana habría estado en los límites sureños de Zoquiapan, cerca de la isla primitiva de Tultenco.

El campan —o barrio— de Zoquiapan se subdividía a su vez en 18 zonas más pequeñas o calpullis. El territorio de **Tránsito** comprende: Tlaxcuitlan, Ateponazco, Cuezcontitlan y Acatlan. De conformidad con estudios arqueológicos realizados por el *Instituto Nacional de Antropología e Historia* en 2015, se trató de una zona fangosa, rodeada de agua que fue transformada por las y los habitantes de la cuenca de México por medio de la construcción de chinampas con el cieno que yacía en el fondo del lago, en las que cultivaron alimento y asentaron sus viviendas.

Las chinampas constituyeron un agroecosistema y cumplieron una función de urbanización, pues extendían la ciudad de México-Tenochtitlan al ganarle terreno al lago. Se ha identificado que el cimiento de las chinampas en el fondo del lago se hizo con materiales vegetales de desecho. Cercaban las parcelas con piedras y se plantaban estacas de ahuejote que ayudaban a contener dichas piedras y el núcleo de las chinampas.

Había tres tipos de canales: los dispuestos de oriente a poniente que servían para la distribución del agua, otros más angostos con dirección sur-norte para efectos de irrigación y unos más pequeños, de alrededor de diez centímetros, que eran usados como surcos sobre las chinampas. El arqueólogo Raúl Barrera explica que esta área estuvo delimitada por grandes canales y acequias navegables que al paso de los siglos, fueron entubados para dar paso a vialidades como las calzadas de *La Viga* y San Antonio Abad.

Con la conquista, los calpullis recibieron nombres cristianos, así en el ángulo sureste se estableció San Pablo Zoquiapan. El nuevo gobierno virreinal conservó estas divisiones y la población sobreviviente fue congregada en torno a capillas franciscanas como San Nicolás, Santa Crucita, los Reyes y Santa Cruz Acatlán, para el caso del territorio de la colonia **Tránsito**.

En este territorio, desde el siglo XVI, operó el primer rastro de la ciudad, por lo que hasta las primeras décadas del siglo XX, el rumbo era conocido como San Antón de los Rastreros. Lo cual determinó la vocación mercantil de la zona durante cuatro siglos, pues propició una importante zona manufacturera de productos residuales, elaborados y comercializados en pequeños talleres familiares que industrializaron el espacio con establecimientos relacionados al ramo.

En la colonia hay tres templos católicos que datan del siglo XVI: el *Antiguo Templo y Hospital de San Antonio Abad* —en el número 18 de la calle con este mismo nombre— el de *Santa Cruz Acatlán* —en Santa Cruz Acatlán número 18— y la *Capilla de Santa Cruz Tultenco* —en Francisco Javier Clavijero 258—.

El *Antiguo Templo de San Antonio Abad* tiene sus orígenes en 1530, primero como una iglesia sencilla construida en una antigua ermita por el soldado español Alonso Sánchez. La cronista María Eugenia Herrera explica que en el siglo XVI los canónigos regulares de San Agustín del *Instituto de San Antonio Abad*, conocidos como los antoninos, se dedicaban a la atención de enfermos afectados por “la fiebre de San Antonio” o “el fuego del infierno”, actualmente conocida como ergotismo. A partir de esto, entre los siglos XVII y XVIII se fundó el *Hospital de San Antonio Abad* y se reconstruyó la iglesia, así crecieron las instalaciones y mejoró la atención. En el siglo XIX, el hospital quedó a cargo del ayuntamiento de la ciudad, después fue vendido y se creó una fábrica de hilados y tejidos.

La cronista Herrera —especialista en las colonias que se formaron en torno a la isla de Tultenco— narra que el *Templo de Santa Cruz Acatlán* se originó en la cruz instalada al sur de la casa de San Antonio Abad, a la que se le hizo una plazoleta para



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. López, Nacho. *Sacerdote oficia ceremonia durante bendición de animales*. 1956. Fototeca Nacional. [https://www.mEDIATECA.inah.gob.mx/islandora\\_74/islandora/object/fotografia%3A341060](https://www.mEDIATECA.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A341060)



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. López, Nacho. *Niños con animales en el patio de una iglesia*. 1956. Fototeca Nacional. <https://www.mEDIATECA.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia%3A341126>



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. López, Nacho. *Sacerdote bendice animales en el atrio de una iglesia*. 1956. Fototeca Nacional. [https://www.mEDIATECA.inah.gob.mx/islandora\\_74/islandora/object/fotografia%3A341130](https://www.mEDIATECA.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A341130)



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Agente de tránsito junto al semáforo de un camellón en una avenida*. 1969-01. Fototeca Nacional. <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia%3A419404>

su recinto y una capilla. Explica que primero se le conoció como *Santa Cruz Xoloco* por estar enfrente del antiguo fuerte azteca así llamado, después *Capilla de San Antonio* por su cercanía con el hospital y finalmente como *Santa Cruz Acatlán* por el barrio originario, llamada también *Santa Cruz Acatlán de los Rastreros* pues su feligresía eran los trabajadores del rastro. Fundado por frailes franciscanos, tuvo anexo un cementerio que fue clausurado temporalmente en 1852 después de haberse sepultado ahí a cientos de personas atacadas por el cólera *morbis* durante las epidemias ocurridas entre 1850 y 1851. Hasta que, en 1859, el presidente Benito Juárez ordenó secularizar los cementerios. El templo se entregó al gobierno y se lo clausuró definitivamente en 1871.

La *Iglesia de la Santa Cruz* oficia dos celebraciones litúrgicas de antigua tradición. La bendición de animales el 17 de enero, heredada de la devoción a San Antonio Abad, y la del 3 de junio, por ser el día de la fiesta patronal de la Santa Cruz.

En las actuales Clavijero y Fray Servando estuvo la estación del ferrocarril que transportaba mercancías y pasajeros a San Rafael y Atlixco.

**Tránsito** se fundó como repercusión del movimiento obrero cardenista, en respuesta a la necesidad de otorgar viviendas en zonas periféricas, debido a la creciente llegada de población demandante de habitación y trabajo, por lo que se fueron fraccionando los terrenos de la *Sociedad Cooperativa de Construcción y Consumo Tránsito*.

El conjunto habitacional *El Colonial* fue un famoso inmueble *art decó* construido por el arquitecto Carlos Crombé, que tuvo 300 viviendas. Al resultar dañado por el sismo de 1985 fue reconstruido como vivienda por el Programa de Renovación Habitacional Popular y conservó su fachada.

El antiguo *Cine Colonial* fue una importante sala inaugurada en 1940, en la que se proyectaban películas de la época de oro del cine mexicano. Su fachada *art decó* fue declarada monumento histórico.

En la colonia hay varios edificios de gobierno, como la Procuraduría de la Defensa del Trabajo, la Secretaría de Gobierno de la Ciudad de México, la Escuela de Artesanías y la de Diseño, del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura. Además del edificio de la Dirección General de Educación Física de la SEP que en conjunto representan una intensa movilidad de población flotante, que se abastece de comida y servicios en la zona.

**Tránsito**, también tiene unidades habitacionales junto a otros servicios como el de la *Guardería Infantil 28* del IMSS, y el *Gimnasio Pancho Rosales*, un importante centro de encuentro con los jóvenes deportistas que se interesan en el boxeo.

La *Escuela Secundaria Diurna 187* y la *114*, además de la cercanía con la *Escuela Nacional Preparatoria 7 Ezequiel A. Chávez* de la UNAM, y lo que fue el *Convento de San Antonio Abad*, son otros sitios importantes, que junto con la *Parroquia de la Santa Cruz Acatlán*, son referentes urbanos de esta colonia, por tener un valor arquitectónico e histórico que data de la época novohispana.

En el callejón San Antonio Abad y cerrada Fray Servando se encuentra la *Distribuidora de Hilos Omega*, importante empresa de la industria textil que desde 1948 ha dado empleo a centenares de mujeres y hombres habitantes de la colonia y de zonas aledañas.



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. López, Nacho. *Niños con animales en el atrio de una iglesia*. 1956. Fototeca Nacional. [https://www.mEDIATECA.inah.gob.mx/islandora\\_74/islandora/object/fotografia%3A341117](https://www.mEDIATECA.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A341117)



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. *Mujeres en el taller de suéteres, retrato*. Ca. 1940. Fototeca Nacional. [https://www.mEDIATECA.inah.gob.mx/islandora\\_74/islandora/object/fotografia%3A398637](https://www.mEDIATECA.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A398637)

La *Cooperativa y Fábrica de Refrescos Pascual*, ubicada en Francisco Javier Clavijero número 60, por años ha sido una tradición en los hogares mexicanos y sin duda también una empresa que ha dado trabajo a los habitantes de su entorno. Las y los vecinos recuerdan que cuando estudiaban la primaria y la secundaria durante el recreo consumían estas bebidas e incluso ayudaban a vender sus jugos entre el vecindario y transeúntes que pasaban por la zona.

Las familias pasan un rato de esparcimiento en la *Plaza Santa Cruz*, punto de reunión entre los habitantes del barrio y un espacio utilizado por señoras y señores mayores, cuyo arbolado le da sombra a quienes van a conversar. Los jóvenes aún recuerdan cuando de la mano de sus abuelos, iban a la misa en la capilla local, que data del siglo XVIII y que se ubica en la calle Agustín Delgado.

El sismo de 1985 hizo que vecinas y vecinos auxiliaran y apoyaran a las costureras que sobrevivieron al desplome de los edificios donde trabajaban. Solidariamente, abastecieron los primeros 93 días el campamento que dio origen al *Sindicato Nacional de Costureras 19 de septiembre*.

**Tránsito** permanece donde surgió hace 700 años, su lindero norte forma parte del perímetro B del Centro Histórico de la ciudad. Tultenco es un locativo casi olvidado, se perdió en el tiempo cuando fue dejando de ser zona lacustre y chinampera y dio lugar a la paulatina formación de diez colonias populares en torno a una de las islas primitivas en el lago.



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Mural rostro de mujer*, 2021.

# TESTIMONIOS

Colonia  
**Tránsito**





Archivo de la Alcaldía  
Cuahtémoc, *Los arcos de la  
colonia Tránsito*, 2021.

Patricia Villagrán, hija de un boxeador y una enfermera, nos cuenta la maravillosa infancia que tuvo en la colonia **Tránsito** al habitar uno de sus edificios más emblemáticos: *El Colonial*. Su vida se ha visto permeada de entusiasmo, con el que nos comparte un íntimo recorrido por sus experiencias y la convivencia de su familia.

## FAMILIA DE COMERCIANTES

Mi nombre es Patricia Villagrán Chávez, tengo 61 años, soy ama de casa y vivo en la colonia **Tránsito**. Ya tengo un titipuchal viviendo aquí, 60 años, es decir casi toda mi vida. Somos tres generaciones habitando aquí, mis papás, mi esposo y yo y ahora mis hijos. Nací en *Santa María la Ribera*, llegué de casi dos años. Mi papá era boxeador. Mis papás con mis hermanos mayores —porque somos una familia de tres hombres y yo la única mujer— viajaron bastante

por la profesión de mi papá. Llegó el momento en el que se asentaron en la Ciudad de México y buscaron dónde quedarse, hasta toparse con el *Edificio El Colonial*.

Durante mi infancia pensé que vivía en un pueblo. Se me hacía enorme. No me dejaban salir mucho, me quedaba dentro del edificio y era genial. Recuerdo que en el patio había unas piedras con forma de cocodrilo que me impresionaban mucho. Dicen las personas que vivieron mucho tiempo antes de que llegáramos nosotros que había una fuente en medio del patio grande. Eran cinco privadas de un lado y cinco del otro. Había 300 departamentos de dos cuartos cada uno.

La verdad es que éramos muy pobres, como la mayoría de los vecinos. Tuvimos una convivencia muy agradable entre todos los chavos del edificio y era realmente genial. Podíamos salir y jugar pelota, yo-yo, canicas, carreteritas, actividades que no implicaban gastos, no teníamos qué pedirles dinero a nuestros papás. Había tantos juegos divertidos, muy diferente a lo que pasa hoy con los niños metidos en sus celulares. De niña no noté la pobreza para nada.

Mis hermanos y yo estudiamos la primaria y secundaria muy cerca de aquí, íbamos mucho al *Centro* y obviamente a *Chapultepec*. Le empecé a tomar mucho cariño a todo. La colonia ahora es **Tránsito**, antes éramos *Centro*. Íbamos a *La Merced* y era una cosa increíblemente hermosa, porque es un mercado enorme y tiene de todo. Cuando era niña pensaba que era el paraíso. Así lo viví, seguramente hay personas que pueden decir: —*¡Guácala, La Merced! ¿Cómo crees?*— Depende de cómo lo veas.

Si tuviera que relatar cómo era el edificio en mi infancia sería así: al entrar, se veía una tienda hecha de madera, que atendía la mamá de un señor que siempre estaba afuera de la casa. Había un peldaño de madera, como escalón volado, donde me subía porque no alcanzaba a pedir las cosas. Afuera estaban otros locales, como la tintorería, la afiladora —que todavía existe— seguía la lechería —olía muy rico— luego la panadería y el zaguán de entrada. Del otro lado vendían carnitas y estaba *La Pesca*, una osteronería que aún está, y luego los dos locales de cafés de chinos.



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, Patricia en su barrio, 2021.

Archivo de la familia Villagrán, Papá boxeador, 2021.



Teníamos absolutamente todo dentro del edificio. Estaba la señora Quetita que hacía unas quesadillas riquísimas. Sábados y domingos había atole y tamales. No sé cómo esa señora hacía tanta comida, pero había para todos los que fuéramos a comprarle. El domingo había enchiladas de mole en la segunda privada. Mi mamá nos decía: —*Van a misa primero y luego al cine*—. Íbamos a San Lucas hechos la raya y luego al cine. Una señora que todavía vive vendía aguacate y jitomate, también el domingo. En la segunda privada, desde que me dieron chance de trabajar, como a los 10 u 11 años, le ayudaba a la señora Lucy a vender panuchos. Pensaba que panuchos era con pan, pero es una tortilla con carne y papitas. Deliciosos.

*El Colonial* fue un edificio donde vivían comerciantes que trabajaban principalmente en *Correo Mayor* o en *La Merced*. Hasta la fecha hay muchas personas dedicadas al comercio. Los ves saliendo, antes y ahora, con diablitos. Recuerdo los 5 y 6 de enero en *Correo Mayor*, lleno de puestos de juguetes.

Nosotros también venimos de una familia de comerciantes. Mi papá fue boxeador y después comerciante. Vendemos nueces garapiñadas. Mi papá vendía alhajas y muchas cosas, era genial, tenía un súper carácter, padrísimo, igual que mi mamá, que era una mujer hermosa.

## EL CINE COLONIAL

La colonia no ha cambiado mucho. Lo que más extraño es el *Cine Colonial*. Estaba ubicado a un lado del *Edificio Colonial*, en el número 237 de Fray Servando. Era uno de los cines más hermosos, incluso hasta ahorita no conozco otro tan bonito. Era como un pueblo, entrabas y alrededor había balcones, tenía al fondo, a un lado de la pantalla, una especie de montañas con unas piedrotas y arriba tenía una iglesia. Todo el cielo era azul marino —obviamente por ser cine— pero con luces simulando estrellas. Era una cosa hermosa. Como vivíamos junto a él, nos daban chance de entrar a la última función. Me aventaba todas las películas. Crecí con *El Santo* y *Kalimán* y las películas que en ese entonces se veían.

Como era un cine muy grande, había galería y luneta. Nosotros entrábamos a luneta, porque éramos de la casa. Es una de las cosas que más añoro y guardo en mi corazón. No teníamos televisión en casa e ir a un cine era magnífico. Mi infancia fue fabulosa porque si bien no tuve juguetes, no me hacía falta nada. Después del terremoto, el cine dejó de funcionar.

En las accesorias del edificio, había un expendio de pan, una lechería, una tintorería y un café de chinos que recuerdo con añoranza, porque entrábamos a tomarnos nuestro café, pero como el pan era muy caro para nosotros, metíamos a escondidas un bolillo que habíamos comprado afuera y nos lo comíamos con el cafecito.

En mi infancia no me dejaban salir mucho porque era niña, quieras o no la sociedad es machista, mi papá era boxeador y tenía tres hermanos. Pero cuando mis hermanos crecieron e iban a visitarnos me dejaban ir al cine, sólo tenía que ir más temprano y a veces no podía entrar a la última función. Me empezaron a dar más chance a los 17 años.

## LA SEÑORA DE LA CUARTA, LAURA Y ÁNGEL

Considero que la época en la que existe más unión vecinal es cada 12 de diciembre. Ese día, solía venir una señora de la cuarta —le llamamos así porque tenemos primera, segunda, tercera, cuarta y quinta privada— para invitarnos a salir. Todos los



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Murales en la Tránsito*, 2021.

chamacos lavábamos el patio grande con jabón el 11 de diciembre como a las 11 de la noche. Había uno que otro que no quería, pero nosotros sí lo hacíamos. Otros adornaban el edificio con hilos a los que le ponían fregadera y media. Era genial la convivencia en la preparación. Convivíamos con todos. Recuerdo que siempre estábamos bromeando y la pasábamos muy bien. A las 12 de la noche llegaban los mariachis y le cantaban a la virgen. De los mariachis seguía la tocada y luego el bailongo. No podía faltar. Cuando tuve un poquito más edad, daban las seis de la mañana y seguíamos bailando *rock n' roll*. Éramos una familia muy grande. Esa tradición aún se mantiene.

Recuerdo algo padrísimo. Si alguien quería propararse contigo por ser mujer, sólo decías: —*Soy del Colonial, tú sabes*—. Y nos dejaban en paz. Todos los chavos de la zona tenían respeto por nosotros. Aunque ni le hablaras a nadie, si alguno de los vecinos veía que se querían proparar, los paraban en seco.

Como vecinos convivimos en muchísimos XV años y bodas en el patio grande. Actualmente solemos reunirnos en la cisterna del edificio. Ahora que lo pienso, el arquitecto hizo el edificio de una forma extraña. Anteriormente, el *Edificio Colonial* tenía 300 departamentos. Ahorita somos 166, más 10 locales. Otros vecinos están en Xocongo 41 y algunos cerca de *Salto del Agua*, nos repartieron porque no cabíamos. Con la remodelación, los departamentos quedaron más formales, con dos recámaras, sala y comedor. Nada que ver con los dos cuartos y un baño que teníamos antes. Realmente cambió bastante, pero el diseño fue terrible, porque no tiene nada que ver con lo que había. Ya tenemos agua, siempre acarreábamos, ahora ya no porque cada departamento tiene suministro propio.

Somos muchos los que queremos que se continúe la convivencia con confianza y tranquilidad, pero todo es diferente y difícil. Una de las cosas que veo es la droga. Antes la gente tomaba y a la mejor fumaban marihuana. Recuerdo que antes nos asustaban diciéndonos: —*Ahí viene el viejo marihuano, qué miedo!*— Realmente había respeto, ahora con la droga se pierde absolutamente todo. Ese es el grave problema que percibo. Está echando a perder a la gente joven. Mi hermano Ángel Gustavo Villagrán con su esposa Laura Vergara fundaron la *Casa Lagartijarte* y ayudaron a muchísima gente, sobre todo



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *San Antonio Skatepark y puente peatonal*, 2021.

chavitos con ciertos problemas y también sin problemas —como para ayudarles a hacer la tarea, por ejemplo—. Mi hermano organizaba carreras, partidos de fútbol y otros juegos. La medalla al ganador era una ficha aplastada con un agujerito y un listón colgando, creo que lo verdaderamente importante era participar y tener cariño y reconocimiento. Era increíble que los chavos se esforzaban por ganar el primer lugar y tener su medalla “de oro”.

## EL FESTEJO A LA VIRGEN DE GUADALUPE

Una de nuestras principales tradiciones es el festejo a la Lupita, siempre traemos mariachis. Sincera y tristemente, cada vez se está perdiendo más esa fiesta que nos unía bastante. Llegamos a hacer posadas, nos juntamos unas vecinas para hacerles piñatas a los chavos y a los niños. Cuesta trabajo, porque los chavos traen otras ideas y no es tan fácil. Sin embargo, seguimos en pie de lucha.

## ERA UN PARQUE QUE DURÓ MUCHOS AÑOS

Normalmente hago mis compras en el *Mercado de San Lucas* —en el callejón Hormiguero que está enfrente de Fray Servando— en donde también está la *Iglesia de San Lucas*. Si voy a comprar algo rapidito acudo al mercado, si es para toda la semana vamos a *La Merced*, que está a cinco cuadas, increíblemente cerca.

En cuanto a las actividades recreativas, los chavos no dejan el fútbol. Quise traerles otros juegos y para los más grandecitos aparatos para hacer ejercicio. Se ha logrado algo, pero yo quería hacer una especie de deportivo. Sé que no es fácil. La verdad, estoy convencida que si les ponemos a los chavos actividades que los entretengan podría ser que cambie el asunto y su chip, por llamarlo de alguna manera. Los chavos tienen que hacer otras cosas.

He luchado por conseguir árboles frutales, para que la gente de la colonia estime la naturaleza. Nos hace tanta falta, no sólo a nosotros sino al mundo entero. Considero que, aunque suene increíble, lo verde jala y los vecinos estarían dispuestos a colaborar con la creación de un área verde. Cuando empiecen a notar lo bien que se ve tan sólo poniendo una triste planta. Hacerles pensar que si nos acabamos el oxígeno, entonces qué vamos a dejarles a los que vienen. Creo que estaríamos de acuerdo muchos vecinos.

## EL CASO ES QUE LO LOGRAMOS

He tenido participación social, con varios vecinos fuimos a la Procuraduría Social de la Ciudad de México —Prosoc— y, entre otras cosas, nos apoyaron para pintar la fachada. Al principio rentábamos, eran rentas congeladas, después el gobierno nos pudo vender. Estamos con el Instituto de Vivienda de la Ciudad de México, son departamentos hechos por ellos y les estamos pagando.

Después de que nos pintaron la fachada del edificio fui a la alcaldía y ellos pintaron los departamentos de la parte de atrás. El mantenimiento no es fácil, pedimos cooperación, pero sabemos que hay personas que venden pepitas, pues casi mejor les cooperamos nosotros. También de la alcaldía nos apoyaron con las bombas de hidro, nos dieron el dinero e hicimos el seguimiento. Tenemos grafitis en un costado del edificio, ahorita ya están pintarrajeados, pero estuvieron muchos años sin rayones.

## UNO SIEMPRE TIENE QUE APRENDER DE LA GENTE

Tengo muchas anécdotas en esta colonia. Una que puedo recordar bastante fue algo hermoso, sucedió en uno de tantos sábados de gloria, yo tendría más o menos diez años. Antes no teníamos tanta bronca con lo del agua. Ese día podías salir a las nueve de la mañana, pero si salías a las diez te tocaba una mojada. No importaba que fueras señora o señorita, a todo mundo le echábamos agua. Recuerdo que ya nos habíamos mojado absolutamente todos los chicos. Pasaron dos jóvenes y vieron lo felices que estábamos, empezaron a



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Mural de águila y una rosa*, 2021.

provocarnos para que los mojáramos. Acarreábamos el agua del patio grande, teníamos un tinaco enorme, terminamos metiéndolos en el tinaco. Así nos divertíamos en *El Colonial*.

Una de las cosas que me gustan es que, si tengo que comprar algo, aquí cerca hay absolutamente todo. Tal vez a mucha gente no le guste el ruido o que haya muchas personas, pero a mí me gusta todo el ambiente. Si me siento triste voy a caminar al *Centro* y me lleno de energía. Esa es una de las principales razones por las que me encanta esta colonia.

Existen varios lugares que considero emblemáticos, como la *Iglesia de Santa Cruz* en la que todavía hay misas. También la *Iglesia de San Antonio Abad* que está cerrada desde hace un buen rato. Hay una escuela en la que estudian artes plásticas, no me acuerdo cómo se llama, está sobre Xocongo. Tiene muchos años. Ojalá no la cierren. Otro lugar importante para los vecinos y visitantes son los *Tacos del Abanico*, que están muy buenos.

Lo más relevante en la colonia es la convivencia que tuvimos en la infancia. Había una hermandad inigualable. Eso me encanta. Que los seres humanos nos veamos como tal. No más, ni menos. Mi punto de vista siempre es muy positivo. Como no esperaba nada de la vida, porque la

situación estaba trágica, con algo bueno que me pasara, pensaba: —*Ya la libré*—. Todos te aceptaban como eras y eso era genial. No tenías que ser hipócrita, ni fingir. Cada que venían los reyes magos, decíamos: —*Me porto bien, los voy a esperar. ¿Por qué al niño que tiene más dinero le trajeron aquello? Yo me porté bien y sólo me ponen un peso y un chocolatito en el zapato*—. Igual nos hacía felices porque ya teníamos un peso. Cuando no esperas tanto, un poquito te hace súper feliz.

Por esto mismo, insisto en que lo que más me agrada es que haya convivencia entre todos y me encantaría que llegara el momento en el que nos respetáramos como seres humanos. Que entendamos que si le haces daño a una tercera persona, tarde o temprano te cae. En cambio, si avientas cosas positivas y buenas te tienen que caer. ¿Por qué tratar de fregar al prójimo? Si vas a un centro comercial y la cajera te da de más en el cambio y no se lo devuelves estás dañando a la cajera, no al centro comercial. Lo digo porque también fui cajera cuando trabajé en el *Aurrera* de Bolívar. Me tuve que subir la edad porque estaba bien chava, dije que tenía 18 para que me contrataran. Las personas tienen cosas que enseñarte y uno siempre tiene cosas que aprender de la gente. Eso es genial.

## DESDE ENTONCES, SOY SU REINA XÓCHITL

De niña, dado que no había ni celulares ni televisión, nuestro entretenimiento como familia era platicar. Mi mamá fue enfermera y casi no la veíamos. Trabajaba de noche. Convivíamos mucho con mi papá cuando llegaba de trabajar. Recuerdo sus anécdotas. Venía de familia pobre, mi abuela se casó o se juntó otra vez y su nueva familia no lo quería. Se salió de su casa a los ocho años. Es increíble cómo se abrió camino. Nos contó que no se fue para el lado de los vicios, porque si no tenía para comer, menos iba a tener para eso. Trabajó en muchas cosas. Llegó a poner una tienda de alquiler de patines del diablo que rentaba por minutos. Tenía su patín querido al que le llamaba *Lucifer*. Si alguno se tardaba en entregar, tomaba a *Lucifer* y se iba a buscar el patín que faltaba. Era un chamaco de 12 años con ideas de comercio y de deporte. Después se metió de boxeador. Tenía



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Calaca victoriana*, 2021.

un carácter increíble. Era buen comerciante, vendía todo. En *Correo Mayor*, todos lo conocían por ser boxeador. Siempre andaba bien vestido, había precariedad, pero se ponía sus trajes. Ahí se cerraban muchas tiendas para ir a verlo boxear. Era muy ocurrente y eso le ayudó en la vida, porque si no, hubiera sufrido. Fue un luchador toda su vida.

De mi mamá puedo decir que era una tapanita hermosa. Mi papá boxeó en Guadalajara y ahí la conoció. En la primaria hacían premio de la reina de las flores y yo decía: —¿Por qué no lo hacen de mamás? Mi mamá sí gana—. Era muy guapa. Nunca se casaron, sólo se juntaron. Mi papá no era guapo, pero era fantástico estar con él. Mi mamá tenía muy buen trato con la gente. Trabajó como enfermera en el Hospital Español, siempre de noche. Era muy devota del santito de Chalma. Tenía que trabajar porque éramos cuatro y no rendía la lana, siempre quiso un sueldo fijo. Mi papá compraba cosas grandes, pero mi mamá sostenía el diario. Era muy trabajadora. Todo lo bueno que puedas conocer en una persona lo tenía mi mamá. Ayudó a muchísima gente. Al último trabajó en el ISSSTE, en la central de equipos, donde esterilizan todo. Vestía a los familiares con batas esterilizadas para que pudieran ver a su familiar en terapia intensiva. Decía que los doctores no entendían que la gente que está en terapia inconsciente o en coma lo que más necesita es ver a sus familiares y oírlos.

Nosotros siempre pensamos que a la vida la tomas por los cuernos, pero no te vas a cortar las venas porque está de la fregada el asunto. Siempre vemos las cosas positivas. Mis papás ya fallecieron, eran unas personas increíbles. Me enseñaron que así es la vida y como te la quieras tomar es lo que te hace efecto. No me siento fuera de sitio en ningún momento. Siempre saludo a las personas que viven en la calle, están afuera del *Cine Colonial*. Porque no sabes qué les ha sucedido. Saludo a la gente, si me contesta bien, si no también. No hay ningún problema.

Mis papás fueron verdaderamente unos pilares para mí. Me enseñaron que nadie me podía ofender o hacer daño y que merecía lo mejor. Si alguien me hace el feo o me quiere hacer sentir mal, le digo adiós. Si tú das algo, no puedes esperar menos de las otras personas.

Todos mis hermanos son increíbles, puedes platicar con ellos horas y horas. Mi hermano más grande que se llama Héctor Manuel Villagrán Chávez es artista, hace pintura, piezas de oro y barro. Mi hermano *Tavito* también es artista. A mi hermano Rubén Darío casi no le hablo, es la elegancia andando. Es muy gentil y además era muy guapo. Tenía broncas porque íbamos juntos a la escuela y las muchachas pensaban que yo era su novia y me echaban pleito. A muchas personas nos gusta convivir con la gente, él es más reservado, de todos modos, es del *Colonial* y es neta también.

Tengo una familia increíble. Fui la consentida de mi papá, aunque era un *machín*. Cuando nació dijo: —¡No! ¿Niña? ¡Esa no es mía!— A mi mamá le decían la señora de los hijos bonitos. Mis hermanos eran muy guapos y todos los vecinos querían ver cómo había nacido la mujer. Yo nací pelona, sin cejas, súper gorda, era una bola. Mi mamá me tapaba para que no me vieran y decía que estaba comiendo. Mi papá no quiso ir por mi mamá al hospital porque dijo que era niña y que se la habían cambiado: —¿Cómo crees Angelita? ¡Te la cambiaron, yo no tengo niñas! ¡Yo tengo puro niño!— Unos familiares que vivían en ese entonces con nosotros le dijeron a mi papá: —Deje que Angelita le dé de comer unos meses y nosotros venimos por ella y nos la llevamos—. Mi mamá siempre lloraba, hasta me quería pintar las cejas. No pasó ni una semana, cuando ya me había echado al pico a mi papá. Desde entonces fui su reina Xóchitl. La verdad fui la perlita de mi papá.



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, Patricia en la entrada de predio, 2021.



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *San Antonio Skatepark*, 2021.

# INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL

Colonia  
Tránsito



# Colonia TRÁNSITO



**MONUMENTOS HISTÓRICOS**  
ante el INAH

**CONJUNTOS ARQUITECTÓNICOS**  
ante el INAH

**ESCULTURAS**

**MURALES**

**ESPACIOS PÚBLICOS**

**ESPACIOS CULTURALES**

**PATRIMONIO INTANGIBLE**

Para ampliar la información accede al Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles del INAH o en la siguiente liga: <https://catalogonacionalmhi.inah.gob.mx/autenticacion/login>

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



### **Antigua Templo y Hospital de San Antonio Abad**

**Ubicación:**

Calzada San Antonio Abad no. 18, Tránsito, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):**

Frailes Antoninos

**Fecha de realización:**

Siglo XVII con vestigios constructivos del siglo XVI

**Materiales:**

Piedra y tezontle

**Características:**

Planta original de una sola nave, en la que se puede apreciar la fachada con un portal sencillo de dos cuerpos rematados con un doble frontón, uno triangular formado por dos hiladas de cantera, recargado sobre otro circular. En el segundo cuerpo se destaca sobre la puerta, un nicho acompañado por cuatro pequeñas ventanas. Un campanario completa la fachada. Los altos muros perimetrales están reforzados por contrafuertes. Esta iglesia actualmente es utilizada como laboratorio experimental para ensayar soluciones que resuelvan el hundimiento de la *Catedral Metropolitana*.



### **Templo de Santa Cruz Acatlán**

**Ubicación:**

Santa Cruz Acatlán no.18, Tránsito, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):** Frailes Franciscanos

**Fecha de realización:**

Siglos XVI y XVII

**Materiales:**

Piedra y tezontle

**Características:**

La fachada es barroca, el templo es de una sola nave con cúpula sobre pechinas que ostentan pinturas con los patronos de la iglesia, distinto al popular 'tetramorfos' que usualmente se representaba. El retablo principal es neoclásico y el resto del decorado muy pobre, sin embargo, conserva cuatro pinturas que pertenecieron a la *Antigua Capilla de Talabarteros* que existió muy cerca de la catedral.

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



### **Capilla de Santa Cruz Tultenco**

**Ubicación:**

Francisco Javier Clavijero no. 258, Tránsito, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):** Desconocido

**Fecha de realización:** Se construyó en el siglo XVI y se concluyó en el siglo XVII. Se realizaron cambios en el interior en el siglo XIX.

**Materiales:**

Piedra y tezontle

**Características:**

En la fachada se lee: "Esta obra se concluyó el 9 de julio 1681". Su nombre proviene del movimiento obrero cardenista que originó la creación de casas para la *Sociedad Cooperativa de Construcción y Consumo Tránsito*.

## CONUNTOS ARQUITECTÓNICOS ANTE EL INAH



### **Plaza Santa Cruz Acatlán**

**Ubicación:**

Santa Cruz Acatlán s/n, Tránsito, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

XVII

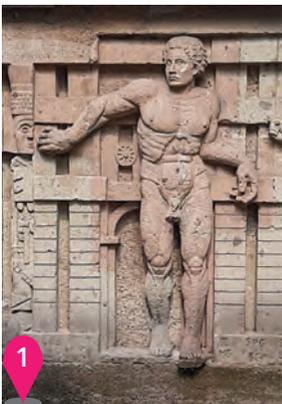
**Materiales:**

Concreto

**Características:**

La plaza tiene una forma rectangular, donde la traza de sus senderos están marcados perfectamente por una fuente central de la cual parten cuatro senderos. Es parte del *Templo de Santa Cruz Acatlán* y aparentemente fue construida a la par que él.

## ESULTURAS



### **Fachada Escuela de Artesanías INBAL**

**Ubicación:**

Xocongo no. 138, Tránsito, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

1952-1992

**Materiales:**

Piedra

**Características:**

Parte de la fachada de la Escuela de Artesanías del INBAL. El 1o de febrero de 1988 se funda la Escuela de Diseño y Artesanías en Xocongo.

## MURALES



### **Juego**

#### **Ubicación:**

Chimalpopoca y Cerrada de Fray Servando, Tránsito, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Autor(a):**

Eric Sant

#### **Fecha de realización:**

2017

#### **Materiales:**

Pintura vinílica y aerosol en muro crudo

#### **Características:**

Representa lo lúdico por medio de un niño sobre un coche.



### **Brillante**

#### **Ubicación:**

Cerrada de Fray Servando y Chimalpopoca, Tránsito, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Autor(a):**

Eric Sant

#### **Fecha de realización:**

2017

#### **Materiales:**

Pintura vinílica y aerosol en muro crudo

#### **Características:**

Cuerpo humano que por cerebro tiene una lámpara resplandeciente que hace alusión a la creación de ideas.



### **Maternidad**

#### **Ubicación:**

Cerrada de Fray Servando y Av. Fray Servando Teresa de Mier, Tránsito, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Autor(a):**

Eric Sant

#### **Fecha de realización:**

2017

#### **Materiales:**

Pintura vinílica y aerosol en muro crudo

#### **Características:**

Madre abrazando a su hijo.



PARROQUIA DE LA SANTA CRUZ  
PRECIOSA SANGRE DE CRISTO

¡No tengan miedo,  
**YO estaré  
con ustedes!**

Lávate las manos, evita el contacto físico,  
haz oración de confianza en Dios...

**Entrada**

←

por la puerta lateral

256



## MURALES



### **Rendición**

#### **Ubicación:**

Cerrada de Fray Servando y Av. Fray Servando Teresa de Mier, Tránsito, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Autor(a):**

Eric Sant

#### **Fecha de realización:**

2017

#### **Materiales:**

Pintura vinílica y aerosol en muro crudo

#### **Características:**

Representación de un hombre con las manos estiradas en el piso; detrás de él se pueden observar seres humanos negros, en segundo plano.



### **Ciclo de vida**

#### **Ubicación:**

Callejón Agustín Delgado no. 24, Tránsito, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Autor(a):**

Gisella Tamborell

#### **Fecha de realización:**

1987

#### **Materiales:**

Mosaico de diferentes piedras

#### **Características:**

Mariposa que simboliza la lucha y los cambios que se vivieron con motivo del terremoto de 1985 en esa colonia.



### **Reconstrucción**

#### **Ubicación:**

Callejón Agustín Delgado no. 24 (dentro de la unidad habitacional), Tránsito, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Autor(a):**

Gisella Tamborell

#### **Fecha de realización:**

1987

#### **Materiales:**

Piedra

#### **Características:**

Se realizó en la fachada de un edificio con relieves en piedra que representan una escritura con jeroglíficos.

## ESPACIOS PÚBLICOS



### **San Antonio Skatepark**

**Ubicación:**

Calzada San Antonio Abad no. 8, Tránsito, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Descripción:**

Parque para practicar *skateboarding*.

## ESPACIOS CULTURALES



### **Biblioteca José Revueltas (Comunidad Externa de Atención para Adolescentes)**

**Ubicación:**

San Antonio Abad no. 124, 6° piso, entre Alfredo Chavero y Gutiérrez Nájera, Tránsito, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Descripción:**

De acceso restringido, cuenta con consulta y préstamo interno. Horarios de lunes a viernes de 10:00 a 18:00 horas.



### **Biblioteca Pública Xocongo**

**Ubicación:**

Xocongo s/n, entre el callejón San Antonio Abad y Agustín, Col. Tránsito, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Descripción:**

Con préstamo interno y a domicilio, así como orientación a usuarios y fomento a la lectura. Tiene equipo de cómputo y conectividad a internet.



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *San Antonio Skatepark*, 2021.

## PATRIMONIO INTANGIBLE



### ***Fiesta Patronal de San Antonio Abad***

#### **Ubicación:**

Plaza Santa Cruz no. 18, Tránsito, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Descripción:**

Se celebraba el 17 de enero, día del santo patrono de los animales domésticos. Las personas con animales, los llevaban a la iglesia para recibir la bendición, lo que originalmente se hacía en el *Templo de San Antonio Abad*, cuando fue cerrado pasó al *Templo de Santa Cruz de Acatlán*, donde se sigue celebrando.



### ***Día de la Santa Cruz***

#### **Ubicación:**

Santa Cruz Acatlán s/n, Tránsito, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Descripción:**

Todos los 3 de junio se lleva a cabo un programa de varios días. Se recorre con una enorme cruz de madera la colonia. La ceremonia inicia cuando las y los vecinos del predio seleccionado recogen la cruz en la iglesia y la llevan a su predio donde pasa el día y la noche, al día siguiente se regresa después de una ceremonia oficiada por el párroco. El día 17, la cruz regresa en la tarde-noche a la iglesia, donde se congrega todo el barrio y se celebra una misa, acompañada de una comida y pirotecnia.

## FUENTES CONSULTADAS

Boletín del Instituto Nacional de Antropología e Historia, *Exploran chinampas y canales de un barrio de la antigua México-Tenochtitlan*. Consultado en diciembre de 2020. <https://www.inah.gob.mx/boletines/5372-exploran-chinampas-y-canales-de-un-barrio-de-la-antigua-mexico-tenochtitlan>

Herrera, María Eugenia (coord.), *El territorio excluido. Historia y patrimonio cultural de las colonias al norte del río de la Piedad*, Editorial Palabra de Clío, México. Ciudad de México, 2015.

Jiménez, Jorge, *La traza del poder. Historia de la política y los negocios urbanos en el Distrito Federal*, Editorial Codex. México. Ciudad de México, 2012.

Musacchio, Humberto, *Diccionario Enciclopédico del Distrito Federal*, Ciudad de México, Hoja Casa Editorial, 2000.

Poniatowska, Elena, *Hasta no verte Jesús mío*, Ciudad de México. México, Ediciones Era, 2013.

Romero, Héctor, *Enciclopedia Temática de la Delegación Cuauhtémoc*, Ediciones Delegación Cuauhtémoc, México, Ciudad de México, 1994.



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Murales*, 2021.

**Cuauhtēmoc**

Colonia  
Tránsito

Cuauhtémoc.

