

Cuauhtēmoc.

# NUESTRA HISTORIA

Colonia Buenavista



**Cuauhtēmoc**

# NUESTRA HISTORIA

---

BUENAVISTA



# DIRECTORIO

Néstor Núñez López  
**Alcalde en Cuauhtémoc**

Claudia Alba Arroyo / Evelin Esther Hernández Padrón  
**Directora General de los Derechos Culturales, Recreativos y Educativos**

Rodrigo E. Callado Zúñiga / Oscar Alejandro Vázquez Chávez  
**Director de Cultura**

Erandi Fajardo Robledo  
**Subdirectora de Fomento Cultural**

Noemí Mondragón Hernández  
**Subdirectora de Eventos Culturales y Relaciones Internacionales**

María Fátima García González  
**Jefa de Unidad Departamental de Difusión Cultural**

Eduardo Mauricio Meyer Villegas †  
José Omar Macedo Méndez  
**Jefe de Unidad Departamental de Patrimonio Cultural y Espacio Público**

## **Investigación, inventarios y mapas**

Alfonso Hernández Hernández † Cronista de la Alcaldía  
Pamela Rendón Estrada - Coordinadora  
Adela Almanza Piña  
América Martínez Margarito  
Gabriel Tabares Gutiérrez  
Guillermo Alfredo Miriel Pérez  
Jorge Alberto Rivas Castillo  
Leonel Mendoza Hernández  
Manuel Tlatoani González Mangas  
Mariana Castro García  
María Eugenia Juárez Monjarás  
Nayely Alitzel Hernández Sánchez

## **Entrevistas y testimonios**

Gloria Legorreta Navarro  
Miriam Domínguez Ruíz  
Selma Beatriz Paredes Magaña

## **Diseño gráfico**

Mónica González Martínez  
Laura Cruz Beltrán  
Israel Gutiérrez Robles

## **Corrección de estilo**

Adela Almanza Piña  
Guillermo Ríos Bonilla  
Martha Varela Michel  
Pamela Rendón Estrada

## **Fotografías**

Adela Almanza Piña  
Miriam Domínguez Ruíz  
Pamela Rendón Estrada

Primera edición, 2021  
Alcaldía Cuauhtémoc

Impreso en Litho Signus, S.A. de C.V., 55 4278 0454

**Tenemos que reconocer que este esfuerzo lo alentaron nuestros admirados Alfonso Hernández y Mauricio Meyer, compañeros entrañables y comprometidos con el reconocimiento y defensa del patrimonio cultural. Vaya este trabajo en su honor, ¡nos harán falta siempre!**

# PRESENTACIÓN

## Vecinas y vecinos:

Tenemos el privilegio de vivir en un lugar trascendente para la vida y la historia de México. Nuestra patria se fundó en *el ombligo de la luna*, este espacio donde confluyen millones de personas para disfrutar la inmensa riqueza cultural que nos caracteriza.

México es tradiciones, usos y costumbres, con las que nos reconocemos como pobladores de cada una de las 33 colonias de la Cuauhtémoc. Por generaciones nos apropiamos de plazas, avenidas, calles, callejones, museos, recintos culturales, parques, jardines y mercados. Hoy, a través del interminable viaje por medio de nuestro patrimonio, de las prácticas y oficios de los trabajadores, de la actividad incansable de las mujeres, jóvenes y niños que habitan nuestro territorio podemos leer en cada rincón poderosas y diversas identidades que son una valiosa muestra del crisol cultural que es nuestro país.

*Nuestra Historia* es una invitación a sumergirnos en el devenir colectivo que avanza con nuestros pasos. En esta publicación reunimos datos históricos de cada colonia de la alcaldía, un recorrido por los espacios públicos en los que nos reconocemos como habitantes y por el invaluable patrimonio arquitectónico y artístico del que gozamos en la Alcaldía Cuauhtémoc.

Finalmente, presentamos testimonios de mujeres que producen y aportan trabajo y experiencia, que proponen y se comprometen dentro de su comunidad para hacer visibles las necesidades, escuchar y gestionar soluciones para sus vecinos.

Es un orgullo compartir las historias del talento de nuestras mujeres de la Cuauhtémoc. Ellas son ejemplo de crecimiento y desarrollo, contribuyen a conformar la grandeza de nuestro país.

Deseo que con la lectura de estos textos conozcamos más de la historia de nuestras colonias y barrios, de todas las vivencias que nos constituyen, que revisemos lo que sucedió y sigamos trabajando todos los días para edificar esta diversa nación de derechos y libertades. Confío en que nuestros esfuerzos individuales y colectivos serán ejemplo y motor de la transformación que estamos construyendo.

Atentamente

**Néstor Núñez López**  
**Alcalde en Cuauhtémoc**





Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Detalle escultura del águila en la Alcaldía, 2021.*

# ÍNDICE



1.	Presentación <i>Nuestra Historia</i> _____	3
2.	Prólogo <i>Nuestra Historia</i> _____	6
3.	Introducción colonia <b>Buenavista</b> _____	7
4.	Síntesis histórica_____	9
5.	Testimonios _____	15
6.	Inventario del patrimonio cultural _____	21
7.	Mapa 1 de la colonia _____	22
	<b>a.</b> Monumentos históricos ante el INAH_____	23
	<b>b.</b> Inmuebles con valor cultural ante el INAH_____	31
	<b>c.</b> Esculturas_____	31
8.	Mapa 2 de la colonia _____	32
	<b>d.</b> Murales_____	33
	<b>e.</b> Placas conmemorativas e informativas_____	35
	<b>f.</b> Espacios públicos_____	36
	<b>g.</b> Espacios culturales y recreativos _____	37
	<b>h.</b> Patrimonio intangible_____	38
9.	Fuentes consultadas_____	40

## NUESTRA HISTORIA

La *Alcaldía Cuauhtémoc* se compone de 33 colonias, cada una con su particular gama de sonidos, colores, sabores y anécdotas. Sus calles, plazas y parques son testigos de los hechos que dieron origen a nuestra nación y se entrecruzan todos los días con las vivencias y recuerdos de las personas que habitan o transitan este territorio.

A través de *Nuestra Historia* recorreremos los procesos urbanos que dieron origen a las colonias que actualmente conocemos, para contar con elementos que nos ayuden a comprender su transición de terrenos agrícolas y caballerizas a zonas habitacionales, con lo que se generó la nueva configuración del espacio. En este viaje, identificamos las colonias por su vocación económica, por los trabajos y oficios de sus habitantes, como el caso de las dedicadas al comercio, las conformadas por obreras y obreros textiles, o las que se explican a partir de una estación del ferrocarril.

Reseñamos estos recorridos desde la amplitud del patrimonio cultural que abarca elementos materiales —arquitectura, esculturas, murales y obras plásticas— e intangibles —la tradición oral, las prácticas vivas, los usos sociales o los actos festivos— para abonar en el reconocimiento y apropiación de estas riquezas desde las comunidades. Sólo por dar un ejemplo, nuestra riqueza gastronómica es producto de la diversidad de culturas y su legado se transmite mediante la memoria colectiva oral.

La administración del alcalde Néstor Núñez López, por medio de la Dirección General de los Derechos Culturales, Recreativos y Educativos, impulsa a través de *Nuestra Historia* el fomento, goce y la preservación del patrimonio, con la convicción del decisivo papel que juega el ejercicio de los derechos culturales en la construcción de la dignidad humana. Esta es la esencia de la política cultural de este gobierno.

*Nuestra Historia* es resultado de un proceso de identificación y divulgación del vasto patrimonio cultural de la alcaldía. Propone un viaje por los libros, calles y anécdotas para caracterizar cada una de las colonias, mediante

la descripción de su atmósfera, elementos históricos y circunstancias territoriales.

Presentamos una serie de textos que sintetizan los sucesos y transformaciones más importantes en el territorio donde se encuentra asentada cada colonia. Lo anterior, a partir de la identificación de monumentos, murales, esculturas y la vida cotidiana de sus habitantes, aquello que enriquece el inventario del patrimonio cultural de la alcaldía, que podría considerarse como un catálogo en construcción. Este trabajo se realizó con base en la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, así como su Reglamento.

Con el fin de rescatar las narrativas colectivas de cada colonia, recurrimos a los testimonios de vecinas con un papel reconocido por la comunidad, tanto por su participación ciudadana, como por su conocimiento sobre las transformaciones de su localidad. Por medio de entrevistas, mujeres con vidas diversas e infinidad de historias nos cuentan algunas de las tradiciones que se transmiten de generación en generación y las razones de su arraigo vecinal.

Mediante sus miradas volvemos a vivir algunos sucesos que impactaron la ciudad, pero más significativamente esta alcaldía, como el sismo de 1985 o el 2 de octubre de 1968; a la par podemos mirar el proceso de empoderamiento de las mujeres, quienes contribuyen activamente al desarrollo cultural, económico y político de cada comunidad, y su esfuerzo para romper las desigualdades basadas en roles y estereotipos de género.

Hacemos una invitación a reflexionar sobre la importancia de la dimensión barrial de la historia, a conocer el pasado con calle y número, así como a imaginar las rutas y los escenarios de generaciones pasadas, en los lugares en los que ahora transcurre nuestra cotidianidad. Adentrémonos, pues, a conocer el patrimonio histórico y cultural de la Alcaldía Cuauhtémoc para contribuir con su fomento, goce, divulgación y preservación.

## INTRODUCCIÓN

# COLONIA BUENAVISTA

**Buenavista** es el lugar en el que por muchos años silbó el tren, hoy la tecnología mueve y anuncia al metro, metrobús y tren suburbano de manera interconectada. Aquí fue el origen del ferrocarril mexicano. La distribución actual de la colonia se explica a partir de comprender la importancia de la estación central de los *Ferrocarriles Nacionales de México* en la capital del país.

Sede del gobierno de la *Alcaldía Cuauhtémoc*, resulta interesante imaginar que las instalaciones del órgano político administrativo fueran una asombrosa estación de trenes a la que muchas personas acudieron a finales del siglo XIX para viajar por primera vez al puerto de Veracruz en una locomotora que operaba con leña.

Queremos invitar a quienes viven y transitan por la colonia **Buenavista** a conocer la historia de este territorio, identificar los cambios que ha tenido desde sus orígenes como barrio indígena y hacienda de un marqués. Caminemos por sus calles, visitemos el recinto luminoso de la *Biblioteca Vasconcelos* y no nos perdamos la oportunidad descubrir el *Tianguis Cultural del Chopo*, valioso espacio de intercambio cultural y musical.



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. *Cobertizo de la Estación Buenavista del Ferrocarril Mexicano*. Ca. 1885. Fototeca Nacional. [https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora\\_74/islandora/object/fotografia%3A406656](https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A406656)



A  
CRISTOBAL COLON  
—  
12 DE OCTUBRE  
DE 1892.  
—

Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Monumento a Cristobal Colón*, 2021.

# SÍNTESIS HISTÓRICA

Colonia  
**BUENAVISTA**

**Cuauhtēmoc.**



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. *Monumento a Cristóbal Colón en la Plaza Buenavista*. Ca. 1892. Fototeca Nacional. [https://www.mediатеca.inah.gob.mx/islandora\\_74/islandora/object/fotografia%3A402131](https://www.mediатеca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A402131)



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Gove & North. *Estación de Buenavista*. Ca. 1885. Fototeca Nacional. [https://www.mediатеca.inah.gob.mx/islandora\\_74/islandora/object/fotografia%3A393851](https://www.mediатеca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A393851)

Es posible comenzar a trazar la historia de la demarcación al ubicar su territorio dentro de la distribución de México-Tenochtitlan. En torno al *Templo Mayor* se fundaron cuatro grandes barrios originarios o calpullis, uno de ellos, en la esquina noroeste, se llamó Cuepopan. Lo que hoy conocemos como la colonia **Buenavista** en la ciudad mexicana habría estado en una zona del lago más allá de los límites de Cuepopan en dirección al poniente, entre las calzadas de Tlacopan y Nonoalco, hoy calzada México-Tenochtitlan y avenida Ricardo Flores Magón.

Al norte, este territorio se explica a partir de la isla primitiva de Nonoalco, que era la última de las islas hacia el oeste, dentro del “montículo de arena” que fue Tlatelolco en su origen. Se ha consensado que la fundación de Tlatelolco sucedió en el año 1337 d. C., como disidencia de Tenochtitlan después de 12 años juntos. El pueblo mexicana se dividió en dos y uno de los grupos fundó Tlatilolco Xaliyacac o nariz de arena. En las fuentes que refieren la separación del grupo que funda Tlatelolco llaman al sitio de diversas maneras: Tlatelli o terraza, Xaltlollí o punto arenoso, Xilliayacac o nariz arenosa y Xaltelullí o montículo de arena. Después fue llamado Tlatelolco o el lugar de la plataforma, seguramente porque tuvieron que ganar terreno al agua de la laguna, construyendo un enorme terraplén donde creciera la casa de sus dioses y la de sus habitantes.

Estos datos nos permiten comprender que la zona norte de **Buenavista** se trata

emblemáticamente de una zona indígena, representativa del origen lacustre de la ciudad, parte de un territorio mexicana que se caracterizó por ser el centro comercial más importante. En el área que nos interesa se encontraban los barrios originarios de Cohuatlan o lugar de culebras, Xolapan, Tlaxoxiucó y Acozac. Los cuales se convertirían en el rancho y el *Pueblo de los Ángeles*.

La historia de esta colonia se encuentra indisolublemente ligada a la de la *Guerrero*, la cual se creó en 1874 a partir de tres secciones: *Los Ángeles*, **Buenavista** y *San Fernando*. Con la unión de los terrenos de la *Hacienda de Buenavista*, los del *Convento de San Fernando* y los terrenos del rancho y el pueblo. El *Rancho de los Ángeles* limitaba con el Pueblo de los Ángeles en la actual calle Zarco, por lo tanto, los territorios del rancho son los que principalmente corresponden a lo que hoy es **Buenavista**, en la zona habitacional que se encuentra rodeada por las instalaciones de la *Comisión Federal de Electricidad*, el sindicato y el *Teatro Ferrocarrilero*, así como una fábrica de hielos. También se encuentra la unidad habitacional conocida como *El Glorioso*, de donde surgió un equipo de fútbol, al que todavía se le recuerda con un pequeño altar en la esquina de la unidad, junto a una tienda.

Por su parte, la sección **Buenavista** obtuvo su nombre a partir del *Palacio de Buenavista*, actual *Museo Nacional de San Carlos*, el cual

mandó construir la marquesa de Selva Nevada, Antonia Gómez Rodríguez de Pedroso y Soria, para obsequiarlo a su hijo Miguel Pérez de Santa Cruz Andoboya, a quien se le había otorgado el título de conde de **Buenavista**. Sin embargo, el conde no llegó a habitarlo, pues murió de una fiebre maligna en febrero de 1797; pese a ello, dio su nombre al inmueble, al barrio y a la estación ferroviaria. Tras su deceso, la marquesa cedió el palacio a su hija doña María Josefa Rodríguez de Pinillos, quien vendió la propiedad en 1805 a don Antonio Pérez Gómez y Crespo, conde de Pérez Gálvez; los descendientes de dicho conde vendieron el inmueble al emperador Agustín de Iturbide. Se sabe que entre 1823 y 1827 fue sede de la primera legación diplomática de Reino Unido en México.

Desde 1827 el señor Atilano Sánchez poseía la *Hacienda de Buenavista* y en los años cincuenta de ese siglo anexó a su hacienda el *Rancho de los Ángeles*, formado con varias fracciones de tierras comunales de los barrios prehispánicos de Nonoalco y los Reyes, proceso que es ejemplo de la Ley de Desamortización de 1856 y del despojo de tierras propiedad de indígenas.

El fundador de la colonia *Guerrero* y por lo tanto de **Buenavista** fue Rafael Martínez de la Torre, abogado poblano que adquirió popularidad por participar como defensor de Maximiliano de Habsburgo en el proceso judicial de junio de 1867. Después de lo cual se convirtió en un empresario liberal, representante de una nueva burguesía nacida durante el periodo reformista. Impulsó la política de colonización tanto en la creación de colonias agrícolas, lo que fomentó la inmigración extranjera, como en la creación de colonias urbanas con la subdivisión de la tierra y la formación de nuevos propietarios. Martínez de la Torre llevó a cabo el cambio de uso de suelo de rural a urbano en los terrenos que fueron comprados en sociedad con Antonio Escandón y Atilano Sánchez.

La historiadora María Dolores Morales afirma en una de sus investigaciones, que debido a que algunos de los ranchos habían sido propiedad de corporaciones religiosas, como el Potrero y la *Huerta de San Fernando*, o de corporaciones civiles como los terrenos del *Rancho de los Ángeles*



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. *Estación Central Buenavista, México. Ca. 1940.* Fototeca Nacional. [https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora\\_74/islandora/object/fotografia%3A401124](https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A401124)

que pertenecieron a comunidades indígenas; Martínez de la Torre supo aprovechar la apertura del mercado de los bienes desamortizados aún cuando no poseía suficiente capital, razón por la que la mayoría de sus adquisiciones las realizó a crédito. En palabras del escritor Jorge Jiménez-Muñoz, se trató de un portafoliero nacional, un fraccionador con mucha visión, grandes ideas, pero poco dinero para realizarlas, que además ocupó cargos públicos.

Al finalizar la década de 1860, comenzó la paulatina demolición de la arquería del *Acueducto de San Cosme*, los inversionistas del Ferrocarril México-Veracruz habían adquirido la *Hacienda de Buenavista* para construir ahí la estación principal. Se abrió la *calle Buenavista* para dar acceso a la terminal cuyo edificio principal estuvo en el predio que hoy ocupa la *Alcaldía Cuauhtémoc*. En 1869 el presidente Benito Juárez inauguró el tramo México-Puebla y en 1873 su sucesor, el presidente Lerdo de Tejada, pudo hacer completo el viaje México-Veracruz. La *Estación de Buenavista* fue inaugurada el 20 de enero de 1873, como principal puerta de salida al resto del país. El primer viaje al puerto de Veracruz se prolongó por tres días, porque durante el trayecto en muchos poblados hubo homenajes al presidente.

En ese mismo año Rafael Martínez de la Torre, también accionista del Ferrocarril Mexicano, fraccionó los terrenos pertenecientes al *Potrero de San Fernando*, lo que dio origen

a la *Guerrero*. A la par surgió la colonia **Buenavista**, creada especialmente para darle vivienda a la clase obrera que trabajaba para la estación. Ambas demarcaciones estuvieron determinadas por estaciones, vías, patios de maniobras y talleres. En **Buenavista** estuvo la *Estación Central*, en Peralvillo la *Estación Ferrocarril Hidalgo*, en Nonoalco la *Estación Sullivan*. En Tlatelolco, punto intermedio, se estableció la aduana.

La zona de la *Estación Central* también se conoció como el *Rancho del Fresno*, en la se creó la *Plazuela de Buenavista*. Ahí se colocó, el 12 de octubre de 1892, con la presencia de Porfirio Díaz y Justo Sierra, el *Monumento a Cristóbal Colón* que hiciera el maestro de escultura de la *Academia de San Carlos*, el español Manuel Vilar, que terminó en 1858. La figura de yeso fue guardada en el patio de la academia durante 34 años. Cuando Maximiliano de Habsburgo vio la escultura, ordenó que se instalara en una de las glorietas del paseo que mandó crear y que nunca vio concluido. Ese paseo, refiere el periodista Héctor de Mauleón, iba a llamarse de la Emperatriz, en homenaje a su esposa Carlota Amalia. En 1871, el empresario Antonio Escandón ofreció financiar un proyecto escultórico que tuviera como pieza central la escultura creada por Manuel Vilar. Sin embargo, después de un viaje a París, Escandón decidió que la escultura de Colón que se instalaría en la primera glorieta inaugurada en el *Paseo de la Reforma* la realizaría el francés Charles Cordier.

A finales de la década de los cincuenta, el gobierno decide desalentar los ferrocarriles como medio de transporte de pasajeros y de carga, con lo que se suprime una fuente de trabajo de muchos habitantes de la colonia, en 1958 concluyeron las operaciones en la *Estación Central*. Una nueva terminal de pasajeros de **Buenavista** fue inaugurada por el presidente Adolfo López Mateos, el 8 de marzo de 1959. Las nuevas instalaciones se redujeron en dimensiones, quedó en 12 vías y 6 andenes. La superficie liberada permitió la conexión urbana de las colonias *Santa María* y *Guerrero* por la prolongación de varias calles.



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. *Tehuanas en la estación de Buenavista*. Ca. 1913. Fototeca Nacional. [https://www.mEDIATECA.inah.gob.mx/islandora\\_74/islandora/object/fotografia%3A453473](https://www.mEDIATECA.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A453473)

Sin embargo, explica Pilar López Huidobro en su investigación sobre la reconfiguración de este territorio, el nuevo negocio inmobiliario propuesto no tuvo el éxito esperado y el suelo vacante estuvo desaprovechado durante varias décadas, y fue ocupado paulatinamente por edificios públicos y privados como la sede del Partido Revolucionario Institucional, un centro comercial, las oficinas de *Ferrocarriles Nacionales de México*, hoy *oficinas del ISSSTE*, la *Biblioteca Vasconcelos* y la hoy *Alcaldía Cuauhtémoc*.

En septiembre de 1976 se inauguró el edificio de la Delegación Cuauhtémoc. Su diseño y construcción estuvo a cargo del arquitecto Teodoro González de León, cuya obra se caracteriza por el uso del concreto cincelado en enormes bloques minimalistas. Su corriente de pensamiento arquitectónico se basaba en la honestidad del material, la simpleza en la composición y la estética de la abstracción, con la presencia del patio heredado del legado prehispánico y de la arquitectura colonial. En la monumentalidad que prevalece en la obra de González de León no se pierde la escala humana, lo que hace evocar las pirámides y plataformas de ciudades antiguas. Por tal motivo, el edificio está considerado patrimonio urbano de la Ciudad de México.

En contra esquina de la *Alcaldía Cuauhtémoc*, la mueblería Baltasar se popularizó al patrocinar en la estación de radio XEQK “La hora exacta, minuto a minuto” que difundía el slogan: “Muebles Baltasar, en la esquina que domina, Aldama y Mina, en **Buenavista**”. A unos pasos de ahí se encuentra



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Locomotora frente a la estación de Buenavista*. Ca. 1960. Fototeca Nacional. [https://www.mEDIATECA.inah.gob.mx/islandora\\_74/islandora/object/fotografia%3A50371](https://www.mEDIATECA.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A50371)



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Hombres y estiba en el área de servicio de carga de la Estación de Buenavista*. Ca. 1908. Fototeca Nacional. [https://www.mEDIATECA.inah.gob.mx/islandora\\_74/islandora/object/fotografia%3A50227](https://www.mEDIATECA.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A50227)

la clínica oftalmológica Arista, muy concurrida por pacientes de todos los rumbos de la ciudad debido que por muchos años ha prestado un servicio especializado a precios accesibles.

**Buenavista** es emblemáticamente una colonia asociada a los ferrocarriles y al transporte. Actualmente esa vocación sigue vigente toda vez que constituye un nodo de movilidad importante en la zona centro de la ciudad, a través de las estaciones del Sistema de Transporte Colectivo Metro, el metrobús y el tren suburbano. Transportan a miles de habitantes y visitantes que se desplazan del Estado de México a la urbe.

A la *Parroquia de San Miguel Arcángel*, la *Plaza Abasolo* y el *Parque Héroe Ferrocarrileros*, se suma el afamado *Tianguis Cultural del Chopo*, un espacio de tribus urbanas que inició y sobrevive esencialmente por el intercambio de música. Comenzó hace cuarenta años, cuando la industria de la música no era tan accesible para adquirir tantos álbumes como un joven quisiera, se convirtió en el centro de intercambio de vinilos en lo que hoy es el *Museo Universitario del Chopo* y después de un largo peregrinar por la zona, este punto de encuentro se asentó en donde Estrella se hace Luna, en la colonia. Los sábados la calle Juan Aldama se transforma para ofrecer ropa y accesorios diferentes, libros, música y antojitos.



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Ferrocarril en la estación de Buenavista antes de su partida*. Ca. 1910. Fototeca Nacional. [https://www.mEDIATECA.inah.gob.mx/islandora\\_74/islandora/object/fotografia%3A11366](https://www.mEDIATECA.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A11366)



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Hombres y trabajadores en el área de carga de la estación de ferrocarriles Buenavista, retrato*. Ca. 1908. Fototeca Nacional. [https://www.mEDIATECA.inah.gob.mx/islandora\\_74/islandora/object/fotografia%3A50246](https://www.mEDIATECA.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A50246)



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Mural del emperador*, 2021.

# TESTIMONIOS

Colonia

**BUENAVISTA**



Florencia Rojas nos cuenta su vida en la colonia **Buenavista**. Su lucha para sacar a sus hijos adelante tras convertirse en viuda y la importancia de la participación ciudadana en el territorio. Una mujer que recuerda las calles que recorrió en su niñez y que pese a las difíciles circunstancias por las que atravesó nos platica de momentos de unidad familiar y vecinal.

## INFANCIA Y TRANSFORMACIÓN PERSONAL

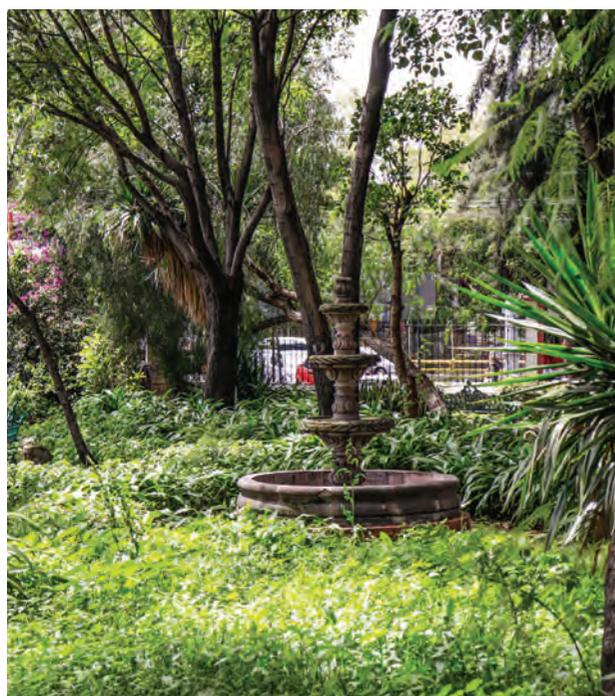
Mi nombre es Florencia Rojas Torres, tengo 83 años, actualmente soy ama de casa y vivo en la colonia **Buenavista**. Nací en el barrio, tengo 79 años viviendo aquí, pues hubo un tiempo en que mi papá nos llevó a mis hermanos y a mí a vivir a otro lugar, pero regresamos.

La historia de mi familia en esta colonia se remonta a la migración a la ciudad de unas tías que vivían en la Sierra de Toluca. Se instalaron en la *Guerrero*. Después llegaron los demás familiares, y ahora viven aquí hasta mis hijos, es decir, somos tres generaciones las que hemos habitado este lugar. Hace unos años se cambió el nombre de la colonia, así que realmente llegaron a lo que hoy en día es la **Buenavista**.

Mi infancia fue muy bonita, es verdad que carecía de muchas cosas, pero eso realmente no importó. Todos los niños sabíamos respetar, era lo primero: no tomar cosas que no eran nuestras. Era un vecindario tan bueno y alegre, llegaba gente de diferentes lados y aquí encontraban la forma de salir adelante. Cuando tenía diez años fui a la *Escuela Altamirano*, de la calle Sol y Mina, junto a Belisario Domínguez. Entrábamos a las dos de la tarde y salíamos a las seis y media. Me regresaba con otras dos niñas, siempre jugábamos, tocábamos timbres de las casas y corríamos para escapar de los perros que nos perseguían. Esos eran nuestros juegos. Después cada una llegaba a su calle. Esa era mi vida, porque mis padres se separaron cuando era muy pequeña y me dejaron con mis tías. Gracias a ellas sé leer y escribir porque me mandaron a la escuela, aunque fue hasta segundo año, éramos cuatro hermanos a los que nos decían: —*Tan siquiera que sepan leer, porque nosotras no sabemos ni eso*—.



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Florencia en el jardín*, 2021.



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Fuente Nonoalco*, 2021.

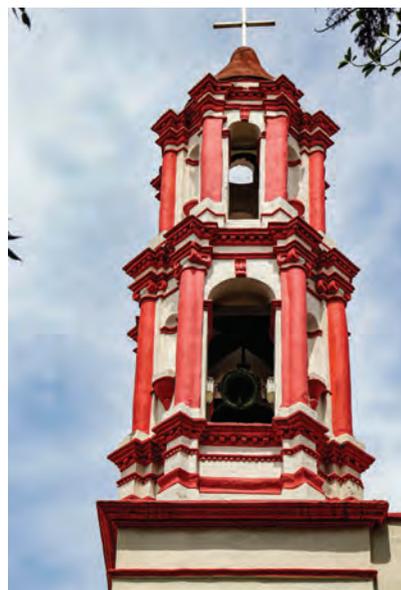


Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Altar El glorioso*, 2021.

Durante mi infancia me gustaba ir a la *Alameda Central*, pues era muy bonita. Me llamaba mucho la atención la *Iglesia de Martínez de la Torre*, ahí aprendí mucho, nos daban clases de todo. Íbamos también a Chapultepec, todavía no estaban los museos. La verdad, mejor de grande conocí muchos lugares que de niña.

Me casé muy jovencita, a los 13 años, en Donceles. Mi esposo había venido de paseo a la colonia porque tenía unas amistades aquí. Me conoció y se mudó. A los 14 años fui mamá, primero tuve hijos cada dos años y después cada año hasta que fueron 13. Se me murieron cinco, pero aún me quedan ocho.

Empecé a trabajar un año después de que mi esposo falleció, tenía 34 años, quedamos mal económicamente y con tantos hijos debía



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Torre Templo Nonoalco*, 2021.

hacer algo para salir adelante. Empecé con la comida para sostener a mis hijos. Recuerdo que tenía una falda y una blusa que lavaba en la noche para usarla al otro día y poderme ir a trabajar, daba de comer en la *Guerrero*. Comencé con comida tradicional, después trabajé en restaurantes y ahí el servicio era diferente, aprendí muchísimo. Nos cambiamos de casa a una vecindad, le pedí permiso a la dueña para vender comida en la entrada.

Logré con mucho esfuerzo sacarlos adelante. Tuve que aprender a educarlos, eso es algo que debe importarnos a todos, sin tomar en cuenta cuántos hijos se tengan. La educación de antes era muy buena, pero parece que tanto los valores se han terminado. Pienso que cuando se lucha por los hijos, tarde o temprano se obtiene algo a cambio. Tengo un hijo en Pensilvania y dios me dio la dicha, no es presumir, de ir a Washington, a las Cataratas del Niágara, Nueva York y Laredo con él. Se casó y ya tiene 28 años allá.

## TELAS CAROLINA Y LA JUMATANA

La colonia ha cambiado mucho con el paso del tiempo. En Zaragoza estaban las *Telas Carolina*. Era una fábrica que exportaba para muchos

lugares, ocupaba una manzana completa y era una fuente de trabajo. El día en que iban a entintar las telas, nos hablaban y decían: —*No tiendan sus ropas blancas porque vamos a pintar telas*—. Lamentablemente, en julio de 1957 tembló fuerte y la fábrica se vino abajo. La tuvieron que quitar. En la actualidad, están construyendo departamentos, más o menos unos 700, porque el predio es muy grande.

Al fondo de Sol y Aldama había una planta de luz que todos llamaban *La Jumatana*, porque echaba un poco de humo. Tenía tablas, salía mucha agua, por lo que siempre estaba fresco y húmedo. Por ahí pasaba el tren que venía de muchos lugares. Los sábados y los lunes vendían costales de frijol, pollos y verdura fresca que venía de los pueblos. Nos mandaban a ver qué habían traído. En ese tiempo la vida era muy bonita. No tenía a mis papás, pero gozaba. Se me olvidaba todo.

## CONVIVENCIA BARRIAL: PARTICIPACIÓN PARA MEJORAR

Los vecinos nos unimos cuando queríamos que se pintara nuestro predio. Tenía un escrito preparado que llevé en cuanto me lo pidieron y fue algo que nunca se había visto. Nos dieron dinero en efectivo para que compráramos la pintura a nuestro gusto. Siempre he pedido ayuda para una cosa u otra. Trabajé para el beneficio de todos en el barrio. Me gusta hacer todo lo posible por mejorar sin buscar pleitos.

La convivencia vecinal es buena. Me agrada ser amable, pero si me hacen algo ya no les vuelvo a hablar, no es vanidad, pero si uno no se mete en nada que no se metan con uno. Los vecinos solemos reunirnos en las escaleras de nuestro predio, sobre todo cuando nos ponemos de acuerdo con algo que tenga que ver con la colonia y sus mejoras.

Anteriormente, la mayoría de los vecinos se dedicaban a vender o tenían sus propios negocios. Eso ha cambiado, ahora se dice que se abusaba de los niños por ponerlos a trabajar, pero era bonito porque todos ayudaban. La mayoría de los vecinos hacemos nuestras compras en el *Mercado*



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc,  
*Templo de Nonoalco y Torre Insignia, 2021.*



*Martínez de la Torre* y a veces en el supermercado. Tenemos lugares para realizar actividades recreativas, existen cursos y talleres para personas mayores, sobre todo de manualidades.

## TRADICIONES DE BUENAVISTA

Existen varias tradiciones en el vecindario que con el tiempo han disminuido, aunque algunas se mantienen. Todos los años el día del niño una tienda de la cuadra les hacía una fiesta con piñatas y les regalaban dulces a los pequeños. En tres ocasiones hicieron lucha libre. Hasta grabé a mis hijos en esos festejos. Otra tradición es que una vecina adorna una ofrenda muy bonita el día de muertos y también pone un gran nacimiento en diciembre. Ella lo hace solita, sin pedir nada a nadie.

La gran tradición que existía era una procesión que salía de *Martínez de la Torre*. Yo me encargaba de recibir en la segunda estación, arreglaba con moños rojos desde Guerrero hasta Zaragoza para recibir la procesión en grande. En septiembre es la fiesta de la iglesia. Ahí en la mera esquina de Sol y Guerrero, del otro lado, llegaban los juegos mecánicos de la feria. La última vez que se hizo fue hace cuatro años.

## TODA UNA VIDA EN LA COLONIA

He decidido permanecer en la colonia porque aquí crecí y aprendí todo. Me hice señorita, madre, me convertí en mujer y ahora soy una anciana de 83 años.

Un momento muy bonito fue cuando me festejaron mis 80 años en un salón en Camelia. También como regalo de mi cumpleaños 83 enderezamos el piso de la sala y de las recámaras que se desniveló tras el temblor de 2017. Otras anécdotas lindas que viví en este predio, cuando era vecindad, es que aquí se casaron siete de mis hijos, las niñas salieron de blanco y eso fue algo hermoso para mí. Quiero mucho este predio y quiero mucho a las personas que quedan. Casi todo es nuevo y muchos rentan.

Esta colonia tiene lugares emblemáticos, como la *Biblioteca Vasconcelos*, que es muy concurrida, el *Tianguis del Chopo*, que se pone los sábados, desde Aldama hasta Sol, es un lugar importante para la juventud.

Algo que me agrada mucho de mi barrio es que, cuando puedo, voy un rato al *Jardín de Abasolo* en mi silla de ruedas y estoy tranquila. Me conoce mucha gente y me saludan amablemente. Eso no lo cambiaría por nada. Aunque ya no es la *Guerrero* y ahora sea **Buenavista**, no me iría. Les he dicho a mis hijos que de aquí me van a sacar con las patas adelante pal' panteón.



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Busto de Cuauhtémoc en la Alcaldía*, 2021.

# INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL

Colonia  
**BUENAVISTA**



# Colonia BUENAVISTA



**MONUMENTOS HISTÓRICOS**  
ante el INAH

**ESCULTURAS**

**ESPACIOS CULTURALES**

**ESPACIOS PÚBLICOS**

Para ampliar la información accede al Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles del INAH o en la siguiente liga: <https://catalogonacionalmhi.inah.gob.mx/autenticacion/login>

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



### **Monumento a Cristóbal Colón**

**Ubicación:**

Esquina de Buenavista y Héroes Ferrocarrileros, Buenavista, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):**

Manuel Vilar y Miguel Noreña

**Fecha de realización:**

Diseñada entre 1856 y 1858; colocada en 1892

**Materiales:**

Bronce

**Características:**

Basamento poligonal con mármol, sobre el que se erige una escultura de cuerpo completo del marino genovés.



### **Templo de San Miguel Nonoalco**

**Ubicación:**

Av. Ricardo Flores Magón no. 240, o Calzada Nonoalco no. 240, Buenavista, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):**

Orden franciscana

**Fecha de realización:**

Siglo XVIII

**Materiales:**

Piedra y aplanado

**Características:**

La nave original era de planta rectangular, posteriormente se le agregó el crucero para levantar una cúpula octogonal. El presbiterio usa bóveda de crucería y tiene un retablo moderno que conserva un par de pinturas novohispanas de pequeño formato: la anunciación y una escena de la vida de la virgen. Se conserva una escultura de pequeño formato de San Miguel Arcángel del siglo XVIII.

La casa parroquial resguarda una pintura de Santa Teresa firmada por Juan Correa, mientras que en la nave podemos admirar las pinturas de Nuestra Señora de San Juan de los Lagos de Juan Rodríguez Juárez de 1694 y una virgen de Guadalupe con las cuatro apariciones, además de las esculturas del santo entierro y Cristo flagelado, ambas del siglo XVIII, ubicadas en el sotocoro. En 1923 perdió parte del atrio por la construcción del paso del ferrocarril. Se restauró en 1988.

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



### **Locomotora**

**Ubicación:** Mosqueta esquina Insurgentes Norte, Buenavista, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):** Lima/Locomotive Company

**Fecha de realización:** 1887

**Materiales:** Acero

**Características:** Ruedas motrices engranadas de 29 1/2 pulgadas, cilindros verticales de 10 por 12 pulgadas, transmisión de fuerza por cigüeñal y engranes, 45 toneladas de peso. Operó con leña hasta 1946, en que fue adaptada para quemar petróleo, se retiró de servicio en 1966. Fue donada por *Ferrocarriles Nacionales de México* en octubre de 1980 como pieza histórica. Cuenta con placa informativa.



### **Casa del escultor Enrique Guerra**

**Ubicación:**

Carlos J. Meneses no. 224, Buenavista, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XIX con intervenciones en el XX

**Materiales:**

Ladrillo

**Características:**

Casa del escultor mexicano originario de Xalapa, Veracruz.



### **Casa-habitación**

**Ubicación:**

Eje 1 Pte. Guerrero no. 166, Buenavista, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

1881

**Materiales:**

Ladrillo de barro recocido

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



### **Hospedajes Guerrero. Inmueble civil**

**Ubicación:**

Eje 1 Pte. Guerrero no. 134, Buenavista, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XIX con intervenciones en el XX y XXI

**Materiales:**

Tabique y aplanado.



### **Inmueble civil**

**Ubicación:**

Eje 1 Pte. Guerrero no. 104, Buenavista, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XIX con intervenciones en el XX y XXI

**Materiales:**

El acabado de los muros de la parte superior de la fachada son de ladrillo mientras que en la inferior hay un aplanado de mortero con rodapié de piedra de recinto.



### **Hospedajes La Comercial, S.A. de C.V.**

**Ubicación:**

Carlos J. Meneses no. 185, Buenavista, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XIX con intervenciones en el XX y XXI

**Materiales:**

Cantería

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



### Inmueble civil

#### Ubicación:

Carlos J. Meneses no. 192 A, Buenavista, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### Autor(a):

Desconocido

#### Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en el XX y XXI

#### Materiales:

Piedra, tepetate y tabique de barro recocido.



### Inmueble civil

#### Ubicación:

Degollado no. 194, Buenavista, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### Autor(a):

Desconocido

#### Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en el XX y XXI

#### Materiales:

Adobe y ladrillo.



### Inmueble civil

#### Ubicación:

Moctezuma no. 198, Buenavista, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### Autor(a):

Desconocido

#### Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en el XX y XXI

#### Materiales:

Piedra, tepetate, adobe y marcos de cantera.

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



### Inmueble civil

#### Ubicación:

Moctezuma no. 216, Buenavista, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### Autor(a):

Desconocido

#### Fecha de realización:

Siglo XIX, con intervenciones en el XX y XXI

#### Materiales:

Aplanado simple



### Inmueble civil

#### Ubicación:

Pedro Moreno no. 197, Buenavista, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### Autor(a):

Desconocido

#### Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en el XX y XXI

#### Materiales:

Tabique y aplanado.



### Inmueble civil

#### Ubicación:

Violeta no. 95, Buenavista, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### Autor(a):

Desconocido

#### Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en el XX y XXI

#### Materiales:

Sillar de tepetate

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



### Inmueble civil

#### Ubicación:

Violeta no. 96 y 98, Buenavista, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### Autor(a):

Desconocido

#### Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en el XX y XXI

#### Materiales:

Ladrillo

#### Características:

La fachada presenta encaramientos de los vanos en la planta alta, así como en la puerta de acceso principal y en molduras.



### Inmueble civil

Ubicación: Violeta no. 103, Buenavista, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a): Desconocido

#### Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en el XX y XXI

#### Materiales:

Mampostería y terminado aparente en fachada, tabique en muros y losa plana a base vigueta y bovedilla en techumbre.

#### Características:

Cuerpo con cinco vanos de proporción 1:2 enmarcados con arco escarzano y una clave sencilla en el centro. Los dos primeros vanos son entradas secundarias, mientras que los siguientes tres son de iluminación y tienen un barandal de fierro.



### Inmueble civil

#### Ubicación:

Zaragoza no. 77, Buenavista, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### Autor(a):

Desconocido

#### Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en el XX y XXI

#### Materiales:

Estuco en fachada, tabique en muros y losa plana como techo.

#### Características:

Consta de dos cuerpos en proporción horizontal, distribuidos en una planta rectangular que remata con una cornisa sencilla.

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



### Inmueble civil

#### Ubicación:

Zaragoza no. 89, Buenavista, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### Autor(a):

Desconocido

#### Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en el XX

#### Materiales:

Tepetate y ladrillo en fachada, tabique y sillar de tepetate en muros, losa plana catalana en techo.



### Inmueble civil

#### Ubicación:

Zaragoza no. 107, Buenavista, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### Autor(a):

Desconocido

#### Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en el XX y XXI

#### Materiales:

Ladrillo, término aparente de rojo óxido y de azul celeste en fachada, tabique en muros y losa plana catalana en techo.



### Inmueble civil

#### Ubicación:

Zaragoza no. 117, Buenavista, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### Autor(a):

Desconocido

#### Fecha de realización:

Siglo XIX con intervenciones en el XX y XXI

#### Materiales:

Ladrillo y piedra en fachada; tabique en muros.

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



### **Inmueble civil**

#### **Ubicación:**

Zaragoza no. 123, Buenavista, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Autor(a):**

Desconocido

#### **Fecha de realización:**

Siglo XX con intervenciones en el XX y XXI

#### **Materiales:**

Tepetate en fachada y muros; losa plana de concreto en techumbre.



### **Inmueble civil**

#### **Ubicación:**

Zaragoza no. 161, Buenavista, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Autor(a):**

Desconocido

#### **Fecha de realización:**

Siglo XIX con intervenciones en el XX y XXI

#### **Materiales:**

Tepetate y piedra en fachada y muros; losa de concreto en techumbre.



### **Inmueble civil**

#### **Ubicación:**

Mina no. 181, Buenavista, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Autor(a):**

Desconocido

#### **Fecha de realización:**

Siglo XIX con intervenciones en el XX y XXI

#### **Materiales:**

Ladrillo, tepetate y piedra en fachada; tabique y tepetate en muros, viga de madera y losa plana en techo.

## INMUEBLES CON VALOR CULTURAL ANTE EL INAH



### **Inmueble civil**

**Ubicación:**

Zaragoza no. 119, Buenavista, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XX con intervenciones en el XXI

**Materiales:**

Piedra

## ESULTURAS



### **Águila**

**Ubicación:**

Aldama y Jesús García s/n, Buenavista, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):**

Carlos Espino

**Fecha de realización:**

1989

**Materiales:**

Bronce

**Características:**

Pedestal rectangular de cantera oscura de aproximadamente metro y medio de altura. Sobre él posa una escultura de un águila parada en un nopal devorando una serpiente.



### **Cuauhtémoc**

**Ubicación:**

Aldama y Mina sin número, Buenavista, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):**

Carlos Espino

**Fecha de realización:**

1989

**Materiales:**

Bronce

**Características:**

Busto del último emperador mexica sobre pedestal de 1.70 metros de altura.

# Colonia BUENAVISTA



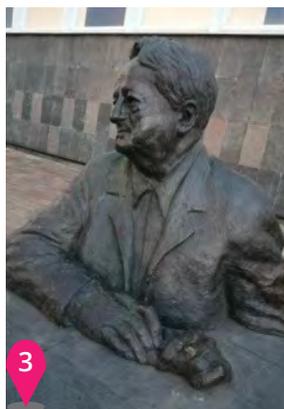
**INMUEBLES CON VALOR**  
cultural ante el INAH

**MURALES**

**PLACAS CONMEMORATIVAS**  
e informativas

**PATRIMONIO INTANGIBLE**

## ESCUPTURAS



### **Ferrocarilero**

**Ubicación:**

Eje 1 Norte Mosqueta e Insurgentes Norte, Buenavista, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):**

Desconocido

**Materiales:**

Bronce

**Características:**

Busto en homenaje a los trabajadores de este medio de transporte sobre pedestal cuadrangular de un metro de altura.

## MURALES



### **Cuauhtémoc**

**Ubicación:**

Buenavista y Mina, Buenavista, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):**

*Areus y Central de Muros*

**Fecha de realización:**

2019

**Materiales:**

Pintura vinílica y en aerosol

**Características:**

Grafiti del emperador de diez por siete metros .



### **Novia**

**Ubicación:**

Eje 1 Norte Mosqueta y Zaragoza, Buenavista, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):**

*Liberalia Colectivo Itinerante A.C.*

**Fecha de realización:**

2015

**Materiales:**

Pintura vinílica y en aerosol

**Características:**

Grafiti de una mujer originaria.

## MURALES



### **Frida**

#### **Ubicación:**

Eje 1 Norte Mosqueta no. 235 A, Buenavista, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Autor(a):**

*Liberalia Colectivo Itinerante A.C.*

#### **Fecha de realización:**

2015

#### **Materiales:**

Pintura vinílica y en aerosol

#### **Características:**

Grafiti psicodélico de Frida Kahlo.



### **Máscaras**

#### **Ubicación:**

Esquina Eje 1 Norte Mosqueta y Zaragoza, Buenavista, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Autor(a):**

*Liberalia Colectivo Itinerante A.C.*

#### **Fecha de realización:**

2015

#### **Materiales:**

Pintura vinílica y en aerosol

#### **Características:**

Grafiti de máscara sonriente.



### **19S 85**

#### **Ubicación:**

Esquina Eje 1 Norte Mosqueta y Zaragoza, Buenavista, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Autor(a):**

*Liberalia Colectivo Itinerante A.C.*

#### **Fecha de realización:**

2015

#### **Materiales:**

Pintura vinílica y en aerosol

#### **Características:**

Grafiti de las y los voluntarios que realizaron trabajos de rescate durante los sismos del 19 de septiembre de 1985.

## MURALES



6

### **La Guerrero**

#### **Ubicación:**

Eje 1 Poniente Guerrero no. 166, Buenavista, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Autor(a):**

*Liberalia Colectivo Itinerante A.C.*

#### **Fecha de realización:**

2015

#### **Materiales:**

Pintura vinílica y en aerosol

#### **Características:**

Grafiti con un puño en alto, flores y rotros.



7

### **La virgen de Guadalupe**

#### **Ubicación:**

Aldama y Degollado, Buenavista, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Autor(a):**

*Liberalia Colectivo Itinerante A.C.*

#### **Fecha de realización:**

2015

#### **Materiales:**

Pintura vinílica y en aerosol

#### **Características:**

Grafiti de la imagen religiosa.

## PLACAS CONMEMORATIVAS E INFORMATIVAS



1

### **Solidaridad vecinal en los sismos de 1985**

#### **Ubicación:**

Estacionamiento de la *Alcaldía Cuauhtémoc*, Aldama y Mina s/n, Buenavista, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Tema:**

Reconocimiento nacional por acuerdo presidencial, a las y los vecinos de la colonia Buenavista, por haber tenido una conducta ejemplar de solidaridad durante los sismos del 19 y 20 de septiembre de 1985.

#### **Fecha de develación:**

Diciembre de 1985

#### **Material:**

Latón

## PLACAS CONMEMORATIVAS E INFORMATIVAS



### **Auditorio Valentín Campa**

#### **Ubicación:**

Auditorio de la *Alcaldía Cuauhtémoc*, Aldama y Mina s/n, Buenavista, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Tema:**

Nombre del auditorio de la Alcaldía: Valentín Campa-Demetrio Vallejo

#### **Fecha de develación:**

2003

#### **Material:**

Bronce

## ESPACIOS PÚBLICOS



### **Parque Abasolo**

#### **Ubicación:**

Eje 1 Poniente Guerrero, entre Luna y Estrella, Buenavista, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Características:**

Delimitado por las calles Abasolo, Luna, Estrella y Guerrero. Cuenta con cancha de fútbol rápido, área de juegos infantiles, gimnasio al aire libre, áreas verdes, bancas públicas, un PILARES y biblioteca.



### **Parque de los Héroes Ferrocarrileros**

#### **Ubicación:**

Buenavista y Mina, Buenavista, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Características:**

Juegos infantiles, ejercitadores, fuente y áreas verdes.

## ESPACIOS CULTURALES Y RECREATIVOS



1

### **Biblioteca Pública Parque Abasolo**

**Ubicación:**

Luna s/n esquina Guerrero, Buenavista, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Características:**

Espacio de fomento a la lectura por medio de consulta en sala, préstamo a domicilio y servicios digitales.



2

### **Deportivo Cuauhtémoc**

**Ubicación:**

Luis Donald Colosio s/n, Buenavista, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Características:**

A unas cuadras del Metro Buenavista se ubica uno de los centro deportivos más importantes de la zona. Aquí se imparten clases y talleres de: box, taekwondo, karate, zumba, yoga, spinning, pilates, muay thai, buceo, tocho bandera, natación, aqua-zumba, entrenamiento funcional, fútbol y ajedrez.



3

### **Biblioteca Vasconcelos**

**Ubicación:** Eje 1 Nte. Guerrero s/n, Buenavista, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):** Alberto Kalach

**Características:** Muestra de la arquitectura contemporánea, construida en acero, concreto, mármol, granito, madera y vidrio. Se edificó en un terreno de 37 mil 692 metros cuadrados. Consta de tres edificios alineados con seis niveles cada uno. Inaugurada en 2006, ofrece acceso gratuito a su acervo de 600 mil libros y diversas actividades culturales. Además cuenta con material multimedia, infantil, en sistema Braille y música. Da servicio de préstamo en sala y a domicilio, así como préstamo gratuito de computadoras con acceso a internet. En el exterior del edificio se puede disfrutar de un espacio verde con casi 60 mil ejemplares de 168 especies arbóreas, arbustivas y herbáceas. Al interior de la biblioteca se encuentra la obra *Matrix Móvil* del artista plástico Gabriel Orozco.

## ESPACIOS CULTURALES



### **Teatro Ferrocarrilero Gudelio Morales**

#### **Ubicación:**

Av. Ricardo Flores Magón 206, Buenavista, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Características:**

Ubicado en el edificio del Sindicato de Trabajadores Ferrocarrileros de la República Mexicana, inaugurado en diciembre de 1968. Cuenta con un aforo de 1800 personas y su escenario es de tipo italiano.



### **Tianguis Cultural del Chopo**

#### **Ubicación:**

Saturno esquina Luna, Buenavista, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Características:**

Mercado ambulante de tribus urbanas que inició y sobrevive por el intercambio de música. Comenzó hace cuarenta años, cuando la industria musical no era tan accesible para adquirir tantos álbumes como un joven quisiera, y se intercambiaban viniles en lo que hoy es el Museo Universitario del Chopo. Después de un largo peregrinar por la zona, este punto de encuentro se asentó en donde Estrella se convierte en Luna, en la colonia Buenavista. Los sábados la calle Juan Aldama se transforma para ofrecer ropa, accesorios, libros, música y antojitos.

## PATRIMONIO INTANGIBLE



### **Fiesta de San Miguel Arcángel**

#### **Ubicación:**

Av. Ricardo Flores Magón no. 240, también conocida como Calzada Nonoalco, Buenavista, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Descripción:**

Fiesta dedicada al santo patrono de la colonia San Miguel Arcángel; cada 24 de septiembre, en la *Parroquia de San Miguel Nonoalco*, se realiza una misa, feria y kermés.

## PATRIMONIO INTANGIBLE



### ***Antigua estación de trenes***

#### **Ubicación:**

Luis Donaldo Colosio esquina Jesús García, Buenavista, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Descripción:**

Aquí se inició la historia del ferrocarril en México. La distribución actual de la colonia se entiende a partir de lo que fue la estación central de ferrocarriles de la capital del país, la cual comprendía la sede de la hoy Alcaldía Cuauhtémoc hasta el actual Ferrocarril Suburbano de la Zona Metropolitana del Valle de México. La colonia está impregnada de la vida y las instituciones ferrocarrileras, como lo es el Teatro Ferrocarrilero en el número 206 de Ricardo Flores Magón.



## FUENTES CONSULTADAS

De Mauleón, Héctor, *El Monumento Olvidado*, *El Universal*, 22 de octubre de 2020.

Jiménez, Jorge, *La traza del poder. Historia de la política y los negocios urbanos en el Distrito Federal*, México, Ciudad de México, 2012.

López Huidobro, Pilar, *Reconfiguración del territorio en la colonia Guerrero a partir de proyectos urbano arquitectónicos 1873-2016*, *Tesis de Maestría*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2018.

Matos, Eduardo, *Tenochtitlan*, El Colegio de México, México, Ciudad de México, 2006.

Musacchio, Humberto, *Diccionario Enciclopédico del Distrito Federal*, Hoja Casa Editorial, México, Ciudad de México, 2000.

Romero, Héctor, *Enciclopedia Temática de la Delegación Cuauhtémoc*, México, Ciudad de México, 1994.

**Cuauhtēmoc**

Colonia  
Buenavista

Cuauhtēmoc.

