

Cuauhtēmoc.

NUESTRA HISTORIA

Colonia Vista Alegre



Cuauhtēmoc

NUESTRA HISTORIA

Vista Alegre



DIRECTORIO

Néstor Núñez López
Alcalde en Cuauhtémoc

Claudia Alba Arroyo / Evelin Esther Hernández Padrón
Directora General de los Derechos Culturales, Recreativos y Educativos

Rodrigo E. Callado Zúñiga / Oscar Alejandro Vázquez Chávez
Director de Cultura

Erandi Fajardo Robledo
Subdirectora de Fomento Cultural

Noemí Mondragón Hernández
Subdirectora de Eventos Culturales y Relaciones Internacionales

María Fátima García González
Jefa de Unidad Departamental de Difusión Cultural

Eduardo Mauricio Meyer Villegas †
José Omar Macedo Méndez
Jefe de Unidad Departamental de Patrimonio Cultural y Espacio Público

Investigación, inventarios y mapas

Alfonso Hernández Hernández † Cronista de la Alcaldía
Pamela Rendón Estrada - Coordinadora
Adela Almanza Piña
América Martínez Margarito
Gabriel Tabares Gutiérrez
Guillermo Alfredo Miriel Pérez
Jorge Alberto Rivas Castillo
Leonel Mendoza Hernández
Manuel Tlatoani González Mangas
Mariana Castro García
María Eugenia Juárez Monjarás
Nayely Alitzel Hernández Sánchez

Entrevistas y testimonios

Gloria Legorreta Navarro
Miriam Domínguez Ruíz
Selma Beatriz Paredes Magaña

Diseño gráfico

Mónica González Martínez
Laura Cruz Beltrán
Israel Gutiérrez Robles

Corrección de estilo

Adela Almanza Piña
Guillermo Ríos Bonilla
Martha Varela Michel
Pamela Rendón Estrada

Fotografías

Adela Almanza Piña
Miriam Domínguez Ruíz
Pamela Rendón Estrada

Primera edición, 2021
Alcaldía Cuauhtémoc

Impreso en Litho Signus, S.A. de C.V., 55 4278 0454

Tenemos que reconocer que este esfuerzo lo alentaron nuestros admirados Alfonso Hernández y Mauricio Meyer, compañeros entrañables y comprometidos con el reconocimiento y defensa del patrimonio cultural. Vaya este trabajo en su honor, ¡nos harán falta siempre!

PRESENTACIÓN

Vecinas y vecinos:

Tenemos el privilegio de vivir en un lugar trascendente para la vida y la historia de México. Nuestra patria se fundó en *el ombligo de la luna*, este espacio donde confluyen millones de personas para disfrutar la inmensa riqueza cultural que nos caracteriza.

México es tradiciones, usos y costumbres, con las que nos reconocemos como pobladores de cada una de las 33 colonias de la Cuauhtémoc. Por generaciones nos apropiamos de plazas, avenidas, calles, callejones, museos, recintos culturales, parques, jardines y mercados. Hoy, a través del interminable viaje por medio de nuestro patrimonio, de las prácticas y oficios de los trabajadores, de la actividad incansable de las mujeres, jóvenes y niños que habitan nuestro territorio podemos leer en cada rincón poderosas y diversas identidades que son una valiosa muestra del crisol cultural que es nuestro país.

Nuestra Historia es una invitación a sumergirnos en el devenir colectivo que avanza con nuestros pasos. En esta publicación reunimos datos históricos de cada colonia de la alcaldía, un recorrido por los espacios públicos en los que nos reconocemos como habitantes y por el invaluable patrimonio arquitectónico y artístico del que gozamos en la Alcaldía Cuauhtémoc.

Finalmente, presentamos testimonios de mujeres que producen y aportan trabajo y experiencia, que proponen y se comprometen dentro de su comunidad para hacer visibles las necesidades, escuchar y gestionar soluciones para sus vecinos.

Es un orgullo compartir las historias del talento de nuestras mujeres de la Cuauhtémoc. Ellas son ejemplo de crecimiento y desarrollo, contribuyen a conformar la grandeza de nuestro país.

Deseo que con la lectura de estos textos conozcamos más de la historia de nuestras colonias y barrios, de todas las vivencias que nos constituyen, que revisemos lo que sucedió y sigamos trabajando todos los días para edificar esta diversa nación de derechos y libertades. Confío en que nuestros esfuerzos individuales y colectivos serán ejemplo y motor de la transformación que estamos construyendo.

Atentamente

Néstor Núñez López
Alcalde en Cuauhtémoc





Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, Edificio de ladrillos en Vista Alegre, 2021.

ÍNDICE



1.	Presentación <i>Nuestra Historia</i>	3
2.	Prólogo <i>Nuestra Historia</i>	6
3.	Introducción colonia <i>Vista Alegre</i>	7
4.	Síntesis histórica	9
5.	Testimonios	15
6.	Inventario del patrimonio cultural	21
7.	Mapa de la colonia	22
a.	Esculturas	23
b.	Murales	23
c.	Espacios públicos	24
d.	Espacios culturales	25
e.	Patrimonio intangible	26
8.	Fuentes consultadas	28

NUESTRA HISTORIA

La *Alcaldía Cuauhtémoc* se compone de 33 colonias, cada una con su particular gama de sonidos, colores, sabores y anécdotas. Sus calles, plazas y parques son testigos de los hechos que dieron origen a nuestra nación y se entrecruzan todos los días con las vivencias y recuerdos de las personas que habitan o transitan este territorio.

A través de *Nuestra Historia* recorreremos los procesos urbanos que dieron origen a las colonias que actualmente conocemos, para contar con elementos que nos ayuden a comprender su transición de terrenos agrícolas y caballerizas a zonas habitacionales, con lo que se generó la nueva configuración del espacio. En este viaje, identificamos las colonias por su vocación económica, por los trabajos y oficios de sus habitantes, como el caso de las dedicadas al comercio, las conformadas por obreras y obreros textiles, o las que se explican a partir de una estación del ferrocarril.

Reseñamos estos recorridos desde la amplitud del patrimonio cultural que abarca elementos materiales —arquitectura, esculturas, murales y obras plásticas— e intangibles —la tradición oral, las prácticas vivas, los usos sociales o los actos festivos— para abonar en el reconocimiento y apropiación de estas riquezas desde las comunidades. Sólo por dar un ejemplo, nuestra riqueza gastronómica es producto de la diversidad de culturas y su legado se transmite mediante la memoria colectiva oral.

La administración del alcalde Néstor Núñez López, por medio de la Dirección General de los Derechos Culturales, Recreativos y Educativos, impulsa a través de *Nuestra Historia* el fomento, goce y la preservación del patrimonio, con la convicción del decisivo papel que juega el ejercicio de los derechos culturales en la construcción de la dignidad humana. Esta es la esencia de la política cultural de este gobierno.

Nuestra Historia es resultado de un proceso de identificación y divulgación del vasto patrimonio cultural de la alcaldía. Propone un viaje por los libros, calles y anécdotas para caracterizar cada una de las colonias, mediante

la descripción de su atmósfera, elementos históricos y circunstancias territoriales.

Presentamos una serie de textos que sintetizan los sucesos y transformaciones más importantes en el territorio donde se encuentra asentada cada colonia. Lo anterior, a partir de la identificación de monumentos, murales, esculturas y la vida cotidiana de sus habitantes, aquello que enriquece el inventario del patrimonio cultural de la alcaldía, que podría considerarse como un catálogo en construcción. Este trabajo se realizó con base en la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, así como su Reglamento.

Con el fin de rescatar las narrativas colectivas de cada colonia, recurrimos a los testimonios de vecinas con un papel reconocido por la comunidad, tanto por su participación ciudadana, como por su conocimiento sobre las transformaciones de su localidad. Por medio de entrevistas, mujeres con vidas diversas e infinidad de historias nos cuentan algunas de las tradiciones que se transmiten de generación en generación y las razones de su arraigo vecinal.

Mediante sus miradas volvemos a vivir algunos sucesos que impactaron la ciudad, pero más significativamente esta alcaldía, como el sismo de 1985 o el 2 de octubre de 1968; a la par podemos mirar el proceso de empoderamiento de las mujeres, quienes contribuyen activamente al desarrollo cultural, económico y político de cada comunidad, y su esfuerzo para romper las desigualdades basadas en roles y estereotipos de género.

Hacemos una invitación a reflexionar sobre la importancia de la dimensión barrial de la historia, a conocer el pasado con calle y número, así como a imaginar las rutas y los escenarios de generaciones pasadas, en los lugares en los que ahora transcurre nuestra cotidianidad. Adentrémonos, pues, a conocer el patrimonio histórico y cultural de la Alcaldía Cuauhtémoc para contribuir con su fomento, goce, divulgación y preservación.



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, Biblioteca Pública Benito Juárez en Metro Chabacano, 2021.

INTRODUCCIÓN

COLONIA VISTA ALEGRE

El surgimiento de la colonia **Vista Alegre** está vinculado con una fuerte presencia de la comunidad española recién llegada a nuestro país, ellos adquirieron lotes y le dieron un aspecto que les permitió evocar su país de origen. La presencia de la plaza de toros en aquellos años, una construcción mítica hoy inexistente, significó un último intento por exaltar las tradiciones españolas, sobre todo si tomamos en cuenta que el primer registro de un evento de tauromaquia en México data de las épocas de Hernán Cortés.

Con edificaciones singulares, actividades de gran cohesión social, con rastros arquitectónicos y espacios públicos que se han ido modificando a lo largo del tiempo, **Vista Alegre** es única por su gente, la mayoría personas adultas mayores. Es esencial visitar el *Parque El Pípila* ubicado justo en el centro del barrio. Este lugar de gran importancia para los vecinos, les rodea de árboles, plantas, canchas y juegos. Vecinos y vecinas de todas las edades tienen al menos una experiencia que contar de este lugar.

La *Iglesia de San Francisco de Asís*, ubicada en las calles de José T. Cuéllar casi esquina Clavijero tiene una fiesta patronal en la que los residentes participan, la feria trae consigo alegría y armonía para todos. Esta es la colonia **Vista Alegre** pequeña en extensión, pero grande en experiencias.



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Cancha en el Parque El Pípila*, 2021.

SÍNTESIS HISTÓRICA

Colonia
Vista Alegre

Cuauhtēmoc.



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín, Víctor. *San Antonio Abad y Prolongación de Calzada de Tlalpan*. Ca. 1925-1930. Fototeca Nacional. <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia%3A144046>

Hacer referencia a la colonia **Vista Alegre** significa recorrer la historia de la Ciudad de México durante el siglo XX. Al igual que varias de las colonias colindantes de la zona céntrica de la urbe, su historia moderna comienza alrededor de los años 30.

UBICACIÓN GEOGRÁFICA Y ANTECEDENTES

Los terrenos que actualmente conforman la colonia **Vista Alegre**, antiguamente pertenecieron al barrio de Macuitlapilco, al de Otlica y a una parte del asentamiento indígena en torno a la isla de Tultenco. Eran terrenos llanos, desérticos y pantanosos, correspondían a buena parte de la colonia *La Paz*. La actividad productiva en esos años era procesar subproductos provenientes del rastro. Esto corresponde a los años anteriores al siglo XX. En 1884, el ayuntamiento dio autorización a Eduardo Zozaya y a Santiago Kerm para fundar un asentamiento en los terrenos de los *Potreritos de San Nicolás Tultenco* y *Santa Crucita*, sin embargo, el proyecto no prosperó.

Dentro de los referentes documentales más remotos de este territorio se encuentran los planos de Alzate de 1789 y de Alfonso Caso de 1954, que muestran los ya mencionados barrios indígenas: Macuitlapilco, Otlica y Tultenco. A mediados del siglo XIX, la superficie de la colonia *La Paz* se dividió para dar lugar a la integración de otras cinco colonias: *Tránsito*, *Esperanza*, *Paulino Navarro*, *Asturias* y *Ampliación Asturias*. Por lo que todas ellas comparten cierta parte del origen histórico de la **Vista Alegre**.

SURGIMIENTO DE LA COLONIA

El fraccionamiento fue inicialmente adquirido por familias de clase media-alta, principalmente comerciantes españoles. Se considera el 4 de mayo de 1935 como la fecha oficial de su nacimiento, momento en el que el Departamento del Distrito Federal autorizó el uso de suelo habitacional para los terrenos de la zona. El vecindario adquirió el nombre de **Vista Alegre**, en alusión al nombre de una conocida plaza de toros ubicada en la esquina de

la calzada de San Antonio Abad y la avenida del Taller en la vecina colonia *Tránsito*.

Uno de los primeros complejos arquitectónicos que aparecieron y que dieron sentido de identidad a la demarcación fue la *Iglesia de Santa Teresita del Niño Jesús*, ubicada en José Antonio Torres. Su construcción comenzó en 1936 y fue inaugurada apenas dos años más tarde. Su creación se atribuye a la orden agustina, y su arquitectura es neogótica, pues tiene dos torres rematadas con capiteles o agujas, portadas con arcos ojivales y, en el interior, se encuentran los vitrales y retablos que representan el *vía crucis*.

La fiesta de esta parroquia se celebra cada 4 de octubre, fecha en la que suelen organizarse eventos, algunos de ellos con participación de vecinos tanto de **Vista Alegre** como de *Paulino Navarro*.

ARQUITECTURA Y PERSONAJES HISTÓRICOS

La colonia albergó a diferentes personalidades. Entre ellas, una famosa mujer llamada Adela Velarde Pérez, quien vivió en Francisco Ayala número 68, popularmente conocida como *La Adelita*, mito de inspiración para el famoso corrido que versa:

*Popular entre la tropa era Adelita,
La mujer que el sargento idolatraba
Que además de ser valiente era bonita
Que hasta el mismo coronel la respetaba.*

La Adelita participó en la Revolución Mexicana como enfermera desde 1913. Originaria de Ciudad Juárez, Chihuahua, el 22 de febrero de 1941 fue reconocida como veterana, según consta en el oficio de la Secretaría de Defensa Nacional firmado por el general brigadier Manuel V. Quiroz Lozada.

Otro domicilio con carácter histórico se ubica en José Antonio Torres número 567, predio en el que un grupo de albañiles descubrieron con sorpresa, tras excavar, una gran cantidad de restos humanos, que de acuerdo con ciertas hipótesis, corresponden a participantes de la *Decena*



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. López, Nacho. *Gente en la estación del metro Chabacano*. Ca. 1976-1977. Fototeca Nacional. <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia%3A340105>



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Sin autor. *Sr. Vázquez, taxidermista, retrato*. Ca. 1910. Fototeca Nacional. <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia%3A453289>

Trágica enterrados en una fosa común. Lamentablemente, las pesquisas policiales de la época involucraron a los albañiles por error en dicho hallazgo, quienes pasaron un tiempo en la cárcel hasta que se esclareció que ellos sólo habían hallado los restos.

La arquitectura de la colonia es variada. Se mezclan estilos como el californiano o neobarroco, coexistiendo con el ecléctico y romántico. Igualmente, al responder a vanguardias de décadas posteriores, existen edificios habitacionales de estilo ecléctico funcionalista. Cabe mencionar que, dada la histórica presencia española, algunos de los edificios poseen nombres que aluden a lugares o personajes de la península ibérica: Guadalquivir, la Macarena, Sevilla, María Corazón, etcétera.

La historia de los famosos gaznates —conos fabricados con harina de trigo y rellenos de merengue— populares en los cines de la capital en la década de los cincuenta, se remonta a la colonia **Vista Alegre**, pues en Ramón de la Fuente número 52 se ubicaba la fábrica que hacía esta rica golosina tradicional que se vende hasta la fecha.

VIDA CULTURAL

En 1952, inició la construcción de un inmueble que más tarde se adaptaría para funcionar como la *Casa de Cultura Alfonso Reyes*, ubicada entre el cruce de Ramón Fabié y José María Roa Bárcena. Ocupa dos predios que originalmente pertenecían a la familia Villanueva y que fueron adquiridos por el Departamento del Distrito Federal. En 1988 la Delegación Cuauhtémoc decidió utilizar el edificio como espacio para actividades culturales y artísticas, donde se ofreciera a los vecinos y al público en general una amplia gama de actividades, desde la creación hasta su apreciación y disfrute artístico. La superficie de construcción de este espacio es de 464 metros cuadrados, y tiene una asistencia promedio mensual de 450 visitantes; los talleres que ofrece son variados, como: danza contemporánea, ballet clásico, dibujo, yoga, grupo de adultos mayores, inglés infantil, entre otros. Además, suelen ofrecerse conferencias, proyecciones de cine, teatro, exposiciones de artes plásticas, presentaciones de libros y recitales.



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Sin autor. *Canal de la Viga, "Viga canal"*. Ca. 1880. Fototeca Nacional. <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia%3A402079>



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín, Víctor. *Pepito Gómez, taxidermio, limpiando un cráneo*. Ca. 1922. Fototeca Nacional. <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia%3A37302>

En 1958, como resultado de la organización vecinal, se llevó a cabo la primera carrera ciclista para niños y jóvenes, que incluía la entrega de trofeos a los tres primeros lugares. La carrera se repitió por varios años, uno de los principales organizadores fue el cubano Orlando Horta Prado, que posteriormente fue invitado a colaborar en la organización de los Juegos Olímpicos de 1968, al igual que en una misma versión de la carrera ciclista local, en Tijuana, Baja California. Orlando Horta llegó a hacer público el gran afecto que tiene por la colonia **Vista Alegre**, pues vivió en ella toda una vida llena de satisfacciones.

En la década de los sesenta, las autoridades capitalinas cambiaron la delimitación de las colonias **Vista Alegre** y **Paulino Navarro**, al modificar el eje inicial de división entre ellas de norte a sur de manera transversal. Con esto, ambas colonias intercambiaron territorios que habían permanecido en ellas por treinta años. A nivel cartográfico la modificación significó que ambos territorios adquirieron una forma triangular y sus límites fueron más evidentes. Sin embargo, acreó dificultades administrativas, pues las familias comenzaron a tener problemas y confusiones con sus direcciones. La convivencia social se vio modificada por la nueva delimitación, pues aquellos que se consideraban de clase media alta —de la colonia **Vista Alegre**— comenzaron a convivir

con una clase más popular, de acuerdo con lo que se consideraba de la **Paulino Navarro**.

De acuerdo con los planos de **Vista Alegre**, cuenta con 31 manzanas y sus límites son: al noreste, la calle de José Tomás Cuéllar; al sur, la calzada Chabacano y al poniente, la calzada San Antonio Abad.

En la década de los sesenta, la vida nocturna del barrio era bastante popular en la urbe, muchos ciudadanos asistían a bailar a sus centros nocturnos. Había concursos de baile en los que participaban personas con gran habilidad, por lo que se les llegó a invitar a un popular programa televisivo y fueron reconocidos por el famoso actor y comediante Adalberto Martínez **Resortes**, quien les invitó a formar parte del elenco de su película *El dengue del amor* (1965).

Por último, uno de los espacios representativos de **Vista Alegre** es el **Parque Mariano El Pipila**. Su construcción se llevó a cabo casi al mismo tiempo que se conformaba la colonia. Pero la constitución actual se ha logrado con el paso de los años. Inicialmente permaneció sin vegetación, situación que cambió a finales de los años cincuenta, cuando el entonces Departamento del Distrito Federal, en colaboración con la Oficina de Parques y Jardines, plantaron árboles —principalmente pinos y eucaliptos— y trazaron senderos de tepetate apisonado, limitando prados y glorietas con pasto; además al centro colocaron un asta bandera y, en la parte noreste del predio, una pequeña caseta de jardineras con una bomba de agua para asegurar el riego constante. También se colocaron columpios, resbaladillas y volantines; se construyó una pequeña cancha de fútbol, lo que llamó la atención de los jóvenes de varias partes del barrio y de territorios colindantes.

A finales de los noventa, al parque se le añadió un foro al aire libre. En 2008, el Gobierno del Distrito Federal, por medio del Programa Comunitario de Mejoramiento Barrial y con financiamiento de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, colaboraron para hacer del foro un espacio techado y con asientos. Además de construir una cancha de fútbol rápido, se añadieron aparatos de gimnasia al aire libre y juegos infantiles.



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Detalle de la Parroquia de Santa Teresita del Niño Jesús*, 2021.

TESTIMONIOS

Colonia
Vista Alegre





Archivo de la Alcaldía
Cuauhtémoc, Dolores
sonriendo, 2021.

Dolores Cervantes Mena ha sido representante vecinal de **Vista Alegre** por varios años. En su testimonio nos comparte algunos de los sucesos que ha vivido en la colonia desde su niñez, como fue el sismo de 1985 y el apoyo entre vecinos frente a la pandemia por Covid-19.

INFANCIA Y TRANSFORMACIÓN HISTÓRICA DE LA COLONIA

He vivido toda mi vida aquí con mis papás, hermanos, sobrinos y la tercera generación que son los hijos de mis sobrinos. Mi mamá llegó de Acapulco y mi papá de Puebla, se conocieron por azares del destino aquí en la Ciudad de México, desde entonces, se vinieron a vivir a la colonia **Vista Alegre**.

Recuerdo que cuando era niña en la casa de mi mamá no había baños sino letrinas de madera. Cuando íbamos a la primaria, nos daban 15 centavos, con eso me compraba mi *chaparrita*, un helado y una torta, ¡cómo me encantaba el sabor uva! A la torta le decíamos “la torta del chavo” porque sólo tenía su calcomanía de jamón.

Mi infancia fue muy bonita, salíamos a jugar a la calle que no estaba pavimentada y nos sentíamos muy seguros. Nos gustaba jugar a que

nos aventábamos piedritas cuando nos encontrábamos. Fuimos ocho hermanos que nos llevábamos muy bien. No sé cómo le hacían nuestros padres porque vivimos no con mucha riqueza, pero con mucha calidez y amor. Al crecer cada uno de mis hermanos hizo su camino. Aunque mis padres ya eran grandes al momento de conocerse, nos dieron una educación con muchos valores.

En el barrio tenemos un parque que se llama *El Pípila*, cuando era pequeña era un terreno que se ocupaba como estacionamiento. Con los años, avanzó su construcción. Cuando ya fue parque íbamos a jugar, nos cuidábamos mucho y no había maldad. Me gustó que en mi época no había computadoras, ni celulares y jugábamos a brincar la reata. Cuando ya estábamos grandes convivíamos en este parque las personas mayores. Gran parte de la vida vecinal se ha generado ahí.

Había un señor que salía a la calle con una cubeta de plástico de 20 litros que enrollaba con tela. Traía un cucurucho de cartón y gritaba: —¡Llegaron las paletas! — Te pedía que sacaras un papelito. Tenía anotados los números del cinco al diez, y el que te tocaba era el número de paletas que te vendía. A uno de mis hermanos siempre le tocaban números altos y eso nos hacía felices porque con un peso todos comíamos paletas. Ya hasta el señor decía: — *Ahora que lo saque otro*—. Eran paletas riquísimas, de chocolate, fresa y demás, no importaba que fueran chiquitas. Ese señor también era parte de la tradición, pues era vecino.

Teníamos una panadería que se llamaba *El Faro*, desgraciadamente cerró sus puertas cinco meses antes de la pandemia, por cuestiones económicas. Inició desde que se inauguró la colonia, cuando todavía no estaban pavimentadas las calles. Me imagino que los hornos con los que hacían el pan eran de leña. Era un pan exquisito y calentito, ya habría cumplido sesenta o setenta años. Me tocó comprar cuando costaba 20 centavos el bolillo y el pan dulce, 50. Con poquito comprábamos mucho. Fue uno de los negocios que apoyó en el sismo de 1985. Mi mamá hacía el café y *El Faro* nos daba pan para llevarle a la gente que trabajaba para salvar vidas.



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, Área de juegos en el Parque El Pípila, 2021.

APOYO A LAS COSTURERAS DE LA TOPEKA EN 1985

En el sismo de 1985, mi mamá apoyó mucho en la *Fábrica Topeka* donde trabajan costureras. Estaba sobre San Antonio Abad y avenida del Taller. Tras el derrumbe, ella llevaba comida a las costureras y todas las mañanas la acompañábamos a entregar café a los que trabajaban en los escombros. El cansancio no nos impedía ayudar, no me arrepiento y le agradezco a la vida esa oportunidad. Se me llenan los ojos de lágrimas porque fue un suceso muy fuerte. Hubo rapiña, pero éramos más los que sentíamos el dolor de la gente y apoyábamos.

Todos los hermanos ayudamos, las manos nos ardían de sacar las piedras. Era tanto el amor que nunca nos pesó hacerlo. Vimos cómo salía la gente, algunos sin vida y otros lograron salvarse. Tengo muy grabado en la mente que una de las costureras dio a luz atrapada en los escombros. Tenía tres días de muerta y su hijo se pegó a su pecho y logró sobrevivir.

Me ha tocado vivir cosas fuertes en la colonia y de ahí me surgió el amor que le tengo. He representado a mi colonia desde hace siete años en el Comité Vecinal, somos muy



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Murales en cancha de juego*, 2021.

participativos. De hecho, tenemos grupos de *WhatsApp* por los que nos comunicamos para comentar los problemas que tenemos en el vecindario y tratamos de darles solución. Lo hago con mucho amor porque es un puesto honorífico, no recibimos ningún pago, sólo el agradecimiento de la gente. Cuando me ven por la calle me dicen: —¡Que dios te bendiga, Lolita!— Es cuando siento que una bendición me da cariño.

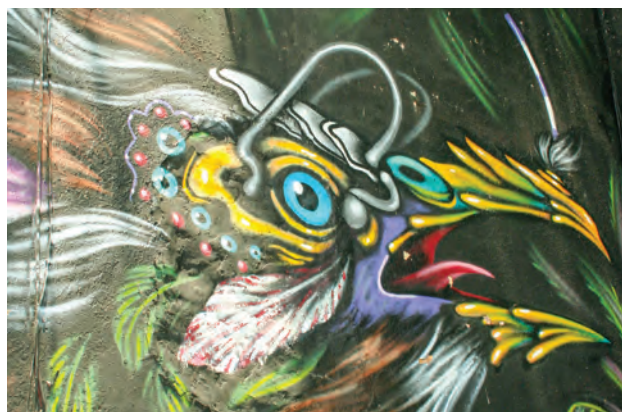
En **Vista Alegre** no hemos tenido muchos decesos por la pandemia, pero nos procuramos mucho entre vecinos. Tuvimos un caso en donde se murió primero la mamá, un hijo y luego otro hijo de la misma familia. Cuando se murió el segundo ya no tenían dinero para enterrarlo, por ello, entre todos los vecinos cooperamos y les ayudamos.

En este barrio lo que le duele a uno, nos duele a todos. Con sus altas y bajas porque en la vida hay de todo. Viven muchas personas de la tercera edad. Hemos tenido dos casos en donde han invadido casas de adultos mayores y se ha pedido el apoyo de la Secretaría de Seguridad Ciudadana. Se logró recuperar las casas de los adultos mayores que fueron engañados y

despojados de sus bienes. Aquí nada de que llega otro y te quita lo que por años te ha costado tener.

Desde que llegó esta administración nos ha apoyado mucho el alcalde, vemos cambios positivos en la colonia. Quiero mucho a mi *cabecita de algodón* desde que se instalaron las casas de campaña en Reforma. En aquel entonces trabajaba en una joyería en el *Centro* y mi descanso lo ocupaba voluntariamente para dar de comer a todos los que estaban en el campamento. Con mucho cariño, porque necesitábamos un cambio. Estamos muy contentos porque según una estadística de la *Alcaldía Cuauhtémoc* en **Vista Alegre** hicimos 320 peticiones y han sido concluidas con éxito, entre otras desazolve y luminarias. Estamos muy agradecidos con la 4T —cuarta transformación— y más con este alcalde que se compromete a resolver los problemas que le planteamos y nos trata muy bien.

Puedo decir que lo más importante de lo que he vivido en la colonia, y lo que más me emociona, es mi trabajo comunitario. Me llena como mujer y persona. O sea, si yo volviera a nacer y me preguntaran si quiero ser representante de comité para seguir ayudando



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, Detalle de mural *El águila*, 2021.

a la comunidad, yo sin pensarlo diría que sí. Es lo que más me llena.

CULTURA DESDE LA COMUNIDAD

Tenemos la *Casa de la Cultura Alfonso Reyes* en Roa Bárcenas y Ramón Fabié donde dan clases de guitarra, piano, aerobics e inglés, las cuotas de recuperación son mínimas. La maestra de piano es muy buena y vive en la colonia. La maestra de aerobics, muy buena también, es de aquí. Por medio de la Casa de Cultura, también se fomenta el empleo de la comunidad.

Antes de la pandemia tuvimos los festivales en el parque, del *Circuito Cultural Cuauhtémoc*, y fue un gran éxito. La gente se entregó con mucha emoción, vino la representante de la embajada de Finlandia y el alcalde Néstor Núñez. Fue una convivencia cultural muy buena. De hecho, hemos tenido eventos culturales de muy buena calidad aquí en el parque para el disfrute de niños, jóvenes y adultos mayores. Hubo uno de danzón, ¡cómo bailaba la gente de la tercera edad y no les dolía nada!

Hay una iglesia que se llama *San Francisco de Asís*, está en José T. Cuéllar esquina con Clavijero. El padre que oficia es una persona lindísima y muy joven, que se ha dedicado a hacer el bien. La fiesta patronal de esa iglesia es el 4 de octubre y se pone la feria con sus juegos y comida de todo tipo. Hay un torito de cohetes, mariachis, carreras de bebés que van gateando y son impulsados por sus mamás.

¿QUÉ MÁS LE PUEDO PEDIR A LA VIDA?

Te aseguro que es la colonia más organizada de la Cuauhtémoc. Aquí la vida es tranquila porque se pone atención a tres grupos: niños, adultos mayores y discapacitados. No me gustan las injusticias, que no se maltrate a un adulto mayor o que no se invadan las rampas para discapacidad. Porque nosotros todavía podemos caminar, pero hay personas que necesitan una silla de ruedas. Hay que respetar sus derechos para que sean respetados los de nosotros y fomentarlo porque es algo que no se debe perder.

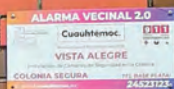
Dentro del *Parque El Pípila* también tenemos un quiosco y un foro. En el foro, antes hacíamos eventos; el 15 de septiembre damos el grito. En Ramón Fabié hay una familia que el día de muertos cierra la calle, pone una casa de terror, todos se disfrazan y sí que causan miedo porque su disfraz es auténtico. También ponemos la ofrenda. En diciembre hacemos las posadas y nos concentramos en el parque. Antes no teníamos juegos, se logró conseguirlos con el presupuesto participativo. Apenas se acaba de hacer una cancha de basquetbol y la alcaldía nos ha ayudado a pintar y arreglar barandales y a realizar podas. Ha habido mucha mejoría. Ahora es un parque muy bonito al que acudimos todos. Es un lugar lleno de vida. Un grupo de vecinos se juntan en las canchas de basquetbol para hacer torneos. Al primer lugar le toca trofeo, a los que le siguen, pelotas de basquetbol. También hay un señor que enseña box a los niños.

El tianguis viene únicamente los miércoles. Todos los vecinos, incluyéndome, vamos a comprar ahí. En la colonia no tenemos escuelas de gobierno; tenemos dos preescolares que son privados. Pero en las colonias aledañas hay primarias y secundarias.

Aquí procrearon mis papás a sus ocho hijos. Y todos, excepto dos que ya fallecieron hace muchos años, vivimos aquí. Mis hermanos, mis sobrinos, los hijos de mis sobrinos. Tengo todo, mi familia postiza, mi familia real, vivo en un lugar céntrico, ¿qué más le puedo pedir a la vida?



220



INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL

Colonia
Vista Alegre



Colonia VISTA ALEGRE



ESULTURAS

MURALES

ESPACIOS PÚBLICOS

ESPACIOS CULTURALES

PATRIMONIO INTANGIBLE

ESULTURAS



Virgen de Guadalupe

Ubicación:

José T. Cuéllar y Francisco Javier Alegre, Vista Alegre, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Materiales:

Cantera

Características:

Alto relieve de la imagen guadalupana.

MURALES



Estigmatización de San Francisco de Asís

Ubicación:

José Sotero Castañeda no. 563, Vista Alegre, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Elio Carmichael y hermanos Bizán

Fecha de realización:

1967

Materiales:

Tesela, pequeña pieza de piedra, terracota o vidrio coloreado para confeccionar un mosaico.

Características:

Ubicado en la *Parroquia de San Francisco de Asís Tultenco*, ilustra el pasaje del santo.



Estigmatización de San Francisco de Asís

Ubicación:

José Sotero Castañeda No. 563, Vista Alegre, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Fecha de realización:

2010

Materiales:

Pintura acrílica

Características:

Representa el momento en el que en el monte Alvernia, San Francisco de Asís recibió los estigmas de Cristo.

MURALES



Civilización y culturas

Ubicación:

Al interior del Metro Chabacano, conexión Línea 8 y Línea 9, Vista Alegre, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

José de Guimarães

Fecha de realización:

1996

Materiales:

Cerámica

Características:

Fue donado por el Metropolitano, transporte público de Lisboa al STC como un mensaje de paz y de abrazo fraterno entre dos pueblos.



Urbanhistorias del rock mexicano I y II

Ubicación:

Al interior del Metro Chabacano, conexión Línea 2, Línea 8 y Línea 9, Vista Alegre, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Jorge Flores Manjarrez

Fecha de realización:

2014

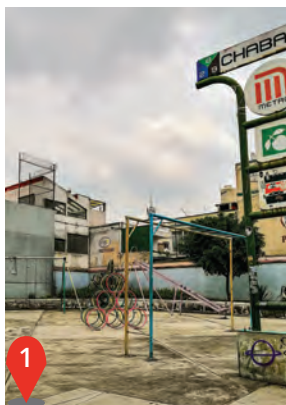
Materiales:

Óleo en acrílico

Características:

Obra de 10 metros, rinde homenaje a los rockeros mexicanos Ely Guerra, Roco y Pato de la Maldita Vecindad, Julieta Venegas, Saúl de Caifanes y Alex Lora, entre otros.

ESPACIOS PÚBLICOS



Espacio de juego

Ubicación:

Juan A. Mateos y Francisco Ayala, Vista Alegre, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Características:

Juegos recreativos para niños que viven o transitan por la estación del Metro Chabacano.

ESPACIOS PÚBLICOS



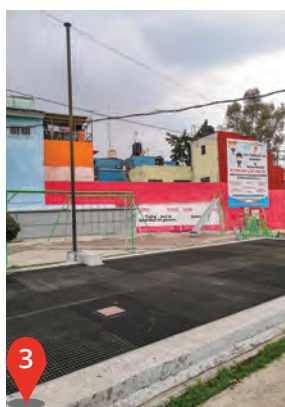
Parque El Pípila

Ubicación:

J. M. Roa Bárcenas entre Juan A. Mateos y J. Antonio Torres, Vista Alegre, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Características:

Cuenta con bancas, módulo de seguridad, juegos recreativos para niños, canchas de fútbol rápido, basquetbol y una amplia área verde. Los miércoles es la sede de un popular mercado sobre ruedas.



Parque de bolsillo

Ubicación:

Calz. Chabacano esq. Juan A. Torres, Vista Alegre, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Características:

Tiene juegos infantiles y una pista para caminata.

ESPACIOS CULTURALES



Casa de Cultura Alfonso Reyes

Ubicación:

José María Roa Bárcenas no. 251, Vista Alegre, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Características:

Es una casa habitación que se empezó a construir en 1952. En 1988 se convirtió en una Casa de Cultura. Con su ambiente hogareño invita a disfrutar las actividades culturales que en ella se ofrecen.

ESPACIOS CULTURALES



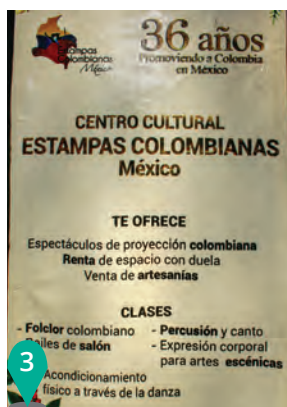
Biblioteca Benito Juárez

Ubicación:

Juan de Dios Arias no. 100-112, Vista Alegre, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Características:

Se localiza en las instalaciones del Sistema de Transporte Colectivo Metro. Por medio del Libro Club, por ser usuario del Metro cualquiera puede acceder al préstamo de libros para amenizar su trayecto.



Centro Cultural Estampas Colombianas

Ubicación:

Roa Bárcenas no. 220, Vista Alegre, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Descripción:

Lugar que desde hace 36 años promueve a Colombia en México. Ofrece espectáculos de proyección colombiana, renta de espacio con duela y venta de artesanías.

PATRIMONIO INTANGIBLE



Fiesta de San Francisco de Asís Tultenco

Ubicación:

José Sotero Castañeda no. 563 esq. José T. Cuéllar, Vista Alegre, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Descripción:

La comunidad festeja a San Francisco cada 4 de octubre y adorna la calle con papeles de colores. Se prepara y comparte comida, y se disfruta del baile de los danzantes.

PATRIMONIO INTANGIBLE



Pastelería D. Henaro

Ubicación:

Vicente Beristain no. 78, Vista Alegre, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Descripción:

Deliciosa línea de pasteles y postres, hechos con ingredientes de alta calidad. Tienen mesas afuera del local.



Casa de Petra

Ubicación:

San Antonio Abad no. 2014, Vista Alegre, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Descripción:

Conocido bajo el lema: *Si Petra la descompone, Casa de Petra se la compone*. Este establecimiento data de 1949 y se dedica a la reparación y venta de electrodomésticos.



FUENTES CONSULTADAS

Mancilla López, Héctor, El territorio excluido. *Historia y patrimonio cultural de las colonias al norte del río de La Piedad, Palabra de Clío*. Historiadores Mexicanos, México, 2015.

Cuauhtēmoc

Colonia
Vista Alegre

Cuauhtēmoc.

