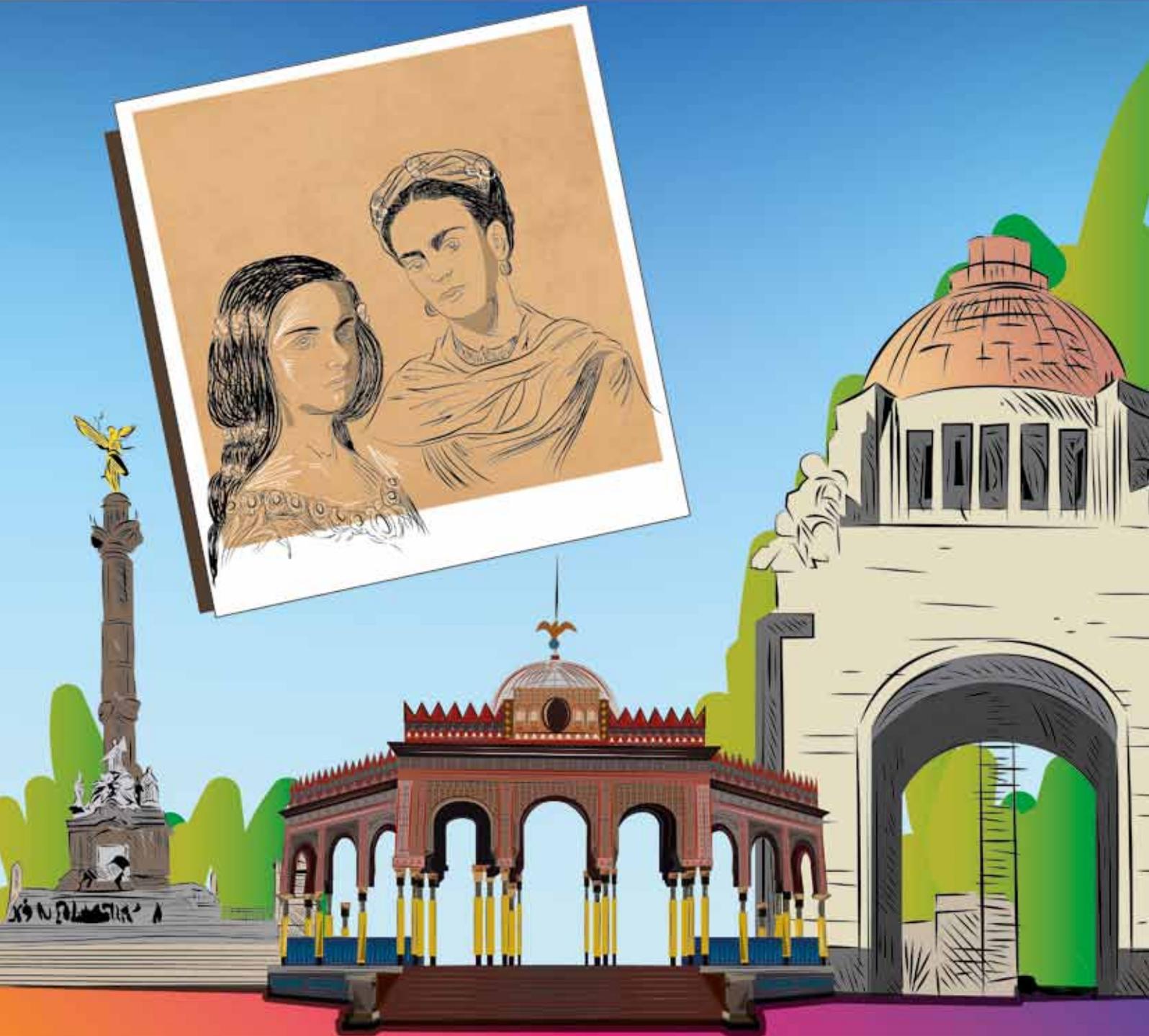


Cuauhtēmoc.

# NUESTRA HISTORIA

Colonia Centro



**Cuauhtēmoc**

# NUESTRA HISTORIA

---

Centro



# DIRECTORIO

Néstor Núñez López  
**Alcalde en Cuauhtémoc**

Claudia Alba Arroyo / Evelin Esther Hernández Padrón  
**Directora General de los Derechos Culturales, Recreativos y Educativos**

Rodrigo E. Callado Zúñiga / Oscar Alejandro Vázquez Chávez  
**Director de Cultura**

Erandi Fajardo Robledo  
**Subdirectora de Fomento Cultural**

Noemí Mondragón Hernández  
**Subdirectora de Eventos Culturales y Relaciones Internacionales**

María Fátima García González  
**Jefa de Unidad Departamental de Difusión Cultural**

Eduardo Mauricio Meyer Villegas †  
José Omar Macedo Méndez  
**Jefe de Unidad Departamental de Patrimonio Cultural y Espacio Público**

## **Investigación, inventarios y mapas**

Alfonso Hernández Hernández † Cronista de la Alcaldía  
Pamela Rendón Estrada - Coordinadora  
Adela Almanza Piña  
América Martínez Margarito  
Gabriel Tabares Gutiérrez  
Guillermo Alfredo Miriel Pérez  
Jorge Alberto Rivas Castillo  
Leonel Mendoza Hernández  
Manuel Tlatoani González Mangas  
Mariana Castro García  
María Eugenia Juárez Monjarás  
Nayely Alitzel Hernández Sánchez

## **Entrevistas y testimonios**

Gloria Legorreta Navarro  
Miriam Domínguez Ruíz  
Selma Beatriz Paredes Magaña

## **Diseño gráfico**

Mónica González Martínez  
Laura Cruz Beltrán  
Israel Gutiérrez Robles

## **Corrección de estilo**

Adela Almanza Piña  
Guillermo Ríos Bonilla  
Martha Varela Michel  
Pamela Rendón Estrada

## **Fotografías**

Adela Almanza Piña  
Cristina de los Ángeles Fonseca Ornelas  
Estrella García

Miriam Domínguez Ruíz  
Nancy Verónica Barrera Trejo  
Pamela Rendón Estrada

Tania Alanis Ponce de León  
Sergio Zenteno  
Zurima Bucio González

Primera edición, 2021  
Alcaldía Cuauhtémoc

Impreso en Litho Signus, S.A. de C.V., 55 4278 0454

**Tenemos que reconocer que este esfuerzo lo alentaron nuestros admirados Alfonso Hernández y Mauricio Meyer, compañeros entrañables y comprometidos con el reconocimiento y defensa del patrimonio cultural. Vaya este trabajo en su honor, ¡nos harán falta siempre!**

# PRESENTACIÓN

## Vecinas y vecinos:

Tenemos el privilegio de vivir en un lugar trascendente para la vida y la historia de México. Nuestra patria se fundó en *el ombligo de la luna*, este espacio donde confluyen millones de personas para disfrutar la inmensa riqueza cultural que nos caracteriza.

México es tradiciones, usos y costumbres, con las que nos reconocemos como pobladores de cada una de las 33 colonias de la Cuauhtémoc. Por generaciones nos apropiamos de plazas, avenidas, calles, callejones, museos, recintos culturales, parques, jardines y mercados. Hoy, a través del interminable viaje por medio de nuestro patrimonio, de las prácticas y oficios de los trabajadores, de la actividad incansable de las mujeres, jóvenes y niños que habitan nuestro territorio podemos leer en cada rincón poderosas y diversas identidades que son una valiosa muestra del crisol cultural que es nuestro país.

*Nuestra Historia* es una invitación a sumergirnos en el devenir colectivo que avanza con nuestros pasos. En esta publicación reunimos datos históricos de cada colonia de la alcaldía, un recorrido por los espacios públicos en los que nos reconocemos como habitantes y por el invaluable patrimonio arquitectónico y artístico del que gozamos en la Alcaldía Cuauhtémoc.

Finalmente, presentamos testimonios de mujeres que producen y aportan trabajo y experiencia, que proponen y se comprometen dentro de su comunidad para hacer visibles las necesidades, escuchar y gestionar soluciones para sus vecinos.

Es un orgullo compartir las historias del talento de nuestras mujeres de la Cuauhtémoc. Ellas son ejemplo de crecimiento y desarrollo, contribuyen a conformar la grandeza de nuestro país.

Deseo que con la lectura de estos textos conozcamos más de la historia de nuestras colonias y barrios, de todas las vivencias que nos constituyen, que revisemos lo que sucedió y sigamos trabajando todos los días para edificar esta diversa nación de derechos y libertades. Confío en que nuestros esfuerzos individuales y colectivos serán ejemplo y motor de la transformación que estamos construyendo.

Atentamente

**Néstor Núñez López**  
Alcalde en Cuauhtémoc





Mario Naranjo, *Templo Mayor*, 2021.

# ÍNDICE



1.	Presentación <i>Nuestra Historia</i> _____	3
2.	Prólogo <i>Nuestra Historia</i> _____	6
3.	Introducción colonia <b>Centro</b> _____	7
4.	Síntesis histórica_____	9
5.	Testimonios_____	17
6.	Inventario del patrimonio cultural_____	25
7.	Mapa 1 de la colonia_____	26
	<b>a.</b> Zonas arqueológicas ante el INAH_____	27
	<b>b.</b> Monumentos artísticos inmuebles ante el INBAL_____	28
	<b>c.</b> Monumentos artísticos muebles ante el INBAL_____	29
8.	Mapa 2 de la colonia_____	32
	<b>d.</b> Monumentos históricos ante el INAH_____	34
9.	Mapa 3 de la colonia_____	80
10.	Mapa 4 de la colonia_____	126
	<b>e.</b> Inmuebles con valor cultural ante el INAH_____	128
11.	Mapa 5 de la colonia_____	162
	<b>f.</b> Conjuntos arquitectónicos ante el INAH_____	164
12.	Mapa 6 de la colonia_____	186
	<b>g.</b> Esculturas_____	188
	<b>h.</b> Murales_____	212
13.	Mapa 7 de la colonia_____	220
	<b>i.</b> Placas conmemorativas e informativas_____	222
14.	Mapa 8 de la colonia_____	242
	<b>j.</b> Espacios públicos_____	244
15.	Mapa 9 de la colonia_____	252
	<b>k.</b> Espacios culturales y recreativos_____	254
	<b>l.</b> Patrimonio intangible_____	284
16.	Fuentes consultadas_____	287

## NUESTRA HISTORIA

La *Alcaldía Cuauhtémoc* se compone de 33 colonias, cada una con su particular gama de sonidos, colores, sabores y anécdotas. Sus calles, plazas y parques son testigos de los hechos que dieron origen a nuestra nación y se entrecruzan todos los días con las vivencias y recuerdos de las personas que habitan o transitan este territorio.

A través de *Nuestra Historia* recorreremos los procesos urbanos que dieron origen a las colonias que actualmente conocemos, para contar con elementos que nos ayuden a comprender su transición de terrenos agrícolas y caballerizas a zonas habitacionales, con lo que se generó la nueva configuración del espacio. En este viaje, identificamos las colonias por su vocación económica, por los trabajos y oficios de sus habitantes, como el caso de las dedicadas al comercio, las conformadas por obreras y obreros textiles, o las que se explican a partir de una estación del ferrocarril.

Reseñamos estos recorridos desde la amplitud del patrimonio cultural que abarca elementos materiales —arquitectura, esculturas, murales y obras plásticas— e intangibles —la tradición oral, las prácticas vivas, los usos sociales o los actos festivos— para abonar en el reconocimiento y apropiación de estas riquezas desde las comunidades. Sólo por dar un ejemplo, nuestra riqueza gastronómica es producto de la diversidad de culturas y su legado se transmite mediante la memoria colectiva oral.

La administración del alcalde Néstor Núñez López, por medio de la Dirección General de los Derechos Culturales, Recreativos y Educativos, impulsa a través de *Nuestra Historia* el fomento, goce y la preservación del patrimonio, con la convicción del decisivo papel que juega el ejercicio de los derechos culturales en la construcción de la dignidad humana. Esta es la esencia de la política cultural de este gobierno.

*Nuestra Historia* es resultado de un proceso de identificación y divulgación del vasto patrimonio cultural de la alcaldía. Propone un viaje por los libros, calles y anécdotas para caracterizar cada una de las colonias, mediante

la descripción de su atmósfera, elementos históricos y circunstancias territoriales.

Presentamos una serie de textos que sintetizan los sucesos y transformaciones más importantes en el territorio donde se encuentra asentada cada colonia. Lo anterior, a partir de la identificación de monumentos, murales, esculturas y la vida cotidiana de sus habitantes, aquello que enriquece el inventario del patrimonio cultural de la alcaldía, que podría considerarse como un catálogo en construcción. Este trabajo se realizó con base en la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, así como su Reglamento.

Con el fin de rescatar las narrativas colectivas de cada colonia, recurrimos a los testimonios de vecinas con un papel reconocido por la comunidad, tanto por su participación ciudadana, como por su conocimiento sobre las transformaciones de su localidad. Por medio de entrevistas, mujeres con vidas diversas e infinidad de historias nos cuentan algunas de las tradiciones que se transmiten de generación en generación y las razones de su arraigo vecinal.

Mediante sus miradas volvemos a vivir algunos sucesos que impactaron la ciudad, pero más significativamente esta alcaldía, como el sismo de 1985 o el 2 de octubre de 1968; a la par podemos mirar el proceso de empoderamiento de las mujeres, quienes contribuyen activamente al desarrollo cultural, económico y político de cada comunidad, y su esfuerzo para romper las desigualdades basadas en roles y estereotipos de género.

Hacemos una invitación a reflexionar sobre la importancia de la dimensión barrial de la historia, a conocer el pasado con calle y número, así como a imaginar las rutas y los escenarios de generaciones pasadas, en los lugares en los que ahora transcurre nuestra cotidianidad. Adentrémonos, pues, a conocer el patrimonio histórico y cultural de la Alcaldía Cuauhtémoc para contribuir con su fomento, goce, divulgación y preservación.

## INTRODUCCIÓN COLONIA CENTRO

*El Centro Histórico* es el corazón de la ciudad, el primer cuadro de la metrópoli, el lugar de nuestra fundación, donde comienzan y terminan los sueños.

Octavio Paz escribió en su poema *Nocturno de San Ildefonso*:

*El muchacho que camina por este poema,  
entre San Ildefonso y el Zócalo,  
es el hombre que lo escribe:  
esta página  
también es una caminata nocturna.*

El **Centro** es un poema en una ciudad, adentrarse en él es como viajar al pasado, sentir el choque de dos culturas y vivir en dos tiempos, la antigüedad y el moderno. Lugar de contrastes entre la opulencia y la pobreza, la riqueza y la miseria.

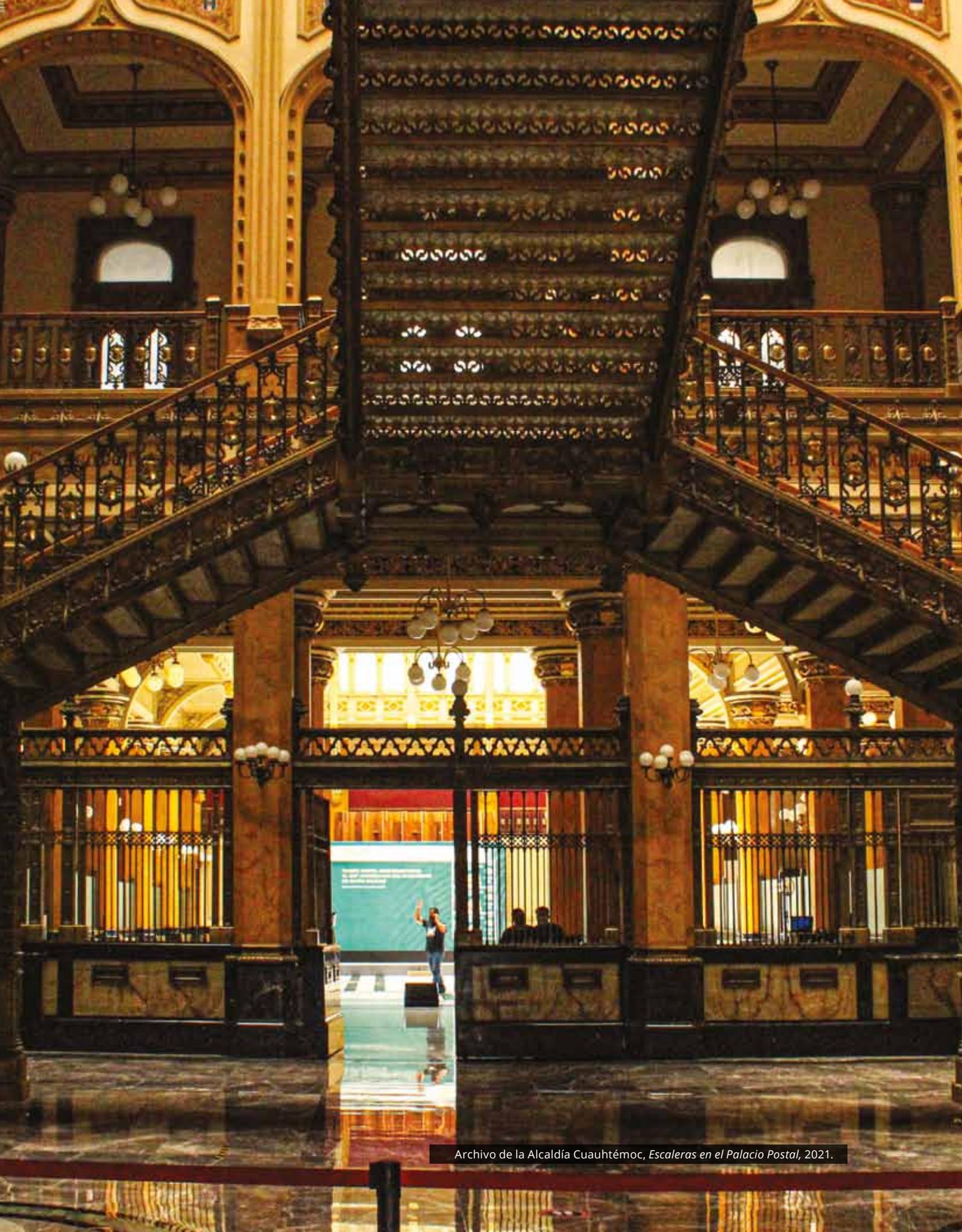
Es el sitio que visitan millones de personas ya que esta colonia concentra el *Templo Mayor*, la *Catedral Metropolitana*, el *Palacio Nacional*, el *Zócalo Capitalino*, el *Antiguo Palacio del Ayuntamiento*, el *Palacio de Bellas Artes*, el *Museo Nacional de Arte*, entre otros lugares mágicos.

Esta tierra es una composición vigorosa de arquitectura monumental, expresiones artísticas, gente trabajadora y paseantes que son protagonistas de los acontecimientos históricos, los cambios en el tiempo y la belleza que este lugar atesora.

El **Centro** es parte de la Alcaldía Cuauhtémoc, un fragmento de la ciudad, un territorio de México y un orgullo de toda la población mexicana.



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Detalle de dragón en el Palacio Postal*, 2021.



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, Escaleras en el Palacio Postal, 2021.

# SÍNTESIS HISTÓRICA

Colonia  
**Centro**

**Cuauhtēmoc.**

**Centro** es el nombre oficial del perímetro que abarca la antigua *Ciudad de México* del siglo XVI al XIX. Su historia de casi 700 años y sus riquezas económicas, culturales, sociales e históricas, lo sitúan como uno de los centros históricos más importantes del mundo. Por ello fue reconocido en 1987 por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO por sus siglas en inglés) como Patrimonio Cultural de la Humanidad. Sin embargo, la mayor importancia que tiene como espacio urbano es la vida que le dan sus miles de habitantes y los millones de personas que lo visitan a diario.

La actual extensión de esta unidad territorial sintetiza nuestra historia: fue la metrópoli de los mexicas como México Tenochtitlan, siglos más tarde como *Ciudad de México* fue primero la capital de la Nueva España y después toda la República Mexicana.

La fundación de México Tenochtitlan se sitúa entre 1321 y 1325, en ese momento nació la civilización mexicana, una de las más importantes en la historia de la humanidad. Dos siglos de organización colectiva transformaron un cúmulo de pequeños islotes en medio de un lago, en una ciudad que aún causa admiración.

Tenochtitlan estaba dividida en cuatro partes, tenía calzadas que la comunicaban con el exterior por tierra y en su interior, acequias y canales. De la nomenclatura antigua de los espacios públicos y vialidades se conservan pocos nombres sin embargo, gracias a los que se han conservado se sabe por ejemplo que la calle más antigua de América es la actual *Tacuba*.

La majestuosa ciudad en medio del *Lago de Texcoco*, de la que tanto han hablado los cronistas de distintas épocas, es la misma que les relataron los informantes indígenas a los conquistadores en el siglo XVI. Era tal su opulencia que despertó la curiosidad y ambición de los europeos quienes se pusieron en marcha en 1519 para conocerla y someterla.

Desde ese año y hasta 1521, el perímetro de la colonia **Centro** fue testigo de la gestación de una nueva cultura mestiza. Los españoles se infiltraron en la ciudad y meses después salieron



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Sin autor, *Zócalo, panorámica*. 1925. Fototeca Nacional. <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia%3A452741>



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Sin autor, *Zócalo, panorámica*, 1934. Fototeca Nacional, <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia%3A452743>



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Sin autor, *Iglesia de san Francisco, calle Madero*, 1890-1900, Fototeca Nacional. <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia%3A401407>



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Víctor Agustín. *Gente y arco de triunfo de la Tabacalera Mexicana en la calle de Madero*. 1912. Fototeca Nacional. <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia%3A420607>



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Sin autor, *Escaleras en el interior del Edificio de Correos, vista general*, Ca. 1907, Fototeca Nacional. <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia%3A315099>



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Víctor Agustín, *Inundación de la 1ª calle de las Cruces con Uruguay, en la Cd. de México*. Ca. 1945. Fototeca Nacional. <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia%3A260651>

huyendo, regresaron para sitiarla y tomarla a sangre y fuego luego de mermar la resistencia. Los sometieron con el terror que les provocaron, las enfermedades que les contagiaron y la inanición.

Después de la conquista, este esplendoroso territorio vivió años oscuros de muerte y destrucción. El bullicio de las plazas y mercados, las ceremonias en templos y palacios, el trabajo en chinampas y parcelas y la vida cotidiana, ya no existieron como eran antes de la llegada de los invasores.

La reconstrucción vino de la mano de la repartición de solares que los conquistadores recibieron como premio a su colaboración en la conquista. La ciudad, en su traza original prehispánica, se fue revelando a los encargados del nuevo diseño urbano en su labor de ordenar las calles y plazas. Sin embargo decidieron imprimir el militarismo de la Europa renacentista en sus proyectos arquitectónicos y en las vialidades y espacios públicos. La mayor parte de las edificaciones virreinales que existen en la colonia **Centro** son más altas que las primeras construcciones españolas, no llegan a rebasar la altura de la *Catedral Metropolitana* y de estilo barroco.

La población indígena sin importar la clase a la que hubiesen pertenecido en la organización social de Tenochtitlan, fueron confinados a los 51 antiguos barrios y fueron relegados en todos aspectos tras la nueva organización de la sociedad virreinal.

La *Ciudad de México* en el siglo XVI no sólo tuvo una división civil de su espacio, las órdenes religiosas se instalaron en diferentes zonas haciéndolas sus territorios de influencia. La inquisición tuvo también un poder paralelo. Los conventos y las iglesias proliferaron a tal grado que ocupaban gran parte de los predios del centro de la ciudad.

La composición étnica ofreció combinaciones muy diversas. La población indígena se vio disminuida al transcurrir los siglos y las combinaciones raciales se multiplicaron con la llegada de población africana y asiática. A pesar de todo ello, los criollos y peninsulares se apropiaron del poder como en el resto de los dominios europeos.

La ciudad, a diferencia de la época mexicana, vio muy disminuidos los servicios. Las mejoras urbanas significativas vinieron en la colonia. En el siglo XVIII, las calles carecían de iluminación adecuada, el agua potable se surtía en fuentes que provenían del poniente y del sur, las casas no tenían servicios sanitarios propios, compartían lavaderos, letrinas y otros servicios. Esto provocó situaciones problemáticas también en la convivencia vecinal que perduraron hasta muy entrado el siglo XX.

El abasto popular de la ciudad se realizaba en plazas, tianguis, mercados no establecidos y con vendedores que pregonaban sus mercancías por las calles. Para el comercio de productos destinados a las clases pudientes fueron creados espacios como *El Parián*, ubicado en la *Plaza Mayor*.

Las epidemias y desastres naturales sucedieron con frecuencia a lo largo de las tres centurias que la actual colonia **Centro** fue la ciudad novohispana más importante. La población de menores recursos sufrió con mayor fuerza los estragos de inundaciones, sismos y brotes epidémicos.

A mediados del siglo XVIII hubo algunas modificaciones en la administración de la ciudad. Con el cambio de la casa gobernante en España, los nuevos virreyes crearon nuevas unidades administrativas civiles llamadas cuarteles, con el fin de mejorar la impartición de justicia y la dotación de servicios urbanos. También im-



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Sin autor, *Zócalo, vista nocturna*, Ca. 1958, Fototeca Nacional. <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia%3A452697>



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Víctor Agustín, *Mural México por la Democracia y la Independencia, parte del tríptico Nueva Democracia de Alfaro Siqueiros en Bellas Artes*, 1944, Fototeca Nacional. <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia%3A183172>



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Víctor Agustín, *Mujeres visitan exposición de pinturas en Bellas Artes*, Ca. 1960, Fototeca Nacional. <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia%3A105654>

plementaron la creación de un padrón más eficaz y “justo” para el cobro por los espacios habitacionales realizado por el ayuntamiento, el antecedente directo de los impuestos prediales que se cobran en la actualidad.

Las grandes festividades del virreinato no cambiaron después de la guerra de Independencia. Es bien sabido que el *Ejército Trigarante* entró a la ciudad con un recibimiento semejante al que tuvieron los virreyes en su momento. La vida criolla se convirtió en mexicana y las diferencias entre los ciudadanos de ideales más conservadores respecto a los de ideas liberales fue común en todo el territorio nacional.

La primera mitad del siglo XIX fue turbulenta para toda la nación. Después de ser la capital del imperio mexicano, la ciudad vivió la lucha entre los partidos conservador y liberal, así como la inconformidad por los nuevos impuestos. Ver ondear la bandera de los Estados Unidos en *Palacio Nacional*, sobrevivir a epidemias de enfermedades gastrointestinales y conocer los relatos de las clases encumbradas en el tradicional *Paseo de las Cadenas*, fueron hechos que formaron parte de la vida cotidiana de este espacio.



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Víctor Agustín, *Portales de la Plaza de Santo Domingo*, Ca. 1880, Fototeca Nacional. <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia%3A367693>



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. CIF. “*Palacio de Comunicaciones*”, *fachada, vista frontal*, Ca. 1920, Fototeca Nacional. <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia%3A368570>



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Víctor Agustín, *Vista de una casa en la calle Madero que quemaron los zapatistas*, Ca. 1914, Fototeca Nacional. <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia%3A489541>



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Sin autor, *Edificio de Correos, vista frontal*, Ca. 1935, Fototeca Nacional. <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia%3A315471>



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Sin autor, *Una de las seis cariatidas en el Peristillo de la parte central de "Bellas Artes"*, Ca. 1920, Fototeca Nacional. <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia%3A450308>



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Víctor Agustín, *Esculturas para el Palacio de Bellas Artes en el Bosque de Chapultepec*, Ca. 1910, Fototeca Nacional. <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia%3A104800>

La segunda mitad del siglo, no menos agitada, comenzó para la ciudad con la convocatoria para participar en la creación de un himno nacional y las transformaciones de las propiedades del clero en espacios civiles que marcaron una nueva fisonomía para las calles y espacios públicos.

La llegada del emperador austriaco, apoyado en un ejército mayoritariamente extranjero, la entrada triunfal de Juárez y su posterior cortejo fúnebre, así como nuevos brotes de enfermedades fueron parte de las vivencias de los habitantes de esa época de lo que es el actual *Centro Histórico*.

Entre 1856 y 1858 nacieron las primeras colonias fuera de la ciudad y con ello la *Alameda Central* pasó de ser un lugar de esparcimiento extramuros a ser un área verde dentro de la metrópoli. En 1881 se instaló por primera vez el alumbrado público, en 1860 se inició la construcción del antiguo *Mercado de la Merced* y en las últimas décadas de 1800 se consolidó la creación del drenaje profundo.

En el siglo XX comenzaron los preparativos de las fiestas del centenario. Durante la Decena trágica, la *Ciudadela* vivió algunas de sus escenas más violentas. En 1968, ese mismo perímetro fue testigo del movimiento estudiantil. Hasta el primer tercio del siglo, en la zona oriente de la colonia, existían acequias y canales.

Para 1928, los municipios del Distrito Federal se convierten en delegaciones y el **Centro**, que formaba parte de la Municipalidad de México, pasó a ser del Departamento Central. En 1934, por decreto presidencial, se delimitó un primer cuadro, antecedente directo de esta unidad territorial. En 1970, se crearon 16 delegaciones y el **Centro** se convirtió en una colonia más de la Delegación Cuauhtémoc, marcando sus límites actuales.

En 1980, por un nuevo decreto se convirtió parcialmente la colonia, en el *Centro Histórico de la Ciudad de México*. A partir de la declaratoria de 1987, ese polígono patrimonial y algunas zonas de otras unidades territoriales vecinas, se convirtieron en dos perímetros de un mismo *Centro Histórico*.

Gracias a los primeros descubrimientos arqueológicos realizados en este territorio en el siglo XVIII y los que en la actualidad se continúan realizando, se conoce parte de la grandeza histórica de la ciudad prehispánica. Como ejemplo de ello, el Instituto Nacional de Antropología e Historia creó el proyecto *Templo Mayor* y su programa de arqueología urbana. El hundimiento de la ciudad ha contribuido a que afloren vestigios ancestrales que contrastan con las altas estructuras de los siglos XIX y XX.

A lo largo del siglo pasado la vida política, cultural, comercial y social de la colonia **Centro** y su *Zócalo* o *Plaza de la Constitución*, consolidaron la fama que tiene como uno de los espacios públicos más importantes del mundo. En este territorio se han asentado comunidades de diversas regiones del país y de extranjeros, mismas que han hecho de la colonia no sólo un espacio mercantil, sino un caleidoscopio de formas identitarias con gran sentido de pertenencia.

Áreas como el *Antiguo Barrio de la Merced*, la *Lagunilla-Garibaldi* y la zona sur de la *Alameda Central* se han consolidado como perímetros de desarrollo. Sin embargo, a partir de 1985 los diversos programas de desarrollo urbano, manejo y repoblamiento, han otorgado a residentes casonas catalogadas y edificios de departamentos de todo este territorio, lo que abate un poco el proceso de gentrificación y cambios de uso del suelo.

Es por esto que ahora son imprescindibles los enunciados de la Constitución Política de la Ciudad de México respecto al rescate de la memoria histórica y la preservación del patrimonio cultural, que perviven en los pueblos y barrios originarios, así como las comunidades migrantes establecidas en la colonia **Centro** de la Alcaldía Cuauhtémoc.



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Sin autor, *Zócalo con alumbrado público, vista nocturna*, Ca. 1950, Fototeca Nacional. <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia%3A452993>



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Víctor Agustín, *Gente observa incendio en la Torre Latinoamericana*, 1953-05-23, Fototeca Nacional. <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia%3A13809>



Israel Gutiérrez, *Casa de los Azulejos*, 2006.

# TESTIMONIOS

Colonia

**Centro**





Archivo de la familia García, De paseo en el Zócalo, Ca. 1980.

María Teresa García lleva toda su vida viviendo en el *Centro Histórico*. Artesana y comerciante, junto con su esposo e hija, han formado una familia divertida, amorosa y solidaria, con la que han salido de diversas crisis económicas. Actualmente participa en la Comisión de Participación Comunitaria (Copaco) e impulsa actividades recreativas y deportivas para que niños del vecindario tengan opciones de desarrollo.

## NOS LA PASÁBAMOS JUGANDO

En 1915 llegó a la colonia mi abuela Eduarda embarazada de mi papá. Venía de Cocotitlán, Puebla, con mi bisabuela a vivir a la calle Donceles. Luego se casó y vino a vivir a un edificio de la calle República de Argentina. Mi mamá llegó a ese edificio a los siete años y conoció a mi papá, eran vecinos pero mi papá ya era grande, tenía 37 años y mi mamá 17 cuando se casaron. Somos siete hermanos, vivimos juntos hasta 1985.

Mi mamá dice que cuando era muy chica, como de siete años, veía pasar por la calle una osa llamada Martina que bailaba e iba con un señor que tocaba el pandero. Lo vio hasta que tenía 12 años, llegó a salir en los periódicos porque muchos niños los seguían. Nos contaba que se ponía patines y seguía a la osa hasta Azcapotzalco pasaba por *Tlatelolco* y *La Lagunilla*.

En el edificio de República de Argentina vivimos muchísimos años, mi mamá trabajaba y nosotros éramos casi salvajes. La que nos cuidaba era mi hermana de 15 años, nos llevaba a la escuela y nos daba de comer. En ese entonces, empezaba la moda de John Travolta y las mujeres comenzaban a pintarse las uñas, mis hermanas a veces nos preparaban sólo una sopa y nos pedían que dijéramos que habíamos comido guisado para tener ese dinero para comprarse su barniz.

Los cuatro hermanos más pequeños nos íbamos al *Zócalo*, a *la Alameda* y *La Lagunilla*. Nos la pasábamos jugando y a las ocho de la noche nos regresábamos porque era la hora a la que mi mamá llegaba. Me acuerdo que en el *Zócalo* había pasto, nos gustaba ir a tirarnos y en *la Alameda* a treparnos a los árboles. Conocíamos todo el **Centro** desde muy chicos, yo tenía ocho años y mis hermanos nueve, siete y seis. Nunca nos pasó nada pero cuando veíamos a alguien conocido nos escondíamos porque una vez una vecina le dijo a mi mamá que nos vio por la *Iglesia de San Hipólito*, íbamos a que nos regalaran café y pan, ¡cuando supo mi mamá nos dio una santa regañiza!

La verdad éramos tremendos los siete hermanos, pero el **Centro** era más tranquilo y había menos delincuencia. En las calles de las repúblicas había fábricas de suéteres, tiendas de calzado, calcetas y lencería. En la casa estábamos muy limitados, empecé a pedir trabajo para lavar los vidrios de los aparadores y me daban desde cinco centavos hasta un peso, ¡un peso ya era mucho!

Después comencé a trabajar en un taller de suéteres en Argentina 76, de una señora que recibía los saldos de las otras fábricas. Tenía ocho



Archivo de la familia García, *Familia en la entrada de su tienda*, Ca. 1990.

años y trabajaba abrochando suéteres, me daban cinco pesos a la semana y me ponía muy feliz porque con diez pesos ya me podía comprar unos zapatos. Le daba el dinero a mi mamá y le decía: —*La próxima semana me compras los zapatos*—. A lo mejor ella ponía una parte pero lo que le daba se me hacía muchísimo dinero. A veces me quedaba dormida en el trabajo y la señora se desesperó. Un día me dijo: —*¿Qué crees? Que ya no hay trabajo, cuando haya te aviso*—, me pagó y me fui. Regresé el lunes, la otra semana y la señora me volvió a decir: —*No hay trabajo*—. Yo no entendía porque veía ahí los suéteres.

Me dediqué a trabajar con mi mamá que tenía un puesto de sopes en el edificio de República de Argentina, le ayudaba y me pagaba. Me gustaba porque comía con ella, estaba con nosotros y nos cuidaba porque se dio cuenta que éramos muy inquietos y prefirió trabajar en casa. Fue difícil para mi mamá porque mi papá era mayor y mi madre muy joven, entonces ella era la que nos controlaba. Mi papá tenía todos los oficios, era tablarroquero, albañil, rotulista, carpintero, de todo le hacía. El departamento de mi abuela en República de Argentina, se quedó solo cuando ella murió y ahí nos íbamos a jugar. Todo deshicimos. Tenía sus juegos de tazas de porcelana y los rompimos todos, destruimos su casa.

La situación para estudiar siempre fue difícil porque no teníamos dinero para los libros y los útiles, entonces perdíamos el interés. Mi madre me preguntó si quería seguir estudiando, le dije



Archivo de la familia García, *Cursando la secundaria*, Ca. 1970.

que no y a los 15 años entré a trabajar con un joyero en República de Brasil 4 que les trabajaba a María Victoria y Pedro Vargas. Durante un año me tuvo parada junto a él todo el día y me explicaba: —*Esta piedra la puedes poner sola, esto no lo puedes meter al agua*—. Después me enseñó a soldar, cuando aprendí todo puse mi taller en casa y trabajaba para varios joyeros.

## SISMO DE 1985

En 1985 me mudé a otro departamento en el mismo edificio con mi esposo y mi hijo mayor. Cuando fue el temblor estaba durmiendo. Nunca teníamos miedo pero ese día sí. Mi mamá no sabía cómo estaban las cosas. me tocaba ir por la leche, aunque seguía temblando mi madre me dijo: —*¡Vete por la leche que ya no vamos a alcanzar!*—. Cuando salí no se veía nada, pura neblina. Me empecé a dar cuenta de todo lo que pasó. Fui hacia el Metro Morelos por la calle de República de Perú y vi que una pared de la *Casa de la Mone-da* se cayó, ahí quedaron enterrados unos niños que se dirigían a la escuela.

No se veía casi nada. Iba por el Carmen y en las vecindades había mucha gente corriendo; cuando llegué al Metro Morelos donde también había muchas vecindades, todo se había caído, la gente quería salir. La lechería estaba cerrada aunque dicen que sí abrieron pero que cuando acabó el temblor cerraron y se fueron. Cuando regresé a la casa, le conté a mi esposo y se fue varios días a ayudar junto con mis hermanos. En ese tiempo



Archivo de la familia García, *En el escritorio*, Ca. 2010.

mi hermano de 18 años era bombero, no lo vimos por un mes, como era chiquito lo metían a los hoyos de los edificios caídos.

Nos decían que no podíamos tomar agua ni prender estufas porque los tanques tenían fugas. Nos trajeron agua, desayunos, café y tortas. En la tarde también llegaba comida. Estuvimos como tres días sin conseguir alimentos porque todo estaba cerrado. Mucha gente durmió en la calle porque no se querían meter a los edificios, nosotros nos metimos a la casa pero con mucho miedo, con la sensación de que temblaba todo el tiempo.

A mi madre le ofrecieron una casa y se fue. Nosotros nos quedamos en ese edificio como 15 años, pero nos fuimos porque llegaron vecinos desagradables. Nos mudamos a la calle Brasil y pusimos una tienda.

## CRISIS ECONÓMICA Y COMERCIO AMBULANTE

La devaluación de 1994, al terminar el sexenio de Carlos Salinas de Gortari, fue muy difícil porque cerraron muchas joyerías y no me llegaba trabajo al taller. Ya tenía a mis tres hijos. Dejamos de pagar la renta y vendíamos cosas en el tianguis para el gasto diario. También bajó el trabajo porque metieron la joyería troquelada, con muy pocas partes hechas a mano y ensambladas. Eso hizo que el trabajo artesanal se fuera para abajo. Hasta ahora volví a armar mi taller y mi esposo a sus actividades de karate.

Mi esposo es trabajador social y, como en 1994 no había trabajo, comenzamos a fabricar monederos de piel. Como no teníamos mucho dinero empezamos con una chamarra de piel que me había regalado mi esposo, él empezó a vender manualidades, no se le ganaba mucho pero era lo que podíamos hacer. Así nos aventamos como seis años fabricando monederos de piel a mano o con una máquina Singer, ¡esa máquina nos dio de comer como no tienes idea!

Después, una amiga nos dijo que hiciéramos maquila para mochilas, pero es muy matado y mal pagado, nos pagaban a peso o dos pesos por mochila, teníamos que hacer muchísimas, mis hijos me tenían que ayudar. Sufrimos bastante la devaluación porque no duró un año sino un sexenio. Cuidaba mucho a mis hijos para que no se me enfermaran. Mi marido se fue un año a trabajar a Estados Unidos y nos mandaba dinero. También fue difícil para él y se regresó a trabajar con sus hermanos en las imprentas.

Esa etapa difícil me recuerda la que estamos viviendo ahora con la pandemia con la diferencia de que ahora tenemos la tienda. Hace 30 años, con la entrada del comercio ambulante en el **Centro** llegó la líder Guillermina Rico y nosotros salimos a pedir un puesto, todas las seguidoras de la líder se amarraban para que no entraras pero mi hermana lo logró. Todos trabajamos en ese puesto y nos hicimos comerciantes de la calle. Después pusimos una tortería en avenida del Trabajo hacia Tepito, vendíamos bastante pero nos asaltaron. Nuevamente mi esposo se fue a Estados Unidos y con el dinero que nos envié puse un puesto de hamburguesas.



Archivo de la familia García, *María Teresa en la vecindad*, Ca. 1975.

Vendíamos las hamburguesas en la calle Colombia, sólo teníamos una estufa y una caja, duramos con ese puesto siete años. Al poco tiempo compré un carrito de hamburguesas, todavía lo guardo, no lo quiero vender. Yo no sabía hacerlas, pero vendíamos muchísimo. Mis hijas se volvieron expertas. A los clientes les gustaba verlas por su agilidad. Preparábamos la carne y poníamos a hervir las salchichas con sus especias. Nos decían: —*¡Aquí es el único lugar donde nos saben diferente!*—. También en la calle de Corregidora tuve muchos años mi puesto de juguetes para reyes magos y cada temporada buscábamos vender algo.

Mi mamá vendía en *La Lagunilla* fibra *XIXI* para lavar ropa y era de las gritonas, gritaba cantadito: —*¡Xia, xia!*—. Al principio me daba pena pero después ya no porque vendíamos el *juguete chillón*. Nos gustaba mucho venderlo el día de reyes y quedarnos hasta la noche, más porque comíamos todo el día y toda la noche.

Después de vender en *La Lagunilla*, íbamos en la noche a la calle del *Carmen* a terminar con los juguetes. Vendíamos todo pero si sobraba lo regalábamos a los sobrinos. Al día siguiente descansábamos, después de trabajar casi un mes.

## INSEGURIDAD Y CRIMEN ORGANIZADO

En 30 años se ha modificado mucho la vida en el **Centro**, antes pasaba el tranvía y estaban las fábricas de suéteres pero se han cerrado muchas tiendas como las de los sastres y de vestidos de novia y se han puesto locales de chinos. Hemos visto cambios en los juguetes chinos porque al principio se rompían rápidamente pero ya la calidad es un poco mejor. Igual con la ropa, la mayoría de la gente vende la hecha en China porque sale más barata.

Los chinos rentan, en su mayoría tienen prestanombres. Ponen tiendas que atienden mexicanos, son como encargados. Tan sólo Tepito está lleno de coreanos y chinos, mercancía mexicana casi ya no hay. También nos enteramos de



Archivo de la familia García, *María Teresa con su bebé*, Ca. 1975.

que muchos de los locales que venden artesanías mexicanas en realidad son ecuatorianas.

Compramos un terreno en Chalco y construimos una casita. Nos fuimos tres años y regresamos porque no hay oportunidades en el Estado de México. Aquí hay cómo sobrevivir, allá no hay trabajo, vas a los tianguis y no te compran nada. Entonces, me tenía que venir a vender. Mi hermana me ayudó a poner mi tienda. No nos fue muy bien porque cuesta acreditar un negocio. Mi hija vivía en cabeza de Juárez y regresó, ya estamos juntos. Por eso pienso que en el **Centro** con todo y sus cosas malas, se puede sobrevivir trabajando.

El **Centro** se deterioró mucho, nos acostumbramos a ver cosas feas, antes los que consumían drogas se escondían. Ahora se paran aquí en la esquina y los niños ya saben a qué huele la mariguana. Esto pasa mucho en la calle Argentina donde vivíamos nosotros cuando llegaron los de *la Unión*.



Archivo de la familia García, *Paseo en Santo Domingo*, Ca. 1995.

También en Argentina estaban los “chinos”, es decir, los que saben hacer la llave china para robarles a los que regresaban de Tepito. Yo salía a regañarlos y me decían: —*¡Es un trabajo como cualquier otro!*—. Cuando ganó López Obrador como jefe de gobierno de la ciudad se computaron las calles y quitaron a los policías corruptos, comenzaron a invertir y teníamos seguridad hasta media noche. Se empezó a ver bonito el **Centro** y había vigilancia las 24 horas. Con Mancera se puso horrible porque entró la corrupción y los de *la Unión* ya no sólo vendían drogas sino comenzaron con la extorsión. Muchos comercios quebraron, se sabía que había vecinos rateros pero no se podría decir nada porque te ubicaban.

También comenzaron a matar a todos los dirigentes de comerciantes. Ni uno quedó vivo, estamos hablando de unos treinta dirigentes. Fue algo muy fuerte. Te preguntabas: —*Si mataron a los dirigentes ¿qué sería de nosotros?*—.

## No SOMOS MUCHOS VECINOS

Mi esposo se fue a hacer servicio social a la Sierra de Guerrero como parte de la escuela obrera y eso se los ha inculcado a mis hijos. Ellos están interesados en política más metidos en lo social. Aquí te sentías seguro cuando estaba Marcelo Ebrard al frente de la ciudad, estaba iluminado, podías salir de noche porque Marcelo continuó el trabajo de López Obrador pero con Mancera fue

un retroceso, todo se echó a perder. Antes había actividades culturales en el *Centro Cultural de España* o en el *Teatro del Pueblo*, teníamos talleres, biblioteca y el uso de internet gratis.

Ahora empezamos a conocer más a los vecinos por medio de los Copaco porque una vecina nos invitó. Nosotros somos obradoristas de hueso colorado, íbamos a las marchas con nuestros carteles de "voto por voto" y dejamos de ver la televisión. Van tres sexenios que no vemos televisión, mis nietos tampoco.

Yo creo que muchos vecinos nos conocen por la tienda que ya tiene 18 años, por las clases de zumba de mi hija y de karate de mi esposo. No somos muy amigueros porque mucha gente mayor se fue y los edificios los hicieron plazas, por lo que tampoco somos muchos vecinos. Antes hacíamos posadas, la fiesta de San Juditas y el sábado de gloria.

## SUEÑOS Y ARRAIGO A LA COLONIA

Desde que nos mudamos a República de Argentina vivimos tranquilos, suena ilógico pero cambiar media cuadra hace la diferencia en seguridad, luz y vigilancia. Para las celebraciones de día muertos y las fiestas patrias vamos al *Zócalo*, nos queda muy cerca. Vivir aquí nos ha permitido cumplir nuestros sueños, mi esposo desde niño practica karate y ahora, a los 50 años, da clases y yo, ya tengo espacio para volver a poner mi taller.

Este edificio era una editorial y nos lo ofrecieron porque mi hija tenía el restaurante y el departamento, como mi esposo aprendió herrería durante la etapa difícil, arregló el edificio y todos venimos a pintarlo. Hemos hecho muchas cosas, somos hiperactivos. Mi esposo tomó clases de cerrajería, entonces tenemos la tienda y la cerrajería. Con poquito la hemos sobrellevado.

Mis hijas pusieron un restaurante grande y viene bastante gente. Mi yerno terminó la carrera de derecho y mi hija maneja también los talleres de zumba y karate. Estamos disfrutando a los nietos, hay mucha unidad en la familia. Es la época en la que estamos viviendo más en familia, económicamente más desahogados. En la colonia **Centro** hemos realizado nuestros sueños.



Archivo de la familia García, *Leyendo*, ca. 2000.



Archivo de la familia García, *Taller de karate*, Ca. 2010.



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Catedral Metropolitana de noche*, 2021.

# INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL

Colonia  
Centro



# Colonia CENTRO



**ZONAS ARQUEOLÓGICAS**  
ante el INAH

**PATRIMONIO INTANGIBLE**

**MONUMENTOS ARTÍSTICOS**  
inmuebles ante el INAH

**MONUMENTOS ARTÍSTICOS**  
muebles ante el INAH

Para ampliar la información accede al Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles del INAH en la siguiente liga: <https://catalogonacionalmhi.inah.gob.mx/consultaPublica>

## ZONAS ARQUEOLÓGICAS ANTE EL INAH



### **Templo Mayor**

**Ubicación:** Seminario 8, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):** Pueblo mexica

**Fecha de realización:** 13 de abril de 1325

**Características:** Templo dedicado originalmente a Huitzilopochtli, después le fue incorporado el culto a Tlaloc. Inició como una ermita con los materiales disponibles en la zona lacustre, en el lugar en el que se creía que los mexicas encontraron un águila sobre el tunal devorando a una serpiente. Esta gran edificación y su recinto, se convirtieron en la plaza principal de la ciudad en torno a la cual se crearon cuatro partes a partir de grandes calzadas orientadas a los puntos cardinales, que a su vez se dividieron en barrios.

La ciudad en general estaba dividida en dos espacios, el sagrado y el profano. El primero lo constituían los templos a los dioses a partir de la plaza principal, siendo el más alto e importante el *Templo Mayor* o *Huey Teocalli*. Fuera de este espacio se construyó la zona habitacional de los nobles y del pueblo en general.

**Fecha de la declaratoria:** No disponible.



### **Palacio de Bellas Artes**

**Ubicación:** Avenida Hidalgo 1, Centro Histórico, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):** Adamo Boari

**Fecha de realización:** 1904-1934

**Materiales:** Acero, concreto y mármol.

**Características:** Durante su primera etapa de construcción, el ingeniero Boari siguió los parámetros del *Nuevo Arte Decorativo Moderno*, conocido como *art nouveau*. En la estructura del edificio utilizó acero y concreto que era considerado novedoso y revistió el esqueleto metálico de mármol. Las esculturas de las fachadas, todas de mármol de Carrara, fueron encargadas a los artistas extranjeros Leonardo Bistolfi, André Allar y Gianetti Fiorenzo, mientras que los relieves de bronce de la cúpula fueron diseñadas por el húngaro Géza Maróti. Entre los ornamentos se encuentran algunas cabezas de perro, inspiradas en la mascota de Adamo Boari, una perrita llamada Aída que murió en ese periodo. Los trabajos de construcción se suspendieron durante la revolución y fueron reanudados en 1928 ahora con el arquitecto mexicano Federico Mariscal, quien los retomó como director de obras. Esta segunda etapa se distinguió por el cambio de estilo en la decoración interior siguiendo los parámetros del *art decó*, así como por el uso de materiales como ónix y mármol. Los detalles de herrería dentro del recinto fueron diseñados por Edgar Brandt cuyo trabajo podemos admirar en las lámparas cuyos remates representan el Chac, el dios maya de la lluvia.

**Fecha de la declaratoria:** 4 de mayo de 1987.

Para ampliar la información accede a la relación de inmuebles declarados monumento artístico ante el INBAL, en la siguiente liga: <https://inba.gob.mx/transparencia/inmuebles>

## MONUMENTOS ARTÍSTICOS INMUEBLES ANTE EL INBAL



### **Antigua Cámara de Diputados**

**Ubicación:** Donceles 34, Centro Histórico, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):** Mauricio de María y Campos y Genaro Alcorta

**Fecha de realización:** 1911

**Materiales:** Cantera

**Características:** Arquitectura clásica académica europea con elementos ornamentales de gran calidad. Su construcción conjuga los incuestionables valores estéticos del edificio con los avances tecnológicos estructurales más avanzados de su tiempo. Originalmente fue la Cámara de Diputados federal, actualmente es la sede del Congreso de la Ciudad de México.

**Fecha de la Declaratoria:** 4 de mayo de 1987.



### **Antiguo Palacio Postal**

**Ubicación:** Tacuba 5, Centro Histórico, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):** El diseño arquitectónico es del arquitecto italiano Adamo Boari mientras que la construcción estuvo a cargo del ingeniero militar mexicano Gonzalo Garita y Frontera.

**Fecha de realización:** 1902-1907

**Materiales:** Acero, concreto y mármol.

**Características:** Ecléctico porque combina tres estilos: gótico, plateresco y *art nouveau*, tanto en su interior como en su exterior. Desde fuera podemos apreciar las gárgolas, farolas y el reloj monumental alemán que fue ensamblado en México.

**Fecha de la Declaratoria:** 4 de mayo de 1987.



### **Banco de México**

**Ubicación:** Avenida 5 de mayo 2, Centro Histórico, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):** Theodore William Emile de Lemos

**Fecha de realización:** 1903 a 1905.

**Materiales:** Labrado en piedra.

**Características:** Fue ampliado y readecuado cuando se creó el *Banco de México*, pues se incorporaron diversos elementos interiores y exteriores propios del art decó.

**Fecha de la Declaratoria:** 5 de mayo de 1987.

## MONUMENTOS ARTÍSTICOS INMUEBLES ANTE EL INBAL



4

### **Antiguo Palacio de Comunicaciones y Obras Públicas**

**Ubicación:** Tacuba 8, Centro Histórico, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):** Silvio Contri

**Fecha de realización:** 1904

**Materiales:** Estructuras de hierro, aplicaciones de hierro fundido, concreto armado y piedra.

**Características:** Con las características formales de los palacios renacentistas italianos del siglo XVI. Este edificio es considerado ecléctico pues en él se usan varios estilos arquitectónicos producto de una cultura universalista. Actualmente alberga al *Museo Nacional de Arte*.

**Fecha de la Declaratoria:** 4 de mayo de 1987.

Para ampliar la información accede al apartado del INBAL en el que se exponen a las y los artistas cuya obra fue declarada monumento artístico: <https://inba.gob.mx/transparencia/obras>

## MONUMENTOS ARTÍSTICOS MUEBLES ANTE EL INBAL



1

### **Epopeya del pueblo mexicano**

**Ubicación:** Palacio Nacional, Plaza de la Constitución s/n, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México

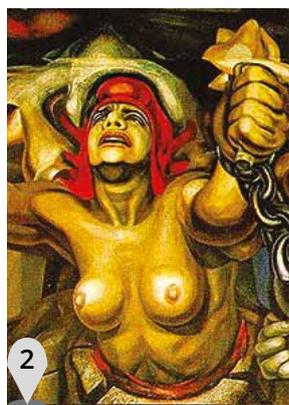
**Autor(a):** Diego Rivera

**Fecha de realización:** 1929-1935

**Materiales:** Mural al fresco

**Características:** En tres muros del cubo de una escalera que abarca una superficie de 276 metros cuadrados, Rivera desarrolló por encargo de José Vasconcelos una visión de la historia de México a través de los siglos, desde la antigüedad hasta la posrevolución.

**Fecha de la Declaratoria:** 8 de diciembre de 1959.



2

### **La nueva democracia**

**Ubicación:** Palacio de las Bellas Artes, Avenida Hidalgo 1, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):** David Alfaro Siqueiros

**Fecha de realización:** 1944-1945

**Materiales:** Piroxilina sobre celotex.

**Características:** Tríptico conformado por un panel central de 550 por 1198 centímetros, llamado *México por la democracia y la independencia* (1944) y dos paneles laterales de 368.5 por 246 centímetros, denominados respectivamente *Víctimas de la Guerra* y *Víctimas del fascismo* (1945).

**Fecha de la Declaratoria:** 9 de diciembre de 1980.

## MONUMENTOS ARTÍSTICOS MUEBLES ANTE EL INBAL



3

### **La trinchera**

**Ubicación:** Antiguo Colegio de San Ildefonso, Justo Sierra 16, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):** José Clemente Orozco

**Fecha de realización:** 1926

**Materiales:** Mural al fresco

**Características:** Ubicado en el muro norte del *Patio Grande* del Antiguo Colegio de San Ildefonso, representa la visión que el artista tenía sobre el proceso revolucionario y la participación popular, por medio de tres figuras.

**Fecha de la Declaratoria:** 8 de diciembre de 1959.



4

### **Cañada de Metlac**

**Ubicación:** Museo Nacional de Arte, Tacuba 8, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):** José María Velasco

**Fecha de realización:** 1897

**Materiales:** Óleo sobre tela

**Características:** Lienzo de 104 por 160.5 centímetros. Conocido también como *Citlaltépetl*, es una representación progresista de un paisaje tradicional, el ferrocarril cruzando por un puente y como fondo el Pico de Orizaba.

**Fecha de la Declaratoria:** 8 de diciembre de 1942.



5

### **La ofrenda**

**Ubicación:** Museo Nacional de Arte, Tacuba 8, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):** Saturnino Herrán

**Fecha de realización:** 1913

**Materiales:** Óleo sobre tela

**Características:** Esta obra fue creada en pleno periodo revolucionario y es una típica representación de los usos y costumbres indígenas de una buena parte de México. La escena de 183 por 210 centímetros, describe a un grupo de personas transportando flores de cempasúchil en una trajinera que navega por los canales de Xochimilco.

**Fecha de la Declaratoria:** 29 de noviembre de 1988.

## MONUMENTOS ARTÍSTICOS MUEBLES ANTE EL INBAL



6

### **La nube**

**Ubicación:** Museo Nacional de Arte, Tacuba 8, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México

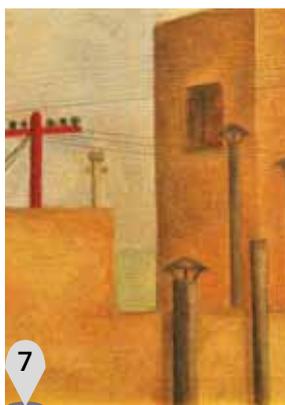
**Autor(a):** Gerardo Murillo, *Dr. Atl*

**Fecha de realización:** 1931

**Materiales:** Óleo y *atl-color* sobre tela.

**Características:** Representación de un paisaje rural mexicano que mide 66.9 por 100 centímetros. En esta obra, el *Dr. Atl* utiliza una innovación técnica en los pigmentos de su autoría, la cual denominó *atl-color*.

**Fecha de la Declaratoria:** 8 de agosto de 1964.



7

### **Paisaje urbano**

**Ubicación:** Museo Nacional de Arte, Tacuba 8, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):** Frida Kahlo

**Fecha de realización:** 1925

**Materiales:** Óleo sobre tela.

**Características:** Vista urbana sin perspectiva de su convalecencia del accidente que sufrió en un autobús en que viajaba en 1925. Las dimensiones de la obra son 34 por 40 centímetros.

**Fecha de la Declaratoria:** 11 de julio 11 de 1984.



8

### **Mis sobrinas**

**Ubicación:** Museo Nacional de Arte, Tacuba 8, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):** María Izquierdo

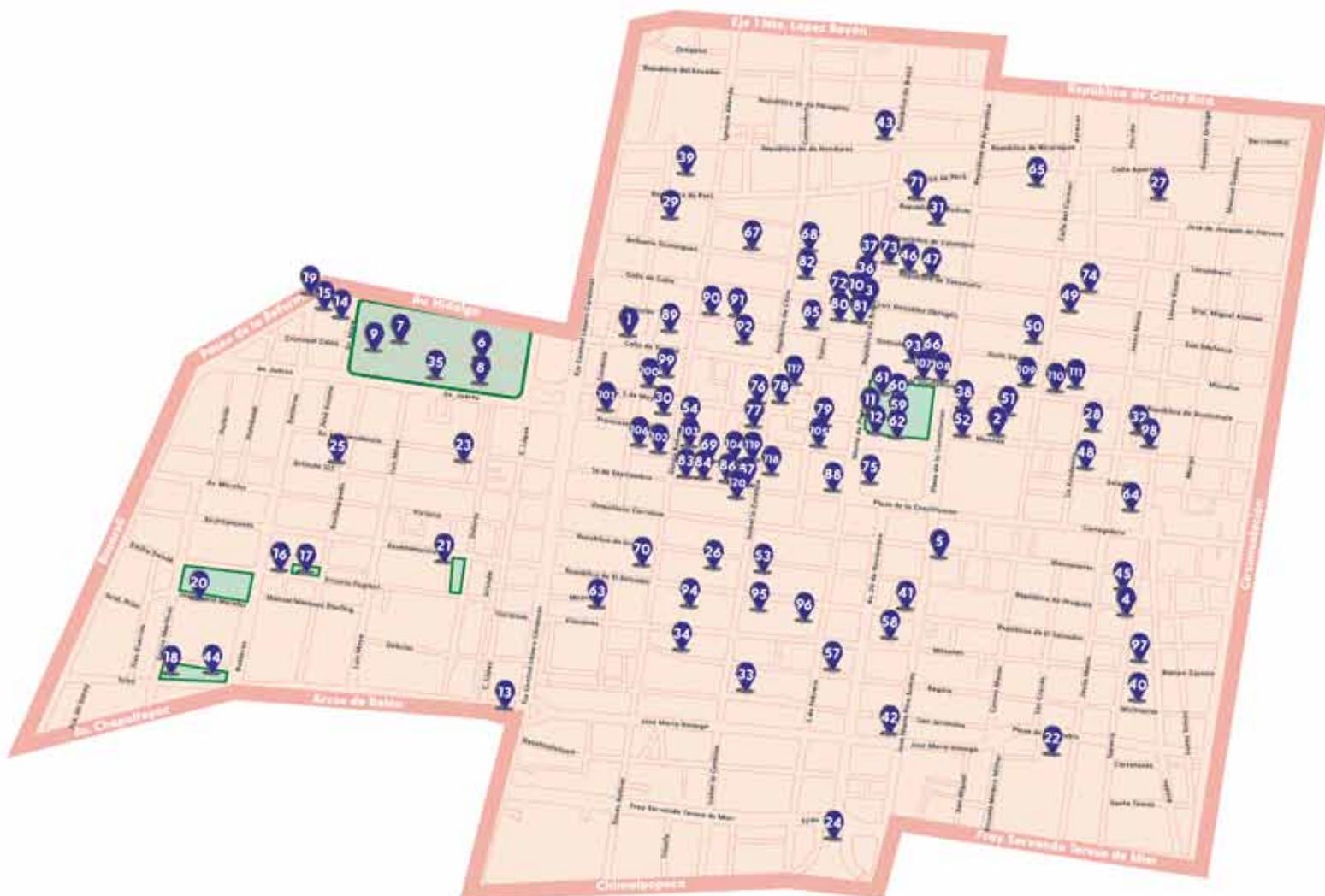
**Fecha de realización:** 1940

**Materiales:** Óleo sobre triplay.

**Características:** La autora retrata la belleza de las mujeres mexicanas, niñas y adultas.

**Fecha de la Declaratoria:** 4 de octubre de 2002.

# Colonia CENTRO



MONUMENTOS HISTÓRICOS  
ante el INAH



Mario Naranjo, *Antiguo Palacio del Ayuntamiento*, 2021.

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



### ***El caballito. Monumento ecuestre de Carlos IV***

#### **Ubicación:**

Tacuba s/n, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Autor(a):**

Manuel Tolsá

#### **Fecha de realización:**

1795-1803

#### **Materiales:**

Bronce y pedestal de cantera.

#### **Características:**

Escultura con base rectangular de mármol con placas.



### ***Casa de la primera imprenta de América***

#### **Ubicación:**

Licenciado Verdad no. 10, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Autor(a):**

Desconocido

#### **Fecha de realización:**

Siglo XVIII con intervenciones en el XIX.

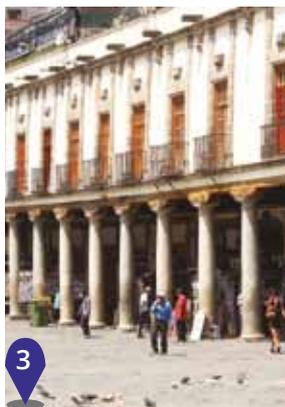
#### **Materiales:**

Aplanado y cantera en los vanos de fachada, piedra, tezontle y tepetate en muros, así como vigas de madera y losa plana en techo.

#### **Características:**

Inmueble colonial, conocido también como *Casa de las Campanas* pues ahí se fundieron las que se usaron en las primeras iglesias de la Ciudad de México. Cuenta con una placa de bronce que indica que este inmueble está en resguardo de la Universidad Autónoma Metropolitana y que aquí se estableció la primera imprenta en 1539. En 1539 Juan Pablos, impresor de la Nueva España, estableció en este predio la primera imprenta del continente americano. Inició con el libro *Breve y más compendiosa doctrina cristiana en lengua mexicana y castellana*. Fue inaugurado como centro cultural de la Universidad Autónoma Metropolitana el 23 de noviembre de 1993. Se imparten talleres de literatura y creación. Se ofrecen presentaciones de libros y conciertos. Cuenta con aula magna, sala Juan Pablos y la librería Juan Pablos, además de cuatro salas de exposiciones temporales.

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



### **Portal de Santo Domingo**

**Ubicación:**

Plaza de Santo Domingo no. 2, entre Belisario Domínguez y República de Cuba, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XVI con intervenciones en el XVIII.

**Materiales:**

Cantera con nichos de piedra labrada en fachada, tezontle y piedra en muros, así como vigas de madera y losa plana en techo.



### **Casa de Fray Melchor de Talamantes**

**Ubicación:**

República de Uruguay no. 173, esquina Talavera, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XVIII

**Materiales:**

Aplanado en fachada, piedra en muros, viga de madera con losa plana en techo.

**Características:**

Arquitectura doméstica.



### **Templo y antiguo Colegio Porta Coeli**

**Ubicación:**

Venustiano Carranza no. 105, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XVII con intervenciones en el XIX.

**Materiales:**

Aplanado en fachada, piedra y tabique de barro en muros, vigas de madera y entablado con losa plana franciscana en techo.

**Características:**

Actualmente de uso comercial, oficinas y habitación.

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



### **Fuente Ninfa 1**

**Ubicación:**

Avenida Juárez s/n, *Alameda Central*, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Fundido en la casa europea A. Durenne.

**Fecha de realización:**

Siglo XIX

**Materiales:**

Pedestal de cantera y escultura de bronce.

**Características:**

Ingeniería hidráulica, mobiliario urbano y fuente pública. La *Ninfa* es una divinidad menor de la mitología grecolatina que habitaba en las fuentes, los bosques, las montañas y los ríos.



### **Fuente Ninfa 2**

**Ubicación:**

Avenida Juárez s/n, *Alameda Central*, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Fundido en la casa europea A. Durenne.

**Fecha de realización:**

Siglo XIX.

**Materiales:**

Pedestal de cantera y escultura de bronce.

**Características:**

Ingeniería hidráulica, mobiliario urbano y fuente pública. Ninfa del cortejo de Pomona lleva la cabeza cubierta con racimos de uvas, en las manos un ramillete de flores y una copa.



### **Fuente de las Danaides**

**Ubicación:**

Avenida Juárez s/n, dentro de la *Alameda Central*, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Fundido en Val d'Osne

**Fecha de realización:**

Siglo XIX

**Materiales:**

Pedestal de cantera y escultura de bronce.

**Características:**

Ingeniería hidráulica, mobiliario urbano y fuente pública. Representación de dos mujeres con cántaros.

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



### **Monumento a Ludwig Van Beethoven**

**Ubicación:**

Avenida Juárez s/n, dentro de la Alameda Central, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Thedor Van Gosen

**Fecha de realización:** 1921

**Materiales:**

Pedestal de cantera y escultura de bronce.

**Características:**

Obsequiado a México por la colonia alemana en el centenario de la consumación de la Independencia y coincidentemente el centenario de la *Novena Sinfonía* de Beethoven. En el pedestal, se encuentra la máscara mortuoria en bronce del músico.



### **Fuente de Josefa Ortiz de Domínguez**

**Ubicación:**

República de Brasil s/n, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XIX

**Materiales:**

Pedestal de cantera y escultura de bronce.

**Características:**

Monumento conmemorativo, fuente pública.



### **Busto de Cuauhtémoc**

**Ubicación:**

Monte de Piedad, al sur poniente de la *Catedral*, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Miguel Noreña

**Fecha de realización:**

1869

**Materiales:**

Bronce y piedra de origen prehispánico.

**Características:**

Vaciado en bronce del último emperador mexica, descansa sobre piedras talladas de origen prehispánico que también sirvieron como material para la construcción de la primera catedral.

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



### **Monumento a Enrico Martínez**

**Ubicación:**

Monte de Piedad, al sur poniente de la *Catedral*, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Miguel Noreña

**Fecha de realización:**

1881

**Materiales:**

Escultura de bronce y pedestal de cantera.

**Características:**

Figura femenina de cuerpo entero que representa la patria posando un laurel en la tumba del científico, fue fundida en París.



### **Fuente del Salto del Agua**

**Ubicación:**

Arcos de Belén y Eje Central Lázaro Cárdenas, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XVIII con intervenciones en el XX.

**Materiales:**

Piedra, tezontle y cantera en fachada, piedra y tezontle en muros, viga de madera, ladrillo y losa plana en techo.

**Características:**

La fuente original de 1779 que servía como remate del acueducto que corría de Chapultepec a la Ciudad de México, se encuentra en el *Museo Nacional del Virreinato*. Fue sustituida en 1945 por esta copia con algunas variantes.



### **Portería del Convento de San Diego**

**Ubicación:**

Doctor Mora no. 9, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XVII con intervenciones en el XX.

**Materiales:**

Aplanado con terminado aparente y cantera en los marcos en fachada, así como piedra en muros.

**Características:**

Arquitectura religiosa de la época.

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



15

### **Convento de San Diego**

**Ubicación:**

Doctor Mora no. 11, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XVII con intervenciones en el XIX.

**Materiales:** Cantera en fachada y piedra en muros.

**Características:**

El inmueble es de tres niveles. La planta baja es de uso comercial, los siguientes dos cuentan con cuatro vanos alineados, todos de cerramiento de medio punto con clave resaltada y barandales de hierro. Actualmente es un restaurante.



16

### **Casa del Marqués de Guadalupe**

**Ubicación:**

Ernesto Pugibet no. 73 o Plaza Carlos Pacheco no. 23, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XVIII

**Materiales:**

Tezontle

**Características:**

Arquitectura doméstica con dos niveles, desmontado de su sitio original y ubicado en la esquina.



17

### **Fuente**

**Ubicación:**

Ernesto Pugibet s/n, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XIX

**Materiales:**

Piedra de granito de mármol

**Características:**

Ingeniería hidráulica con base ovalada y remates de dos esculturas de niños.

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



### **Cañones**

#### **Ubicación:**

Jardín Tolsá s/n, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Autor(a):**

Desconocido

#### **Fecha de realización:**

Siglo XIX

#### **Materiales:**

Acero

#### **Características:**

Monumento conmemorativo. El jardín se encuentra al sur de *La Ciudadela* dentro de la antigua colonia francesa formada a partir de 1848.



### **Monumento a Miguel Lerdo de Tejada**

#### **Ubicación:**

Paseo de la Reforma s/n, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Autor(a):**

Desconocido

#### **Fecha de realización:**

Siglo XIX

#### **Materiales:**

Bronce y pedestal de cantera.

#### **Características:**

Escultura sobre un pilar cuadrado con capitel y flores.

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



### **La Ciudadela. Plaza José María Morelos y Pavón**

**Ubicación:**

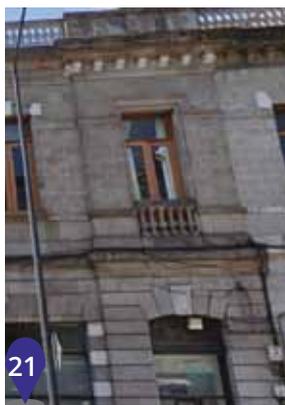
José María Morelos no. 4, Balderas no. 125 al 137 o Tolsá y Enrico Martínez no. 24, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Antonio González Velázquez y Miguel Constanzó.

**Fecha de realización:** Siglo XVIII con intervenciones en el XIX.

**Materiales:** Aplanado en fachada, piedra en muros y vigueta metálica en techo.

**Características:** Arquitectura industrial, edificio simétrico compuesto por una planta de forma cuadrangular con fuertes en las esquinas y en los puntos medios de las cuatro caras. Las cuatro fachadas tienen rodapiés con vanos. Actualmente es la *Biblioteca de México*, ofrece los servicios de préstamo interno, consulta, orientación a usuarios, fomento a la lectura, digitales con acceso a la información mediante equipo de cómputo, consulta de publicaciones periódicas y obras en Braille, actividades culturales, exposiciones artísticas, talleres de teatro y ajedrez, cineclub y patrimonio cultural.



### **Compañía Cigarrera Mexicana El buen tono**

**Ubicación:**

Plaza de San Juan, Ayuntamiento no. 36, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Desconocido

**Fecha de realización:** Siglo XIX con intervenciones en el XX.

**Materiales:**

Cantera en fachada, tabique en muros, vigueta metálica y de concreto, así como losa plana en techo.

**Características:**

Arquitectura industrial. El inmueble es de dos niveles y está ubicado en un predio con dos esquinas con *pan coupé* o chaflán.



### **Hospital Juárez**

**Ubicación:**

Escuela Médico Militar s/n, o San Pablo no. 13, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XVI con intervenciones en el XVIII.

**Materiales:**

Aplanado en fachada, piedra en muros, vigas de madera, entablado y concreto, así como losa plana en techo.

**Características:**

Arquitectura religiosa. El claustro es de dos niveles y excelentes proporciones, los arcos de ambos niveles son de medio punto.

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



**Fuente**

**Ubicación:**

Plaza Santos Degollado s/n, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

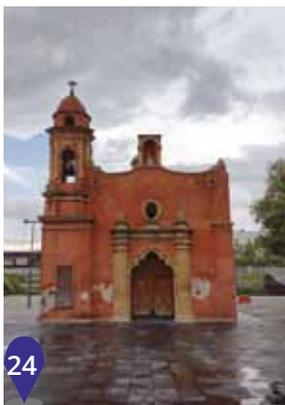
Siglo XIX

**Materiales:**

Cantera

**Características:**

Mobiliario urbano



**Capilla de la Concepción, Tlaxcoaque, Capilla de la Preciosa Sangre de Cristo Concepción Tlaxcoaque**

**Ubicación:**

Fray Servando Teresa de Mier s/n, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XVII con intervenciones en XVIII, XIX y XX.

**Materiales:**

Aplanado en fachada, piedra en muros, mampostería y cúpula a media naranja.

**Características:**

Templo orientado de norte a sur con fachada principal en dos cuerpos: torre y portada.



**Casa del Conde de Revillagigedo**

**Ubicación:**

Revillagigedo no. 29 y 31, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XVIII con intervenciones en el XIX.

**Materiales:**

Cantera y aplanado en fachada, piedra en muros, vigueta y bovedilla en techo.

**Características:**

Inmueble de dos niveles en esquina.

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



26

### **Nacional Monte de Piedad**

**Ubicación:**

Victoria no. 66, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XIX con intervenciones en el XX.

**Materiales:**

Tezontle en fachada, piedra y tabique en muros, losa plana con vigueta metálica y de concreto en techo.

**Características:**

De tres niveles y tres fachadas ya que cuenta con dos esquinas. Establecimiento financiero desde sus orígenes.



27

### **Sistema de desagüe**

**Ubicación:**

Alcaldía Cuauhtémoc, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Roberto Gayol

**Fecha de realización:**

Siglo XIX

**Materiales:**

No disponible

**Características:**

Ingeniería civil hidráulica de la Ciudad de México.



28

### **Torre**

**Ubicación:**

Plaza Torres Quintero s/n, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Gobierno de la Ciudad de México

**Fecha de realización:**

Siglo XIX

**Materiales:**

No disponible

**Características:**

Jardín público, arquitectura militar y torreón.

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



### **Edificio Vidal Castro**

**Ubicación:**

Academia no. 10, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XIX con intervenciones en el XX.

**Materiales:**

Cantera en fachada, piedra y tabique en muros, losa de concreto en techo.

**Características:**

Inmueble de departamentos de arquitectura funcionalista en su interior.



### **Comedor San Vicente**

**Ubicación:**

Plaza de la Concepción no. 20, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XIX con intervenciones en XX.

**Materiales:**

Tabique en muros, losa plana franciscana en techo.

**Características:**

Inmueble de dos niveles con marcos en puertas y ventanas.

Actualmente es habitacional.



### **San Carlos**

**Ubicación:**

Bolívar no. 23, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XVIII con intervenciones en el XIX y XX.

**Materiales:**

Cantera en fachada, tabique en muros, viga, entablado y losa plana en techo.

**Características:**

Arquitectura doméstica.

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



32

### **Ampliación del Museo de la Mujer**

**Ubicación:**

República de Bolivia no. 19 y 25, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XIX con intervenciones en XX.

**Materiales:**

Adobe en fachada y muros, losa plana de concreto armado en techo.

**Características:**

Arquitectura doméstica colonial.



33

### **Plaza de la Santísima**

**Ubicación:**

Plaza de la Santísima, Emiliano Zapata y República de Guatemala, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XVIII con intervenciones en el XIX y XX.

**Materiales:**

Andadores de adocreto rojo y jardineras sin mobiliario.

**Características:**

Urbanismo y espacios públicos barrocos.



34

### **Plaza de San Jerónimo**

**Ubicación:**

San Jerónimo entre Isabel la Católica y 5 de Febrero, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XVIII con intervenciones en el XIX y XX.

**Materiales:**

Andadores de adocreto negro y jardineras que sirven como bancas.

**Características:**

La zona poniente de la plaza cuenta con bancas, una fuente, jardineras y alumbrado público. La zona oriente es una plazoleta un poco más amplia, en cuya parte central se encuentran una escultura de sor Juana Inés de la Cruz.

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



### **Plaza Regina**

#### **Ubicación:**

Regina s/n, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Autor(a):**

Desconocido

#### **Fecha de realización:**

Siglo XVIII con intervenciones en XIX y XX.

#### **Materiales:**

Andadores de adocreto negro y jardineras que sirven como bancas.

#### **Características:**

Urbanismo y espacios públicos coloniales.



### **Alameda Central**

#### **Ubicación:**

Avenida Juárez, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Autor(a):**

Desconocido

#### **Fecha de realización:**

Siglo XVI con intervenciones en XVII, XVIII, XIX y XX.

#### **Materiales:**

Cantera y mármol.

#### **Características:**

Arquitectura de paisaje. Espacio de paseo tradicional para los habitantes de la Ciudad de México, cuenta con una historia de cuatrocientos años, andadores de mármol, fuentes, iluminación y mobiliario urbano.



### **Plaza de Santo Domingo**

#### **Ubicación:**

República de Brasil entre República de Cuba y Belisario Domínguez, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Autor(a):**

Frailles dominicos.

#### **Fecha de realización:**

Siglo XVIII con intervenciones en XIX y XX.

#### **Materiales:**

Andadores de adocreto en color negro y una fuente.

#### **Características:**

Urbanismo colonial.

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



38

### **Plaza 23 de mayo**

**Ubicación:**

23 de mayo entre Belisario Domínguez y República de Brasil, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XVIII con intervenciones en el XIX y XX.

**Materiales:**

Andadores de adocreto en color negro.

**Características:**

Formó parte del antiguo "barrio universitario". Cuenta con bancas, jardine-  
ras en su extremo poniente y alumbrado público.



39

### **Plaza Manuel Gamio o del Seminario**

**Ubicación:**

Seminario, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XVII con intervenciones en XVIII, XIX y XX.

**Materiales:**

Andadores de adocreto en color negro con bancas y luminarias.

**Características:**

Urbanismo y espacios públicos coloniales, durante las excavaciones para su  
construcción se encontraron los primeros vestigios del *Templo Mayor*.



40

### **Plaza Garibaldi**

**Ubicación:**

Eje Central entre República de Perú y República de Honduras, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XVIII con intervenciones en XIX y XX.

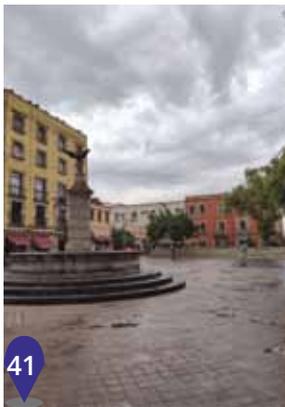
**Materiales:**

Andadores de adocreto en color negro con bancas, luminarias y jardineras  
con magueyes al centro de la plaza.

**Características:**

Urbanismo y espacios públicos coloniales. Aquí se puede disfrutar de un rico  
mezcal o tequila, acompañado de música vernácula.

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



### **Plaza Juan José Baz o del Aguilita**

#### **Ubicación:**

Plaza Juan José Baz entre Jesús María y Roldán, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Autor(a):**

Desconocido

#### **Fecha de realización:**

Siglo XIX con intervenciones en el XX.

**Materiales:** Andadores de adocreto en color negro.

#### **Características:**

Espacio público con bancas, luminarias y una fuente en medio de la plaza colonial. Se llama *Aguilita* porque se dice que aquí se encontró el águila devorando la serpiente y no en el *Zócalo*.



### **Antigua Plazuela del Marqués o Plaza del Empedradillo**

#### **Ubicación:**

Plaza de la Constitución esquina Monte de Piedad, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:** Siglo XIX con intervenciones en el XX.

#### **Materiales:**

Andadores de adocreto en color negro.

#### **Características:**

Espacio público colonial con luminarias y jardineras muy hermosas que abarcan toda la plaza. Recibió su antiguo nombre por encontrarse junto a las propiedades de Cortés, Marqués del Valle de Oaxaca y sus herederos.



### **Plaza Rinconada de Jesús o Licenciado Primo Verdad**

#### **Ubicación:**

Rinconada de Jesús entre República del Salvador y José María Pino Suárez, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Autor(a):**

Desconocido

#### **Fecha de realización:**

Siglo XIX con intervenciones en el XX.

#### **Materiales:**

Andadores de adocreto en color negro.

#### **Características:**

Urbanismo colonial con bancas, luminarias y la escultura de este personaje al centro de la plaza.

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



44

### **Plaza San Miguel**

**Ubicación:**

José María Izazaga esquina José María Pino Suárez, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XVIII con intervenciones en XIX y XX.

**Materiales:**

Andadores de adocreto en color negro.

**Características:**

Urbanismo colonial con bancas y luminarias.



45

### **Plaza de Santa Catarina Mártir**

**Ubicación:**

República de Honduras esquina República de Brasil, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XVIII con intervenciones en XIX y XX.

**Materiales:**

Andadores de adocreto en color negro.

**Características:**

Urbanismo colonial con bancas, luminarias, jardineras y cuatro fuentes.



46

### **Jardín o Plaza Tolsá**

**Ubicación:**

Tolsá esquina Balderas, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XIX

**Materiales:**

Adocreto

**Características:**

Urbanismo colonial. Andadores con bancas, luminarias, jardineras y fuentes, al centro se encuentra una escultura.

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



### **Plaza Merced o Alonso García Bravo**

#### **Ubicación:**

Plaza Alonso García Bravo, entre Manzanares, Roldán y Talavera, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Autor(a):**

Desconocido **Fecha de realización:**

Siglo XIX con intervenciones en el XX

#### **Materiales:**

Andadores de adocreto en color negro

#### **Características:**

Luminarias, jardineras, fuentes y escultura de pescadores realizada en bronce y base de cantera.



### **Museo de la Medicina Mexicana**

#### **Ubicación:**

República de Brasil no. 33 y 35, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Autor(a):**

Pedro de Arrieta

#### **Fecha de realización:**

Siglo XVII con intervenciones en XVIII, XIX y XX

#### **Materiales:**

Tezontle, cantera y aplanado aparente en fachada, tezontle y piedra en muros, vigas de madera y losa plana en techo.

#### **Características:**

Inmueble civil de dos plantas ubicado en esquina. *Antiguo Palacio de la Inquisición.*



### **Antigua casa del primer protomedicato**

#### **Ubicación:**

República de Venezuela no. 10, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Autor(a):**

Desconocido

#### **Fecha de realización:**

Siglo XVIII con intervenciones en XIX y XX

#### **Materiales:**

Tezontle y cantera en fachada, piedra en muros, así como viga de madera y bóveda plana tipo franciscana.

#### **Características:**

Tribunal que reconocía la suficiencia de los futuros médicos y concedía las licencias necesarias para el ejercicio de dicha facultad. Actualmente es una escuela.



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Detalle de herrería en ventana*, 2021.

AYÚ  
A AY

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



### **Academia de San Carlos**

#### **Ubicación:**

Academia no. 22, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Autor(a):**

Fray Juan de Zumárraga

#### **Fecha de realización:**

Siglo XVI con intervenciones en XVII, XVIII, XIX, XX y XXI

#### **Materiales:**

Piedra y acabado almohadillado en fachada, tezontle y piedra en muros, viga de madera y losa plana en techo.

#### **Características:**

Conjunto arquitectónico de diversas épocas, estilos y autores. Cuenta con tres fachadas: la primera ubicada en la calle Academia 22; la segunda, en la calle Emiliano Zapata; y, la tercera que es una pequeña sección en la calle Soledad.

Cuenta con una biblioteca especializada en arte. Surgió como uno de los instrumentos de enseñanza. Fue fundada con el nombre de Real Academia de San Carlos de la Nueva España en el año de 1784, dando inicio a una serie de etapas en la historia del arte en México. Resguarda acervos de arte contemporáneo, teoría del arte, fotografía, textiles, mujeres en el arte, diseño gráfico, artes visuales, diseño editorial, escultura, arte urbano, numismática, cine y joyería, entre otras. Contiene más de 13,000 títulos de libros, 130 títulos de revistas y más de 1,000 tesis.



### **Antigua Templo de San Pedro y San Pablo (Museo de las Constituciones)**

#### **Ubicación:**

Del Carmen no. 31, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Autor(a):**

Jesuita Diego López de Arbaiza

#### **Fecha de realización:**

Siglo XVII con intervenciones en XVIII, XIX, XX y XXI

#### **Materiales:**

Piedra, macizos aplanados y pintados, elementos de cantera aparente en fachada, piedra y tezontle en muros y losa abovedada en techo.

#### **Características:**

El antiguo atrio se encuentra delimitado en sus lados sur y poniente por una barda con forma de arcos invertidos con rejas de hierro interrumpidas por pilares rematados con pináculos; hoy sirve como vestíbulo del museo. La entrada, ubicada en esquina con forma ochavada, alberga un portón de herrería.

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



52

### **Antiguo Colegio de San Ildefonso**

**Ubicación:**

San Ildefonso no. 33, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Desconocido

**Fecha de realización:** Siglo XVIII con intervenciones en XIX, XX y XXI

**Materiales:**

Tezontle y cantera en fachada, piedra en muros, así como losa plana.

**Características:**

La fachada original es de estilo barroco y se compone de tres cuerpos recubiertos de sillares de tezontle con marcos, portadas, pilastras, cornisas y adornos de cantera. Tiene 20 calles divididas por pilastras que suben a la cornisa y terminan en remates piramidales. La portada hacia **ella** el patio chico consta de tres cuerpos y un remate reconstruido.



53

### **Palacio de la Autonomía Universitaria, UNAM**

**Ubicación:**

Licenciado Primo Verdad no.2, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Juan Gómez de Trasmonte

**Fecha de realización:**

Siglo XIX con intervenciones en XX y XXI

**Materiales:**

Piedra en fachada y en muros, vigueta y losa plana.

**Características:**

Edificio de dos niveles cuyas fachadas se unen en la esquina por medio de un cuerpo de planta semicircular. Actualmente, es un museo.



54

### **Museo UNAM hoy**

**Ubicación:**

Moneda no. 2, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XVIII con intervenciones en XIX, XX y XXI

**Materiales:**

Piedra y tezontle en fachada, piedra y tabique en muros, viga de madera, losa de concreto armado y domo de policarbonato en techo.

**Características:**

El inmueble se desplanta sobre un predio relativamente rectangular, en esquina, con fachada sur sobre la calle Moneda y fachada poniente sobre Seminario. Cuenta con cuatro niveles; el último de ellos, ubicado en la esquina sur poniente, a manera de torreón.

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



### ***Biblioteca Nacional***

**Ubicación:**

República de Uruguay no. 67, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Francisco de Santa Cruz, Lope de Samaniego y Antonio de Carvajal

**Fecha de realización:**

Siglo XVII con intervenciones en XVIII, XIX, XX y XXI

**Materiales:**

Piedra, tezontle y cantera en fachada, piedra y tezontle en muros, viga de madera, ladrillo y losa plana.

**Características:**

Edificio de tipo neoclásico que, actualmente, se usa como biblioteca.



### ***Edificio Central***

**Ubicación:**

Francisco I. Madero no. 26, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglos XIX y XX

**Materiales:**

Cantera y aplanado en fachada, tabique y piedra en muros y losa de concreto armado.

**Características:**

Inmueble de cinco niveles ubicado en esquina con acceso principal sobre la calle Madero.



### ***Monumento a Julián Villagrán***

**Ubicación:**

Paseo de la Reforma s/n, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Juan Islas

**Fecha de realización:**

Siglo XIX

**Materiales:**

Pedestal de cantera y escultura de bronce.

**Características:**

Arquitectura conmemorativa.

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



58

### **Monumento a Andrés Quintana Roo**

**Ubicación:**

Paseo de la Reforma s/n, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

T. Carandente Tartaglio

**Fecha de realización:**

Siglo XIX

**Materiales:**

Pedestal de cantera y escultura de bronce.

**Características:**

Arquitectura conmemorativa.



59

### **Museo Casa de la Memoria Indómita**

**Ubicación:**

Regina no. 66, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

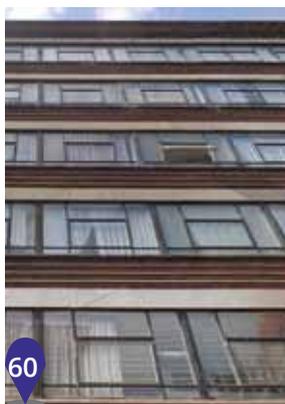
Siglo XIX con intervenciones en XX y XXI

**Materiales:**

Aplanado y cantera en fachada, tezontle y tabique en muros y losa de concreto armado.

**Características:**

Inmueble de dos niveles con rodapié y fachada almohadillada.



60

### **Hospital de la Purísima Concepción y Jesús Nazareno**

**Ubicación:**

Mesones no. 108 y 116, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):**

Claudio de Arciniega

**Fecha de realización:**

Siglo XVI con intervenciones en XVII, XVIII, XIX y XX

**Materiales:**

Tezontle y cantera en fachada, piedra en muros, así como vigas de madera, entablado y concreto en techo.

**Características:**

La fachada antigua del inmueble no se percibe desde el exterior y colinda al norte con el Templo de Jesús Nazareno.

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



### **Catedral Metropolitana**

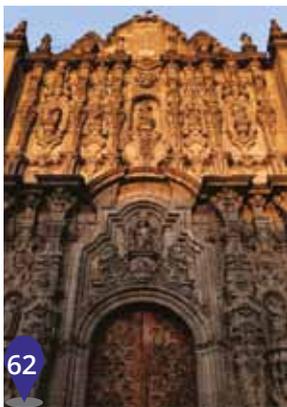
**Ubicación:** Plaza de la Constitución, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Claudio de Arciniega

**Fecha de realización:** Siglo XVI con intervenciones en XVII, XVIII, XIX, XX y XXI

**Materiales:** Acabado aparente en fachada principal, piedra y tezontle en muros, cúpula media naranja (esférica), abovedada y cañón con lunetas.

**Características:** Alrededor de la Plaza de la Constitución se encuentran los edificios de mayor importancia en la Ciudad de México, entre los que destaca el conjunto formado por la Catedral Metropolitana, la Capilla de las Ánimas, el sagrario y la mitra. La construcción de la primera fue un avance tecnológico en su momento y, hasta nuestros días, su conservación sigue siendo un reto para los especialistas. En 1562, se iniciaron los trabajos de cimentación y el resto de la construcción se desarrolló durante casi tres centurias. A finales del siglo XVIII, el arquitecto Manuel Tolsá se encargó de terminar y armonizar la obra. Desde 1973, se han realizado diversos estudios para su reestructuración ya que su estabilidad se encontraba en peligro. Afortunadamente, los trabajos realizados han sido exitosos permitiendo admirar este edificio en toda su magnitud.



### **Sagrario Metropolitano**

**Ubicación:** Plaza de la Constitución, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Lorenzo Rodríguez

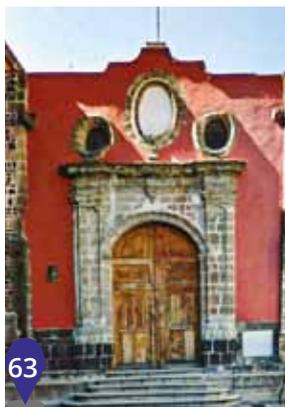
**Fecha de realización:** Siglo XVII con intervenciones en XVIII, XIX, XX y XXI

**Materiales:** Acabado aparente de cantera y tezontle en fachada, tezontle y piedra en muros, losa abovedada y cañón con lunetas.

**Características:** Es una de las obras más importantes del barroco mexicano. Su importancia radica en que en las fachadas se utiliza, por primera vez en México, el estípite como elemento arquitectónico estructural. Lorenzo Rodríguez no lo introdujo a México, pero sí le dio enorme importancia, ya que, a partir de su construcción, las portadas de las iglesias del país siguieron empleando esta novedosa forma estructural inspirada en el Retablo de los Reyes de la catedral, obra de Jerónimo de Albás.

**Fecha de realización:** Siglo XVII con intervenciones en XVIII, XIX, XX y XXI

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



### **Capilla de las Ánimas**

**Ubicación:** República de Guatemala s/n, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):** Pedro de Arrieta

**Fecha de realización:** Siglo XVIII con intervenciones en XIX, XX y XXI

**Materiales:** Tezontle y cantera en fachada, piedra en muros y losa plana en techo.

#### **Características:**

La portada está adosada a la sala capitular de la catedral; se viste de cantera labrada en un cuerpo y remate. Presenta un rodapié de recinto que da inicio a la composición. Al centro, se alza, sobre cinco escalones con esquinas achaflanadas, el acceso con arco de medio punto sobre jambas con impostas molduradas que asemejan pilastras. Las jambas referidas reposan sobre pedestales pétreos, solución que el arquitecto Pedro de Arrieta había usado en la Iglesia de Santiago Tuxpan y en Santa Teresa la Nueva.



### **Mitra Metropolitana**

**Ubicación:** Plaza de la Constitución, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Manuel Tolsá

**Fecha de realización:** Siglo XVIII con intervenciones en XIX, XX y XXI

**Materiales:** El paramento se encuentra aplanado y pintado. También cuenta con ornamentación de cantera en fachada, tezontle y piedra en muros con losa reticular de concreto.

**Características:** Construcción neoclásica con tres fachadas: la principal hacia el sur, una lateral hacia la Plaza del Empedradillo y la posterior hacia la calle Guatemala. Las tres muestran paramentos recubiertos con aplanado fino y elementos ornamentales en cantera. La mitra proporciona escala a la catedral al servir como elemento de transición entre la escala monumental y la humana.



### **Antiguamente Casa de Ángela Peralta**

**Ubicación:**

Aldaco no. 11, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XVIII con intervenciones en el XX

**Materiales:**

Aplanado y cantera en fachada, piedra y tabique en muros y losa plana.

**Características:**

Fuente pública conservada.

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



### **Talleres de Restauración del Instituto Nacional de Antropología e Historia**

**Ubicación:** Alhóndiga no. 10, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XVII con intervenciones en XIX, XX, XXI

**Materiales:**

Aplanado y cantera en fachada, tezontle y piedra en muros, viga de madera y losa plana.

**Características:**

Originalmente, el edificio era de un nivel; el segundo es un agregado. En 1974, se construyó un tercer nivel que no se ve en la fachada. Actualmente, es una escuela de arte.



### **Casa de Moneda**

**Ubicación:** Apartado no. 13, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XVIII con intervenciones en XIX y XX

**Materiales:**

Cantera y aplanado rojo en fachada, piedra y tezontle en muros y losa plana en techo.

**Características:**

La fachada principal se encuentra sobre la calle Apartado. Los paramentos se encuentran aplanados con marcos, cornisas y molduras de cantera. Cuenta con una biblioteca destinada a la investigación y estudio especializado en temas numismáticos y de la historia de la misma casa.



### **Antigua Casa de los marqueses del Apartado**

**Ubicación:**

República de Argentina no. 10, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Ildefonso de Iniesta Bejarano y Manuel Tolsá

**Fecha de realización:**

Siglo XVII con intervenciones en XVIII, XIX y XX

**Materiales:**

Sin datos

**Características:**

Edificio de tres niveles de dimensiones iguales.

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



69

### **Antigo beaterio de niñas**

**Ubicación:**

Belisario Domínguez no. 44, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XVIII con intervenciones en XIX y XX

**Materiales:**

Tezontle rojo y cantera en fachada, piedra y tepetate en muros, vigas de madera y techo de losa plana.

**Características:**

Tiene rodapié de recinto rematado por cantera, vanos con marcos de chiluca con jambas y puerta principal con nicho y cerramiento mixtilíneo. En el patio se cambiaron las gualdras por viguetas. La fuente es del siglo XVIII.



70

### **Antigua Casa de los marqueses de San Miguel de Aguayo**

**Ubicación:**

Belisario Domínguez no. 62, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XVIII

**Materiales:**

Tezontle rojo, cantera en fachada, piedra, tepetate en muros, vigas de madera y losa plana en techo.

**Características:**

La planta baja ha sufrido amplias modificaciones para adaptarla al uso comercial. Conserva una hornacina con escultura en el remate de la esquina.



71

### **Antigua Casa de José de Borda**

**Ubicación:**

Bolívar no. 26, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XVIII con intervenciones en el XIX

**Materiales:**

Cantera y tezontle café en fachada, tepetate, piedra y tezontle en muros, así como viga de madera y techo de losa plana.

**Características:**

Conserva el estilo barroco de la época.

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



### ***Casa de los marqueses de Uluapa***

**Ubicación:**

Bolívar no. 51, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XVIII con intervenciones en el XIX

**Materiales:**

Cantera y tezontle café en fachada, tepetate, piedra y tezontle en muros, así como viga de madera y losa plana en techo.

**Características:**

Se conserva el partido arquitectónico original.



### ***Escuela Primaria Pedro Moreno***

**Ubicación:**

República de Bolivia no. 12, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XIX con intervenciones en el XX

**Materiales:**

Cantera en fachada, piedra y tabique en muros y losa de concreto.

**Características:**

Arquitectura de uso escolar.



### ***Ex aduana de Santo Domingo***

**Ubicación:**

República de Brasil no. 31, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Pedro de Arrieta

**Fecha de realización:**

Siglo XVIII

**Materiales:**

Tezontle y cantera en fachada y muros, también losa plana.

**Características:**

El edificio es de tipo ecléctico. Se percibe rodapié y consta de tres niveles.

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



### **Antigua casa de Leona Vicario**

**Ubicación:**

República de Brasil no. 37, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XVIII con intervenciones en el XIX

**Materiales:**

Aplanado y cantera en fachada, piedra y tabique en muros, viga de madera y techo de losa plana.

**Características:**

Edificio de características arquitectónicas eclécticas. El inmueble exhibe dos niveles y se observa rodapié. Actualmente es sede de la Coordinación Nacional de Literatura (INBAL).



### **Antigua Colegio Máximo de San Pedro y San Pablo**

**Ubicación:**

República de Venezuela no. 72, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Antonio F. Muñoz

**Fecha de realización:** Siglo XVIII con intervenciones en el XX

**Materiales:**

Aplanado y cantera naranja en fachada, piedra en muros y losa abovedada en techo.

**Características:**

El inmueble presenta cuatro fachadas. La que da a Rodríguez Puebla es de dos niveles con el muro aplanado y vanos con marcos de cantera; en las esquinas, las portadas de entrada son de cantera; tienen tres accesos con pilastras a los lados y columnas al centro, ambas de orden dórico y fuste liso; están rematadas por pináculos adosados; y, en el centro conservan una ventana. En este lugar se encuentra el *Teatro del Pueblo* y el *Mercado Abelardo Rodríguez*.



### **Antigua casa del Mayorazgo de Hernando de Ávila**

**Ubicación:**

5 de Febrero no. 18, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Carlos Raigadas

**Fecha de realización:**

Siglo XVIII con intervenciones en el XX

**Materiales:**

Aplanado y cantera gris en fachada, piedra en muros y bóveda catalana.

**Características:**

El inmueble es de tipo ecléctico y presenta tres niveles. El diseño original de la fachada sigue siendo respetado, con ornamentación concentrada en la portada y en el balcón.

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



### **Hotel Comonfort**

**Ubicación:**

5 de Mayo no. 40, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XVIII con intervenciones en el XX.

**Materiales:**

Aplanado y cantera en color crema en fachada, piedra y tabique en muros y losa plana catalana.

**Características:**

Inmueble con cuatro niveles que conserva características de construcción de las viviendas del siglo XIX. Presenta fachada con repellido color durazno y elementos de cantera.



### **Casa de las Ajaracas**

**Ubicación:**

5 de Mayo no. 44, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Andrés de la Concha, Sebastián Zamorano, Francisco Millán y Juan de Arrijoja

**Fecha de realización:**

Siglo XVIII con intervenciones en el XIX y XX

**Materiales:**

Tezontle y cantera en fachada, piedra y tabique en muros, viga de madera y techo de losa plana.

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



80

### **Edificio Louis Sarré**

**Ubicación:**

5 de Mayo no. 48, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XIX con intervenciones en el XX

**Materiales:**

Cantera en fachada, tabique en muros, así como losa plana.

**Características:**

El edificio es de tipo ecléctico y tiene dos niveles.



81

### **Edificio Cántabro**

**Ubicación:**

5 de Mayo no. 57, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XIX con intervenciones en el XX

**Materiales:**

Cantera y tabique en fachada, tabique y piedra en muros, vigueta metálica y losa catalana plana en techo.

**Características:**

Edificio compuesto por cinco cuerpos y remate que mantiene una composición simétrica bilateral.



82

### **Escuela Primaria Lic. Miguel Serrano**

**Ubicación:**

5 de Mayo no. 57, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XIX con intervenciones en el XX

**Materiales:**

Cantera y tabique en fachada, ladrillo y piedra en muros, vigueta metálica y losa catalana plana en techo.

**Características:**

Edificio compuesto por cinco cuerpos y remate que mantiene una composición simétrica bilateral. Actualmente, es una escuela conservada y en uso.

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



### ***Casa del Mayorazgo de Medina***

**Ubicación:**

República de Cuba no. 99, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

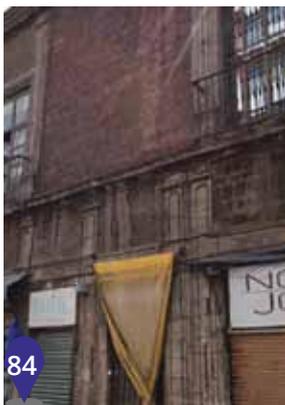
Siglo XIX con intervenciones en el XX

**Materiales:**

Tezontle en fachada, piedra en muro y losa plana.

**Características:**

Arquitectura doméstica que conserva las características de la época.



### ***Casa del marqués de San Miguel de Aguayo***

**Ubicación:**

República de Chile no. 27, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XVIII con intervenciones en XIX y XX

**Materiales:**

Tezontle y cantera en fachada, piedra en muros y techo de losa plana.

**Características:**

Arquitectura de uso doméstico.



### ***Suprema Corte de Justicia de la Nación***

**Ubicación:**

16 de Septiembre no. 38, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Miguel Ángel de Quevedo

**Fecha de realización:** Siglo XIX con intervenciones en el XX

**Materiales:**

Cantera en fachada, piedra y tabique en muros y losa de concreto armado en techo.

**Características:**

La construcción del edificio inició en 1912 y concluyó el 3 de febrero de 1913. Fue recinto del Banco de Londres y México; primer entidad bancaria en la ciudad que contaba con cajas fuertes subterráneas. Se utilizó una técnica innovadora, "el cemento armado", que hacía los sótanos profundos (4 metros) e impermeables; además, contaban con luz y ventilación. Cuenta con una biblioteca.

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



86

### **Academia Mexicana de la Lengua**

**Ubicación:**

Donceles no. 66, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XVIII con intervenciones en XIX y XX

**Materiales:**

Tezontle y cantera en fachada, piedra y tabique en muros, viga de madera y losa plana en techo.

**Características:**

Arquitectura doméstica.



87

### **Antigua Casa de Murguía**

**Ubicación:**

16 de Septiembre no. 54, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Manuel Francisco Álvarez y Manuel Couto

**Fecha de realización:**

Siglo XIX

**Materiales:**

Cantera aparente en fachada, tepetate y tabique en muros y techo de losa plana escarzana.

**Características:**

Arquitectura comercial y de servicios.



88

### **Casa Boker**

**Ubicación:**

16 de Septiembre no. 56, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Theodor de Lemos y Cordes arquitectos

**Fecha de realización:**

Siglo XIX

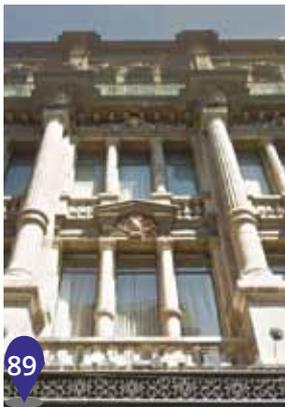
**Materiales:**

Tabique y cantera en fachada, tabique en muros y losa plana de concreto.

**Características:**

Arquitectura comercial y de servicios de estilo ecléctico.

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



### ***Gran Hotel de la Ciudad de México***

**Ubicación:**

16 de Septiembre no. 82, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Daniel Garza en sociedad con Gonzalo Garita

**Fecha de realización:**

Siglo XIX con intervenciones en el XX

**Materiales:**

Tezontle y cantera en fachada, piedra en muros, viga de madera y losa plana en techo.

**Características:**

Arquitectura comercial y de servicios.



### ***Oficinas de la Cámara de Senadores***

**Ubicación:**

Donceles no. 27, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XIX con intervenciones en el XX

**Materiales:**

Cantera en fachada, piedra en muros, viga de madera y losa plana en techo.

**Características:**

Arquitectura comercial y de servicios.



### ***Asamblea Legislativa del Distrito Federal***

**Ubicación:**

Donceles s/n, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Arquitecto José del Mazo y Avilés

**Fecha de realización:**

Siglo XIX con intervenciones en el XX

**Materiales:**

Cantera en fachada, piedra en muros, viga de madera y techo de losa plana con vigueta metálica.

**Características:**

Arquitectura de la administración o de la vida pública que conserva los rasgos de la época.

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



92

### **Teatro de la Ciudad**

**Ubicación:** Donceles no. 36, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Federico Mariscal

**Fecha de realización:** Siglo XIX con intervenciones en el XX

**Materiales:** Cantera en fachada, piedra en muros, viga de madera y losa plana catalana con vigueta metálica en techo.

**Características:** Fue construido sobre los cimientos del Antiguo Teatro Xicoténcatl que funcionó de 1912 a 1918. Por defectos en su construcción y por su deficiente aislamiento acústico fue clausurado y adquirido años después por la actriz Esperanza Iris, quien encargó su demolición para construir uno nuevo que bautizó con su nombre y cuyo proyecto estuvo a cargo de los arquitectos Federico Mariscal e Ignacio Capetillo Servín. La inauguración del nuevo espacio teatral se llevó a cabo el 25 de mayo de 1918 con la presencia de Venustiano Carranza y la presentación de la opereta *La duquesa del Bal Tabarín*, a cargo de la Compañía de Opereta Viena. Desde su inauguración fue considerado como el teatro más moderno de México por su equipamiento, funcionalidad, elegancia y acústica, convirtiéndose rápidamente en la sede de las grandes novedades artísticas tanto nacionales como extranjeras. En 1934, al transformarse en sala de cine, circo y arena de lucha libre, empezó la historia de su decadencia hasta que, en 1955, fue clausurado. En 1976, el Departamento del Distrito Federal encargó su restauración al arquitecto español Giner de los Ríos. Al año siguiente, fue reinaugurado con el nombre de *Teatro de la Ciudad*. A lo largo de los años el inmueble ha sido objeto de múltiples restauraciones. La más reciente, en 2001, fue encargada al arquitecto Ricardo Prado y su última reinauguración se llevó a cabo el 9 de abril de 2002 con el espectáculo *Viva la zarzuela*, dirigido por Plácido Domingo. Tiene un aforo para 1326 espectadores; su escenario es tipo italiano.



93

### **Antiguo Hospital del Divino Salvador**

**Ubicación:**

Donceles no. 39, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

José de Sáyago y arzobispo Francisco Aguilar y Seijas (Se asegura que el arquitecto fue José Joaquín García de Torres)

**Fecha de realización:**

Siglo XVII con intervenciones en el XX

**Materiales:**

Tezontle y cantera en fachada, piedra y tezontle en muros, viga de madera y techo de losa plana.

**Características:**

Arquitectura de uso hospitalario, de asistencia o de protección social.

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



### **Antigo Colegio de Cristo**

#### **Ubicación:**

Donceles no. 99, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Autor(a):**

Desconocido

#### **Fecha de realización:**

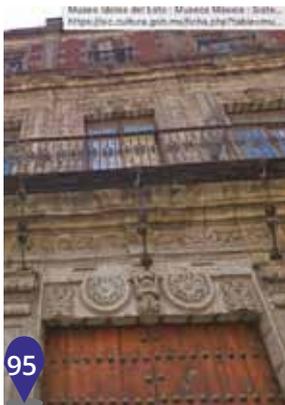
Siglo XVII con intervenciones en XIX y XX

#### **Materiales:**

Tezontle y cantera en fachada, piedra y tepetate en muros, viga de madera y losa plana abovedada.

#### **Características:**

La arquitectura conserva la construcción barroca de la época. A partir de 1987, alberga el Museo *de la Caricatura*.



### **Casa del conde de Regla**

#### **Ubicación:**

República de El Salvador no. 59, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Autor(a):**

Desconocido

#### **Fecha de realización:**

Siglo XVIII con intervenciones en XIX y XX

#### **Materiales:**

Tezontle y cantera en fachada, piedra y ladrillo en muros, viga de madera y losa plana franciscana.

#### **Características:**

Arquitectura doméstica.



### **Antigo Convento de San Agustín**

#### **Ubicación:**

República de El Salvador no. 75, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Autor(a):**

Antonio de Carbajal

#### **Fecha de realización:**

Siglo XVII con intervenciones en XVIII

#### **Materiales:**

Tezontle y cantera en fachada, piedra y tepetate en muros, viga de madera y losa plana abovedada.

#### **Características:**

Arquitectura escolar.

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



97

### **Hotel París**

**Ubicación:**

República de El Salvador no. 91, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

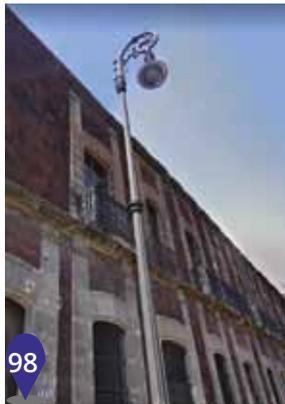
Siglo XVII con intervenciones en XIX y XX

**Materiales:**

Cantera en fachada, tabique en muros, así como viga de madera y techo de losa plana.

**Características:**

Arquitectura doméstica.



98

### **Casa Talavera**

**Ubicación:**

República de El Salvador no. 187, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XVII con intervenciones en XVIII, XIX y XX

**Materiales:**

Cantera en fachada, piedra en muros, así como viga de madera y bóveda franciscana en techo.

**Características:**

Actualmente Centro Cultural de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México que se ubica en lo que fuera el barrio de Temazcaltitlan o barrio de los temazcales en *La Merced*. Cuenta con un museo de sitio en el que se muestran las excavaciones arqueológicas, análisis y clasificación de piezas encontradas a partir de 1987. El inmueble, declarado Monumento Histórico el 1° de diciembre de 1931, es un edificio civil colonial de estilo barroco. Además del museo, cuenta con salas de exposiciones temporales, aulas para talleres y de usos múltiples, donde se realizan presentaciones editoriales y conciertos, entre otras actividades.

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



### ***Hospital de la Santísima***

**Ubicación:**

Emiliano Zapata no. 60, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XVIII con intervenciones en XIX y XX

**Materiales:**

Cantera en fachada, piedra en muros, así como losa plana en techo.

**Características:**

Arquitectura colonial de uso asistencial.



### ***Edificio Don Osorio***

**Ubicación:**

Filomeno Mata no. 6, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XVII con intervenciones en XVIII, XIX y XX

**Materiales:**

Cantera en fachada, tepetate en muros, así como techo de bóveda escarzana.

**Características:**

Arquitectura doméstica.



### ***Club de periodistas***

**Ubicación:**

Filomeno Mata no. 8, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Genaro Alcorta

**Fecha de realización:**

Siglo XIX con intervenciones en el XX

**Materiales:**

Cantera en fachada, piedra en muros y losa plana en techo.

**Características:**

Arquitectura de la administración o de la vida pública.

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



### ***Casa de los condes del Valle de Orizaba o de los Azulejos***

**Ubicación:**

Francisco I. Madero no. 4, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XVIII con intervenciones en el XX

**Materiales:**

Azulejo, talavera y cantera en fachada, piedra y tabique en muros, vigas de madera y techo de losa plana.

**Características:**

Sobre el Callejón de la Condesa esquina 5 de mayo, se encuentra una placa que informa de las medidas de la casa, firmada por la Dirección de Monumentos Coloniales que incluye el nombre del arquitecto Guillermo Heredia como diseñador quien también participó en la creación del Hemiciclo a Juárez. Otra placa indica que en el año 1662 fue adquirido ese predio por el conde de Orizaba, el Sr. Don Antonio Urrutia de Vergara, para crear su casa.



### ***Casa del conde San Mateo o Palacio de Iturbide***

**Ubicación:**

Francisco I. Madero no. 17, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Francisco Guerrero y Torres y Agustín Durán

**Fecha de realización:**

Siglo XVIII

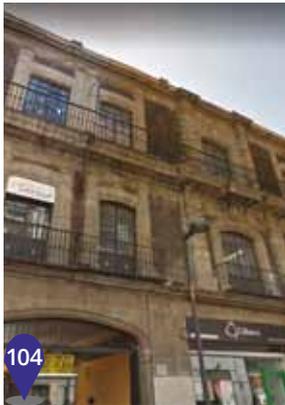
**Materiales:**

Tezontle, cantera en fachada, piedra y tezontle en muros, vigas de madera, entablado y techo de concreto.

**Características:**

Actualmente, es un museo. Tiene una placa firmada por la Inspección General de Monumentos Artísticos e Histórico que enuncia que ese edificio, construido alrededor de 1750, con estilo barroco en tezontle rojo fue el palacio del proclamado emperador Agustín de Iturbide, militante del ejército realista que combatió a los insurgentes durante la Independencia de México. Otra placa en talavera informa que alrededor del año 1780, en este predio habitó el conde San Mateo de Valparaíso, alcalde de Zacatecas en la Nueva España, firmada por la Dirección de Monumentos Coloniales y de la República.

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



### ***Casa de José de Borda***

#### **Ubicación:**

Francisco I. Madero no. 27, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Autor(a):**

Diego Durán, Cayetano de Sigüenza y Julián Caballero (Se asegura que fue construida por Francisco Guerrero y Torres)

#### **Fecha de realización:**

Siglo XVIII con intervenciones en XIX y XX

#### **Materiales:**

Cantera y tezontle en color rojo en fachada, tezontle y piedra en muros, viga de madera y losa plana abovedada en techo.

#### **Características:**

Construcción de estilo barroco sobrio.



### ***Casa del marqués de Prado Alegre***

#### **Ubicación:**

Francisco I. Madero no. 39, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Autor(a):**

Desconocido

#### **Fecha de realización:**

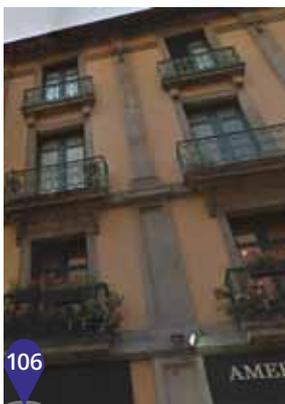
Siglo XVIII con intervenciones en XIX y XX

#### **Materiales:**

Tezontle en fachada, piedra en muros y losa plana en techo.

#### **Características:**

Ejemplo del barroco del siglo XVIII. La fachada conserva piedra prehispánica.



### ***Edificio Plateros***

#### **Ubicación:**

Francisco I. Madero no. 70, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Autor(a):**

Desconocido

#### **Fecha de realización:**

Siglo XIX con intervenciones en el XX

#### **Materiales:**

Cantera en fachada, piedra y tepetate en muros y losa plana en techo.

#### **Características:**

Arquitectura doméstica.

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



107

### **Edificio de High Life**

**Ubicación:**

Gante no. 2, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Silvio Contri, Carlos Burgatta y Miguel Rebolledo

**Fecha de realización:**

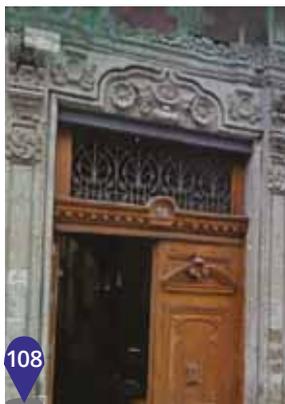
Siglo XIX con intervenciones en el XX

**Materiales:**

Cantera gris en fachada, tabique en muros y techo de losa plana.

**Características:**

Arquitectura comercial y de servicios, con propiedades eclécticas.



108

### **Casa de Ignacio Luis Vallarta**

**Ubicación:**

República de Guatemala no. 18, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XVII con intervenciones en XVIII, XIX y XX

**Materiales:**

Cantera gris en fachada, tabique en muros y losa plana en techo.

**Características:**

Arquitectura colonial de uso doméstico.



109

### **Casa del Mayorazgo Chávez Nava o Casa de las Ajaracas**

**Ubicación:**

República de Guatemala no. 34, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Desconocido

**Fecha de realización:** Siglo XVII con intervenciones en XVIII, XIX y XX

**Materiales:** Cantera gris en fachada, tabique en muros y techo de losa plana.

**Características:** Ubicada a un costado de la zona arqueológica del *Templo Mayor*; zona en la que se han localizado y rescatado importantes vestigios prehispánicos, entre los que sobresale el monolito de la diosa Tlaltecuhli. Fue construido a fines del siglo XVI y debe su nombre a la ornamentación de yesería basada en lacerías de ocho a la manera de artesonados mudéjares. Hoy sede del *Museo Archivo de la Fotografía* un espacio dedicado a la conservación, investigación y difusión de la fotografía con especial atención de aquella que refleja los diversos momentos históricos ocurridos durante el siglo XX con la intención de mostrar la transformación de la ciudad de México. Su acervo actual es de más de dos millones de ejemplares.

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



### ***Escuela Secundaria Técnica no. 63. Melchor Ocampo***

**Ubicación:**

República de Guatemala no. 64, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XIX con intervenciones en el XX

**Materiales:**

Aplanado en color verde en fachada, tabique en muros y losa plana de concreto armado en techo.

**Características:**

Arquitectura doméstica.



### ***Antiguo Hospicio de San Nicolás***

**Ubicación:**

República de Guatemala no. 84, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XVIII con intervenciones en XIX y XX

**Materiales:**

Tezontle y cantera en fachada, piedra en muros y techo de losa plana de concreto armado.

**Características:**

Arquitectura doméstica y barroca.



### ***Hospicio de San Nicolás, Real Seminario de Minería***

**Ubicación:**

República de Guatemala no. 88, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XVIII con intervenciones en XIX y XX

**Materiales:**

Tezontle y cantera en fachada, piedra en muros y losa plana de concreto armado en techo.

**Características:**

Arquitectura doméstica.

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



113

### ***Antigua casa de la familia del Castillo***

**Ubicación:**

Hidalgo no. 39, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XIX con intervenciones en el XX

**Materiales:**

Cantera en fachada, adobe en muros y losa plana en techo.

**Características:**

Actualmente, es el Museo Nacional de la Estampa.



114

### ***Hospital de la orden de San Juan de Dios***

**Ubicación:**

Hidalgo no. 45, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XVI con intervenciones en XVII, XVIII, XIX, XX y XXI

**Materiales:**

Cantera en fachada, piedra en muros y losa plana en techo.

**Características:**

Actualmente, es el Museo Franz Mayer.



115

### ***Oficinas de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público***

**Ubicación:**

Hidalgo no. 79, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XIX con intervenciones en el XX

**Materiales:**

Cantera en fachada, tabique en muros y losa plana en techo.

**Características:**

Arquitectura doméstica que conserva los rasgos de la época.

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



### **Antigua Hospedería de Santo Tomás de Villanueva**

**Ubicación:**

Hidalgo no. 85, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XVIII

**Materiales:**

Tezontle y cantera en fachada, piedra en muros, vigas de madera y techo de losa plana.

**Características:**

Arquitectura doméstica.



### **Antigua Hospital y Convento de San Hipólito**

**Ubicación:**

Hidalgo no. 105, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XVII con intervenciones en XVIII y XX

**Materiales:**

Tezontle y cantera en fachada, piedra en muros y losa plana.

**Características:**

Arquitectura hospitalaria.



### **Antigua Alcaicería**

**Ubicación:**

Isabel la Católica no. 6, 12 y 14, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XVII con intervenciones en XVIII, XIX y XX

**Materiales:**

Tezontle rojo y cantera en fachada, piedra en muros y techo de losa plana con vigas de madera.

**Características:**

Arquitectura de uso comercial.

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



119

### **Edificio La esmeralda**

**Ubicación:**

Isabel la Católica no. 26, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Eleuterio Méndez y Francisco J. Serrano

**Fecha de realización:**

Siglo XVII con intervenciones en XVIII, XIX y XX

**Materiales:**

Tezontle rojo y cantera en fachada, piedra en muros y techo de losa plana con vigas de madera.

**Características:**

Arquitectura de uso comercial.



120

### **Casino español**

**Ubicación:** Isabel la Católica no. 29, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Emilio González del Campo

**Fecha de realización:** Siglo XIX con intervenciones en el XX

**Materiales:**

Cantera en fachada, tabique en muros y techo de losa plana con vigas de madera.

**Características:**

Lo fundó un grupo de miembros destacados de la colonia española de México para fomentar las buenas relaciones entre ambos países. En 1903 se construyó el casino, alberga también la Biblioteca hispano mexicana Carlos Prieto, cuenta con dos restaurantes de cocina española, se ofrecen conferencias exposiciones de artes plásticas y presentaciones de libros.



121

### **Casa de los condes de Miravalle**

**Ubicación:**

Isabel la Católica no. 30, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XVII con intervenciones en XVIII, XIX y XX

**Materiales:**

Tezontle y cantera en fachada, piedra y tezontle en muros y techo de losa plana con vigas de madera.

**Características:**

Arquitectura doméstica.

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



### ***Casa de los condes de San Mateo Valparaíso***

#### **Ubicación:**

Isabel la Católica no. 44, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Francisco Antonio Guerrero y Torres

#### **Fecha de realización:**

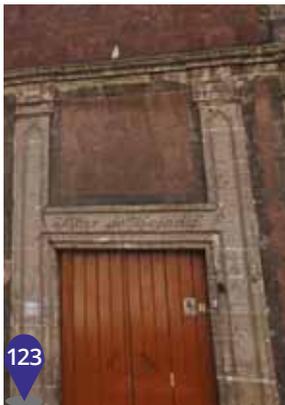
Siglo XVIII con intervenciones en XIX y XX

#### **Materiales:**

Tezontle y cantera en fachada, piedra en muros y losa plana.

#### **Características:**

Inmueble de estilo barroco. Desde 1882, pertenece al Banco Nacional de México. Cuenta con una placa que informa que entre los años 1769-1772 ahí vivieron los citados condes, firmada por la Dirección de Monumentos y Colonias de la República. Tiene también un museo-foro.



### ***Solar de Tejada***

#### **Ubicación:**

Isabel la Católica no. 86, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Autor(a):**

Desconocido

#### **Fecha de realización:**

Siglo XVIII

#### **Materiales:**

Tezontle y cantera en fachada, tezontle y piedra en muros, vigas de madera y losa plana.

#### **Características:**

Arquitectura doméstica.



### ***Antigua casa habitación. Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística***

#### **Ubicación:**

Justo Sierra no. 19, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Autor(a):**

Desconocido

#### **Fecha de realización:**

Siglo XVIII

#### **Materiales:**

Tezontle y cantera en fachada, tezontle y piedra en muros, vigas de madera y techo de losa plana.

#### **Características:**

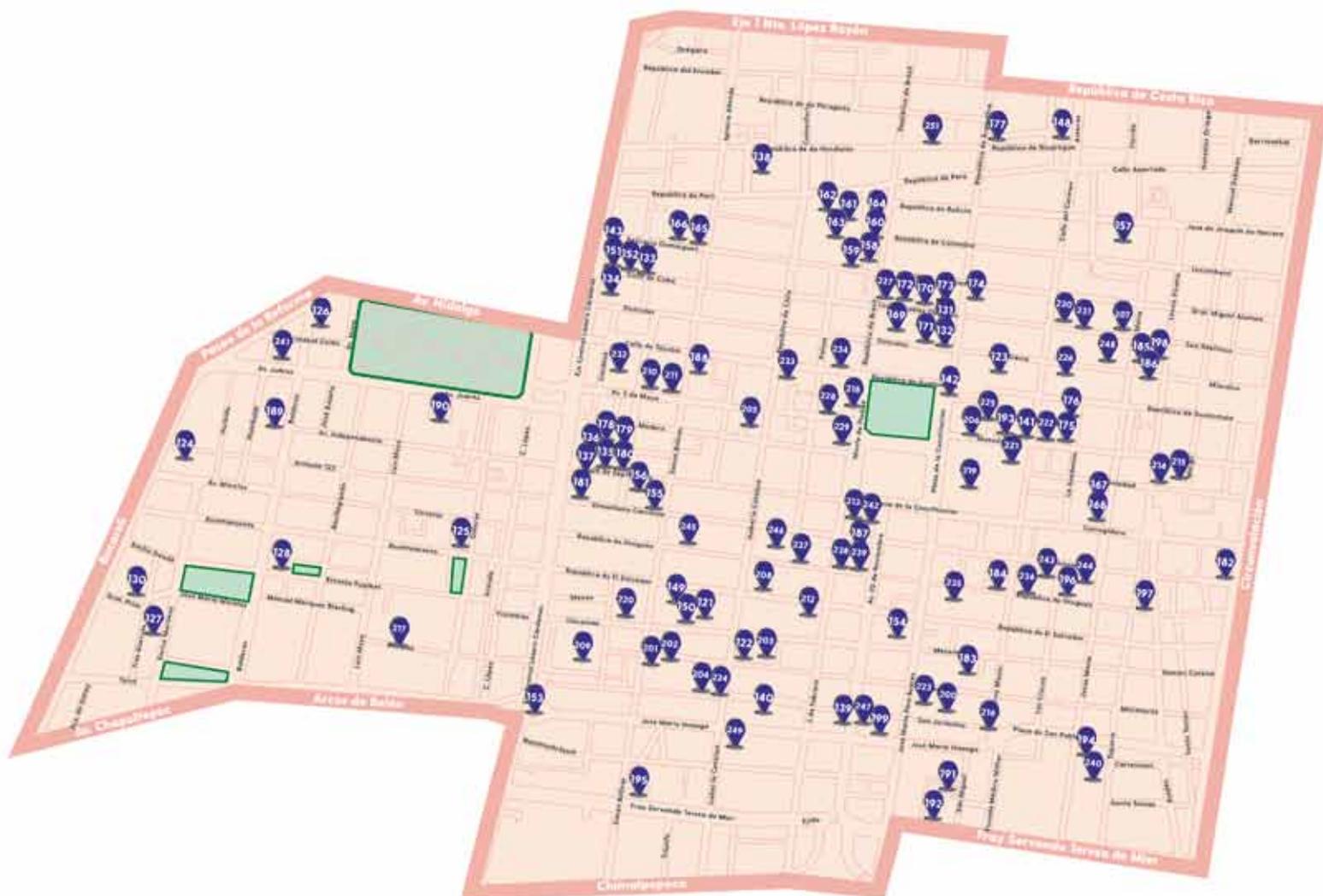
Arquitectura doméstica.

PASEO  
DE  
CONDESA  
Z. P. M.

CALLE  
DE  
TACUBA  
Z. P. M.

Allejon de  
Condesa.  
169 ~ 1928

# Colonia CENTRO



MONUMENTOS HISTÓRICOS  
ante el INAH



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Detalle Hemiciclo a Juárez*, 2021.

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



### **Antigo templo de Christ Church**

**Ubicación:**

Artículo 123 no. 134, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Harwood H. Simpson.

**Fecha de realización:**

Siglo XIX con intervenciones en XX y XXI

**Materiales:**

Piedra y cantera en fachada y piedra en muros.

**Características:**

Arquitectura religiosa.



### **Templo de San José**

**Ubicación:**

Ayuntamiento no. 29, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Antonio Velázquez.

**Fecha de realización:**

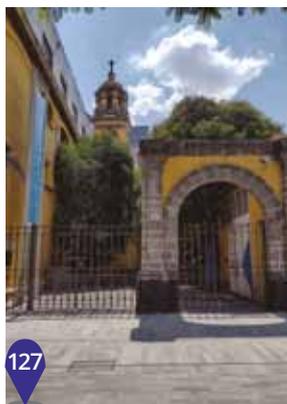
Siglo XVIII con intervenciones en XIX, XX y XXI

**Materiales:**

Tezontle y aplanado en fachada, tabique y piedra en muros, vigas de madera, losa abovedada y cúpula en techo.

**Características:**

Arquitectura religiosa.



### **Laboratorio de Arte Alameda, A.C.**

**Ubicación:** Doctor Mora no. 7, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Desconocido

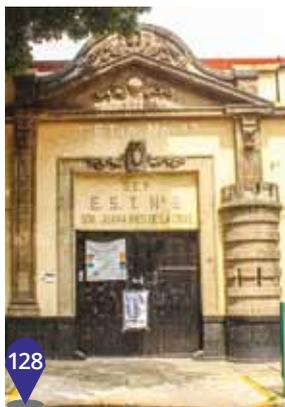
**Fecha de realización:** Siglo XVI con intervenciones en XVII, XVIII, XIX, XX y XXI.

**Materiales:** Dedicado a la exhibición, documentación, producción e investigación de las prácticas artísticas que utilizan y ponen en diálogo la relación arte-tecnología. Una de sus características únicas es realizar obras concebidas especialmente para este espacio. El laboratorio complementa su programación con diversas actividades como son conferencias, conciertos, proyecciones de video, seminarios o talleres. Cuenta con el Centro de Documentación Prámo Lozada, especializado en arte en nuevos medios.

**Características:**

Su interior es muy bello y conserva atributos de la época. Actualmente, es sitio de exposiciones.

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



128

### ***Escuela Secundaria Técnica Sor Juana Inés de la Cruz***

**Ubicación:**

Enrico Martínez no. 25, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XIX con intervenciones en el XX

**Materiales:**

Aplanado y cantera en fachada, ladrillo en muros, vigas de madera y losa plana.

**Características:**

Fueron caballerizas; aún conserva las características de la época.



129

### ***Academia Mexicana de la Historia***

**Ubicación:**

Plaza Carlos Pacheco no. 21, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XVIII con intervenciones en el XX

**Materiales:**

Tezontle y cantera en fachada.

**Características:**

Arquitectura doméstica.



130

### ***Casa de la Juventud***

**Ubicación:**

República de Ecuador no. 8, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XVIII con intervenciones en XIX, XX y XXI

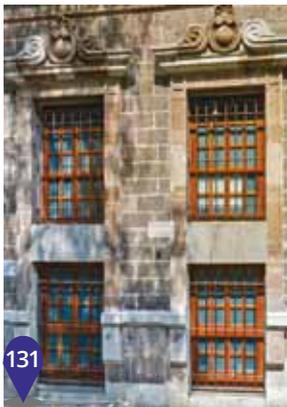
**Materiales:**

Tezontle, cantera y piedra de recinto en fachada, tezontle, ladrillo y piedra en muros, vigas de madera y losa plana.

**Características:**

Arquitectura doméstica.

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



### **Escuela Primaria República de Bolivia**

#### **Ubicación:**

Tres Guerras no. 17, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Autor(a):**

Desconocido

#### **Fecha de realización:**

Siglo XIX con intervenciones en el XX

#### **Materiales:**

Cantera en fachada, piedra en muros y losa plana.

#### **Características:**

Fue caballeriza y granero.



### **Convento de la Enseñanza**

#### **Ubicación:**

República de Argentina no. 22 y 24, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Autor(a):**

Desconocido

#### **Fecha de realización:**

Siglo XVIII con intervenciones en XIX y XX

#### **Materiales:**

Tezontle y cantera en fachada, tabique y piedra en muros, vigueta metálica y techo de losa plana.

#### **Características:**

Arquitectura comercial y de servicios.



### **Accesorias contiguas al antiguo Convento de la Enseñanza**

#### **Ubicación:**

Donceles no. 106, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Autor(a):**

Desconocido

#### **Fecha de realización:**

Siglo XVIII con intervenciones en XIX y XX

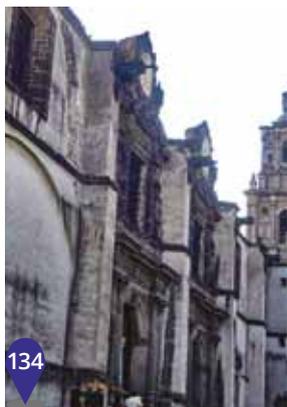
#### **Materiales:**

Tezontle y cantera en fachada, piedra en muros, viga de madera y losa plana.

#### **Características:**

Arquitectura religiosa.

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



134

### **Convento de la Inmaculada Concepción**

**Ubicación:**

Callejón Héroes del 57 no. 30, 32 y 34, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XVIII con intervenciones en XIX y XX

**Materiales:**

Aplanado y tepetate en fachada, piedra en muros, viga de madera y techo de losa plana.

**Características:**

Arquitectura religiosa.



135

### **Convento de la Concepción**

**Ubicación:**

Eje Central Lázaro Cárdenas no. 29, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XVIII con intervenciones en XIX y XX

**Materiales:**

Aplanado en fachada, tepetate en muros y techo de losa plana.

**Características:**

Arquitectura religiosa.



136

### **Convento de San Francisco**

**Ubicación:**

16 de Septiembre no. 18, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XVIII con intervenciones en XIX y XX

**Materiales:**

Aplanado y cantera en fachada, piedra en muros, viga de madera y losa plana.

**Características:**

Arquitectura religiosa.

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



### **Convento de San Francisco Edificio Rule**

**Ubicación:**

Avenida Eje Central Lázaro Cárdenas no. 6, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XVIII con intervenciones en XIX, XX y XXI

**Materiales:**

Cantera en fachada, piedra y tabique en muros y losa plana en techo.

**Características:**

Arquitectura religiosa.



### **Portal de peregrinos del antiguo Convento de San Francisco**

**Ubicación:**

Eje Central Lázaro Cárdenas no. 8, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XVIII con intervenciones en XIX, XX y XXI

**Materiales:**

Aplanado en fachada, piedra y tezontle en muros.

**Características:**

Arquitectura religiosa.



### **Espacio Teatral MH 35**

**Ubicación:**

República de Honduras no. 35, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XIX con intervenciones en XX y XXI

**Materiales:**

Cantera y piedra en fachada, ladrillo en muros y techo de vigueta metálica y losa plana.

**Características:**

Arquitectura doméstica.

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



140

### **Plaza del vestido**

**Ubicación:**

20 de Noviembre no. 141, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XVIII con intervenciones en XIX, XX y XXI

**Materiales:**

Aplanado y cantera en fachada, piedra en muros y losa plana.

**Características:**

Arquitectura doméstica.



141

### **Templo de San Jerónimo**

**Ubicación:**

San Jerónimo no. 67, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XVII con intervenciones en XVIII, XIX y XX

**Materiales:**

Aplanado en fachada, piedra y tezontle en muros y losa abovedada.

**Características:**

Arquitectura religiosa y neoclásica.



142

### **Antigua Casa del Mayorazgo de Guerrero**

**Ubicación:**

Moneda no. 14, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Ventura de Arellano y Joaquín García de Torres

**Fecha de realización:**

Siglo XVII con intervenciones en XVIII y XX

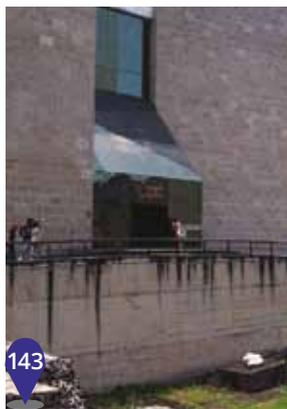
**Materiales:**

Cantera en fachada, tezontle en muros, losa plana y bóveda franciscana.

**Características:**

Actualmente, son oficinas del INAH.

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



### **Museo del Templo Mayor y de Estudios Arqueológicos**

**Ubicación:** Seminario no. 8, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:** Siglo XIX con intervenciones en XX y XXI

**Materiales:**

Aplanado y cantera en fachada, piedra y tabique en muros, techo con vigueta y bovedilla.

**Características:**

Su creación fue consecuencia de las excavaciones arqueológicas realizadas por el *Proyecto Templo Mayor*. Es un recinto con una serie de construcciones, edificios, torres y un patio que cobija la zona arqueológica *Templo mayor*, centro del universo para los mexicas.



### **Capilla de la Concepción Cuepopan**

**Ubicación:**

Belisario Domínguez s/n, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XVII con intervenciones en XVIII, XX y XXI

**Materiales:**

Aplanado en fachada, piedra y tezontle en muros y losa abovedada.

**Características:**

Arquitectura religiosa.



### **Templo de San Hipólito y San Casiano. Iglesia de San Judas Tadeo**

**Ubicación:**

Hidalgo no. 103, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Nicolás de Messa, Manuel Álvarez y Miguel Custodio Durán

**Fecha de realización:**

Siglo XVII con intervenciones en XVIII y XX

**Materiales:**

Tezontle y cantera en fachada, piedra y tezontle en muros y cúpula en techo.

**Características:**

Arquitectura religiosa.

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



146

### ***Casa cural del Templo de San Hipólito***

**Ubicación:**

Zarco no. 12, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XIX con intervenciones en XX y XXI

**Materiales:**

Aplanado y cantera en fachada, piedra y tabique en muros y losa plana con vigueta.

**Características:**

Arquitectura religiosa.



147

### ***Parroquia de la Santa Veracruz***

**Ubicación:**

Hidalgo no. 33 esquina 2 de Abril, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Fray Domingo de Betanzos. Se dice que fueron Cristóbal de Medina e Ildelfonso de Iniesta

**Fecha de realización:**

Siglo XVI con intervenciones en XVII XIX y XX

**Materiales:**

Tezontle y cantera en fachada, piedra y tezontle en muros y losa abovedada.

**Características:**

La fachada principal se levanta frente a la *Plaza de la Santa Veracruz*. Está conformada por dos torres y la portada al centro.



148

### ***Templo de San Juan de Dios***

**Ubicación:**

Hidalgo no. 47, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Miguel Custodio Durán

**Fecha de realización:**

Siglo XVII con intervenciones en XVIII XIX y XX

**Materiales:**

Cantera en fachada, piedra y tezontle en muros, techo de los abovedada y cúpula.

**Características:**

Arquitectura religiosa.

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



### ***Templo de nuestra señora del Carmen***

**Ubicación:**

República de Nicaragua s/n, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Miguel de Rivera

**Fecha de realización:**

Siglo XVII con intervenciones en XVIII, XIX y XX

**Materiales:**

Cantera en fachada, piedra y tezontle en muros y losa plana franciscana.

**Características:**

Arquitectura religiosa.



### ***Antigo Templo y Oratorio de San Felipe Neri El Viejo***

**Ubicación:**

República del Salvador no. 47, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XVII con intervenciones en XVIII, XIX y XX

**Materiales:**

Cantera en fachada, piedra en muros y losa plana franciscana.

**Características:**

Arquitectura hospitalaria, de asistencia o de protección social.



### ***Antigo Templo de San Felipe Neri El Nuevo***

#### ***Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada***

**Ubicación:**

República del Salvador no. 49, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Ildefonso de Iniesta Bejarano

**Fecha de realización:**

Siglo XVIII con intervenciones en el XIX y XX

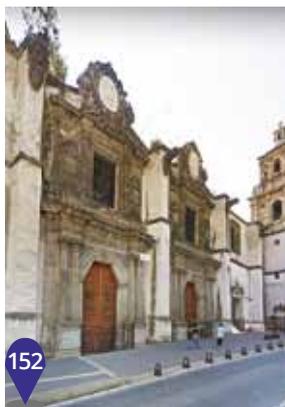
**Materiales:**

Tezontle y cantera en fachada, piedra en muros y losa abovedada.

**Características:**

Arquitectura religiosa. Se especializa en temas económicos. Cuenta con un acervo bibliográfico de 86,350 títulos y 114,852 volúmenes. En ella se encuentran los revolucionarios murales de Vlady y la decoran piezas épicas multicolores.

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



152

### **Convento de la Inmaculada Concepción**

**Ubicación:**

Belisario Domínguez no. 5, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XVII con intervenciones en XVIII, XIX y XX.

**Materiales:**

Tezontle en fachada, piedra en muros y losa plana de concreto.

**Características:**

Arquitectura religiosa.



153

### **Capilla de la Inmaculada Concepción del Salto del Agua**

**Ubicación:**

Eje Central no. 2, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Arzobispo Antonio de Lorenzana. Se dice que el arquitecto fue Francisco Navarrijo.

**Fecha de realización:**

Siglo XVIII con intervenciones en el XIX

**Materiales:**

Tezontle y cantera en fachada, piedra y tezontle en muros y losa abovedada con cañón de medio punto.

**Características:**

Arquitectura religiosa.



154

### **Iglesia Jesús Nazareno e Inmaculada Concepción**

**Ubicación:**

República del Salvador no. 119, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Claudio de Arciniega, Xínés de Talaya, Antonio Ortiz del Castillo, Diego de Aguilera y Pedro Ortiz de Uribe. Se dice que los arquitectos fueron Alfonso Pérez o Perea de Castañeda y José Besozzi.

**Fecha de realización:**

Siglo XVI con intervenciones en XVII, XVIII, XIX y XX

**Materiales:**

Tezontle y cantera en fachada, piedra y tezontle en muros y losa abovedada.

**Características:**

Arquitectura religiosa.

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



### ***Templo del colegio de Santa María de la Caridad***

**Ubicación:**

Bolívar no. 37, esquina Venustiano Carranza, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XVII con intervenciones en XVIII, XIX y XX

**Materiales:**

Aplanado en fachada, piedra en muros y techo de losa abovedada.

**Características:**

Arquitectura religiosa.



### ***Antiguo Colegio de Niñas. Club de banqueros de México***

**Ubicación:**

Bolívar no. 35 esquina 16 de Septiembre, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Ildefonso de Iniesta Bejarano

**Fecha de realización:**

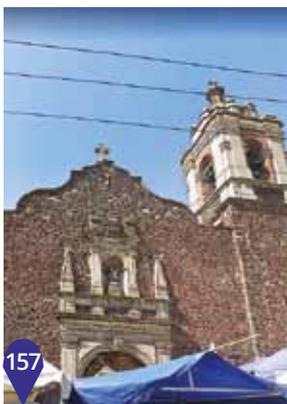
Siglo XVI con intervenciones en XVII, XVIII, XIX y XX

**Materiales:**

Aplanado y tezontle en fachada, piedra en muros y losa de concreto.

**Características:**

Arquitectura religiosa.



### ***Parroquia de San Sebastián Atzacolco***

**Ubicación:**

Rodríguez Puebla no. 85, esquina José Joaquín de Herrera, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XVI con intervenciones en XVII, XVIII, XIX y XX.

**Materiales:**

Tezontle y cantera en fachada, piedra en muros y losa plana franciscana.

**Características:**

Arquitectura religiosa.

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



158

### **Templo de Santo Domingo**

**Ubicación:**

Belisario Domínguez s/n, esquina República de Brasil, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XVII con intervenciones en XVIII, XIX y XX.

**Materiales:**

Aplanado en fachada, piedra en muros y losa abovedada.

**Características:**

Arquitectura religiosa.



159

### **Capilla de la Expiración de Cristo**

**Ubicación:**

Leandro Valle s/n, esquina Belisario Domínguez, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Claudio de Arciniega

**Fecha de realización:**

Siglo XVIII con intervenciones en XIX y XX.

**Materiales:**

Tezontle y cantera en fachada, piedra en muros y losa abovedada con cañón de lunetas.

**Características:**

Arquitectura religiosa.



160

### **Sacristía del Templo de Santo Domingo**

**Ubicación:**

Leandro Valle no. 7, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XVII con intervenciones en XVIII, XIX y XX.

**Materiales:**

Aplanado en fachada, piedra y tezontle en muros y losa plana.

**Características:**

Arquitectura religiosa.

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



### **Antigo Convento de Santo Domingo**

**Ubicación:**

Leandro Valle no. 20, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XVII con intervenciones en XVIII, XIX, XX y XXI.

**Materiales:**

Aplanado en fachada, piedra y tabique en muros y losa plana.

**Características:**

Arquitectura religiosa y neoclásica colonial, hoy sede del *Centro Cultural del México Contemporáneo*.



### **Antigo patio del Convento de Santo Domingo**

**Ubicación:**

Leandro Valle no. 24, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XVII con intervenciones en XVIII, XIX, XX y XXI.

**Materiales:**

Aplanado en fachada, tezontle y tabique en muros y losa plana.

**Características:**

Arquitectura religiosa.



### **Templo de San Lorenzo Mártir**

**Ubicación:**

Belisario Domínguez no. 28, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XVII con intervenciones en XVIII, XIX, XX.

**Materiales:**

Piedra y tezontle en fachada, piedra en muros, vigas de madera, vigueta metálica y techo losa abovedada, cañón con lunetas.

**Características:**

Arquitectura religiosa.

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



164

### **Antigo Convento de San Lorenzo. Centro de Educación Continua, IPN**

**Ubicación:**

Allende no. 38, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XVII con intervenciones en XVIII, XIX, XX.

**Materiales:**

Aplanado en fachada, tabique y tezontle en muros, vigas de madera, vigueta metálica y bóveda escarzana.

**Características:**

Arquitectura religiosa.



165

### **Templo de Jesús María**

**Ubicación:**

Jesús María no. 39, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Alonso Martínez López y José Antonio González Velázquez.

**Fecha de realización:**

Siglo XVI con intervenciones en el XVII, XVIII, XIX, XX y XXI.

**Materiales:**

Aplanado en fachada, piedra y tezontle en muros, viga de madera, vigueta metálica y techo de losa abovedada con cúpula.

**Características:**

Arquitectura religiosa.



166

### **Antigo Convento de Jesús María**

**Ubicación:**

Corregidora no. 44 o Jesús María no. 49, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Bernardino Alborno y Pedro Moya de Contreras. Se dice que el arquitecto fue José Antonio González Velázquez.

**Fecha de realización:**

Siglo XVI con intervenciones en XVII, XVIII, XIX y XX.

**Materiales:**

Tezontle y cantera en fachada, piedra en muros, estructura metálica y losa plana.

**Características:**

Arquitectura religiosa.

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



### **Templo de Nuestra Señora del Pilar (de la enseñanza)**

**Ubicación:**

Donceles no. 102, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Ignacio Castera y Francisco Guerrero y Torres.

**Fecha de realización:**

Siglo XVII con intervenciones en XVIII y XIX.

**Materiales:**

Cantera en fachada, piedra, tezontle en muros y techo de losa abovedada con cúpula.

**Características:**

Arquitectura religiosa.



### **Antigo Convento de la Enseñanza / SEP**

**Ubicación:**

Luis González Obregón no. 19 o Donceles no. 100, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Fray Lucas de Jesús María.

**Fecha de realización:**

Siglo XVIII con intervenciones en XIX y XX.

**Materiales:**

Cantera en fachada, piedra y tezontle en muros y techo de losa plana de concreto.

**Características:**

Arquitectura religiosa.



### **Antigo Convento de la Enseñanza. El Colegio Nacional**

**Ubicación:** Donceles no. 104, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Fray Lucas de Jesús María.

**Fecha de realización:**

Siglo XVIII con intervenciones en XIX y XX.

**Materiales:**

Cantera en fachada, piedra y tezontle en muros techo de losa plana franciscana.

**Características:**

Su biblioteca cuenta con 33,474 volúmenes distribuidos en cuatro colecciones: Colegio Nacional, acervo general, fondo reservado y consulta. Asimismo, posee 396 folios, 386 partituras y 34 ediciones facsimilares de códices. Cuenta con 600 títulos editados por El Colegio Nacional disponibles en formato digital. El catálogo puede consultarse en línea desde su página web.

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



170

### **Antigo Templo de la Encarnación**

**Ubicación:**

Luis González Obregón no. 18, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Jesuita Luis Benítez

**Fecha de realización:**

Siglo XVII con intervenciones en XVIII, XIX y XX.

**Materiales:**

Cantera y tezontle en fachada, piedra en muros y techo de losa plana.

**Características:**

Arquitectura religiosa y neoclásica.



171

### **Antigo Templo Santa Catalina de Siena**

**Ubicación:**

República de Argentina no. 29, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Patronato de Juan Márquez Orozco. Se dice que el arquitecto fue Alonso de Larco.

**Fecha de realización:**

Siglo XVII con intervenciones en XVIII, XIX y XX.

**Materiales:**

Tezontle en fachada, piedra y tezontle en muros, losa abovedada con cúpula en techo.

**Características:**

Arquitectura religiosa.



172

### **Templo de Santa Inés**

**Ubicación:**

Moneda no. 26, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Melchor Pérez de Soto

**Fecha de realización:**

Siglo XVII con intervenciones en XVIII, XIX y XX.

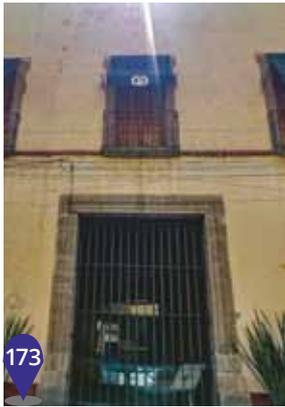
**Materiales:**

Tezontle en fachada, tezontle en muros, losa abovedada y cañón con lunetas.

**Características:**

Arquitectura religiosa y neoclásica.

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



### **Ex Convento de Santa Inés. Museo José Luis Cuevas**

**Ubicación:** Academia no. 13, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Manuel Tolsá.

**Fecha de realización:** Siglo XVII con intervenciones en XVIII, XIX y XX.

**Materiales:** Piedra en fachada, muros y losa plana en techo.

**Características:** Construido en el siglo XVII y reedificado por el arquitecto Manuel Tolsá en 1798, este museo alberga la obra donada por el artista. En la colección predomina el arte contemporáneo de Latinoamérica, pero también hay obras de Europa y Norteamérica. La colección permanente del museo está formada por más de 1,900 obras de arte de diferentes artistas, mismas que se exponen de forma permanente en las diferentes salas y áreas del recinto museístico.



### **Templo de Santa Catarina Mártir**

**Ubicación:**

República de Brasil no. 69, esquina República de Nicaragua, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Fray Alonso de Montúfar. El arquitecto fue Cristóbal de Medina Vargas.

**Fecha de realización:**

Siglo XVI con intervenciones en XVIII y XIX.

**Materiales:**

Cantera y tezontle en fachada, piedra y tezontle en muros, losa abovedada y cañón de medio punto en techo.

**Características:**

Arquitectura renacentista barroca de uso religioso.



### **Templo de San Francisco y Capilla de Balvanera**

**Ubicación:**

Francisco I. Madero no. 7, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Fray Francisco de Gamboa. Se dice que la construyeron Pedro de Arrieta y Lorenzo Rodríguez.

**Fecha de realización:**

Siglo XVI con intervenciones en XVII, XVIII, XIX y XX.

**Materiales:**

Cantera y tezontle en fachada, piedra y tezontle en muros, losa abovedada con cúpula en techo.

**Características:**

Arquitectura barroca churrigueresca de uso religioso. Se conservan restos del antiguo convento, de la portería y del claustro principal.

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



### **Templo Expiatorio Nacional San Felipe de Jesús**

**Ubicación:**

Francisco I. Madero no. 11, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Emilio Dondé.

**Fecha de realización:**

Siglo XIX con intervenciones en el XX.

**Materiales:**

Cantera en fachada, piedra y tabique en muros, losa abovedada en techo.

**Características:**

Arquitectura colonial de uso religioso.



### **Templo Metodista de la Santísima Trinidad**

**Ubicación:**

Fray Pedro de Gante no. 5, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Fray Francisco de Gamboa, Feliciano Cabello, Diego de los Santos y Manuel Martínez de Herrera.

**Fecha de realización:**

Siglo XVI con intervenciones en XVII, XVIII, XIX y XX. Parece ser que se construyó en el siglo XVIII.

**Materiales:**

Aplanado en fachada, tezontle, piedra y tabique en muros, losa plana en techo.

**Características:**

Arquitectura colonial de uso religioso, se dice que es barroco novohispano.



### **Antigua capilla de San Antonio y del Calvario**

**Ubicación:**

Venustiano Carranza no. 6, esquina Eje Central Lázaro Cárdenas, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Fray Francisco de Gamboa

**Fecha de realización:**

Siglo XVIII con intervenciones en XIX y XX.

**Materiales:**

Cantera y tezontle en fachada, piedra en muros, losa abovedada con cúpula en techo.

**Características:**

Arquitectura neoclásica de uso religioso. Actualmente es librería de Fondo de Cultura Ecómica.

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



### **Capilla de Manzanares o del Señor de la Humildad**

**Ubicación:**

Manzanares no. 32, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XVIII con intervenciones en XIX, XX y XXI.

**Materiales:**

Cantera en fachada, piedra en muros, losa abovedada con cúpula en techo.

**Características:**

Arquitectura churrigüesca de uso religioso. Actualmente sólo se conservan restos del antiguo convento, de la portería y del claustro principal.



### **Templo de San José de Gracia**

**Ubicación:**

Mesones no. 139, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XVII con intervenciones en el XVIII, XIX y XX.

**Materiales:**

Aplanado, piedra y tepetate en fachada, piedra y tepetate en muros, losa abovedada en techo.

**Características:**

Arquitectura neoclásica. Uso religioso.



### **Templo de Nuestra Señora de Balvanera**

**Ubicación:**

República de Uruguay no. 132, esquina Correo Mayor, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

José de Lombayda o Jerónimo Gil.

**Fecha de realización:**

Siglo XVII con intervenciones en XVIII, XIX y XX.

**Materiales:**

Tezontle aparente en fachada, piedra y tezontle en muros, losa abovedada en techo.

**Características:**

Arquitectura barroca neoclásica de uso religioso.

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



182

### **Templo de Santa Teresa La Nueva**

**Ubicación:**

Loreto no. 15, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Pedro de Arrieta

**Fecha de realización:**

Siglo XVIII con intervenciones en XIX y XX.

**Materiales:**

Cantera y tezontle en fachada, piedra en muros, losa abovedada con cañón de medio punto en techo.

**Características:**

Arquitectura barroca colonial.



183

### **Antiguo convento de Santa Teresa La nueva**

**Ubicación:**

Mixcalco no. 6, esquina Leona Vicario, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XVIII con intervenciones en XIX y XX.

**Materiales:**

Cantera y aplanado en fachada, piedra y tabique en muros, losa plana de concreto en techo.

**Características:**

Arquitectura colonial neoclásica de uso religioso.



184

### **Templo de San Bernardo**

**Ubicación:**

20 de Noviembre no. 33, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Juan de Zepeda

**Fecha de realización:**

Siglo XVII con intervenciones en XVIII, XIX y XX.

**Materiales:**

Cantera y tezontle en fachada, piedra y tezontle en muros, losa abovedada en techo.

**Características:**

Arquitectura colonial barroca de uso religioso.

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



### ***Exconvento de Santa Clara. Biblioteca del Congreso de la Unión***

#### **Ubicación:**

Tacuba no. 27, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Autor(a):**

Andrés Arias de Tenorio. Se dice que fue Pedro Ramírez.

#### **Fecha de realización:**

Siglo XVII con intervenciones en XVIII, XIX y XX.

#### **Materiales:**

Cantera y tezontle en fachada, piedra en muros y losa abovedada con cañón de medio punto en techo.

#### **Características:**

Arquitectura neoclásica de uso religioso.



### ***Iglesia metodista de México, El mesías***

#### **Ubicación:**

Balderas no. 47, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Autor(a):**

Rusell P. Cook

#### **Fecha de realización:**

Siglo XIX con intervenciones en el XX.

#### **Materiales:**

Cantera en fachada, piedra y tabique en muros, losa plana a dos aguas en techo.

#### **Características:**

Arquitectura neoclásica con uso religioso.



### ***Antigo templo de Corpus Christi***

#### **Ubicación:**

Juárez no. 44, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Autor(a):**

Pedro de Arrieta

#### **Fecha de realización:**

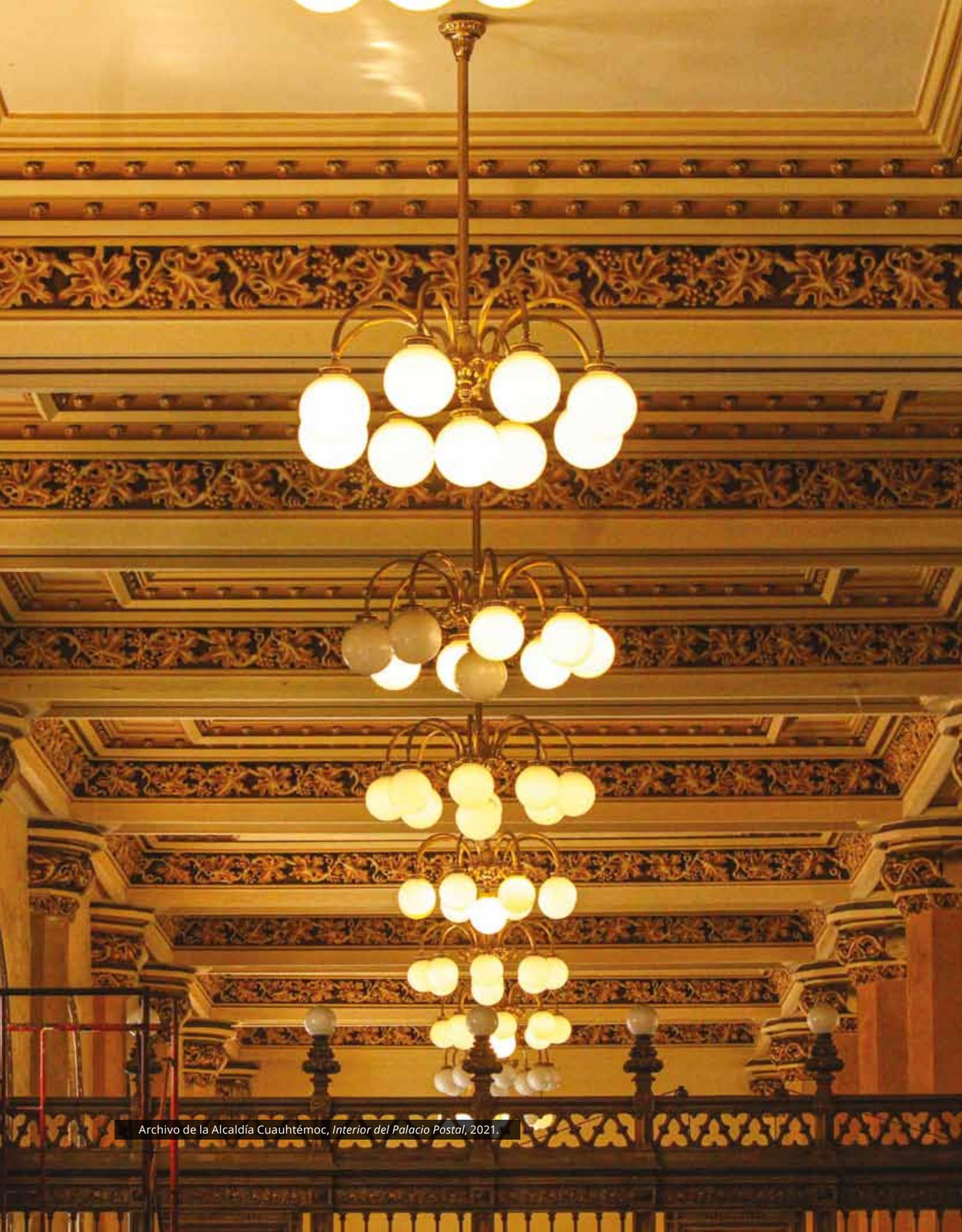
Siglo XVIII con intervenciones en XIX, XX y XXI.

#### **Materiales:**

Cantera y tezontle en fachada, piedra y tezontle en muros, losa abovedada con cañón de medio punto corrido en techo.

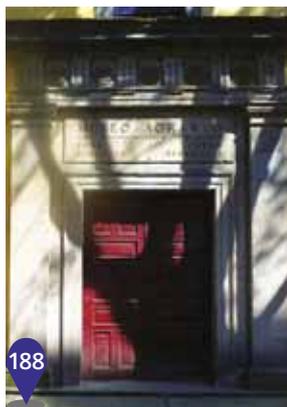
#### **Características:**

Arquitectura neoclásica de uso religioso.



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Interior del Palacio Postal*, 2021.

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



### **Excavilla de Santa María Magdalena. Museo agrario**

#### **Ubicación:**

San Lucas s/n, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Antonio González Velázquez

**Fecha de realización:** Siglo XIX con intervenciones en el XX.

**Materiales:** Aplanado y piedra en muros, cúpula en techo.

#### **Características:**

Arquitectura colonial de uso religioso.

### **Capilla de San Lucas**

#### **Ubicación:**

San Lucas no. 14, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Autor(a):**

Desconocido

#### **Fecha de realización:**

Siglo XVII con intervenciones en XVIII y XX.

#### **Materiales:**

Cantera y tezontle en fachada, piedra y tezontle en muros, losa abovedada en techo.

#### **Características:**

Arquitectura clásica de uso religioso.



### **Antiguo Templo de Santa Teresa La antigua (Ex Teresa Arte Actual)**

**Ubicación:** Licenciado Verdad no. 8, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Cristóbal de Medina Vargas

**Fecha de realización:** Siglo XVII con intervenciones en XVIII y XIX.

#### **Materiales:**

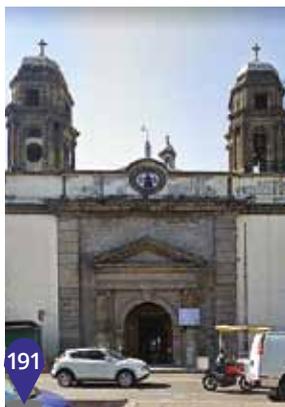
Tezontle en fachada, piedra y tezontle en muros, losa abovedada en techo.

#### **Características:**

La iglesia, conservada hasta la actualidad, se empezó a construir casi a la mitad del siglo XVII. El vigésimo arzobispo de México, don Francisco de Aguilar y Seixas la dedicó a Santa Teresa el 11 de septiembre de 1684. *Ex Teresa Arte Actual* es un museo donde se crea, investiga y divulga el arte y la cultura de nuestro tiempo. Se trata de una sede destinada a posibilitar el ejercicio del arte con soportes y tendencias diversas que permitan codificaciones, representaciones y traducciones dirigidas a construir conocimiento y, al mismo tiempo, difundir las corrientes experimentales del arte. Tiene un Centro de Documentación.



## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



191

### **Templo de San Pablo El nuevo**

**Ubicación:**

San Pablo no. 21, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Antonio González Velázquez

**Fecha de realización:**

Siglo XVIII con intervenciones en XIX y XX

**Materiales:**

Cantera y aplanado en fachada, piedra y tezontle en muros, losa abovedada en techo.

**Características:**

Arquitectura religiosa y neoclásica colonial.



192

### **Capilla de San Salvador El seco**

**Ubicación:**

Plaza San Salvador El seco no. 3, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

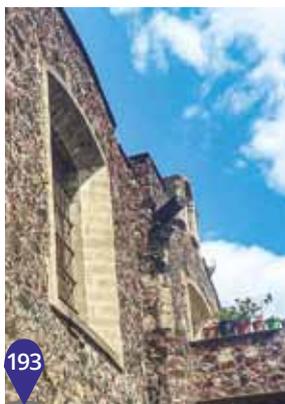
Siglo XVIII con intervenciones en XIX y XIX.

**Materiales:**

Cantera y aplanado en fachada, piedra y tezontle en muros, losa abovedada en techo.

**Características:**

Arquitectura colonial de uso religioso.



193

### **Antiguo Convento de Nuestra Señora de la Merced**

**Ubicación:**

República de Uruguay no. 170, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Fray Baltasar de Alcocer y Sariñana. Se afirma que fue Lázaro de Torres.

**Fecha de realización:**

Siglo XVII con intervenciones en XVIII y XIX.

**Materiales:**

Aplanado en fachada, piedra y tezontle en muros, losa plana con vigas de madera en techo.

**Características:**

Arquitectura ecléctica colonial de uso religioso se dice que es la única con estilo mudéjar andaluz.

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



### ***Colegio de las Inditas***

**Ubicación:**

San Antonio Tomatlán no. 10, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Juan Francisco de Castañiza.

**Fecha de realización:**

Siglo XVIII con intervenciones en XIX y XXI.

**Materiales:**

Aplanado en fachada, piedra en muros, losa plana catalana en techo.

**Características:**

Arquitectura neoclásica de uso religioso.



### ***Templo de San Miguel Arcángel***

**Ubicación:**

José María Pino Suarez s/n, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Pedro de Arrieta.

**Fecha de realización:**

Siglo XVII con intervenciones en XVIII, XIX y XX.

**Materiales:**

Tezontle y cantera en fachada, piedra y tezontle en muros, losa abovedada en techo.

**Características:**

Arquitectura neoclásica de uso religioso.



### ***Exconvento de los padres Camilos. Esc. Sec. no. 1, General César A. Ruiz***

**Ubicación:**

Regina no. 111, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Manuel Gorozpe

**Fecha de realización:**

Siglo XVIII con intervenciones en XIX y XX.

**Materiales:**

Cantera y ladrillo en fachada, tezontle y tabique en muros, losa plana con vigueta metálica en techo.

**Características:**

Arquitectura de la época colonial de uso religioso.

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



197

### **Templo de Regina Coeli**

**Ubicación:**

Regina no. 3, esquina Bolívar, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Diego López Murillo

**Fecha de realización:**

Siglo XVI con intervenciones en XVII, XVIII, XIX y XX.

**Materiales:**

Cantera en fachada, piedra y tezontle en muros, losa abovedada, cañón con lunetos en techo.

**Características:**

Arquitectura religiosa y colonial barroco.



198

### **Exconvento de Regina Coeli**

#### **Fundación para Ancianos Concepción Beistegui, IAP**

**Ubicación:**

Regina no. 7 y 9, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Diego López Murillo

**Fecha de realización:**

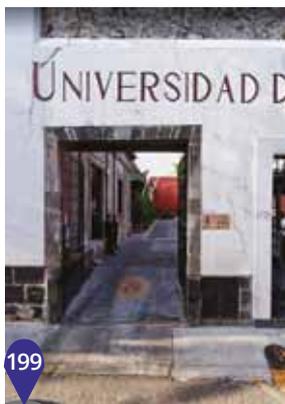
Siglo XVI con intervenciones en XVII, XVIII, XIX y XX.

**Materiales:**

Cantera y ladrillo en fachada, piedra y tezontle en muros, losa plana con vigas de madera.

**Características:**

Arquitectura neoclásica de uso religioso.



199

### **Antigua celda de la marquesa de Selva Nevada**

**Ubicación:**

San Jerónimo no. 24, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Manuel Tolsá

**Fecha de realización:**

Siglo XVIII con intervenciones en XIX, XX y XXI.

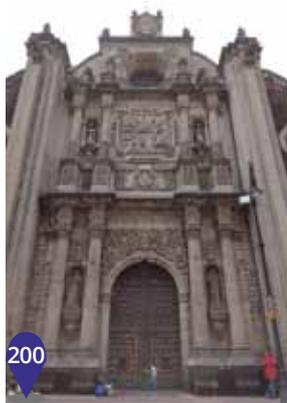
**Materiales:**

Cantera y aplanado en fachada, tezontle en muros, losa plana con vigas de madera en techo.

**Características:**

Arquitectura neoclásica de uso religioso.

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



### **Templo de la Profesa o de San José El real**

**Ubicación:**

Isabel la Católica no. 21, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Juan Pérez de Soto y Pedro de Arrieta.

**Fecha de realización:**

Siglo XVIII con intervenciones en XIX y XX.

**Materiales:**

Tezontle en fachada y piedra en muros, losa plana con vigas de madera abovedada y cañón con lunetos en techo.

**Características:**

Arquitectura neoclásica barroca de uso religioso.



### **Antigo Palacio del Arzobispado**

**Ubicación:**

Moneda no. 4 esquina Licenciado Verdad, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Fray Juan de Zumárraga

**Fecha de realización:**

Siglo XVIII con intervenciones en XIX, XX y XXI.

**Materiales:**

Aplanado en fachada, tezontle, piedra y tepetate en muros, techo de estructura metálica y losa abovedada.

**Características:**

Arquitectura colonial.



### **Templo de Loreto**

**Ubicación:**

San Ildefonso no. 80, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):**

Ignacio Castera y Agustín Paz.

**Fecha de realización:**

Siglo XVIII con intervenciones en XIX y XX.

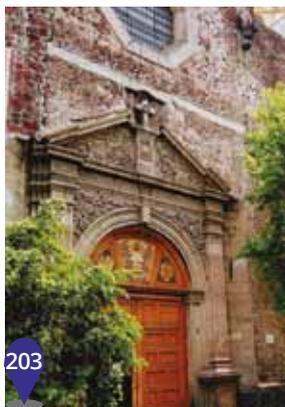
**Materiales:**

Cantera en fachada, tezontle en muros y losa abovedada.

**Características:**

Arquitectura neoclásica de uso religioso.

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



203

### **Templo de San Agustín**

**Ubicación:**

República de El Salvador no. 74 esquina Isabel la Católica, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Cristóbal de Medina Vargas

**Fecha de realización:**

Siglo XVII con intervenciones en el XVIII, XIX y XX.

**Materiales:**

Cantera, piedra y tezontle en fachada, piedra en muros y losa abovedada.

**Características:**

Arquitectura colonial de uso religioso.



204

### **Colegio de San Ignacio de Loyola de las Vizcaínas**

**Ubicación:**

Vizcaínas no. 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19 y 21, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XVIII con intervenciones en XIX y XX.

**Materiales:**

Cantera y tezontle en fachada, piedra en muros y losa franciscana.

**Características:**

Tiene una colección conformada por una pinacoteca virreinal, una capilla doméstica con cinco retablos originales, más de 3,000 piezas textiles y una colección de ciencias e historia de la educación, así como historia de la vida cotidiana femenina en México, siglos XVIII-XX. La colección pictórica está conformada por obras de reconocidos autores virreinales como Miguel Cabrera, José de Ibarra, Cristóbal de Villalpando y Juan Correa; así como con obras del siglo XIX ejecutadas por Santiago Rebull y por algunas colegialas virtuosas. El acervo escultórico reúne imágenes devocionales talladas en madera con extraordinarios estofados, así como de vestir, además de dos cristos crucificados de marfil. La colección de textiles reúne obras de técnicas mixtas y ajuares religiosos.

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



### **Antiguo Palacio de los condes de Santiago de Calimaya**

**Ubicación:**

José María Pino Suarez no. 30, esquina República de El Salvador, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Francisco Guerrero y Torres

**Fecha de realización:**

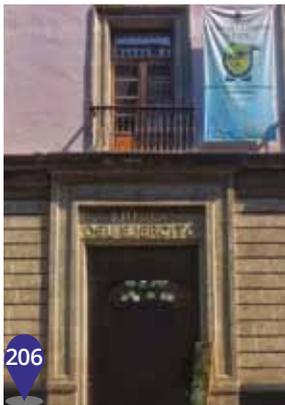
Siglo XVIII con intervenciones en el XX.

**Materiales:**

Tezontle en fachada, piedra en muros, losa plana con vigas de madera.

**Características:**

Arquitectura colonial barroca, actualmente es el Museo de la Ciudad de México.



### **Antigua Capilla de Bethlemitas. Museo del Ejército y Fuerza Aérea Mexicanos**

**Ubicación:** Tacuba no. 11, esquina Filomeno Mata, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Desconocido

**Fecha de realización:** Siglo XVII con intervenciones en XVIII, XIX y XX.

**Materiales:** Tezontle en fachada, piedra y tezontle en muros, losa abovedada, cañón de medio punto en techo.

**Características:**

El edificio barroco fue construido por la orden religiosa de los Bethlemitas en 1675. Después fue Colegio Militar durante la presidencia del General Guadalupe Victoria de 1828 a 1837. En 1964 el presidente Adolfo López Mateos entregó el edificio a la Asociación del Heroico Colegio Militar para albergar el actual museo.



### **Antiguo Convento de Betlemitas. Museo Interactivo de Economía**

**Ubicación:**

Tacuba no. 17, esquina Bolívar, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Lorenzo Rodríguez

**Fecha de realización:**

Siglo XVII con intervenciones en XVIII, XIX, XX y XXI.

**Materiales:**

Tezontle en fachada, piedra y tezontle en muros, losa plana y viga de madera.

**Características:**

Museo dedicado a la economía, las finanzas y el desarrollo sustentable. Destaca por ser es un espacio interactivo que utiliza juegos y actividades para ayudar a descubrir cómo funciona el mundo.

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



208

### **Antigua noviciado del Convento de San Agustín**

**Ubicación:**

República de El Salvador no. 81, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XVII con intervenciones en XVIII, XIX y XX.

**Materiales:**

Tezontle en fachada, piedra en muros y losa plana franciscana.

**Características:**

Edificio comercial.



209

### **Antigua Palacio del Ayuntamiento**

**Ubicación:** Plaza de la Constitución s/n, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Conde de Fresno de la Fuente, Antonio Rivas Mercado y Manuel Gorozpe. Dicen que fueron Pedro de Arrieta y José Miguel Álvarez.

**Fecha de realización:** Siglo XVI con intervenciones en XVIII, XIX, XX.

**Materiales:** Cantera en fachada, piedra y tezontle en muros, losa plana con vigueta metálica.

**Características:**

Arquitectura del barroco colonial, edificio administrativo del gobierno de la CDMX. Tiene una placa en bronce sobre los arcos donde se asienta que siendo presidente Porfirio Díaz se llevó a cabo su reconstrucción y fue reinaugurado el 16 de septiembre de 1910. Cuenta con una biblioteca.



210

### **Templo de la santísima trinidad**

**Ubicación:**

Santísima no. 12, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Lorenzo Rodríguez. Dicen que fue Ildelfonso de Iniesta Bejarano.

**Fecha de realización:**

Siglo XVIII con intervenciones en XIX y XX.

**Materiales:**

Cantera y tezontle en fachada, piedra y tezontle en muros, losa abovedada y cañón de medio punto corrido.

**Características:**

Arquitectura barroca colonial.

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



### ***Antigo hospital de la santísima trinidad***

**Ubicación:**

Margil no. 7, 9 y 15 y Santísima no. 8 y 10, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XVII con intervenciones en XVIII y XX.

**Materiales:**

Tezontle aparente en fachada y en muros, losa plana con viga de madera.

**Características:**

Arquitectura colonial de uso hospitalario, de asistencia o de protección social.



### ***Antigua casa de Los Camilos o de Las calderas***

**Ubicación:**

San Jerónimo no. 138, esquina Correo Mayor, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XVIII con intervenciones en el XIX.

**Materiales:**

Tezontle en fachada, piedra y tezontle en muros, losa plana con vigas de madera en techo.

**Características:**

Arquitectura colonial.



### ***La casona***

**Ubicación:**

Delicias no. 73. Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XIX con intervenciones en XX y XXI.

**Materiales:**

Aplanado en fachada, tepetate en muros, viga de madera y losa plana.

**Características:**

Arquitectura neoclásica colonial.

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



214

### **Primera sede del Virreinato. Nacional Monte de Piedad**

**Ubicación:**

Monte de Piedad no. 7, esquina 5 de Mayo, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Lorenzo Rodríguez y Manuel Álvarez.

**Fecha de realización:**

Siglo XVII con intervenciones en el XIX.

**Materiales:**

Tezontle y piedra en fachada, piedra en muros, viga de madera y losa plana de concreto armado.

**Características:**

Arquitectura neoclásica colonial.



215

### **Ex residencia de Hernán Cortés. Palacio Nacional**

**Ubicación:**

Plaza de la Constitución no. 1, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Claudio de Arciniega. Se asegura que los arquitectos fueron Luis de la Torre y Juan Rodríguez de Salas.

**Fecha de realización:**

Siglo XVI con intervenciones en XVII, XVIII, XIX, XX y XXI.

**Materiales:** Tezontle en fachada, piedra en muros, viga de madera y losa plana con vigueta metálica.

**Características:** El inmueble presenta cuatro fachadas, la principal sobre la calle *Plaza de la Constitución* tiene un rodapié y tres niveles, se observa una portada al centro, flanqueada por dos cuerpos y dos portadas secundarias, en los extremos otro par de cuerpos con torreones.



216

### **Antiguo Portal de Tejada. Casa de Guillermo Prieto**

**Ubicación:**

Mesones no. 10, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XIX con intervenciones en el XX.

**Materiales:**

Aplanado en fachada, tezontle en muros, viga de madera y losa plana.

**Características:**

Arquitectura colonial de uso doméstico.

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



### ***Antigua Casa de Moneda de la Nueva España*** ***Museo Nacional de las Culturas***

**Ubicación:**

Moneda no. 13, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Pedro de Arrieta, Manuel de Herrera y Lorenzo Rodríguez. Se afirma que fue Nicolás Pintado.

**Fecha de realización:**

Siglo XVIII con intervenciones en XIX y XX.

**Materiales:**

Tezontle y cantera en fachada y muros.

**Características:**

Arquitectura colonial.



### ***Casa del Mayorazgo de Guerrero***

**Ubicación:**

Moneda no. 18, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Francisco Antonio Guerrero y Torres.

**Fecha de realización:**

Siglo XVIII

**Materiales:**

Tezontle en fachada, tezontle en muros, viga de madera y losa plana.

**Características:**

Arquitectura neoclásica de uso doméstico.



### ***Casa de los camilos o de las calderas***

**Ubicación:**

Regina no. 97 y San Jerónimo no. 108, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XVIII con intervenciones en XIX y XX.

**Materiales:**

Aplanado en fachada, piedra en muros y losa plana.

**Características:**

Arquitectura de finales de la época colonial.

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



220

### ***Casa de la Acequia***

**Ubicación:**

San Jerónimo no. 36, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XVIII

**Materiales:**

Aplanado en fachada, piedra en muros, losa plana y viga de madera.

**Características:**

Arquitectura colonial de uso doméstico.



221

### ***Casa habitación. Dirección de Estudios Arqueológicos***

**Ubicación:** Licenciado Verdad no. 3, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XIX

**Materiales:**

Cantera rosa en fachada, tabique y tezontle en muros, losa abovedada con cañón de medio punto (corrido) en techo.

**Características:**

Arquitectura colonial. El inmueble es de tres niveles con vista al poniente. Presenta paramento con acabado en cantera. Verticalmente se divide en tres secciones, siendo la central de mayor amplitud.



222

### ***Casa del capitán Juan de Chavarría***

**Ubicación:**

Justo Sierra no. 53, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XVII con intervenciones en XVIII, XIX y XX.

**Materiales:**

Tezontle y cantera en fachada, piedra y tezontle en muros, losa plana catalana y viga de madera.

**Características:**

Arquitectura neoclásica de uso doméstico.

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



### ***Casa de Juan de Dios Reza***

**Ubicación:**

Luis González Obregón no. 14, 16 y 18, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XVIII con intervenciones en el XIX y XX.

**Materiales:**

Cantera en fachada, tezontle y piedra en muros, losa plana de concreto.

**Características:**

Arquitectura colonial de uso doméstico.



### ***Antigua Alcaicería***

**Ubicación:**

Monte de Piedad no. 15, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Sebastián Zamorano, Francisco Millán y Juan de Arriola. Se asegura que fueron Lorenzo Rodríguez y Francisco Antonio Guerrero y Torres.

**Fecha de realización:**

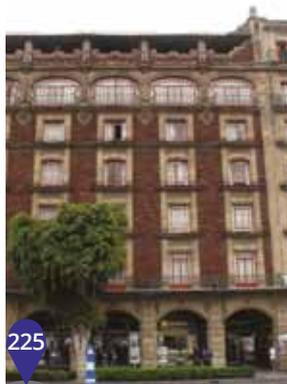
Siglo XVIII con intervenciones en el XX.

**Materiales:**

Tezontle en fachada, piedra y tabique en muros, losa plana de concreto.

**Características:**

Arquitectura neoclásica de uso comercial.



### ***Portal de Mercaderes***

**Ubicación:**

Plaza de la Constitución no. 7, 9, 11 y 13, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XIX con intervenciones en el XX.

**Materiales:**

Tezontle en fachada, tepetate, piedra y tezontle en muros, losa plana de concreto armado.

**Características:**

Arquitectura neoclásica, uso comercial.

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



226

### ***Colegio Máximo de San Pedro y San Pablo***

**Ubicación:**

San Ildefonso no. 58, 60, 62, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

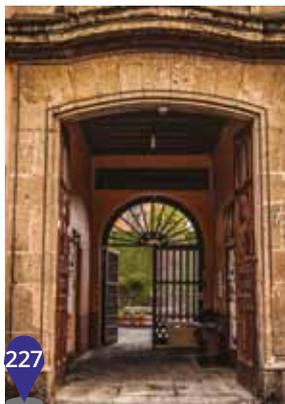
Siglo XVI con intervenciones en XVII y XIX.

**Materiales:**

Aplanado en fachada y losa plana con vigueta metálica

**Características:**

Arquitectura de la época colonial originalmente de uso religioso.



227

### ***Colegio de San Gregorio***

**Ubicación:**

San Ildefonso no. 68, 70, 72, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XVIII con intervenciones en el XX.

**Materiales:**

Aplanado en fachada, piedra y tabique en muros, losa plana y viga de madera.

**Características:**

Arquitectura clásica colonial antiguamente de uso religioso.

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



### **Palacio de Minería**

**Ubicación:** Tacuba no. 3, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Manuel Tolsá

**Fecha de realización:** Siglo XVIII

**Materiales:**

Cantera en fachada, piedra en muros, techos de viga de madera y losa plana.

**Características:** Construcción que constituye la obra maestra del neoclasicismo en América. Planeada y edificada de 1797 a 1813 por el escultor y arquitecto valenciano Manuel Tolsá para albergar al *Real Seminario de Minería*, a fin de formar académicos especialistas en la explotación de minas. En sus instalaciones, ahora de la Universidad Nacional Autónoma de México, se lleva a cabo la *Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería* que recibe cada año cerca de 150 mil visitantes. En este centro cultural se ofrecen conferencias, exposiciones y presentaciones de libros. En sus instalaciones se encuentra el Auditorio Bernardo Quintana, la Biblioteca Antonio M. Anza, el Museo Manuel Tolsá y salas de exposiciones.



### **Casa de Cortés**

**Ubicación:**

Tacuba no. 59, esquina Isabel la Católica, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Sebastián Zamorano, Francisco Millán y Juan de Arrioja.

**Fecha de realización:**

Siglo XVI con intervenciones en el XVII.

**Materiales:**

Tezontle en fachada, piedra y tezontle en muros con losa plana.

**Características:**

Arquitectura colonial de uso doméstico.



### **Antigua imprenta imperial de la corona. Casa Sauto**

**Ubicación:**

Tacuba no. 92, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XIX con intervenciones en el XX (se dice que se construyó en 1598).

**Materiales:**

Aplanado en fachada, piedra y tabique en muros, losa plana de concreto.

**Características:**

Arquitectura de la época colonial, uso doméstico. Inmueble de cuatro niveles en esquina.

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



231

### ***Excolegio de San Pablo. Mesón del Ángel***

**Ubicación:**

República de Uruguay no. 119, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XVIII con intervenciones en el XIX

**Materiales:**

Aplanado en fachada, piedra y tezontle en muros, losa plana de concreto.

**Características:**

Arquitectura clásica de la época colonial, uso comercial.



232

### ***Colegio de San Ramón Nonato***

**Ubicación:**

República de Uruguay no. 136, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XVII con intervenciones en el XX.

**Materiales:**

Aplanado en fachada, piedra y tabique en muros, losa plana de concreto.

**Características:**

Arquitectura de uso religioso. Lo único que se conserva del inmueble es la fachada con el escudo de armas de su fundador.



233

### ***Casa del Barón Humboldt***

**Ubicación:**

República de Uruguay no. 80, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XVII con intervenciones en el XIX.

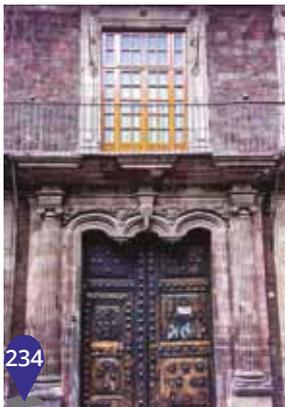
**Materiales:**

Aplanado en fachada, piedra y tezontle en muros, losa plana y viga de madera.

**Características:**

Arquitectura de estilo clásico de la época colonial, uso doméstico. Inmueble de tres niveles, los vanos en planta baja han sido modificados para albergar distintos locales, actualmente se observan cinco, todos adintelados.

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



### ***Casa del conde de la Torre de Cossío***

**Ubicación:**

República de Uruguay no. 90, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XVIII con intervenciones en el XIX y XX.

**Materiales:**

Tezontle en fachada, piedra y tezontle en muros, losa plana y viga de madera.

**Características:**

Arquitectura neoclásica colonial, uso doméstico.



### ***Casa del conde de la Cortina***

**Ubicación:**

República de Uruguay no. 94, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XVIII con intervenciones en el XIX.

**Materiales:**

Tezontle en fachada, piedra, tabique y tezontle en muros, losa plana de concreto.

**Características:**

Arquitectura barroca, aún conserva cocina con bracero.



### ***Antigua templo de San Pablo El viejo***

**Ubicación:**

Escuela Médico Militar s/n, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Fray Pedro de Gante

**Fecha de realización:**

Siglo XVI con intervenciones en XVII, XVIII, XIX y XX.

**Materiales:**

Aplanado en fachada, piedra y tezontle en muros, losa abovedada en techo.

**Características:**

Arquitectura renacentista. Cuenta con una capilla abierta. En 1930, la cúpula del templo se derrumbó. El templo fue adaptado como auditorio.

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



237

### **Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías**

**Ubicación:**

Juárez, no 89, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XIX

**Materiales:**

Cantera y tezontle en fachada, tabique de barro en muros, techo de concreto armado.

**Características:**

Arquitectura clásica colonial de uso doméstico.



238

### **Edificio Hidalgo**

**Ubicación:**

Venustiano Carranza no. 122, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

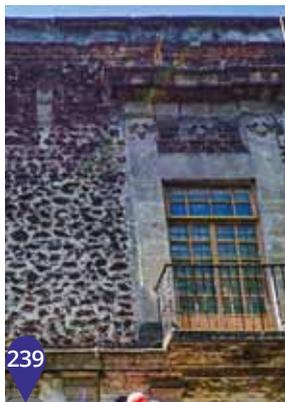
Siglo XIX

**Materiales:**

Aplanado en fachada, tabique en muros, vigueta metálica y lámina en techo.

**Características:**

Arquitectura colonial, uso doméstico.



239

### **Casa de Joaquín García Icazbalceta**

**Ubicación:**

Venustiano Carranza no. 135, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XVIII

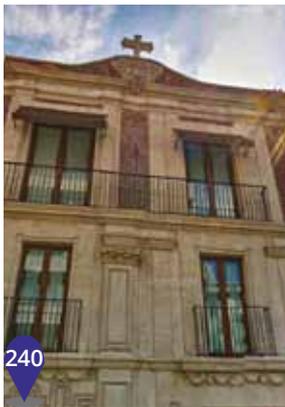
**Materiales:**

Tezontle en fachada, tezontle en muros, losa de viga de madera con ladrillo.

**Características:**

Arquitectura neoclásica de uso doméstico.

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



### ***Casa de Andrés Quintana Roo***

**Ubicación:**

Venustiano Carranza no. 153, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XVIII

**Materiales:**

Tezontle en fachada, tezontle en muros, losa plana y viga de madera.

**Características:**

Arquitectura clásica colonial de uso doméstico.



### ***Palacio del marqués de Selva Nevada***

**Ubicación:**

Venustiano Carranza no. 49, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XVIII con intervenciones en XIX y XX.

**Materiales:**

Tezontle en fachada, piedra y tabique en muros, losa plana y viga de madera en techo.

**Características:**

Arquitectura neoclásica barroca de uso doméstico.



### ***Casa de los condes de Xala***

**Ubicación:**

Venustiano Carranza no. 73, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Lorenzo Rodríguez y Antonio Rodríguez Soria.

**Fecha de realización:**

Siglo XVIII

**Materiales:**

Tezontle en fachada, tezontle en muros, losa plana catalana con viga de madera.

**Características:**

Arquitectura colonial de uso doméstico.

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



### ***Cuadrante del Templo de San Miguel***

**Ubicación:**

San Jerónimo no. 95, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XVII con intervenciones en el XVIII.

**Materiales:**

Tezontle en fachada, piedra y tezontle en muros, techo con viga de madera y losa plana.

**Características:**

Arquitectura religiosa y neoclásica colonial.



### ***Fuente de la Plaza de Loreto***

**Ubicación:** Loreto s/n, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Desconocido

**Fecha de realización:** Siglo XIX con intervenciones en el XX.

**Materiales:** La fuente se desplanta sobre una plataforma compuesta por dos escalones de cantera; el cuerpo central tiene un marco en cada cara que soporta un plafón de hierro con distintos elementos decorativos; el remate es un florón con hojas de laurel en la parte inferior que descansa sobre un pedestal grabado con elementos florales.

**Características:** Arquitectura de parques, jardines y paisaje. Esta fuente es uno de los monumentos que adornaron las glorietas del paseo de Bucareli, vialidad construida en el siglo XVIII por la encomienda del virrey Antonio María de Bucareli, para implementar los cánones del urbanismo de la época, igual que en las ciudades europeas. El perímetro de la fuente está resguardado por cuatro bancas.



### ***Museo de la Charrería***

**Ubicación:**

José María Izazaga no. 79, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XVIII con intervenciones en el XIX.

**Materiales:**

Aplanado y cantera en fachada, piedra en muros, techo de losa plana.

**Características:**

Arquitectura religiosa colonial barroca.

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



### ***Panteón San Fernando***

**Ubicación:** Plaza San Fernando, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Desconocido

**Fecha de realización:** Siglo XVII con intervenciones en XVIII, XIX y XX.

**Materiales:** Cantera, piedra, tepetate, nichos en muro, sardinel con cabece-  
ra, edículo y tumba horizontal.

### **Características:**

El panteón consta de dos espacios abiertos alineados por un eje de simetría, ambos con corredores perimetrales, cuya cubierta original fue sustituida por losa de concreto con viguería y soportada por columnas de cantera. Tiene lápidas y monumentos funerarios de mediados del siglo XIX de persona-  
les importantes para la historia nacional.



### ***Convento de Santa Catarina***

**Ubicación:**

República de Nicaragua no. 12, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XIX con intervenciones en el XX.

**Materiales:**

Aplanado en fachada, tepetate con tabique en muros y losa franciscana.

**Características:**

Arquitectura de estilo clásico colonial.



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, Plaza de la fundación de Tenochtitlan, 2021.

Colonia  
**CENTRO**

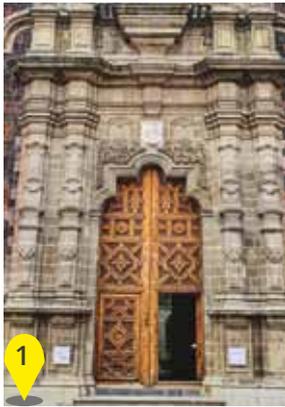


**INMUEBLES**  
con valor cultural  
ante el INAH



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Detalle de las escaleras del Palacio Postal*, 2021.

## INMUEBLES CON VALOR CULTURAL ANTE EL INAH



### **Anfiteatro Simón Bolívar**

**Ubicación:** San Ildefonso no. 33, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Arq. Samuel Chávez

**Fecha de realización:** Siglo XX

**Materiales:** Arcos, losas de concreto armado y cantera.

**Características:** Conforme a la tipología de la época en que fue construido, estos tres grandes espacios cuentan en su interior con patios delimitados por crujías perimetrales, los cuales han tenido diferentes usos con el paso del tiempo. Cada una de estas tres secciones tuvo desde el siglo XVIII un nombre propio que se conservó hasta fines del siglo pasado. La sección más al oriente es la más antigua y su puerta, entrada a la Escuela, era llamada el Colegio Chico por ser el de dimensiones menores. La parte intermedia que sigue al poniente fue conocida durante muchos años como el Colegio de Pasantes. La más occidental, es la sección principal y, al ser la de mayor dimensión, fue designada como el Colegio Grande. Actualmente, es patrimonio de la UNAM.

**Fecha de la Declaratoria:** 9 de febrero de 1931 declarado Monumento. 11 de abril de 1980 ZMH. Sitio Inscrito en la lista de Patrimonio Mundial UNESCO 1987.



### **Escuela Nacional de Jurisprudencia**

**Ubicación:** San Ildefonso no. 28, esquina República de Argentina, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Ing. Salvador Echegaray

**Fecha de realización:** 1906-1908

**Materiales:** Losas de concreto, piedra y tabique.

**Características:** Este inmueble fue construido en los terrenos en los que se encontraba el Convento de Santa Catalina de Siena. Entre 1906 y 1908, el ingeniero Salvador Echegaray proyectó este edificio para la Escuela de Jurisprudencia de 1908 a 1954; posteriormente alojó a la Escuela Nacional Preparatoria número 2 *Erasmus Castellanos Quinto*. La estructura fue reforzada y se hicieron algunas modificaciones de menor importancia entre 1991 y 1993. En la visita realizada en 2016, se pudo observar que “el edificio alberga los usos de aulas de posgrado para los estudiantes de la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional Autónoma de México; también los espacios posteriores son rentados a la Suprema Corte de Justicia y existen oficinas en la primera crujía que son usados como despachos”. Actualmente, es patrimonio de la UNAM.

**Fecha de la Declaratoria:** 11 de abril de 1980 ZMH. Sitio inscrito en la lista de Patrimonio Mundial UNESCO 1987.

## INMUEBLES CON VALOR CULTURAL ANTE EL INAH



### **Secretaría de Difusión Cultural de la Escuela Nacional Preparatoria**

**Ubicación:** San Ildefonso no. 33, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Ing. Salvador Echeagaray

**Fecha de realización:** 1906-1908

**Materiales:** Piedra, tabique, vigueta metálica, ladrillo, losa de concreto y cantera.

**Características:** Inmueble con fachada simétrica de tipo ecléctico compuesta de tres cuerpos delimitados por hiladas tipo cornisa y trabajada a cinco calles. El primer cuerpo tiene enrase con zócalo ornamentado con sillares adiamantados y enmarcados; está revestido con almohadillado continuo destacando el aparejo de las dovelas que circundan al acceso. En el segundo cuerpo destaca su entablamento constituido por moldura acartelada debajo de un friso con altorrelieves arabescos; bandas denticulares y de alvéolos continúan el esquema enfatizando modillones en la parte inferior de la cornisa de división. El entablamento del tercer cuerpo se adorna con serie de consolas, cuya distribución respeta a las calles y entre ejes inferiores. Las tres calles centrales conforman una sección vertical jerarquizada por desfasamiento y ornamentación. El acceso principal se encuentra al centro y está terminado con arco de medio punto y flanqueado por ventanas de arco adintelado, las cuales contemplan un marco escalonado y moldurado acodo; como remates de los tres vanos se colocan escusones y banderolas con festones colgantes. Actualmente, es un centro de lenguas de la UNAM.

**Fecha de la Declaratoria:** 11 de abril de 1980 ZMH. Sitio inscrito en la lista de Patrimonio Mundial UNESCO 1987.

## INMUEBLES CON VALOR CULTURAL ANTE EL INAH



### **Antigua Escuela de Economía**

**Ubicación:** República de Cuba no. 92, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

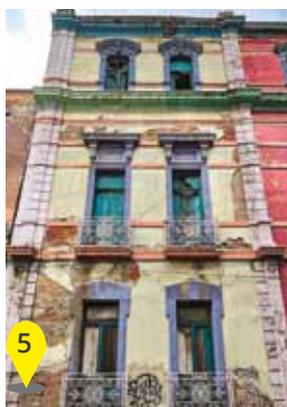
**Autor(a):** Arq. Manuel Gorozpe

**Fecha de realización:** 1902-1904

**Materiales:** Piedra, tabique, vigueta metálica, ladrillo, losa de concreto y cantera.

**Características:** Inmueble con fachada simétrica de tipo ecléctico compuesta de tres cuerpos delimitados por hiladas tipo cornisa y trabajada a cinco calles. El primer cuerpo tiene enrase con zócalo ornamentado con sillares adiamantados y enmarcados; está revestido con almohadillado continuo destacando el aparejo a montacaballo de las dovelas que circundan al acceso. En el segundo cuerpo destaca su entablamento constituido por moldura acartelada debajo de un friso con altorrelieves arabescos; bandas denticulares y de alvéolos continúan el esquema enfatizando modillones en la parte inferior de la cornisa de división. El entablamento del tercer cuerpo se adorna con serie de consolas, cuya distribución respeta a las calles y entre ejes inferiores. Las tres calles centrales conforman una sección vertical jerarquizada por desfaseamiento y ornamentación. El acceso principal se encuentra al centro y está terminado con arco de medio punto y flanqueado por ventanas de arco adintelado, las cuales contemplan un marco escalonado y moldurado acodo; como remates de los tres vanos se colocan escusones y banderolas con festones colgantes. Actualmente, es un centro de lenguas de la UNAM.

**Fecha de la Declaratoria:** 11 de abril de 1980 ZMH. Sitio inscrito en la lista de Patrimonio Mundial UNESCO 1987.



### **Inmueble Civil**

**Ubicación:** Francisco de Garay no. 25 y 23, esquina Av. Chapultepec, Centro, Ciudad de México.

**Autor(a):** Desconocido

**Fecha de realización:** 1915-1920

**Materiales:** Vigueta metálica, concreto, ladrillo, cantera y aplanados.

**Características:** Las fachadas se componen de tres niveles; una galería que recorre todo el cuarto nivel con pilares y capiteles jónicos. Las ventanas son verticales y con enmarcamiento de cantera; cerramientos rectos en planta baja y primer piso; y, arcos de medio punto en el segundo piso, todos con claves y decoraciones vegetales. Se integran a las ventanas balcones alargados y cortos con pequeños balaustres en el primero y segundo niveles. Las puertas y ventanas son de madera de tipo tablero con dos hojas. Remata los dos paramentos de fachadas un alero de cantera soportado por vigas y, finalmente, un pretil enmarcado por una moldura.

**Fecha de la Declaratoria:** 11 de abril de 1980 ZMH. Sitio inscrito en la lista de Patrimonio Mundial UNESCO 1987.

## INMUEBLES CON VALOR CULTURAL ANTE EL INAH



### Inmueble Civil

**Ubicación:** Alhóndiga no. 18, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Desconocido

**Fecha de realización:** Siglo XVIII

**Materiales:** Viga de madera, ladrillo, plafón, piedra, tabique y cantera.

**Características:** Inmueble de dos niveles, con características tipológicas del siglo XVIII. En su fachada se manejan elementos compositivos, tales como rodapié de recinto, enmarcamientos y cornisas de cantera. La planta baja se compone en su base de un rodapié de recinto y tiene cinco vanos; cada uno enmarcado por piedra de cantera. Los vanos de la planta baja han sido alterados para acceso al local comercial. La planta alta se compone de cuatro vanos; cada uno está enmarcado por piedra de cantera y en su exterior tiene un balcón que está soportado por una cornisa que es también de cantera. La planta alta se divide de la azotea por una cornisa de cantera. La altura del antepecho es de aproximadamente 0.60 metros de alto. Se observan luminarias instaladas en el nivel de azotea. Hay anuncios comerciales en la fachada.

**Fecha de la Declaratoria:** 11 de abril de 1980 ZMH. Sitio inscrito en la lista de Patrimonio Mundial UNESCO 1987.



### Inmueble Civil

**Ubicación:** Allende no. 3, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Desconocido

**Fecha de realización:** Siglo XIX

**Materiales:** Vigas de madera, losas de concreto, piedra, tabique, tezontle y cantera.

**Características:** El edificio es de tipo ecléctico. Se compone de dos niveles. En planta baja presenta dos vanos modificados para colocar comercios. El vano derecho es el acceso principal. La cornisa es sobria; divide las plantas y sirve de apoyo a los balcones superiores. La primera planta exhibe el mismo número de vanos enmarcados por cantera adintelada, los cuales crean un ritmo en fachada ya que presentan la misma dimensión y proporción. Se perciben dos balcones que presentan herrería emplomada. La cornisa se compone de cantera; el pretil es sobrio.

**Fecha de la Declaratoria:** 11 de abril de 1980 ZMH. Sitio inscrito en la lista de Patrimonio Mundial UNESCO 1987.

## INMUEBLES CON VALOR CULTURAL ANTE EL INAH



### **Inmueble Civil**

**Ubicación:** Allende no. 21, esquina República de Cuba, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Desconocido

**Fecha de realización:** Siglo XX

**Materiales:** Losa de concreto, piedra, tabique y tezontle.

**Características:** Lo único que se conserva del edificio original es un nicho de cantera del siglo XIX en buen estado que tiene una imagen de San José con el niño en brazos y está ubicado en la esquina de la fachada. El inmueble actual no es monumento: sólo el nicho.

**Fecha de la Declaratoria:** 31 de octubre de 1946 declarado Monumento. 11 de abril de 1980 ZMH. Sitio inscrito en la lista de Patrimonio Mundial UNESCO 1987.



### **Inmueble Civil**

**Ubicación:** Belisario Domínguez no. 12, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Desconocido

**Fecha de realización:** Siglo XIX

**Materiales:** Vigas de madera, losas de concreto, piedra, tabique y cantera.

**Características:** La planta baja y la fachada han sido modificadas para comercios. Un patio trasero original fue cerrado. Muestra agregados en el techo. El edificio es de tipo ecléctico. Se compone de dos niveles y entrecalles horizontales en fachada. En planta baja presenta cuatro vanos; los dos primeros modificados para colocar comercios. El segundo es el acceso principal y es el de menor proporción. Los dos últimos crean un conjunto dentro de la fachada que se repite en la planta alta con un elemento adicional: un montante en cantera. Se percibe rodapié. La cornisa es sobria; divide las plantas y sirve de apoyo a los balcones superiores. La primera planta exhibe tres vanos enmarcados por cantera y muestra en la cara superior detalles labrados de tipo florales con tres veneras y, entre ellas, cuatro ménsulas. Los dos últimos vanos crean un conjunto. El primero presenta mayor separación. La herrería se compone de material fundido. La cornisa es de cantera. El pretil es sobrio.

**Fecha de la Declaratoria:** 11 de abril de 1980 ZMH. Sitio inscrito en la lista de Patrimonio Mundial UNESCO 1987.

## INMUEBLES CON VALOR CULTURAL ANTE EL INAH



### Inmueble Civil

**Ubicación:** Bolívar no. 19, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Ing. Isidro Díaz Lombardo

**Fecha de realización:** 1905-1907

**Materiales:** Estructura metálica, lámina, viga de madera, ladrillo, tabique y cantera

**Características:** Edificio parcialmente modificado. Se tapiaron los vanos que daban al patio. Se cataloga como monumento por ser ejemplo no común de arquitectura del siglo XX en el Centro; cuenta con mansarda. Edificio de la época porfirista construido por el ingeniero Isidro Díaz Lombardo para las oficinas de los Ferrocarriles Nacionales. Presenta una fachada simétrica en la esquina con características eclécticas renacentistas; es de cantera blanca de Pachuca con rodapié de cantera de Tulpetlac. Esquemáticamente está compuesta de tres cuerpos: el primero forma la base del edificio, el cuerpo intermedio de tres niveles y el tercero como remate.

**Fecha de la Declaratoria:** 11 de abril de 1980 ZMH. Sitio inscrito en la lista de Patrimonio Mundial UNESCO 1987.



### Inmueble Civil

**Ubicación:** Bolívar no. 29, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Desconocido

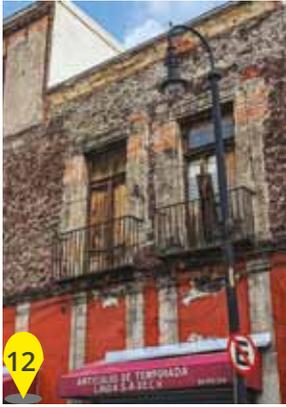
**Fecha de realización:** Siglo XIX

**Materiales:** Vigas de madera, ladrillo, piedra, tabique y cantera.

**Características:** El inmueble, de arquitectura formal y características clásicas, presenta la fachada con cantera gris muestra y cuatro niveles. La planta baja alberga cuatro vanos, todos de arcos rectos enmarcados con cantera moldurada; dos de ellos son de acceso y se ubican en ambos extremos de la fachada y los otros dos, de mayores dimensiones y de intervención posterior, funcionan como vanos de ventana y se encuentran en la parte central del paramento. Este nivel se delimita del primero a través de una cornisa rectilínea moldurada. Los niveles superiores (primero, segundo y tercer nivel) tienen características afines. Cada nivel alberga seis vanos de arcos rectos enmarcados con cantera moldurada. Todos los vanos son de tipo ventana y son de madera con cuarterones tapiados con cristales; los antepechos de estos vanos son en alto y bajo relieve. La fachada concluye con una cornisa rectilínea moldurada que sostiene un pretil a manera de remate.

**Fecha de la Declaratoria:** 11 de abril de 1980 ZMH. Sitio inscrito en la lista de Patrimonio Mundial UNESCO 1987.

## INMUEBLES CON VALOR CULTURAL ANTE EL INAH



### **Inmueble Civil**

**Ubicación:** República de Bolivia no. 5, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Desconocido

**Fecha de realización:** Siglo XX

**Materiales:** Vigas de madera, ladrillo, tabique y cantera.

**Características:** Edificación de dos niveles con vanos de acceso enmarcados con cantera; y, puertas y ventanas de madera con herrería.

**Fecha de la Declaratoria:** 11 de abril de 1980 ZMH. Sitio inscrito en la lista de Patrimonio Mundial UNESCO 1987.



### **Banco de México**

**Ubicación:** 5 de mayo no. 2, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Arquitectos: Carlos Obregón Santacilia, Theodore Wilhelm Emile de Lemos y August Wilhelm Cordes. Contratista: A. R. Whitney Jr

**Fecha de realización:** 1903-1905

**Materiales:** Vigueta metálica, concreto, tabique, cantera y mármol.

**Características:** Ocupa la mitad de una manzana en la que se encuentran dos importantes edificios: éste y el Palacio Postal. Ambos representan importantes remates visuales. Cuenta con tres fachadas de cantera de elementos eclécticos renacentistas. La principal fachada está ubicada al sur sobre 5 de Mayo; es simétrica y está compuesta por tres cuerpos (el del primer nivel, el intermedio de tres niveles - segundo, tercero y cuarto - y el remate). La fachada lateral está al oriente sobre el callejón de la Condesa; es de cantera y, como la principal, está compuesta de tres cuerpos. La fachada lateral está al poniente sobre el Eje Central Lázaro Cárdena; es similar a la del oriente y presenta siete vanos en cada nivel (el del acceso tiene por este lado un arco dovelado de medio punto y encima un cuerpo recubierto de sillares de cantera con dos ventanas).

**Fecha de la Declaratoria:** 11 de abril de 1980 ZMH. Sitio inscrito en la lista de Patrimonio Mundial UNESCO 1987.

## INMUEBLES CON VALOR CULTURAL ANTE EL INAH



### **Inmueble Civil**

**Ubicación:** 5 de mayo no. 20, esquina con Bolívar, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

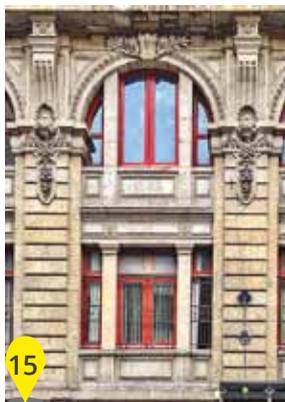
**Autor(a):** Alfredo Robles y Manuel Torres Torrija

**Fecha de realización:** 1903

**Materiales:** Vigueta metálica, lámina, piedra, tabique y granito.

**Características:** Edificio de tipo ecléctico. La composición en fachada presenta cuatro volúmenes horizontales de mayor dimensión y uno vertical con remate en la esquina. El nombre con el que se le conoce, *La Palestina*, lo tomó de la antigua talabartería, la cual existía desde 1884 (antes de que se construyera el edificio). Las fachadas son de estilo ecléctico con prevalencia del románico. En la esquina una gran mansarda le imprime un toque francés. Mármol rosado y negro, cantera y granito se mezclan primorosamente. En la década de 1930, el interior del inmueble fue remodelado con el fin de ponerlo a la moda de los tiempos: el Art Déco que tuvo una gran influencia en México. De ahí la espléndida puerta de bronce y hierro, el vestíbulo de mármol con el directorio, los buzones y un hermoso elevador de reja de hierro y bronce; todo lo cual fue respetado cuando, después de haber sido adquirido por el Banco de México en 1987, fue nuevamente intervenido, incluyendo su fisonomía exterior.

**Fecha de la Declaratoria:** 11 de abril de 1980 ZMH. Sitio inscrito en la lista de Patrimonio Mundial UNESCO 1987.



### **Edificio París**

**Ubicación:** 5 de mayo no. 32, esquina con Motolinía, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Arquitecto e Ingeniero: J. Francisco Serrano

**Fecha de realización:** 1906-1907

**Materiales:** Vigueta metálica y concreto.

**Características:** El edificio es de tipo ecléctico. Se ubica en la esquina y crea un importante remate visual desde las calles de 5 de Mayo y Motolinía. Las fachadas se componen de cantera. El inmueble presenta cinco niveles. Se percibe rodapié. El edificio se conforma de cuatro elementos horizontales.

**Fecha de la Declaratoria:** 11 de abril de 1980 ZMH. Sitio inscrito en la lista de Patrimonio Mundial UNESCO 1987.

## INMUEBLES CON VALOR CULTURAL ANTE EL INAH



### **Inmueble Civil**

**Ubicación:** República de Cuba no. 78, esquina República de Chile, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Desconocido

**Fecha de realización:** 1930-1940

**Materiales:** Vigas de madera, losas de concreto, piedra, concreto, tabique y cantera.

**Características:** Inmueble ubicado en la esquina con fachadas de tipo ecléctico que retoma elementos propios de la arquitectura virreinal mexicana. El edificio es neocolonial. Lo único catalogado es el nicho con escultura que pertenecía a un inmueble antiguo que fue colocado en este edificio cuando se construyó en 1930. El nicho es de cantera.

**Fecha de la Declaratoria:** 11 de abril de 1980 ZMH. Sitio inscrito en la lista de Patrimonio Mundial UNESCO 1987.



### **Casa de los Condes de Heras y Soto**

**Ubicación:** República de Chile no. 6, esquina con Donceles, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Arq. Lorenzo Rodríguez

**Fecha de realización:** 1760

**Materiales:** Viga de madera, losa de concreto, piedra, tezontle y cantera.

**Características:** Este Palacio fue mandado construir, hacia 1760, por el capitán sevillano Adrián Ximénez de Almendral. La casa número 5 de la calle de Manrique, hoy República de Chile, fue habitada, entre 1865 y 1869, por el historiador y hombre de letras Joaquín García Icazbalceta; posteriormente, después de haber tenido diversos usos, permaneció cerrada y abandonada hasta que en 1978 pasó a ser propiedad de la Dirección de Bienes del Departamento Central, institución que se ha encargado de su restauración.

**Fecha de la Declaratoria:** 11 de abril de 1980 ZMH. 9 de febrero de 1931 declarado Monumento. Sitio inscrito en la lista de Patrimonio Mundial UNESCO 1987.

## INMUEBLES CON VALOR CULTURAL ANTE EL INAH



### **Inmueble Civil**

**Ubicación:** Emiliano Zapata no. 75 esquina con San Marcos, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

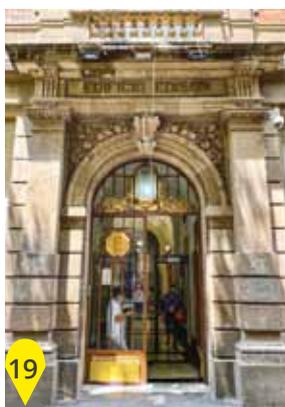
**Autor(a):** Desconocido

**Fecha de realización:** Siglo XX

**Materiales:** Vigas de madera, ladrillo, tabique, piedra y cantera.

**Características:** Edificación de cuatro niveles con vanos de acceso enmarcados con cantera y vanos superiores con protecciones de herrería.

**Fecha de la Declaratoria:** 11 de abril de 1980 ZMH. Sitio inscrito en la lista de Patrimonio Mundial UNESCO 1987.



### **Edificio Edison**

**Ubicación:** Gante no. 15, esquina con 16 de Septiembre, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Arq. José Luis Cuevas

**Fecha de realización:** 1925

**Materiales:** Viga de madera, losa de concreto, tabique, tablaroca, concreto, ladrillo y cantera.

**Características:** El edificio Edison, de ladrillo rojo y elegante cantera gris, es una construcción sobria muestra de la arquitectura racionalista de principios del siglo XX. Originalmente, tenía dos cuerpos de fachada separados por cornisas. En 1944, se añadió un tercer cuerpo al inmueble. En 1930, esta construcción fue sede de las oficinas de la Compañía Telefónica y Telegráfica Mexicana. Posteriormente, fue administrada por inmobiliarias que rentaban las oficinas y locales a profesionales, artesanos, sindicatos, bancos y comercios de diversos tipos; razón por la cual los acabados y la distribución que presentaba eran muy heterogéneos.

**Fecha de la Declaratoria:** 11 de abril de 1980 ZMH. Sitio inscrito en la lista de Patrimonio Mundial UNESCO 1987.

## INMUEBLES CON VALOR CULTURAL ANTE EL INAH



### **Inmueble Civil**

**Ubicación:** Gante no. 20, esquina con 16 de Septiembre y Venustiano Carranza, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Arq. José Luis Cuevas

**Fecha de realización:** 1910

**Materiales:** Vigueta metálica, concreto, tabique y cantera.

**Características:** Edificio ecléctico construido durante la primera década del siglo XX como parte del proyecto de ampliación de la calle de Gante. Parte del terreno sobre el que fue edificado se encontraba en la antigua calle de Zuleta, hoy Venustiano Carranza. Obra del arquitecto José Luis Cuevas que fue proyectada como hotel, aunque no llegó a utilizarse como tal. Perteneció después a la Compañía de Luz y, posteriormente, al Banco Mexicano. Este tramo de la calle de Gante, entre 16 de Septiembre y Venustiano Carranza, fue abierto por iniciativa de este arquitecto.

**Fecha de la Declaratoria:** 11 de abril de 1980 ZMH. Sitio inscrito en la lista de Patrimonio Mundial UNESCO 1987.



### **Suprema Corte de Justicia**

**Ubicación:** José María Pino Suárez no. 2, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Arq. Antonio Muñoz G.

**Fecha de realización:** 1936-1941

**Materiales:** Losa de concreto armado, tabique y cantera.

**Características:** Ubicado a un lado de Palacio Nacional en el lugar que estuvo la antigua *Plaza de El Volador*. De cantera gris y sólida apariencia que busca seguir la línea del monumento mencionado. Conserva en su interior un mural de grandes dimensiones de George Braiddle titulado *La Guerra*; obra que fue pintada en 1945 por el maestro Andrés Sánchez Flores y que alude a las postrimerías y horrores de la Segunda Guerra Mundial. En el gran salón de la parte alta del inmueble se conservan cuatro murales de José Clemente Orozco intitulados *Justicia* que muestran el mundo de los magistrados, los jueces, la injusticia, las agresiones a los débiles y el soborno; la Justicia está durmiendo sobre el pedestal y la Democracia vilipendiada. En otro mural, Orozco muestra una visión muy personal de la Patria, su famoso jaguar.

**Fecha de la Declaratoria:** 11 de abril de 1980 ZMH. Sitio inscrito en la lista de Patrimonio Mundial UNESCO 1987.

## INMUEBLES CON VALOR CULTURAL ANTE EL INAH



22

### **Museo Nacional de Arte**

**Ubicación:** Tacuba no.8, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Arq. Silvio Contri

**Fecha de realización:** 1902-1911

**Materiales:** Vigüeta, concreto, cantera, mármol y duela.

**Características:** Obra en estilo renacentista italiano que recuerda los palacios florentinos. La herrería fue encargada a la Fondería del Pignone, en Florencia. En el segundo piso estuvo, durante algunos años en la década de los setenta, el Archivo General de la Nación. Actualmente, se encuentra el Museo Nacional de Arte dependiente del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.

**Fecha de la Declaratoria:** 11 de abril de 1980 ZMH. 4 de mayo de 1987. Declarado Monumento.



23

### **Inmueble Civil**

**Ubicación:** Academia no. 32, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Desconocido

**Fecha de realización:** Siglo XX

**Materiales:** Vigüería, entablado, piedra, tabique y cantera.

**Características:** El lugar donde se ubica este edificio, probablemente, formó parte de las instalaciones del *Convento de Jesús María*; comparando la manzana actual con el plano del convento resguardado en la Planoteca de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos que data del siglo XVIII, el cual fue publicado por Guillermo Tovar de Teresa en *La Ciudad de los Palacios: Crónica de un patrimonio perdido*. Aunque la construcción actual es del siglo XX, se cataloga porque en el interior se encuentran restos de algunos muros de piedra y tepetate de 90 centímetros de ancho que fueron parte de la estructura original del *Convento de Jesús María*.

**Fecha de la Declaratoria:** 11 de abril de 1980 ZMH. Sitio inscrito en la lista de Patrimonio Mundial UNESCO 1987.

## INMUEBLES CON VALOR CULTURAL ANTE EL INAH



### **Inmueble Civil**

**Ubicación:** Calle del 57 no. 22, esquina con República de Cuba, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

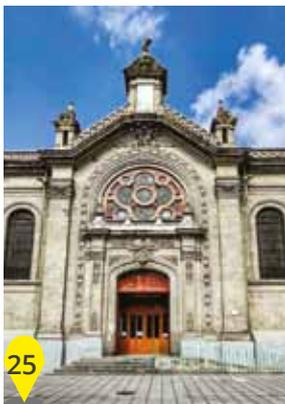
**Autor(a):** Arq. Enrique Aragón Echegaray

**Fecha de realización:** 1929-1930

**Materiales:** Losas de concreto, piedra y tabique.

**Características:** Este edificio es un importante ejemplo de la arquitectura Art decó construida en el Centro Histórico. Se encuentra levantado en lo que fue parte de los terrenos del antiguo *Convento de la Concepción*. Con la exclaustación de las monjas en el siglo XIX, éste fue fraccionado; algunas porciones fueron vendidas, mientras que otras sirvieron para abrir la calle República de Cuba.

**Fecha de la Declaratoria:** 11 de abril de 1980 ZMH. Sitio inscrito en la lista de Patrimonio Mundial UNESCO 1987.



### **Templo de Nuestra Señora de Guadalupe o de Buen Tono**

**Ubicación:** Plaza de San Juan no. 9, 11 y 13, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Ing. Miguel Ángel de Quevedo

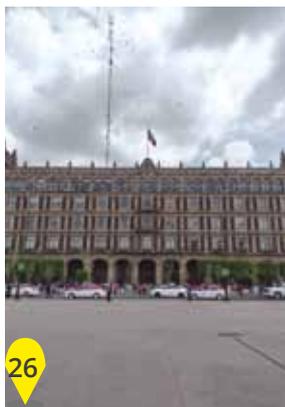
**Fecha de realización:** 1911-1912

**Materiales:** Vigas de madera, tabla, piedra, tabiques y cantera.

**Características:** Inmueble simétrico con fachada hacia el oriente; al centro se presenta la portada enmarcando un acceso de arco rebajado con clave resaltada, cuenta con ornamentos fitomorfos en las enjutas y el acceso se encuentra flanqueado por pilastras de capitel corintio con ornamentos en la base y fustes que soportan un entablamento con friso ornamentado donde se observa una cartela y elementos fitomorfos. En la parte alta, hay un vano de iluminación con enmarcamiento de arco de medio punto cajeado con vitrales de sección circular. El cuerpo central se encuentra enmarcado por pilastras corintias que soportan un frontón triangular que remata en elementos cuadrangulares a modo de estelas en los extremos y al centro. Los costados son similares. Del centro hacia afuera están conformados de la siguiente manera: tres vanos de iluminación con cerramiento de medio punto y un acceso secundario adintelado (cada elemento se divide del otro por medio de pilastras con capitel corintio que corren hasta el entablamento).

**Fecha de la Declaratoria:** 11 de abril de 1980 ZMH. Sitio inscrito en la lista de Patrimonio Mundial UNESCO 1987.

## INMUEBLES CON VALOR CULTURAL ANTE EL INAH



### **Departamento Central**

**Ubicación:** Plaza de la Constitución no. 25, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Arq.: Federico Mariscal y Fernando Beltrán

**Fecha de realización:** 1942

**Materiales:** Vigüeta metálica, concreto, tabique y tezontle.

**Características:** Este edificio ocupa el sitio en el que estuvieron, en el siglo XVI, las casas del Mayorazgo de Guerrero y de la mujer del tesorero Alonso de Estrada la cual, entre sus apellidos, tenía el de Flores, por lo que el portal de estas casas tomó dicho nombre. Además, en este lugar se instalaba un mercado de flores. Al abrirse las zanjas para la nueva cimentación se encontraron restos de construcciones prehispánicas, tales como piezas arqueológicas, un Chac mool, un juego de pelota y restos de cimentación colonial. La fachada se realizó igual a la del antiguo Ayuntamiento. Las jambas de puertas y ventanas ostentan motivos tallados sobre modelos del *Convento de San Agustín* de Querétaro.

**Fecha de la Declaratoria:** 11 de abril de 1980 ZMH. Sitio inscrito en la lista de Patrimonio Mundial UNESCO 1987.



### **Inmueble Civil**

**Ubicación:** Mesones no. 82 y 84, esquina con 5 de febrero, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Desconocido

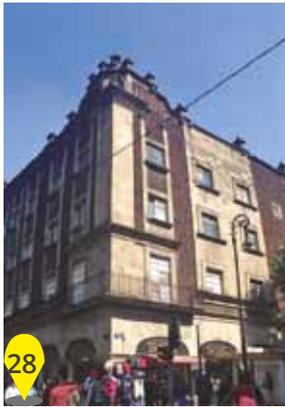
**Fecha de realización:** Siglo XX

**Materiales:** Losa de concreto, tabique y aplanado.

**Características:** Inmueble de tres niveles ubicado en la esquina. La planta baja sobre Mesones está conformada por vanos divididos entre sí por pilas-tras; la disposición original de izquierda a derecha era de dos vanos de iluminación seguidos de un acceso, dos vanos de iluminación, otro acceso y otros dos vanos de iluminación. Actualmente, el primer vano y los últimos dos han cambiado. Los vanos son adintelados y cuentan con enmarcamientos cajeados. Este edificio es una construcción neocolonial. Se cataloga la hornacina y la escultura de cantera que se encuentra en la esquina.

**Fecha de la Declaratoria:** 11 de abril de 1980 ZMH. Sitio inscrito en la lista de Patrimonio Mundial UNESCO 1987.

## INMUEBLES CON VALOR CULTURAL ANTE EL INAH



### Inmueble Civil

**Ubicación:** Mesones no. 122, esquina con José María Pino Suárez, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Desconocido

**Fecha de realización:** 1940

**Materiales:** Losa de concreto armado, tabique y tezontle.

**Características:** Edificio neocolonial de cuatro niveles construido en 1940 ocupando espacios de casas antiguas. Conserva un nicho en la esquina con una escultura. La planta baja sobre Mesones presenta nueve vanos, de los cuales el central fue su acceso principal; está conformado por un cerramiento con moldura ondulada y se encuentra flanqueado por dos pilastras estriadas a cada lado que soportan una cornisa y cuatro pináculos (dos a cada lado). Sobre el cerramiento se observan ornamentos fitomorfos y mascarones, así como una clave resaltada flanqueada por roles. El resto de los vanos son de arco rebajado y se encuentran divididos por pilastras; el último de estos vanos ha cambiado su cerramiento a uno adintelado.

**Fecha de la Declaratoria:** 11 de abril de 1980 ZMH. Sitio inscrito en la lista de Patrimonio Mundial UNESCO 1987.



### Inmueble Civil

**Ubicación:** Mesones no. 126, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Desconocido

**Fecha de realización:** Siglo XX

**Materiales:** Losa de concreto, vigueta metálica, ladrillo, tabique y aplanado.

**Características:** Al parecer, era una casa habitación de principios del siglo XX. Presenta una fachada compuesta por tres cuerpos separados por molduras de cantera, todos con marcos rectos coronados con un cornizuelo a manera de frontón; el primero tiene rodapié de recinto, cuatro ventanas y un vano de acceso. Actualmente, las ventanas han sido habilitadas como accesos para uso comercial. El segundo cuerpo presenta cinco balcones con barandales de hierro forjado y marcos rectos de cantera con la parte superior de las jambas y el dintel resaltados y coronados con cornizuelos. El tercero tiene cinco balcones con barandales de hierro colado y marcos rectos de cantera coronados por cornizuelos a manera de frontón; arriba de los marcos corre una moldura de cantera. Se remata la fachada con una cornisa de cantera y un pretil liso. Al interior, presenta un patio central cubierto con paramentos aplanados y recubrimientos con mosaico de cemento, vanos con marcos rectos aplanados, pasillos perimetrales de entepiso soportados por vigas metálicas y bóveda catalana. Conserva el partido arquitectónico en las tres plantas.

**Fecha de la Declaratoria:** 11 de abril de 1980 ZMH. Sitio inscrito en la lista de Patrimonio Mundial UNESCO 1987.

## INMUEBLES CON VALOR CULTURAL ANTE EL INAH



### Inmueble Civil

**Ubicación:** Mesones no. 25, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Desconocido

**Fecha de realización:** 1915

**Materiales:** Vigüeta metálica, ladrillo, tabique y cantera.

**Características:** Edificio del siglo XX con elementos clásicos de la arquitectura de la época porfiriana. Inmueble de tres niveles con rodapié. En planta baja cinco vanos, los de los extremos con cerramientos de arcos de medio punto con claves resaltadas mientras que los centrales son adintelados divididos por pilastras dóricas. El nivel superior presenta también cinco vanos adintelados con escudos en bajo relieve; sobre los dinteles presentan barandales apoyados sobre una cornisa. El siguiente nivel es muy similar al anterior, sólo que los vanos de los extremos presentan un frontón triangular sobre el dintel y se encuentran flanqueados por pequeños escusones a la altura de las jambas. La fachada remata en una cornisa con dentellones sobre la que se observa una cubierta inclinada con mansarda; a los extremos los vanos son de medio punto mientras que al centro son en forma de óculos.

**Fecha de la Declaratoria:** 11 de abril de 1980 ZMH. Sitio inscrito en la lista de Patrimonio Mundial UNESCO 1987.



### Inmueble Civil

**Ubicación:** Monte de Piedad no. 3, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Desconocido

**Fecha de realización:** Siglo XX

**Materiales:** Losa de concreto armado, tabique y tezontle.

**Características:** Presenta una fachada neocolonial simétrica compuesta por cinco cuerpos. Tiene paramento de tezontle, marcos y adornos de cantera. El primer cuerpo cuenta con rodapié de recinto y tres vanos con marcos con cerramiento en forma de arco rebajado y jambas prolongadas a cornisa corrida. El vano central es el principal; tiene pilastras laterales enmarcando toda la fachada. El segundo cuerpo tiene tres vanos, marcos de cantera y jambas prolongadas a cornisa corrida, barandales de hierro y plomos y cancelería de madera. El tercer y cuarto cuerpos son similares al segundo, pero el cuarto tiene friso ornamentado con figuras geométricas y cornisa. El quinto cuerpo tiene tres vanos, marcos con arco rebajado unidos por las pilastras laterales, barandales de herrería, cancelería de madera, cornisa corrida, cuatro gárgolas y pretil con cuatro pináculos. Existe un sexto cuerpo remetido.

**Fecha de la Declaratoria:** 11 de abril de 1980 ZMH. Sitio inscrito en la lista de Patrimonio Mundial UNESCO 1987.

## INMUEBLES CON VALOR CULTURAL ANTE EL INAH



### **Palacio de Bellas Artes**

**Ubicación:** Avenida Juárez no. 1, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Arq. Adamo Boari

**Fecha de realización:** 1904-1934

**Materiales:** Vigueta metálica, concreto, tabique, fierro y mármol.

**Características:** Inmueble ecléctico construido en diferentes etapas; se encuentra aislado en una manzana, por lo que presenta cuatro fachadas. La principal, orientada hacia el sur sobre Avenida Juárez y antecedida de una gran plaza, es simétrica y presenta dos niveles. Al centro, se encuentra el acceso de forma rectangular y cerramiento adintelado flanqueado por columnas y antecedido por un pórtico semicircular soportado también por columnas. A su costado derecho dos vanos: el primero de iluminación es adintelado y presenta una escultura al frente flanqueada por columnas; el siguiente, presenta un cerramiento de medio punto con clave resaltada. Al lado izquierdo del acceso principal se observan las mismas características; sólo cambia la escultura.

**Fecha de la Declaratoria:** 11 de abril de 1980 ZMH. Sitio inscrito en la lista de Patrimonio Mundial UNESCO 1987.



### **Inmueble Civil**

**Ubicación:** Luis González Obregón no. 9, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Desconocido

**Fecha de realización:** Siglo XX

**Materiales:** Losa de concreto, tabique y tezontle.

**Características:** Inmueble de cuatro niveles con rodapié que presenta un paramento acabado en tezontle con enmarcamientos de cantera. En planta baja, dos vanos de acceso adintelados; los siguientes dos niveles son similares entre sí, pues cuentan con tres vanos (cada uno con enmarcamientos cajeados y clave resaltada) y se observan repisiones y barandales de herrería. El último nivel cuenta con tres vanos de iluminación con enmarcamientos cajeados y claves resaltadas; la fachada remata en un par de cornisas y pretil. Del edificio original sólo quedan mochetas de la fachada; todo el interior ha sido transformado. Originalmente era una construcción de dos niveles.

**Fecha de la Declaratoria:** 11 de abril de 1980 ZMH. Sitio inscrito en la lista de Patrimonio Mundial UNESCO 1987.

## INMUEBLES CON VALOR CULTURAL ANTE EL INAH



34

### **Palacio Postal**

**Ubicación:** Tacuba no.1, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Ingeniero militar Gonzalo Garita; con diseño del arquitecto italiano Adamo Boari Dandini

**Fecha de realización:** 1902-1907

**Materiales:** Vigüeta metálica, concreto, vigas de acero, mármol, concreto y loseta cerámica.

**Características:** Su estructura de fierro es uno de los primeros ejemplos en México de planta libre sobre columnas. Con 28 metros de altura, fue el edificio civil más alto de la ciudad cuando se inauguró en 1907. El diseño general exterior está tomado del Palacio de Monterrey en Salamanca, España; los arcos interiores son casi idénticos a las ventanas de la casa del doctor Abarca Maldonado, ubicada en la misma ciudad. La herrería se encargó a la Fondería del Pignone en Florencia, Italia.

**Fecha de la Declaratoria:** 11 de abril de 1980 ZMH. Sitio inscrito en la lista de Patrimonio Mundial UNESCO 1987.



35

### **Inmueble Civil**

**Ubicación:** Tacuba no. 15, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Desconocido

**Fecha de realización:** Siglo XX

**Materiales:** Vigüeta metálica, ladrillo, tepetate, mosaico y aplanado.

**Características:** Inmueble de tres niveles. En planta baja, tres accesos adintelados con enmarcamientos de cantera divididos entre sí por pilastras que presentan en la parte superior modillones ornamentados que soportan la cornisa del siguiente nivel. En el siguiente nivel, cinco vanos utilizados como balcones; los tres centrales cuentan con cerramientos de arco de medio punto con claves resaltadas (a los costados de los arcos se observan óculos). Los vanos de los extremos son adintelados con claves resaltadas y cuentan con frontones triangulares apoyados en modillones. Ambos vanos se encuentran flanqueados por pilastras. Se observa una balaustrada apoyada en la cornisa. El último nivel es una mansarda a los extremos óculos que presentan diferentes ornamentos en los enmarcamientos. Al centro, tres vanos enmarcados por cantera divididos entre sí por pilastras que rematan en un gran frontón triangular con un pináculo en la parte superior.

**Fecha de la Declaratoria:** 11 de abril de 1980 ZMH. Sitio inscrito en la lista de Patrimonio Mundial UNESCO 1987.

## INMUEBLES CON VALOR CULTURAL ANTE EL INAH



### **Inmueble Civil**

**Ubicación:** República de Uruguay no. 45, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

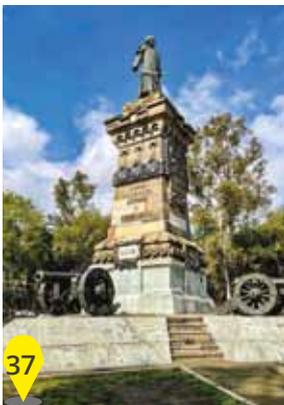
**Autor(a):** Arq. Federico y Nicolás Mariscal y Miguel Rebolledo.

**Fecha de realización:** 1904

**Materiales:** Losa de concreto, tabique, mosaico y aplanado.

**Características:** Inmueble de tres niveles. En planta baja, cinco vanos (el central es un acceso con un arco ojival de cerramiento y los vanos restantes son adintelados y fueron modificados para albergar comercios; sin embargo, aún se observan los cerramientos anteriores). Se aprecian elementos decorativos a la altura del entablamento. En el siguiente nivel, se observan cinco vanos que presentan enmarcamientos resaltados con cerramientos adintelados y que, al interior, cuentan con ornamentos de crestería formando arcos y rosetones; en la parte baja presentan pequeñas balaustradas. Entre cada vano se observan marcos de cantera. El último nivel presenta cinco vanos alineados con los inferiores (al centro el vano se encuentra dividido en tres por columnas que soportan un cerramiento formado por arcos compuestos de cerramientos ojivales y trebolados) que cuentan con una repisa en la parte baja apoyada en modillones. Los vanos restantes se dividen en dos con la misma técnica y materiales. En la parte del entablamento una moldura con crestería, una cornisa y el pretil rematado con pináculos.

**Fecha de la Declaratoria:** 11 de abril de 1980 ZMH. Sitio inscrito en la lista de Patrimonio Mundial UNESCO 1987.



### **Monumento al Centenario del Sitio de Cuautla**

**Ubicación:** Emilio Dondé s/n, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Ing. Carlos Noriega

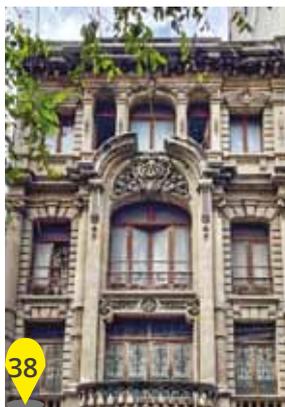
**Fecha de realización:** 2 de mayo de 1912

**Materiales:** Piedra

**Características:** La escultura de Morelos se halla sobre un pedestal (tiene en su base cuatro cañones de acero y está en una base escalonada); las otras dos esculturas están delimitadas por una fuente en sus bases. Se cataloga como monumento histórico por ser un ejemplo representativo del nacionalismo en este tipo de arquitectura y porque conmemora un Centenario del Sitio de Cuautla.

**Fecha de la Declaratoria:** 11 de abril de 1980 ZMH. Sitio inscrito en la lista de Patrimonio Mundial UNESCO 1987.

## INMUEBLES CON VALOR CULTURAL ANTE EL INAH



### **Inmueble Civil**

**Ubicación:** Venustiano Carranza no. 41, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Ing. José Espinoza

**Fecha de realización:** 1913

**Materiales:** Losa de concreto, tabique y cantera.

**Características:** Inmueble de cuatro niveles. Su fachada está totalmente acabada en cantera y se encuentra flanqueada por columnas, las cuales se convierten en pilastras para el cuarto nivel. En la planta baja, cuenta con tres accesos siendo el central el principal de ellos, mismo que está generado por un arco rebajado apoyado sobre pilastras en cuyos capiteles se observan unas cabezas de león en alto relieve; los accesos laterales son vanos adintelados sencillos.

**Fecha de la Declaratoria:** 11 de abril de 1980 ZMH. Sitio inscrito en la lista de Patrimonio Mundial UNESCO 1987.



### **Fuente de la Aguilita**

**Ubicación:** Plaza Juan José Baz no. 7, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Desconocido

**Fecha de realización:** 1967

**Materiales:** Cantera

**Características:** Esta plaza también es conocida como *La Aguilita*, está ubicada entre las calles de Mesones y Misioneros dentro del barrio de la Merced y es famosa porque se dice que fue ahí donde los aztecas hallaron al águila comiendo una serpiente; el signo esperado que señalaba que ese era el lugar para establecerse, con lo que más tarde se fundó Tenochtitlán. Al centro tiene una columna rematada por una pequeña águila símbolo del Escudo Nacional.

**Fecha de la Declaratoria:** Sin información

## INMUEBLES CON VALOR CULTURAL ANTE EL INAH



### **Hemiciclo a Juárez**

**Ubicación:** Avenida Juárez s/n, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

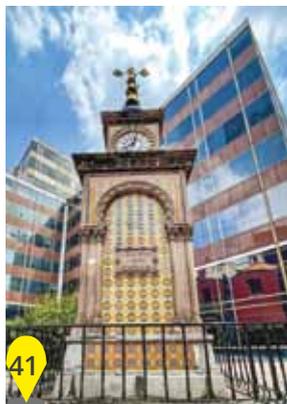
**Autor(a):** Arq. Guillermo Heredia

**Fecha de realización:** 1909-1910

**Materiales:** Mármol

**Características:** Monumento de forma semicircular formado por columnas estriadas de mármol que soportan un entablamento decorado. En la parte inferior, una tribuna antecedida por una escalinata; al centro, en la parte superior, se encuentra la escultura de Benito Juárez flanqueada por las alegorías de Libertad y Justicia. A los extremos se aprecian dos pebeteros de bronce. Es un monumento vinculado con la Historia por haberse realizado con motivo de la celebración del Centenario de la Independencia.

**Fecha de la Declaratoria:** 11 de abril de 1980 ZMH. Sitio inscrito en la lista de Patrimonio Mundial UNESCO 1987.



### **Reloj Otomano**

**Ubicación:** Bolívar esquina Venustiano Carranza, Plaza de las Ranas, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Ing. G. M. Oropeza

**Fecha de realización:** 1910

**Materiales:** Tabique, azulejo y talavera.

**Características:** El monumento está formado por una base alta rectangular de cantera labrada de color rosado y decorada con arcos de herradura de tipo morisco. Los paños están recubiertos con mosaicos blancos, verdes, azules, amarillos, naranjas y negros. En la parte superior se encuentra el reloj que tiene cuatro carátulas de bronce de las cuales dos marcan la hora en números arábigos y las otras dos en números otomanos. Cada esquina está cubierta con mosaicos. Hasta arriba se observa una pequeña cúpula de tipo bizantino adornada con más mosaicos y tres campanas doradas. El reloj incluye símbolos de las banderas de los tres países; el escudo nacional mexicano, la media luna de Turquía y el cedro del Líbano. Cuenta con una placa con motivos de fábula de cerámica policromada.

**Fecha de la Declaratoria:** No disponible.

## INMUEBLES CON VALOR CULTURAL ANTE EL INAH



42

### **Archivo Histórico y Biblioteca Central del Agua**

**Ubicación:** Balderas no. 94, esquina con Ayuntamiento, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Arq. Carlos Herrera

**Fecha de realización:** 1910

**Materiales:** Vigüeta metálica, concreto, tabique y cantera.

**Características:** Inmueble ubicado en la esquina que presenta entrecorrido y pan coupé. En dicho elemento se observa un acceso de forma semicircular forjado en hierro rematado por un frontón y una ventana teselada. Todo se encuentra enmarcado por jambas y dintel decorados con elementos fitomorfos; a los extremos, dos conjuntos de columnas (una estriada con capitel jónico y la otra de capitel dórico).

**Fecha de la Declaratoria:** 11 de abril de 1980 ZMH. Sitio inscrito en la lista de Patrimonio Mundial UNESCO 1987.



43

### **Inmueble Civil**

**Ubicación:** General Prim no. 2 al 10, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Arq.: Eduardo González de Cossío

**Fecha de realización:** 1903

**Materiales:** Viga de madera, tabla, vigüeta metálica, concreto, tabique, tepe-tate, durock, tablaroca y ladrillo.

**Características:** El inmueble únicamente conserva la fachada original, la cual está conformada por dos niveles y presenta un acabado en ladrillo rojo. En la planta baja se observa un rodapié de piedra. Cuenta con doce vanos siendo seis de acceso y seis de iluminación conformados por un arco rebajado rematado en la parte superior por un relieve escalonado de ladrillo, el cual sobresale del paramento de la fachada. El edificio ha sido adaptado para albergar en su interior unas oficinas gubernamentales, por lo que se han integrado materiales y sistemas constructivos actuales para dar lugar a entrecorridos y escaleras de concreto sobre vigas de acero, así como elevadores de estructuras exentas a los muros. Se han adaptado ventanales de vidrio en donde se han retirado muros para ampliar la configuración espacial.

**Fecha de la Declaratoria:** 11 de abril de 1980 ZMH. Sitio inscrito en la lista de Patrimonio Mundial UNESCO 1987.

## INMUEBLES CON VALOR CULTURAL ANTE EL INAH



### **Museo del Policía**

**Ubicación:** Victoria no. 76, 82 y 84, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Arq. Federico Mariscal

**Fecha de realización:** 1906-1908

**Materiales:** Vigueta metálica, concreto, tabique y cantera.

**Características:** Inmueble de dos niveles ubicado en la esquina. La fachada principal se divide en tres cuerpos de izquierda a derecha; en planta baja, arranca con una arcada de cinco arcos rebajados con cerramientos moldurados apoyados en pilastras octogonales. Detrás de la arcada se observan vidrios con cancelería con los que se conforma un acceso en el extremo izquierdo. En el siguiente nivel, cinco vanos de iluminación de forma rectangular con enmarcamientos moldurados.

**Fecha de la Declaratoria:** 11 de abril de 1980 ZMH. Sitio inscrito en la lista de Patrimonio Mundial UNESCO 1987.



### **Inmueble Civil**

**Ubicación:** República de Ecuador no. 110, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Desconocido

**Fecha de realización:** Siglo XX

**Materiales:** Losa de concreto, tabique y aplanado.

**Características:** Construcción del siglo XX que, por su ubicación y proporciones, sería conveniente considerar como arquitectura de contexto. Perteneció al Perímetro B del Centro Histórico.

**Fecha de la Declaratoria:** 11 de abril de 1980 ZMH. Sitio inscrito en la lista de Patrimonio Mundial UNESCO 1987.

## INMUEBLES CON VALOR CULTURAL ANTE EL INAH



46

### **Edificio Juárez**

**Ubicación:** Avenida Juárez no. 60, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Desconocido

**Fecha de realización:** Siglo XX

**Materiales:** Sin información

**Características:** Anteriormente, en este predio existía una casa que, en su fachada, tenía adosada una cruz de cantera que marcaba el lugar en el que estuvo una de las ermitas del Calvario y que dio nombre a esa calle. Esta casa fue demolida en 1931. El inmueble de avenida Juárez no. 60 fue diseñado por el arquitecto catalán José Arnal en la primera mitad del siglo XX y representa una expresión adelantada en México de la corriente artística del funcionalismo racionalista. El inmueble ha sido objeto de estudios y publicaciones del crítico y estudioso de la arquitectura moderna mexicana Carlos González Lobo, académico de la Universidad Iberoamericana y de la UNAM.

**Fecha de la Declaratoria:** 11 de abril de 1980 ZMH. Sitio inscrito en la lista de Patrimonio Mundial UNESCO 1987.



47

### **Almacenes García**

**Ubicación:** Venustiano Carranza no. 79, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Ing. Miguel Ángel de Quevedo

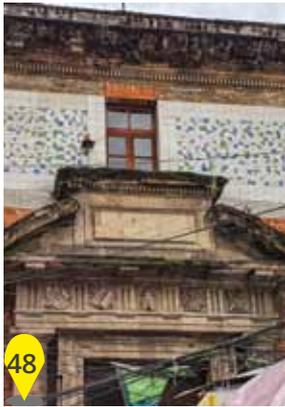
**Fecha de realización:** 1909

**Materiales:** Losa de concreto, tabique, azulejo y talavera.

**Características:** Basamento recubierto de mármol definido por una marquesina recubierta de cerámica. Grandes vanos verticales rematados por arcos que se integran a una cornisa. Cuerpo cilíndrico en esquina coronado por una doble cúpula. El nombre original del edificio fue *Fábricas Universales*; más tarde utilizado por Almacenes Blanco.

**Fecha de la Declaratoria:** 11 de abril de 1980 ZMH. Sitio inscrito en la lista de Patrimonio Mundial UNESCO 1987.

## INMUEBLES CON VALOR CULTURAL ANTE EL INAH



### **Casa del Estudiante "José Ives Limantour"**

**Ubicación:** Plaza del Estudiante no. 11, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Arq. Mario Ruiz Guerra

**Fecha de realización:** Siglo XX

**Características:** Inmueble estilo ecléctico renacentista. La fachada en la esquina está compuesta por tres cuerpos. El primero en la calle *Plaza del Estudiante* presenta dos ventanas con marcos de sillares de tabique y arco rebajado y tres grandes arcos de medio punto de doble altura; cada uno de éstos con un gran escudo labrado en cantera sobre la clave del arco. En el segundo cuerpo hay dos ventanas similares a las del primero; el paramento de ambos cuerpos es de tabique aparente. El tercero, cubierto con Talavera de color blanco, azul y verde, tiene siete ventanas, marcos rectos y dintel de sillares de tabique. Remata con una gran cornisa dentada de cantera y un pretil liso. La fachada del Callejón de Girón es similar a la otra: tiene doce ventanas en los primeros cuerpos, un gran arco de medio punto, que también es de doble altura, y un gran escudo labrado en cantera. En el tercer cuerpo se aprecian trece ventanas. La esquina, recortada a 45° con respecto de ambas calles presenta el acceso y portada principal de doble altura con un marco recto de cantera estriada flanqueado por un par de columnas de orden toscano que soportan el entablamento con el friso decorado con triglifos y metopas; en éstas, una serie de relieves relacionados con la ciencia, las letras y las artes. Remata un frontón curvo roto en la parte central con un tablero liso.

**Fecha de la Declaratoria:** 11 de abril de 1980 ZMH. Sitio inscrito en la lista de Patrimonio Mundial UNESCO 1987.



### **Casa-habitación**

**Ubicación:** Loreto no. 10, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Desconocido

**Fecha de realización:** Siglo XX

**Materiales:** Losa de concreto, tabique y concreto.

**Características:** En 1998, se solicitó remodelar el inmueble. Primero no se autorizó y, posteriormente, se dio la licencia al cumplir con los requerimientos. En el 2000, se señala que para tener el Vo.Bo. de la CNMH de terminación de obra se deberán pintar los marcos y molduras en gris claro.

**Fecha de la Declaratoria:** No disponible.

## INMUEBLES CON VALOR CULTURAL ANTE EL INAH



### **Casa-habitación**

**Ubicación:** Misioneros no. 23, esquina con Santo Tomas, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

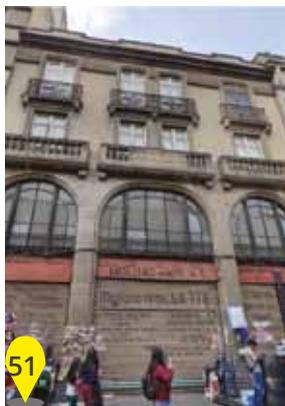
**Autor(a):** Desconocido

**Fecha de realización:** Siglo XX

**Materiales:** Viga, vigueta, enladrillado, tabique y tabique aparente.

**Características:** Edificación de dos niveles con vanos de acceso y ventanas enmarcados con cantera y rodapié de piedra en la fachada.

**Fecha de la Declaratoria:** No disponible.



### **Casa-habitación, comercio**

**Ubicación:** República de Uruguay no. 116, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Desconocido

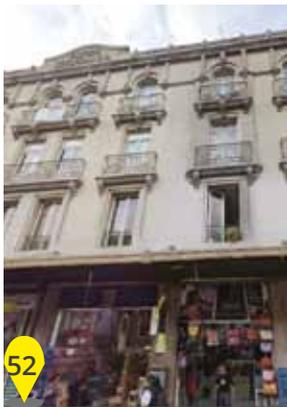
**Fecha de realización:** Siglo XX

**Materiales:** Losa de concreto, piedra, tabique y cantera.

**Características:** Inmueble de tres niveles, el inferior a doble altura, accesos con arcos rematados en cantera y balcones de herrería en el segundo y tercer niveles.

**Fecha de la Declaratoria:** No disponible.

## INMUEBLES CON VALOR CULTURAL ANTE EL INAH



### **Edificio Cocordan S.A.**

**Ubicación:** República de Uruguay no. 120, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Desconocido

**Fecha de realización:** Siglo XX.

**Materiales:** Losa de concreto, tabique, aplanado y cantera.

**Características:** En el expediente del Archivo de la CNMH hay permisos de anuncios a partir de 1929. En la ficha de diagnóstico de daños por los sismos del 85, realizada en 1986, se señala que se encuentra en buen estado. En 1994, se autoriza al dueño, Pablo Cogorman Ize, a realizar reparaciones menores. En 1997, se permiten reparaciones menores, entre ellas la limpieza de la fachada. En 1999, se da licencia de obra para reparación de acabados y de instalaciones.

**Fecha de la Declaratoria:** No disponible.



### **Casa-habitación**

**Ubicación:** Soledad no. 48, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Desconocido

**Fecha de realización:** Siglo XX

**Materiales:** Concreto, tabique, aplanado y cantera.

**Características:** De acuerdo al expediente del inmueble que se encuentra en el Archivo de la CNMH, en 1934 se dio licencia para demoler el patio con especificación de proteger la fachada, lo cual no se cumplió porque se encontraba con cuarteaduras peligrosas. Se autoriza reformar la fachada de acuerdo a los planos presentados. Hay permisos y negativas para colocar anuncios. En 1986, se diagnostica que urge retirar material del patio porque se puede derribar la barda colindante.

**Fecha de la Declaratoria:** No disponible.

## INMUEBLES CON VALOR CULTURAL ANTE EL INAH



### **Casa-habitación**

**Ubicación:** Correo Mayor 55, esquina con Venustiano Carranza, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Desconocido

**Fecha de realización:** Siglo XX

**Materiales:** Vigüeta, ladrillo, viga, concreto y tabique.

**Características:** Inmueble de tres niveles ubicado en esquina con acceso tipo pan coupé con vanos de acceso y ventanas rematadas con cantera.

**Fecha de la Declaratoria:** No disponible.



### **Oficinas**

**Ubicación:** Marconi no. 2, esquina con Tacuba, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Desconocido

**Fecha de realización:** Siglo XX

**Materiales:** Concreto, vigüería de madera con falso plafón, armadura y madera, tabique y cantera.

**Características:** De acuerdo al expediente del inmueble que se encuentra en el Archivo de la CNMH, el 24 de abril de 1929 la Compañía productora de Bienes Raíces, S.A., representada por el sr. Jacob Meyer, vendió a la Compañía Mexicana de Garantías, representada por Lewis H. Parry, el edificio denominado *La Corona* para establecer sus oficinas y dependencias. En 1980, se dictaminó que el inmueble estaba en excelentes condiciones. Más tarde, se determinó que el INBA era el encargado de dictaminar para la exención del impuesto predial. En 1994, se da licencia para la adecuación de oficinas del Banco de México. En 1996, se da el visto bueno de terminación de obra y, meses después, se da otra licencia para reparaciones menores. En 1999, se vuelve a dar un permiso para sustituir el barniz de las ventanas de madera. En el 2000, se restaura la puerta principal. En el 2003, se da constancia del valor monumental del inmueble.

**Fecha de la Declaratoria:** No disponible.

## INMUEBLES CON VALOR CULTURAL ANTE EL INAH



### **Casa-habitación**

**Ubicación:** Plaza de la Concepción no. 18, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Desconocido

**Fecha de realización:** Siglo XX

**Materiales:** Viga, concreto, entablado, aplanado y cantera.

**Características:** Sin información.

**Fecha de la Declaratoria:** No disponible.



### **Casa-habitación**

**Ubicación:** Venustiano Carranza no. 95, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Arq. Goyeneche

**Fecha de realización:** 1904

**Materiales:** Concreto, piedra, tabique, y cantera.

**Características:** De acuerdo al Archivo de la CNMH, en 1985 se realizó un diagnóstico en el que se señaló que el inmueble se encontraba en buenas condiciones. En 1997, se permitió resanar, limpiar y sustituir algunas piezas de la fachada. En 1998, se da licencia para reparaciones menores y se da el visto bueno de terminación de obra.

**Fecha de la Declaratoria:** No disponible.

## INMUEBLES CON VALOR CULTURAL ANTE EL INAH



### ***Inmueble civil***

**Ubicación:** Tacuba no. 90, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Desconocido

**Fecha de realización:** Siglo XX

**Materiales:** Tabique y plafón.

**Características:** De acuerdo al expediente del inmueble que se encuentra en el Archivo de la CNMH, en 1986 se informó que el inmueble estaba habitado en planta baja y desocupado en los demás niveles y que estaba siendo rehabilitado porque se encontraba muy descuidado. En 1992, se autoriza a Isaac Amkic Haber para pintar la fachada.

**Fecha de la Declaratoria:** No disponible.



### ***Teatro Lírico***

**Ubicación:** República de Cuba no. 46, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Arq. Manuel Torres Torrija

**Fecha de realización:** 1906-1907

**Materiales:** Concreto, estructura de acero, lámina, tabique y cantera.

**Características:** Escenario de las grandes figuras de la opereta y la zarzuela de principios de siglo. Se inauguró en 1907. Fuertemente criticado y considerado como "de segunda clase", el Lírico cerró sus puertas muy pronto para, después de algunos arreglos, ser reinaugurado en 1909 como Teatro Follies Bergère. Aunque la gente siguió llamándole por su nombre original. A partir de 1911 fue utilizado también como sala cinematográfica.

**Fecha de la Declaratoria:** No disponible.

## INMUEBLES CON VALOR CULTURAL ANTE EL INAH



### **Casa-habitación**

**Ubicación:** Donceles no. 28, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Desconocido

**Fecha de realización:** Siglo XX

**Materiales:** Concreto, tabique y tezontle.

**Características:** En el expediente del inmueble que se encuentra en el Archivo de la CNMH, en 1940 se señala que está en el Catálogo de Monumentos Coloniales. En 1964, se solicita demoler la parte posterior conservando la primera crujía y fachada. Se autoriza la demolición con la condición de dejar la última crujía con los muros de amarre y muros paralelos a la fachada para evitar deterioros en la misma. En 1965, se concede desmontar la fachada cuidadosamente para hacer posible su reconstrucción y el permiso se condiciona a construir otra igual en el número 30 y que el nuevo edificio quede remetido del paño exterior de la fachada y que la altura no rebase los edificios colindantes. En 1986, se hace una evaluación de daños sufridos por los temblores del 85 y se detectan fisuras y grietas en los muros de tabique, pero en general el inmueble se encuentra en buen estado.

**Fecha de la Declaratoria:** No disponible.



### **Teatro y oficinas**

**Ubicación:** República de Uruguay no. 25, entre Bolívar y Eje Central, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Ing. Leopoldo Vigil

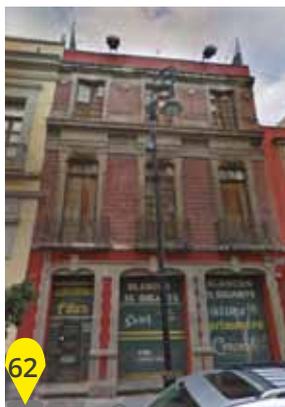
**Fecha de realización:** 1914

**Materiales:** Vigueta de acero, bovedilla de ladrillo, piedra, tabique, yeso y cantera.

**Características:** Edificación de tres niveles. El inferior tiene locales comerciales, vanos de acceso y ventanas enmarcadas en cantera. Cuenta con un balcón de balaustradas de cantera al centro del segundo nivel.

**Fecha de la Declaratoria:** No disponible.

## INMUEBLES CON VALOR CULTURAL ANTE EL INAH



### Casa-habitación

**Ubicación:** Academia no. 41, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Arq. M. González Rul

**Fecha de realización:** 1915

**Materiales:** Losa de concreto, tabique, concreto y tezontle.

**Características:** Edificación de tres niveles. El inferior tiene locales comerciales. Las puertas y ventanas del segundo y tercer nivel son de madera con herrería. Los vanos de acceso y ventanas enmarcados en cantera.

**Fecha de la Declaratoria:** No disponible.



### Casa-habitación

**Ubicación:** Venustiano Carranza no. 5, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Desconocido

**Fecha de realización:** Siglo XX

**Materiales:** Losa de concreto, ladrillo, piedra, concreto y cantera.

**Características:** Edificación de tres niveles. El primero tiene un local comercial con un solo acceso enmarcado en cantera. Los vanos superiores cuentan con puertas y balcones de herrería.

**Fecha de la Declaratoria:** No disponible.



### Comercio

**Ubicación:** Venustiano Carranza no. 79, esquina con 5 de febrero, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Desconocido

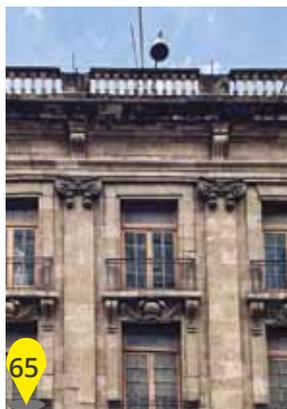
**Fecha de realización:** Siglo XX

**Materiales:** Losa de concreto, tabique, concreto, azulejo y talavera.

**Características:** Edificio de estilo Art nouveau finamente decorado con azulejos y grandes ventanales que terminan en forma de arcos. Sus cinco pisos fueron rematados por un domo similar al de la tienda parisina Au Bon Marché del boulevard Haussmann.

**Fecha de la Declaratoria:** No disponible.

## INMUEBLES CON VALOR CULTURAL ANTE EL INAH



### **Edificio Oliver**

**Ubicación:** 16 de septiembre no. 5, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

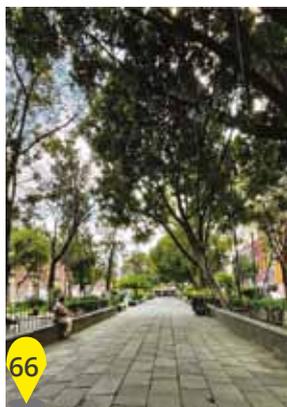
**Autor(a):** Desconocido

**Fecha de realización:** Siglo XX

**Materiales:** Losa de concreto, tabique, concreto, azulejo y talavera.

**Características:** Edificio de estilo Art nouveau finamente decorado con azulejos y grandes ventanales que terminan en forma de arcos. Sus cinco pisos fueron rematados por un domo similar al de la tienda parisina Au Bon Marché del boulevard Haussmann.

**Fecha de la Declaratoria:** No disponible.



### **Plaza de Las Vizcaínas**

**Ubicación:** San Jerónimo, entre callejón de San Ignacio y Aldaco, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Desconocido

**Fecha de realización:** Sin información

**Materiales:** Sin información

**Características:** El origen de la *Plaza de Las Vizcaínas* se encuentra en lo que fue un gran mercado a raíz de la Conquista y del cual es el único residuo; aunque fragmentario y con un sentido completamente distinto, ya que está directamente relacionado con el imponente edificio del Real Colegio de San Ignacio llamado también de las Vizcaínas. Con la construcción del colegio de San Ignacio el espacio que ocupaba el mercado se modificó y formó dos pequeñas plazas: una hacia al Sur del Colegio, que se llamó *Plaza de las Vizcaínas* y que es la que aún se conserva; y, otra hacia el Oriente que se conocía como Plazuela de la Cal. Había una amplia comunicación entre ambas y hacían en conjunto una forma de L.

**Fecha de la Declaratoria:** No disponible.

## INMUEBLES CON VALOR CULTURAL ANTE EL INAH



### **Plaza de la Solidaridad**

**Ubicación:** Dr. Mora no. 15, entre Juárez y Colón, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Desconocido

**Fecha de realización:** Siglo XX

**Materiales:** Sin información

**Características:** Durante el siglo XVI, la zona en la que se encuentra este parque era considerada como parte de las afueras de la ciudad. Cuando se urbanizó, el inmueble formó parte del *Convento de San Diego* y fue ocupado como cementerio de dicho claustro. Donde hoy se ubica la plaza antes estaba el *Hotel Regis*, uno de los más famosos del Centro Histórico, en un inmueble que databa de 1910 y que se derrumbó durante el terremoto de 1985. En el centro de la plaza hay una escultura que representa tres manos estrechadas que sostienen un asta bandera que conmemora a las víctimas del terremoto del 19 de septiembre de 1985 y homenajea a los rescatistas. Tiene bancas, diversas áreas verdes y cuatro fuentes.

**Fecha de la Declaratoria:** No disponible.



### **Plaza José Martí**

**Ubicación:** Avenida Hidalgo s/n, entre Dr. Mora y Balderas, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Desconocido

**Fecha de realización:** Siglo XX

**Materiales:** Sin información

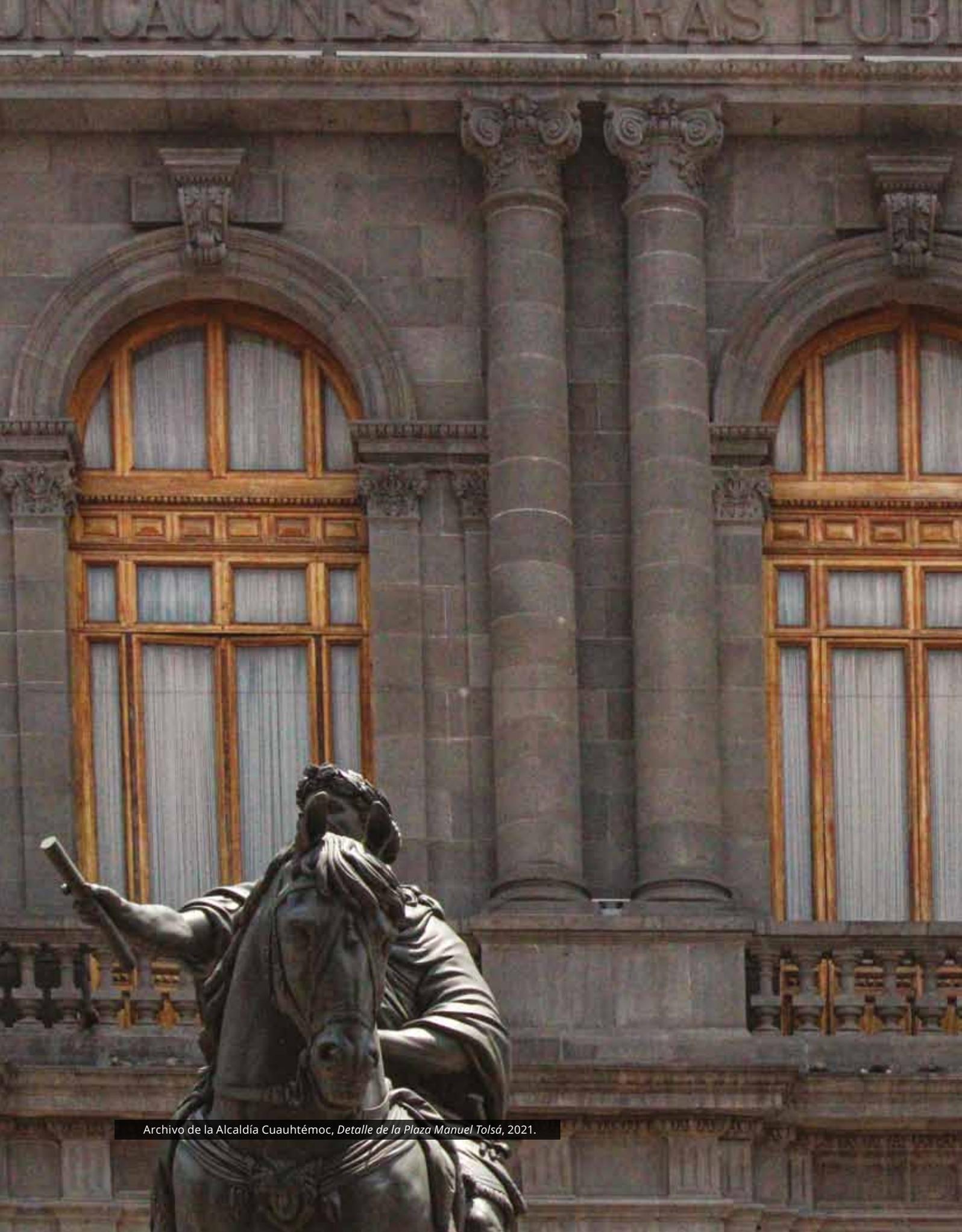
**Características:** Inaugurada el 27 de mayo de 1976, dicho espacio fue creado con el objetivo de hermanar los pueblos latinoamericanos y, desde su inicio, ha fungido como un lugar trascendental para distintas manifestaciones de la comunidad.

**Fecha de la Declaratoria:** No disponible.

# Colonia CENTRO



CONJUNTOS  
ARQUITECTÓNICOS  
ante el INAH



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Detalle de la Plaza Manuel Tolsá*, 2021.

## CONJUNTOS ARQUITECTÓNICOS ANTE EL INAH



### **Plaza Manuel Tolsá**

**Ubicación:** Tacuba s/n, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Desconocido

**Fecha de realización:** Siglo XX

**Materiales:** Cantera y recinto.

**Características:** Antiguamente llamada *de Minería* en torno a ella están dos obras del artista valenciano: el *Palacio de Minería* y la estatua ecuestre de Carlos IV, conocida como *El Caballito*. También se encuentra el antiguo *Palacio de Comunicaciones*, hoy *Museo Nacional de Arte* (MUNAL) y el que fuera *Templo de Betlemitas*, hoy *Museo del Ejército*.

**Fecha de la Declaratoria:** 11 de abril de 1980, Zonas de Monumentos Históricos declaradas. Sitio Inscrito en la lista de Patrimonio Mundial UNESCO 1987.



### **Antiguo Palacio de la Inquisición**

**Ubicación:** República de Brasil no. 33, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Desconocido

**Fecha de realización:** Siglo XVII

**Características:** También ocupa los predios números 6, 8 y 10 de República de Venezuela que fueron la cárcel y la casa del primer protomédico respectivamente.

**Fecha de la Declaratoria:** 9 de febrero de 1931. 11 de abril de 1980, Zonas de Monumentos Históricos declaradas. Sitio Inscrito en la lista de Patrimonio Mundial UNESCO 1987.



### **Antiguo Colegio de San Ildefonso**

**Ubicación:** San Ildefonso no. 33, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Desconocido

**Fecha de realización:** Siglo XVIII

**Características:** El conjunto lo conforman este inmueble y el *Anfiteatro Simón Bolívar*.

**Fecha de la Declaratoria:** 9 de febrero de 1931 declarado Monumento. 11 de abril de 1980, Zonas de Monumentos Históricos declaradas. Sitio Inscrito en la lista de Patrimonio Mundial UNESCO 1987.

## CONJUNTOS ARQUITECTÓNICOS ANTE EL INAH



### **Plaza de la Constitución**

**Ubicación:** Plaza de la Constitución s/n, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Desconocido

**Fecha de realización:** Siglo XVI

**Características:** También conocida como *Plaza Mayor*, *de Armas* y Plaza de la Constitución, tomó su actual nombre en el año de 1813 por haberse jurado en ella la constitución política de la monarquía española, promulgada en Cádiz en 1812. Desde la época prehispánica la plaza estuvo rodeada por los edificios más prominentes de la vida pública y religiosa de la ciudad, el *Palacio de Moctezuma*, la *Acequia Real*, el *Palacio de Axayacatl* y el *Coatepantli*. Después al sureste de la plaza, existió durante más de tres siglos un mercado llamado *Parián* donde se comerciaban mercancías diversas y manufacturas provenientes de Asia y Europa. En el siglo XIX estuvo jardinada, tenía fuentes y un kiosco; después retiraron los árboles, reubicaron las fuentes y colocaron una plancha de concreto. Actualmente alberga al centro un asta con la bandera nacional y al oriente dos salidas de la estación *Zócalo* del Metro de la ciudad construidas en 1970.

**Fecha de la Declaratoria:** 11 de abril de 1980, Zonas de Monumentos Históricos declaradas. Sitio Inscrito en la lista de Patrimonio Mundial UNESCO 1987. Conjunto



### **Catedral Metropolitana**

**Ubicación:** Plaza de la Constitución s/n, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Desconocido

**Fecha de realización:** Siglo XVI

**Características:** Integrado por la *Catedral Metropolitana*, el *Sagrario Metropolitano* y la *Capilla de Las Ánimas*. La catedral tiene una planta arquitectónica basilical, el sagrario una con forma de cruz griega, la mitra un partido poligonal y la capilla una de una nave.

**Fecha de la Declaratoria:** 9 de febrero de 1931 declarado Monumento. 11 de abril de 1980, Zonas de Monumentos Históricos declaradas. Sitio Inscrito en la lista de Patrimonio Mundial UNESCO 1987.

## CONJUNTOS ARQUITECTÓNICOS ANTE EL INAH



### **Plaza San Juan**

**Ubicación:** Ernesto Pugibet s/n, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Desconocido

**Fecha de realización:** Siglo XIX.

**Características:** Espacio asociado a la historia de un empresario francés que en 1875 construyó la *Fábrica de Tabacos El Buen Tono*. Lo hizo en el mismo barrio en el que décadas atrás el virrey Iturrigaray había inaugurado la *Real Fábrica de Tabacos* lo que le permitió a su fundador reunir el saber de los artesanos que aún forjaban cigarrillos y puros en diminutas accesorias. El éxito de la fábrica fue tal que pronto comenzó a expandir sus propiedades.

**Fecha de la Declaratoria:** 11 de abril de 1980, Zonas de Monumentos Históricos declaradas.



### **Plaza del Comercio**

**Ubicación:** Arcos de Belén no. 79, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Desconocido

**Fecha de realización:** Siglo XX

**Características:** La traza al interior es reticular.

**Fecha de la Declaratoria:** 11 de abril de 1980, Zonas de Monumentos Históricos declaradas.



### **Plaza José María Morelos**

**Ubicación:** Emilio Dondé s/n, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Desconocido

**Fecha de realización:** Siglo XIX

**Características:** De forma rectangular, la traza de los senderos interiores está marcada a partir de tres esculturas ubicadas en las diferentes secciones, una de ellas es el *Monumento a Morelos*, también forma parte del conjunto la celebración del Centenario del Sitio de Cuautla.

**Fecha de la Declaratoria:** 11 de abril de 1980, Zonas de Monumentos Históricos declaradas. Sitio Inscrito en la lista de Patrimonio Mundial UNESCO 1987.

## CONJUNTOS ARQUITECTÓNICOS ANTE EL INAH



9

### **Jardín de la Libertad de los Pueblos**

### **Plaza Ho Chi Minh**

### **Jardín Nezahualcóyotl**

**Ubicación:** Callejón Flamencos s/n, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Desconocido

**Fecha de realización:** Siglo XIX

**Características:** Ha sufrido varias transformaciones, la más reciente fue una remodelación hecha en 2009 en la que se agregó una escultura del héroe revolucionario y presidente de la República Democrática de Vietnam, obra del escultor Pedro Ramírez Ponzanelli, la plaza en su conjunto fue rediseñada por la Embajada de Vietnam en México. A espaldas de la escultura, se lee la frase: *No hay nada más precioso que la independencia y la libertad.*

**Fecha de la Declaratoria:** 11 de abril de 1980, Zonas de Monumentos Históricas declaradas. Sitio Inscrito en la lista de Patrimonio Mundial UNESCO 1987.



10

### **Plaza Torres Quintero**

**Ubicación:** José Joaquín de Herrera s/n, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Desconocido

**Fecha de realización:** Siglo XVIII

**Características:** Ubicada en el cuadrante noreste del *Centro Histórico* que en algún momento los lugareños conocen como el corazón del barrio de San Sebastián. Su iglesia que comenzó en el siglo XVI con una capilla para indios fue convertida en parroquia en el siglo XVII. Fue remodelada y después reformada durante las dos primeras décadas del siglo XX. Es una parte de la vieja ciudad habitacional más que de comercio o servicios. En su extremo norte se levanta un extraño torreón del que se desconoce su origen o destino, se habla de un campanario o crematorio.

**Fecha de la Declaratoria:** 11 de abril de 1980, Zonas de Monumentos Históricas declaradas. Sitio Inscrito en la lista de Patrimonio Mundial UNESCO 1987.



11

### **Plaza Carlos Pacheco. Jardín San Pablo**

**Ubicación:** Plaza Carlos Pacheco s/n, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Desconocido

**Fecha de realización:** Siglo XIX

**Características:** En el *Plano de la Ciudad de México* de 1881, ya se encontraba trazada con el nombre de *la Candelaria*.

**Fecha de la Declaratoria:** 11 de abril de 1980, Zonas de Monumentos Históricas declaradas. Sitio Inscrito en la lista de Patrimonio Mundial UNESCO 1987.

## CONJUNTOS ARQUITECTÓNICOS ANTE EL INAH



### **Universidad del Claustro de Sor Juana**

**Ubicación:** José María Izazaga 92, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Desconocido

**Fecha de realización:** Siglo XVII

**Características:** Convento fundado en 1575, aquí profesó el 24 de febrero de 1669 Sor Juana Inés de la Cruz, quien lo habitó hasta su muerte en 1695. El *Templo de San Jerónimo* también forma parte del conjunto.

**Fecha de la Declaratoria:** 9 de febrero de 1931 declarado Monumento. 11 de abril de 1980, Zonas de Monumentos Históricos declaradas. Sitio Inscrito en la lista de Patrimonio Mundial UNESCO 1987.



### **Plaza de la Concepción Cuepopan**

**Ubicación:** Belisario Domínguez s/n, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Desconocido

**Fecha de realización:** Siglo XVIII

**Características:** La *Capilla de la Concepción Cuepopan* forma parte del conjunto. Se tienen registros gráficos de la existencia de la plaza que datan del siglo XVIII como el *Plano de la Ciudad de México* de Pedro de Arrieta de 1737 y el que representa al *Centro de la Ciudad de México* realizado en el año de 1752 resguardado en el AGN. En ellos se observa la presencia de la capilla y la fuente. Tanto la plazuela como la pequeña capilla conservan el nombre náhuatl del antiguo barrio en el cual se asientan. Este viejo barrio junto con Atzacualco, Moyotla y Teopan, conformaban los cuatro principales “campan” de la antigua Tenochtitlan.

**Fecha de la Declaratoria:** 11 de abril de 1980, Zonas de Monumentos Históricos declaradas. Sitio Inscrito en la lista de Patrimonio Mundial UNESCO 1987.

## CONJUNTOS ARQUITECTÓNICOS ANTE EL INAH



14

### ***Iglesia del Carmen***

**Ubicación:** República de Nicaragua s/n, esquina con República Dominicana, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Arq. Eduardo Tresguerras.

**Fecha de realización:** Siglo XVII

**Características:** La orden de los carmelitas descalzos llegó a la Nueva España en 1585 y fundó la Provincia de San Alberto. El lugar asignado por el virrey Marqués de Villa Manrique para que se instalaran mientras se construía su convento, fue la ermita de San Sebastián Atzacolco. A principios del siglo XIX se decidió levantar un nuevo templo, más grande y suntuoso, el proyecto se le encargó al arquitecto Tresguerras, quien solamente dejó los cimientos. Con motivo de la excomunión de los carmelitas en 1862, parte del convento fue fraccionado en lotes para levantar casas y otra para construir calles, por lo que quedó solamente la capilla de la Tercera Orden, hoy de Nuestra Señora del Carmen. A partir del siglo XX, su fachada fue objeto de transformaciones.

**Fecha de la Declaratoria:** 9 de febrero de 1931 declarado Monumento. 11 de abril de 1980, Zonas de Monumentos Históricos declaradas. Sitio Inscrito en la lista de Patrimonio Mundial UNESCO 1987.



15

### ***Antiguo Templo y Oratorio de San Felipe Neri***

### ***Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada e Instituto Matías Romero***

**Ubicación:** República de El Salvador no. 47, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

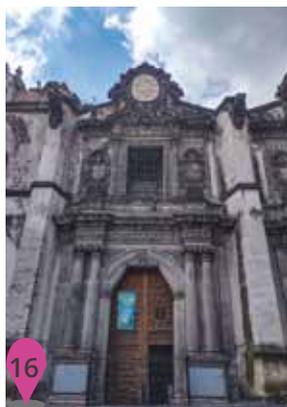
**Autor(a):** Arq. Cristóbal de Medina Vargas

**Fecha de realización:** Siglo XVII

**Características:** El Antiguo Templo y Oratorio de San Felipe Neri El Viejo, la Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada y el Antiguo Templo de San Felipe Neri "El Nuevo" forman parte del conjunto.

**Fecha de la Declaratoria:** 9 de febrero de 1931 declarado Monumento. 11 de abril de 1980, Zonas de Monumentos Históricos declaradas. Sitio Inscrito en la lista de Patrimonio Mundial UNESCO 1987.

## CONJUNTOS ARQUITECTÓNICOS ANTE EL INAH



### **Antigo Convento y templo de la Concepción**

**Ubicación:** Belisario Domínguez no 7, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Desconocido

**Fecha de realización:** 1655

**Características:** El Convento de la Inmaculada Concepción y el Templo de la Concepción forman parte del conjunto.

**Fecha de la Declaratoria:** 9 de febrero de 1931 declarado Monumento. 11 de abril de 1980, Zonas de Monumentos Históricos declaradas. Sitio Inscrito en la lista de Patrimonio Mundial UNESCO 1987.



### **Templo y Hospital de la Purísima Concepción y Jesús Nazareno**

**Ubicación:** República de El Salvador no. 119, esquina José María Pino Suárez, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Pedro Vázquez

**Fecha de realización:** 1524

**Características:** El *Hospital de la Purísima Concepción y Jesús Nazareno* y el *Templo de La Purísima Concepción y Jesús Nazareno* forman parte del conjunto. Fue el primer hospital que hubo en la Nueva España, fundado en 1524 por Hernán Cortés con una capilla en el crucero del edificio. La enfermería principal ubicada al oriente, se concluyó en 1535. El arquitecto Claudio de Arciniega construyó la portada principal, los patios y sus arquerías, anexos a la enfermería, entre 1579 y 1587. La apariencia moderna del edificio se debe a José Villagrán, quien fue el arquitecto que diseñó el edificio de cinco pisos construido cuando se abrió la avenida 20 de Noviembre hacia 1934.

**Fecha de la Declaratoria:** 9 de febrero de 1931 declarado Monumento. 11 de abril de 1980, Zonas de Monumentos Históricos declaradas. Sitio Inscrito en la lista de Patrimonio Mundial UNESCO 1987.

## CONJUNTOS ARQUITECTÓNICOS ANTE EL INAH



18

### **Templo de Nuestra Señora de la Caridad y Club de Banqueros**

**Ubicación:** Bolívar no. 35, esquina 16 de septiembre, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Desconocido

**Fecha de realización:** 1545-1548

**Características:** El Colegio de las Doncellas de Nuestra Señora de la Caridad conocido como Colegio de Niñas, institución educativa creada para niñas mestizas fue fundado entre los años de 1545 y 1548, por la Archicofradía del Santísimo Sacramento y Caridad quien se hizo cargo de él. En 1768, el arquitecto Ildefonso de Iniesta Bejarano elaboró el proyecto para la reedificación del inmueble que funcionó hasta 1862, año en que las colegialas fueron trasladadas al Colegio de las Vizcaínas. El edificio se vendió a unos particulares que lo iban a transformar en hotel y le hicieron reformas importantes; posteriormente fue arrendado a la colonia alemana para alojar su casino. El edificio fue objeto de múltiples modificaciones pues fue adaptado para albergar el Teatro Colón hacia 1910, actualmente funciona como sede del Club de Banqueros.

**Fecha de la Declaratoria:** 19 de septiembre de 1932 declarado Monumento. 11 de abril de 1980, Zonas de Monumentos Históricos declaradas. 9 de febrero de 1931 declarado Monumento.



19

### **Templo y ex convento de Santo Domingo**

**Ubicación:** Belisario Domínguez s/n, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Desconocido

**Fecha de realización:** Siglo XVI

**Características:** Forman parte del conjunto el *Templo de Santo Domingo*, la *Capilla de la Expiración de Cristo*, la *Sacristía del Templo de Santo Domingo*, el *Antiguo Convento de Santo Domingo* y el *Antiguo Patio del Convento de Santo Domingo*.

**Fecha de la Declaratoria:** 9 de febrero de 1931 declarado Monumento. 11 de abril de 1980, Zonas de Monumentos Históricos declaradas. Sitio Inscrito en la lista de Patrimonio Mundial UNESCO 1987.

## CONJUNTOS ARQUITECTÓNICOS ANTE EL INAH



### **Templo y Antiguo Convento de San Lorenzo Mártir**

**Ubicación:** Belisario Domínguez no. 28, esquina con Allende, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Desconocido

**Fecha de realización:** Siglo XVII

**Características:** El *Templo de San Lorenzo Mártir* y el *Antiguo Convento de San Lorenzo* y el *Centro de Educación Continua Unidad Allende* del IPN forman parte del conjunto.

**Fecha de la Declaratoria:** 9 de febrero de 1931 declarado Monumento. 11 de abril de 1980, Zonas de Monumentos Históricos declaradas. Sitio Inscrito en la lista de Patrimonio Mundial UNESCO 1987.



### **Templo y ex-convento de Jesús María**

**Ubicación:** Jesús María no. 33 al 39, 29 bis y 49, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Desconocido

**Fecha de realización:** Siglo XVI

**Características:** El templo sigue teniendo funciones litúrgicas mientras que el convento ha tenido otros usos como el comercial, ahora mismo está bajo el resguardo del INAH y es utilizado como inmueble de resguardo de bienes.

**Fecha de la Declaratoria:** 9 de febrero de 1931 declarado Monumento. 11 de abril de 1980, Zonas de Monumentos Históricos declaradas. Sitio Inscrito en la lista de Patrimonio Mundial UNESCO 1987.

## CONJUNTOS ARQUITECTÓNICOS ANTE EL INAH



22

### **Templo y antiguo convento de La Enseñanza**

**Ubicación:** Donceles no. 100, 102 y 104, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Fray Lucas de Jesús María

**Fecha de realización:** 1754

**Características:** Conforman el conjunto el *Templo de Nuestra Señora del Pilar* y el *Antiguo Convento de la Enseñanza*. La obra se concluyó y se bendijo el 21 de noviembre de 1754. En 1867 con las Leyes de Reforma, las monjas fueron exclaustradas y el edificio fue prisión para funcionarios del gobierno de Maximiliano y después Palacio de Justicia y Escuela de Ciegos. De 1971 a 1974 se hicieron obras de restauración y restructuración, trabajos que le devolvieron al inmueble su belleza. El templo sobrevivió a la amenaza de ser demolido aunque ha quedado en el olvido.

**Fecha de la Declaratoria:** 9 de febrero de 1931 declarado Monumento. 11 de abril de 1980, Zonas de Monumentos Históricos declaradas. Sitio Inscrito en la lista de Patrimonio Mundial UNESCO 1987.



23

### **Antiguo Templo y Convento de la Encarnación**

**Ubicación:** Luis González Obregón no. 18, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Desconocido

**Fecha de realización:** 1594

**Características:** Por iniciativa de José Vasconcelos se adaptó el edificio para albergar a la Secretaría de Educación Pública. El arquitecto Federico Méndez Rivas hizo grandes reformas en el claustro del convento para dejarlo como está en la actualidad. Al arquitecto Eduardo Macedo y Arbeu se debe la terminación de las fachadas de la calle República de Argentina. Los salones fueron decorados con dibujos del artista plástico mexicano Adolfo Best Mau-gard, los muros interiores de los salones los decoró Roberto Montenegro y el pintor venezolano Cirilo Almeida Crespo ejecutó el cuadro al óleo de Simón Bolívar. En la planta baja se instaló una Biblioteca Pública que fue decorada por Carlos Mérida y Carlos González, destruida actualmente. En lo que fuera el templo de la Encarnación, Roberto Montenegro realizó en 1924 un fresco sobre muro directo titulado *Por la Unión de América Latina*. En el edificio de la calle Argentina, Diego Rivera pintó entre 1923 y 1928, los muros de los corredores, cubos de escaleras de elevadores que enmarcan el primer y segundo patio, en sus tres niveles. Las instalaciones de la SEP crecieron hacia el oeste, al anexar el edificio de la Ex-Aduana, en el cubo de la escalera monumental, David Alfaro Siqueiros pintó el mural llamado *Patricios y Patricidas*.

**Fecha de la Declaratoria:** 9 de febrero de 1931 declarado Monumento. 11 de abril de 1980, Zonas de Monumentos Históricos declaradas. Sitio Inscrito en la lista de Patrimonio Mundial UNESCO 1987.

## CONJUNTOS ARQUITECTÓNICOS ANTE EL INAH



### **Templo y antiguo convento de Santa Inés. Museo José Luís Cuevas**

**Ubicación:** Moneda 26, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Arq. Melchor Pérez de Soto

**Fecha de realización:** 17 de septiembre de 1600

**Características:** La Ciudad de México en el siglo XVI estaba dividida en cuatro barrios que correspondían a los primitivos calpullis mexicas. Esta manzana se localiza en el antiguo barrio que correspondía a Atzacualco. En este sitio se fundó el *Convento de Santa Inés*, cuyo patio central tuvo muchos usos. En el catálogo fotográfico del INAH de 1974, se puede apreciar que era utilizado para comercio y almacenamiento de pedacería de textiles y papel en los corredores, tenían acceso camiones de carga. En la última década del siglo XX el inmueble se recuperó y restauró para ser sede del *Museo José Luis Cuevas*, inaugurado el 8 de julio de 1992.

**Fecha de la Declaratoria:** 9 de febrero de 1931 declarado Monumento. 11 de abril de 1980, Zonas de Monumentos Históricos declaradas. Sitio Inscrito en la lista de Patrimonio Mundial UNESCO 1987.



### **Templo y antiguo Convento de San Francisco**

**Ubicación:** Francisco I. Madero no. 7, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Desconocido

**Fecha de realización:** Siglo XVI

**Características:** Los inmuebles que conforman el conjunto son el portal de peregrinos del antiguo Convento de San Francisco, el Templo de San Francisco y Capilla de Balvanera, el Templo Expiatorio Nacional San Felipe de Jesús, el Templo Metodista de la Santísima Trinidad y la Antigua Capilla de San Antonio y del Calvario, hoy librería del Fondo de Cultura Económica.

**Fecha de la Declaratoria:** 9 de febrero de 1931 declarado Monumento. 11 de abril de 1980, Zonas de Monumentos Históricos declaradas. Sitio Inscrito en la lista de Patrimonio Mundial UNESCO 1987.

## CONJUNTOS ARQUITECTÓNICOS ANTE EL INAH



26

### **Templo y antiguo convento de Santa Teresa la Nueva**

**Ubicación:** Loreto no. 15, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Arq., Pedro de Arrieta

**Fecha de realización:** Siglo XVIII

**Características:** El Templo de Santa Teresa la Nueva y el Antiguo Convento de Santa Teresa la Nueva, Escuela Nacional para Ciegos conforman el conjunto. Sus dobles portadas destacan sobre el paramento de tezontle, el coro bajo conserva su singular reja de hierro. El templo fue conocido como "Santa Teresa La Nueva" para distinguirlo de la primera fundación conventual del siglo XVII que tuvo como función albergar a mujeres pobres. En su interior los altares originales en estilo barroco fueron sustituidos por neoclásicos.

**Fecha de la Declaratoria:** 9 de febrero de 1931 declarado Monumento. 11 de abril de 1980, Zonas de Monumentos Históricas declaradas. Sitio Inscrito en la lista de Patrimonio Mundial UNESCO 1987.



27

### **Plaza y capilla de San Salvador el Seco**

**Ubicación:** Plaza San Salvador el Seco no. 3, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Desconocido

**Fecha de realización:** Siglo XVIII

**Características:** Conjunto compuesto por la capilla de San Salvador el Seco, la antigua casa cural y la Plaza de San Salvador, actualmente abierta sólo por uno de sus extremos. Se encontraba en el límite sur de la ciudad, fuera de la traza regular del centro de la capital novohispana. La capilla y la plaza ya aparecen señaladas en los mapas de inicios del siglo XVIII.

**Fecha de la Declaratoria:** 11 de abril de 1980, Zonas de Monumentos Históricas declaradas. Sitio Inscrito en la lista de Patrimonio Mundial UNESCO 1987.

## CONJUNTOS ARQUITECTÓNICOS ANTE EL INAH



### **Antigo Convento de Nuestra Señora de la Merced**

**Ubicación:** República de Uruguay no. 170, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Arq. Lázaro de Torres

**Fecha de realización:** 1634-1654

**Características:** Conjunto formado por el Antigo Convento de Nuestra Señora de la Merced y el Convento de Nuestra Señora de la Merced. La construcción del convento se remonta al año de 1595 cuando el vicario general de la orden, fray Francisco Jiménez, compró cuatro solares que habían pertenecido al regidor Guillermo Brondat. El 8 de septiembre de 1602 se puso la primera piedra de la iglesia. La única parte del convento que ha llegado hasta nuestros días es el bellissimo claustro mudéjar que fue construido entre 1676 y 1703. Con el triunfo liberal y las Leyes de Reforma, el convento sucumbió. El 30 de mayo de 1861 se aprobó un proyecto para la demolición del conjunto conventual y para la construcción en el mismo lugar de un nuevo mercado para la capital. Así nació el famoso *Mercado de La Merced*, primero al aire libre y después como construcción sobre los restos del histórico convento.

**Fecha de la Declaratoria:** 9 de febrero de 1931 declarado Monumento. 11 de abril de 1980, Zonas de Monumentos Históricos declaradas. Sitio Inscrito en la lista de Patrimonio Mundial UNESCO 1987.



### **Plaza de San Miguel**

**Ubicación:** José María Pino Suárez s/n, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

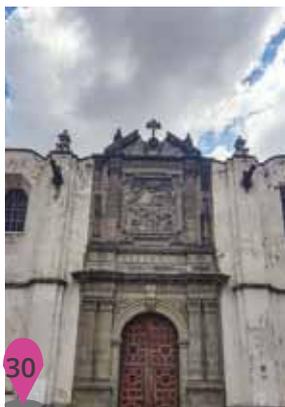
**Autor(a):** Desconocido

**Fecha de realización:** Siglo XVIII

**Características:** Parte del antiguo atrio de la parroquia del mismo nombre, una de las más antiguas de la Ciudad de México. La obra del templo estuvo bajo la dirección de Alonso Alberto de Velasco. El diseño de la portada corrió a cargo de Pedro de Arrieta, autor de la antigua Basílica de Guadalupe, por lo que se observan varias similitudes compositivas con esta obra como las torres de planta ochavada y el manejo de los materiales.

**Fecha de la Declaratoria:** 11 de abril de 1980, Zonas de Monumentos Históricos declaradas. Sitio Inscrito en la lista de Patrimonio Mundial UNESCO 1987.

## CONJUNTOS ARQUITECTÓNICOS ANTE EL INAH



30

### **Templo y antiguo convento de Regina Coeli**

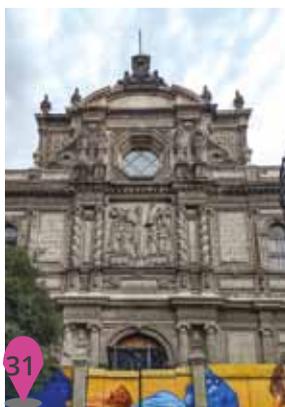
**Ubicación:** Regina no. 3, esquina Bolívar, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Desconocido

**Fecha de realización:** 1540

**Características:** Fue la segunda fundación conventual que las religiosas de la orden de la Purísima y Limpia Concepción constituyeron en la Nueva España. Las monjas concepcionistas cobraron fama por su excelencia en el procesamiento del cacao por lo cual se les conoce como “monjas chocolateras”.

**Fecha de la Declaratoria:** 9 de febrero de 1931 declarado Monumento. 11 de abril de 1980, Zonas de Monumentos Históricos declaradas. Sitio Inscrito en la lista de Patrimonio Mundial UNESCO 1987.



31

### **Templo y antiguo convento de San Agustín. Biblioteca Nacional**

**Ubicación:** República de Uruguay no. 67, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Desconocido

**Fecha de realización:** Siglo XVII

**Características:** Los inmuebles que conforman el conjunto son la *Biblioteca Nacional*, el *Templo de San Agustín* y el *Antiguo Noviciado del Convento de San Agustín*. El 30 de noviembre de 1867 Benito Juárez expidió el decreto por el que fundó la *Biblioteca Nacional* y ordenó también que se dispusiera de todos los libros que se encontraban en los conventos y en la biblioteca de la *Catedral*. La *Biblioteca Nacional de México* fue inaugurada en esta sede el 2 de abril de 1884.

**Fecha de la Declaratoria:** 9 de febrero de 1931 declarado Monumento. 11 de abril de 1980, Zonas de Monumentos Históricos declaradas. Sitio Inscrito en la lista de Patrimonio Mundial UNESCO 1987.

## CONJUNTOS ARQUITECTÓNICOS ANTE EL INAH



### **Templo y antiguo hospital de la Santísima Trinidad**

**Ubicación:** Calle de la Santísima no. 12, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Desconocido

**Fecha de realización:** Siglo XVII

**Características:** Al actual templo le antecedieron tres construcciones. La nueva iglesia se le atribuye al arquitecto Lorenzo Rodríguez, por la semejanza que presenta con la portada principal del *Sagrario*; se puso la primera piedra en 1775 y fue inaugurado en 1783. La portada principal tiene un relieve de la Santísima Trinidad, titular de la Cofradía de los Sastres; la lateral sur está dedicada al patrón de la Cofradía eclesiástica, San Pedro Apóstol. Rodeando la iglesia al norte y oriente, se ubicaba el hospital. En 1805 el templo fue reparado y se reestrenó en 1858. Con las Leyes de Reforma fue cerrada al culto, una parte vendida a particulares y otra entregada a la Compañía Lancasteriana. A principios del siglo XX fue restaurado y quedó abierto al público.

**Fecha de la Declaratoria:** 9 de febrero de 1931 declarado Monumento. 11 de abril de 1980, Zonas de Monumentos Históricos declaradas. Sitio Inscrito en la lista de Patrimonio Mundial UNESCO 1987.



### **Antiguo templo y convento de Betlemitas**

#### **Museo Interactivo de Economía y Museo del Ejército**

**Ubicación:** Tacuba no. 11, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Desconocido

**Fecha de realización:** Siglo XVII

**Características:** Al suprimirse las órdenes hospitalarias en 1821, alojó a la Compañía Lancasteriana, al Colegio Militar, al "Establecimiento de Ciencias Médicas" y, desde 1836 hasta 1861 a las religiosas de la Enseñanza Nueva. En 1894 se vendió a particulares. Actualmente el espacio es ocupado como sede del *Museo Interactivo de Economía*. Por su parte, el templo formó parte del convento y hospital de San Francisco Javier de Betlemitas. La primera piedra la colocó el protector de la fundación fray Payo Enríquez de Rivera y quedó bajo el patronato de Manuel Gómez. El templo actual se edificó en 1753. Al quedar en 1892, obstruido su acceso principal por orden del propietario del atrio, se abrió otro paso por el lado del presbiterio. Fue adquirido en 1925 por la Secretaría de Educación Pública

**Fecha de la Declaratoria:** 9 de febrero de 1931 declarado Monumento. 11 de abril de 1980, Zonas de Monumentos Históricos declaradas. Sitio Inscrito en la lista de Patrimonio Mundial UNESCO 1987.

## CONJUNTOS ARQUITECTÓNICOS ANTE EL INAH



### **Portal de Mercaderes**

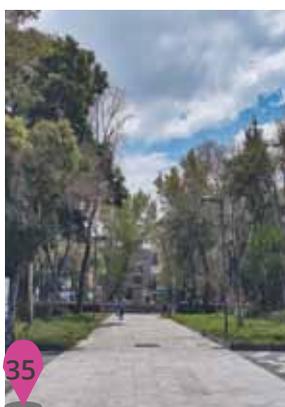
**Ubicación:** Plaza de la Constitución no. 7 al 13, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Desconocido

**Fecha de realización:** Siglo XIX

**Características:** El *Portal de Mercaderes* es uno de los inmuebles más icónicos de la ciudad, se encuentra en el lado poniente de la *Plaza de la Constitución*, mejor conocida como *Zócalo*, mirando de frente a *Palacio Nacional*. Para 1968 el *Edificio del Centro Mercantil* pasó a ser el *Hotel de la Ciudad de México*. El *Portal de Mercaderes* ha sido un espacio comercial desde la fundación de la Ciudad de México hasta nuestros días.

**Fecha de la Declaratoria:** 11 de abril de 1980, Zonas de Monumentos Históricas declaradas. Sitio Inscrito en la lista de Patrimonio Mundial UNESCO 1987.



### **Plaza de Loreto**

**Ubicación:** Loreto s/n. Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Desconocido

**Fecha de realización:** Siglo XVI

**Características:** El conjunto se compone del templo de Loreto, la plaza y la fuente. Siguiendo la circunferencia de la fuente se observan cuatro jardinerías de mayor tamaño. La fuente se ubica casi al centro de la plaza, anteriormente se encontraba en *Paseo de Bucareli* hasta que fue trasladada a su lugar actual a principios del siglo XX. Cuenta con una serie de bancas de roca volcánica que rodean la fuente. El templo muestra una fachada recubierta de cantera, compuesta por una portada al centro y dos torres campanario en los extremos. La planta arquitectónica es de cruz latina, orientada nortesur, cubierta por una bóveda de cañón corrido y lunetos.

**Fecha de la Declaratoria:** 11 de abril de 1980, Zonas de Monumentos Históricas declaradas. Sitio Inscrito en la lista de Patrimonio Mundial UNESCO 1987.

## CONJUNTOS ARQUITECTÓNICOS ANTE EL INAH



### **Plaza Tlaxcoaque**

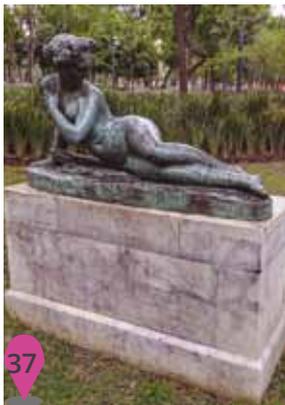
**Ubicación:** Eje Vial 1 Sur Fray Servando Teresa de Mier s/n, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Desconocido

**Fecha de realización:** Siglo XVIII

**Características:** Conjunto conformado por esta plaza y la Capilla de la Preciosa Sangre de Cristo Concepción Tlaxcoaque. La plaza es de forma irregular, cuenta con una escultura conmemorativa sobre pedestal y una fuente de instalación moderna, está rodeada de árboles y bancas de concreto de una remodelación reciente. La *Plaza de Tlaxcoaque* existe desde el siglo XVIII pero era muy pequeña, con la construcción de la avenida 20 de Noviembre ganó la dimensión que tiene actualmente.

**Fecha de la Declaratoria:** 11 de abril de 1980, Zonas de Monumentos Históricos declaradas. Sitio Inscrito en la lista de Patrimonio Mundial UNESCO 1987.



### **Escultura la Bacante**

**Ubicación:** Juárez s/n, al suroriente de la *Alameda Central*, entre Doctor Mora y Ángela Peralta, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** J. Pradier

**Fecha de realización:** 1846

**Materiales:** Mármol

**Características:** Tiene una altura de 1.55 metros y representa a una sacerdotisa del dios Baco.

**Fecha de la Declaratoria:** Desconocido



### **Jarrón**

**Ubicación:** Hidalgo, también Ángela Peralta, al norte y al oriente de la *Alameda Central*, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Desconocido

**Fecha de realización:** Siglo XIX

**Materiales:** Bronce

**Características:** Seis piezas que se encuentran en la *Alameda Central*.

**Fecha de la Declaratoria:** Desconocido

## CONJUNTOS ARQUITECTÓNICOS ANTE EL INAH



39

### **Macetón**

**Ubicación:** Juárez, también Avenida Hidalgo, al norte y al sur de la *Alameda Central*, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Desconocido

**Fecha de realización:** Siglo XIX

**Materiales:** Mármol

**Características:** Dos piezas que se encuentran en la *Alameda Central*.

**Fecha de la Declaratoria:** Desconocido



40

### **Fuente de Venus y Céfiros**

**Ubicación:** Juárez, al sureste de la *Alameda Central*, entre Doctor Mora y Ángela Peralta, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Mathurin Moreau

**Fecha de realización:** 1866

**Materiales:** Bronce

**Características:** Donada en 1866 por Maximiliano de Habsburgo. Se instaló hasta 1890 para servir de centro de una fuente de cantera. Representa a Venus en una concha rodeada de varios *amorcillos*.

**Fecha de la Declaratoria:** Desconocido



41

### **Pegasos**

**Ubicación:** Juárez, entre Ángela Peralta y Eje Central Lázaro Cárdenas, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Agustín Querol y Subirat

**Fecha de realización:** 1905

**Materiales:** Bronce y piedra

**Características:** Cuatro figuras ornamentales que Adamo Boari pidió al escultor catalán realizar.

**Fecha de la Declaratoria:** Desconocido

## CONJUNTOS ARQUITECTÓNICOS ANTE EL INAH



### **Fuente de Neptuno y los Tritones**

**Ubicación:** Juárez, al sur poniente de la *Alameda Central*, entre Doctor Mora y Ángela Peralta, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Walter Dubray

**Fecha de realización:** 1856

**Materiales:** Bronce

**Características:** Representa al dios de los mares de la mitología romana.

**Fecha de la Declaratoria:** Desconocido



### **Fuente de la Primavera**

**Ubicación:** Hidalgo, al norponiente de la *Alameda Central* entre Doctor Mora y Ángela Peralta, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Sauvageau

**Fecha de realización:** 1869

**Materiales:** Bronce

**Características:** Escultura de un personaje femenino que representa a la diosa Perséfone quien emerge del inframundo en la primavera.

**Fecha de la Declaratoria:** Desconocido



### **Fuente Val d'Osne**

**Ubicación:** Juárez, al centro de la *Alameda Central* entre Doctor Mora y Ángela Peralta, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Mathurin Moreau

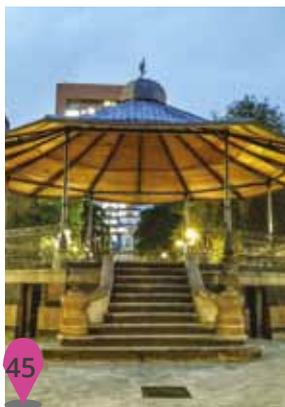
**Fecha de realización:** 1851

**Materiales:** Bronce y piedra

**Características:** *Val d'Osne* es el nombre del taller que creó en 1836 Jean-Pierre Víctor André para la fabricación de mobiliario urbano y fuentes decorativas que se convirtió rápidamente en la más importante productora de fuentes en Francia. Se le puede atribuir el diseño de la *Fuente de las Américas* a Mathurin Moreau, ya que colaboró con ellos de 1849 a 1879, creando cientos de diseños.

**Fecha de la Declaratoria:** Desconocido

## CONJUNTOS ARQUITECTÓNICOS ANTE EL INAH



### **Kiosco**

**Ubicación:** Hidalgo, al norte de la *Alameda Central* entre Doctor Mora y Ángela Peralta, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Desconocido

**Fecha de realización:** Siglo XIX

**Materiales:** Piedra, Cantera, Viguetas y lámina de zinc.

**Características:** Tiene base de cantera y piedra de recinto, donde se apoyan ocho "columnas" metálicas que sostienen el techo de madera, recubierto de lámina, fue reconstruido en 1973.

**Fecha de la Declaratoria:** Desconocido



### **Real Colegio de Nuestra Señora de Guadalupe**

**Ubicación:** Leona Vicario no. 38, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Desconocido

**Fecha de realización:** Siglo XVIII

**Materiales:** Piedra, block y concreto.

**Características:** El colegio abarcaba dos manzanas actuales y estaba limitado por las actuales calles de Lecumberri al norte, Leona Vicario al oriente, San Antonio Tomatlán al sur y Rodríguez Puebla al poniente. Era la manzana 20 del cuartel 7 a finales del siglo XVIII.

**Fecha de la Declaratoria:** Desconocido



### **Casa-habitación**

**Ubicación:** República de Honduras no. 73, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Desconocido

**Fecha de realización:** Siglo XIX

**Materiales:** Tabique y concreto.

**Características:** De acuerdo al expediente del inmueble del Archivo de la CNMH en 1976 se autorizó al ingeniero Pompeyo Morales Arriaga reestructurar, modificar y reparar en general la construcción y en 1977 se dio aviso de término de la obra. En 1978 se cambió el uso habitacional por talleres. Consta de cuatro niveles cuyos vanos están rematados en cantera.

**Fecha de la Declaratoria:** Desconocido

## CONJUNTOS ARQUITECTÓNICOS ANTE EL INAH



### **Conjunto Antiguo Templo y Convento de Nuestra de la Merced**

**Ubicación:** República de Uruguay no.170, 178, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Arq. Lázaro de Torres

**Fecha de realización:** 1634-1654

**Características:** La única parte del convento que ha llegado hasta nuestros días es el bellissimo claustro mudéjar que fue construido entre 1676 y 1703 con la ayuda económica del conde de Miravalle. Ha sido utilizado como cuartel militar, bodega, pulquería, sanitarios públicos y escuela primaria. En 1964 el edificio fue restaurado y se utilizó como Hemeroteca Virreinal y luego como Taller Nacional del Tapiz del Instituto Nacional de Bellas Artes. Después, el segundo nivel del claustro fue ocupado por el Centro Nacional de Investigación y Documentación Textil del INBA y actualmente está sin usarse.

**Fecha de la Declaratoria:** 13 de junio de 1932.



### **Plaza de la Concepción**

**Ubicación:** Plaza de la Concepción s/n, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Desconocido

**Fecha de realización:** Siglo XVIII

**Características:** La plaza toma su nombre por la asociación con el convento que fue construido en la segunda mitad del siglo XVI.

**Fecha de la Declaratoria:** Desconocido



### **Plaza Alonso García Bravo**

**Ubicación:** Manzanares no. 10, entre Talavera y Jesús María, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** Desconocido

**Fecha de realización:** Siglo XX

**Características:** Espacio generado en el sitio que quedó con la demolición de lo que fuera el templo y parte del claustro del Convento Nuestra Señora de la Merced y Redención de Cautivos, fundado en el siglo XVI. Por el lado sur se encuentra flanqueada por el ex convento de la Merced al cual la plaza está ligada históricamente ya que originalmente fue parte del atrio del templo principal, que funcionaba como cementerio. En 1976 se colocó en la plaza el monumento a Alonso García Bravo, realizado por Chávez Morado quien lo representó realizando la traza de la ciudad sobre una barcaza junto con dos indígenas.

**Fecha de la Declaratoria:** Desconocido

## CONJUNTOS ARQUITECTÓNICOS ANTE EL INAH



### **Plaza Bellas Artes**

**Ubicación:** Avenida Juárez, entre Ángela Peralta y Eje Central Lázaro Cárdenas, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Características:** El conjunto lo conforman el *Palacio de Bellas Artes* y la *Alameda*. Para integrar el palacio con su entorno, el proyecto inicial incluyó la modificación de algunos trazos de los jardines de la *Alameda* y así relacionarlos con los que rodeaban el recinto. Al extremo oriente del parque se colocó una pérgola recubierta con flores y enredaderas, a la usanza europea que servía de conexión entre el viejo paseo y el palacio. La pérgola fue demolida en 1973 tras diversas modificaciones, entre ellas la instalación de un mercado de flores propuesta por el arquitecto Enrique Mariscal y una librería. Frente al palacio se construyó un estacionamiento rodeado por cuatro Pegasos. En 1982 ese espacio se transformó en jardín y, doce años más tarde, en un estacionamiento subterráneo sobre el cual se levantó la plaza actual que retoma el proyecto original.

**Fecha de develación:** Siglo XVII

**Material:** Estructura metálica, mármol, bronce y piedra recinto.



### **Acceso al Metro. París**

**Ubicación:** Ángela Peralta, Av. Hidalgo y Av. Juárez, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Características:** En respuesta a la donación del mural *Pensamiento y alma huichol* hecha por el gobierno de Ernesto Zedillo al sistema de transporte francés que está expuesto en la estación *Palais Royal-Musée du Louvre*, Francia donó la icónica entrada *art nouveau* para el *Metro Bellas Artes*.

**Fecha de develación:** 1998

**Material:** Bronce

# Colonia CENTRO





Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Detalle de águila en la puerta del Palacio Postal*, 2021.

## ESULTURAS



### **Madero ecuestre**

#### **Ubicación:**

Avenida Juárez esquina Ángela Peralta, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Materiales:**

Bronce



### **Pegaso I**

#### **Ubicación:**

Avenida Juárez esquina Ángela Peralta, en el *Jardín de las Bellas Artes*, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Autor(a):**

Agustín Querol y Subirat

#### **Fecha de realización:**

1904-1910

#### **Materiales:**

Bronce

#### **Características:**

Pegaso alado con una figura femenina a su costado. Ha sido reubicada en diversos sitios de la ciudad, incluida la *Plaza de la Constitución*.



### **Pegaso II**

#### **Ubicación:**

Av. Juárez esquina Eje Central Lázaro Cárdenas, en el *Jardín de las Bellas Artes*, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Autor(a):**

Agustín Querol y Subirat

#### **Fecha de realización:**

1904-1910

#### **Materiales:**

Bronce

#### **Características:**

Con una figura femenina a su costado. Ha sido reubicada en diversos sitios de la ciudad, incluida la *Plaza de la Constitución*.

## ESCULTURAS



### **Pegaso III**

#### **Ubicación:**

En el costado norponiente del *Jardín de la Bellas Artes*, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Autor(a):**

Agustín Querol y Subirat

#### **Fecha de realización:**

1904-1910

#### **Materiales:**

Bronce

#### **Características:**

Con una figura femenina a su costado, ha sido reubicada en diversos sitios de la ciudad, incluida la *Plaza de la Constitución*.



### **Pegaso IV**

#### **Ubicación:**

En el costado nororiente del *Jardín de las Bellas Artes*, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Autor(a):**

Agustín Querol y Subirat

#### **Fecha de realización:**

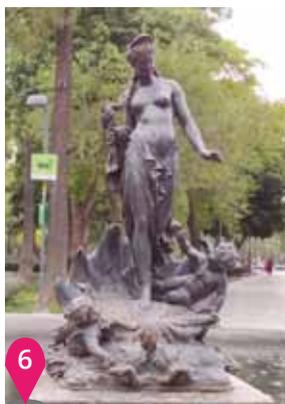
1904-1910

#### **Materiales:**

Bronce

#### **Características:**

Con una figura femenina a su costado, ha sido reubicada en diversos sitios de la ciudad, incluida la *Plaza de la Constitución*.



### **Venus conducida por céfiros**

#### **Ubicación:**

*Alameda Central*, cuadrante sureste, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Autor(a):**

Mathurin Moreau

#### **Fecha de realización:**

1863-1867

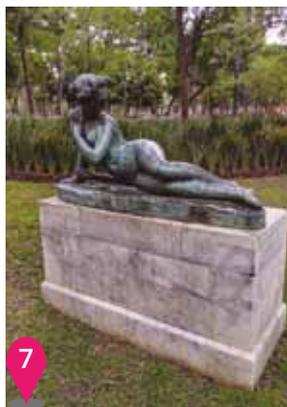
#### **Materiales:**

Bronce

#### **Características:**

Representa el nacimiento de la diosa griega, acompañada de amorcillos y tritones.

## ESULTURAS



7

### **La bacante**

#### **Ubicación:**

Avenida Juárez, extremo sureste *Alameda Central* a un costado del *Hemiciclo a Juárez*, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Autor(a):**

Jean Jacques Pradier

#### **Fecha de realización:**

Hacia 1823

#### **Materiales:**

Bronce

#### **Características:**

Esta obra es una copia fiel de la original de mármol que se encuentra en el *Museo Nacional de San Carlos*.



8

### **Ninfa como Vestal**

#### **Ubicación:**

Av. Juárez, extremo oriente, *Alameda Central*, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Autor(a):**

Desconocido

#### **Fecha de realización:**

No disponible

#### **Materiales:**

Bronce

#### **Características:**

Sobre fuente de hierro de la segunda mitad del siglo XIX.



9

### **Las Danaides**

#### **Ubicación:**

Av. Juárez, cuadrante noreste, *Alameda Central*, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Autor(a):**

Desconocido

#### **Fecha de realización:**

No disponible

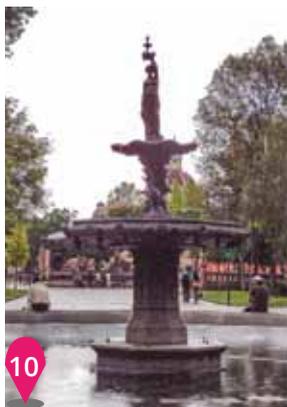
#### **Materiales:**

Hierro y bronce

#### **Características:**

Este conjunto escultórico está compuesto por dos figuras femeninas y una pieza central.

## ESULTURAS



### **Fuente central de la Alameda**

**Ubicación:**

Avenida Juárez, Ángela Peralta, Avenida Hidalgo y Doctor Mora, Alameda Central, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Segunda mitad del siglo XIX

**Materiales:** Hierro y bronce

**Características:**

Diseñada y fundida por la casa europea Val d'Osne, famosa durante el siglo XIX, esta fuente de hierro se encuentra rematada por una escultura con la mano en alto.



### **Hemiciclo a Juárez**

**Ubicación:**

Avenida Juárez, extremo sur de la Alameda Central, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Alessandro Lazzeroni y Guillermo de Heredia

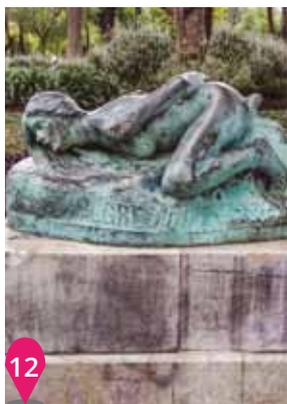
**Fecha de realización:**

1900-1910

**Materiales:** Mármol de Carrara y bronce

**Características:**

Realizado para conmemorar el centenario de la independencia, este monumento reemplazó al *Kiosco Morisco* que fue reinstalado en la Alameda de Santa María La Ribera.



### **Malgré tout**

**Ubicación:**

Avenida Juárez, cuadrante suroeste a un costado del Hemiciclo a Juárez, Alameda Central, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Jesús F. Contreras

**Fecha de realización:**

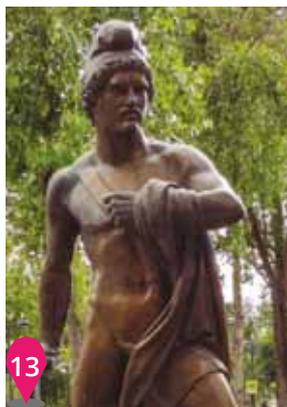
1898-1899

**Materiales:**

Bronce

**Características:** Copia fiel de la original de mármol que se encuentra en el Museo Nacional de Arte.

## ESULTURAS



### **Gladiador con gorro frigio**

#### **Ubicación:**

Avenida Juárez, cuadrante sureste de la *Alameda Central*, a un costado del *Hemiciclo a Juárez*, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Autor(a):**

José María Labastida

#### **Fecha de realización:**

1825-1835

#### **Materiales:**

Bronce

#### **Características**

De tamaño natural en bronce, representa a un gladiador usando un gorro frigio, revestido con una manta a manera de escudo.



### **Héroe griego**

#### **Ubicación:**

Avenida Juárez, cuadrante suroeste de la *Alameda Central*, a un costado del *Hemiciclo a Juárez*, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Autor(a):**

José María Labastida

#### **Fecha de realización:**

1825-1835

#### **Materiales:**

Bronce

#### **Características:**

De tamaño natural en bronce, representa a un gladiador o combatiente.



### **Fuente de Neptuno**

#### **Ubicación:**

Avenida Juárez, cuadrante suroeste de la *Alameda Central*, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Autor(a):**

Gabriel-Wital Dubray

#### **Fecha de realización:**

1856-1857

#### **Materiales:**

Hierro y bronce

**Características:** Diseñada y fundida por la casa europea Val d'Osne. Fuente de hierro rematada por una escultura que representa al dios romano de los océanos. Esta obra puede considerarse dentro de la denominada "escultura industrial".

## ESULTURAS



16

### **Figura femenina con cáliz, representando a una Ninfa**

**Ubicación:**

Extremo poniente de la *Alameda Central*, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

No disponible

**Materiales:** Hierro

**Características:**

Mujer sosteniendo un cáliz, realizada en hierro. Este metal era comúnmente utilizado pues representaba progreso por su relación con las estructuras metálicas de las edificaciones y los ferrocarriles.



17

### **Fuente La Primavera con Perséfone**

**Ubicación:**

*Alameda Central*, cuadrante noroeste, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Louis Sauvageau

**Fecha de realización:**

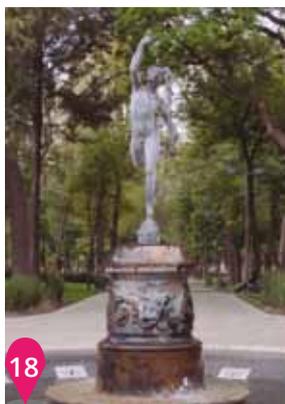
1888-1889

**Materiales:**

Hierro

**Características:**

Figura femenina sosteniendo una garrafa de donde caía agua a la fuente.



18

### **Mercurio**

**Ubicación:**

Doctor Mora, extremo poniente de la *Alameda Central*, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Atribuido a Giovanni de Bolonia

**Fecha de realización:**

La original es de 1564.

**Materiales:**

Hierro y bronce

**Características:**

La escultura de bronce de esta fuente, colocada sobre un pedestal de hierro, es copia de la original resguardada en un museo de Florencia.

## ESULTURAS



### **Humboldt**

#### **Ubicación:**

Doctor Mora, extremo poniente de la *Alameda Central*, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Autor(a):**

Castellanos Basich

#### **Fecha de realización:**

1998-1999

#### **Materiales:**

Bronce

#### **Características:**

En honor a los aportes científicos del naturalista Alexander Van Humboldt.



### **Desesperación**

#### **Ubicación:**

Juárez s/n, a un costado del *Hemiciclo a Juárez*, cuadrante suroeste de la *Alameda Central*, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Autor(a):**

Agustín L. Ocampo

#### **Fecha de realización:**

1900

#### **Materiales:**

Bronce

#### **Características:**

Figura femenina en actitud de sumisión o ruego, el original es de mármol y se encuentra en el *Museo Nacional de Arte*.



### **Atenea**

#### **Ubicación:**

*Plaza José María Morelos*, costado oriente, Balderas y Emilio Dondé, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Autor(a):**

Desconocido

#### **Fecha de realización:**

Alrededor de 1911

#### **Materiales:**

Bronce

#### **Características:**

La diosa griega de la sabiduría representa el avance democrático de la nación mexicana.

## ESCULTURAS



### **Monumento a Morelos**

**Ubicación:**

Plaza José María Morelos, Balderas y Emilio Dondé, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Luis Ortiz Pinzón y Carlos Noriega.

**Fecha de realización:**

1905

**Materiales:**

Pedestal de cantera y escultura de bronce.

**Características:**

Monumento conmemorativo del primer centenario del sitio de Cuautla, durante la independencia.



### **Figura femenina con hélice**

**Ubicación:**

Plaza José María Morelos, costado poniente, Enrico Martínez y Emilio Dondé, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

1911

**Materiales:**

Pedestal de cantera y escultura de bronce.

**Características:**

Mujer sosteniendo una hélice. Para algunos críticos de arte es la representación de la aviación y el primer vuelo de un mandatario mexicano, Francisco I. Madero, en 1911.



### **Monumento a la Solidaridad**

**Ubicación:**

Plaza Solidaridad, Colón, Doctor Mora, Avenida Juárez y Avenida Balderas, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

1986

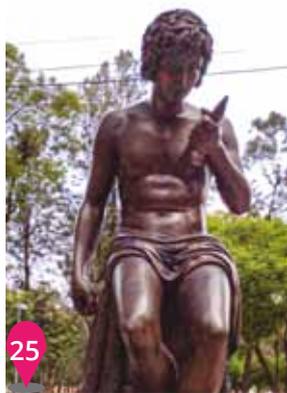
**Materiales:**

Bronce

**Características:**

Manos sosteniendo una asta bandera que simboliza la solidaridad del pueblo mexicano tras los sismos de septiembre de 1985.

## ESULTURAS



### ***Un pescador***

#### **Ubicación:**

Juárez s/n, frente al predio marcado con el número 70, *Centro Histórico*, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Autor(a):**

Agustín Franco

#### **Fecha de realización:**

1858

#### **Materiales:**

Bronce

#### **Características:**

Escultura de cuerpo completo de un metro de altura, sobre base rectangular.



### ***Ariadna abandonada***

#### **Ubicación:**

Juárez s/n, frente al predio marcado con el número 70, *Centro Histórico*, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Autor(a):**

Fidencio Lucano Nava

#### **Fecha de realización:**

1898

#### **Materiales:**

Bronce

#### **Características:**

Escultura de cuerpo completo de una mujer reclinada, sobre base rectangular.



### ***Dolor***

#### **Ubicación:**

Juárez s/n, frente al predio marcado con el número 70, *Centro Histórico*, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Autor(a):**

Clemente Islas Allende

#### **Fecha de realización:**

1906

#### **Materiales:**

Bronce

#### **Características:**

Figura femenina de cuerpo entero con un rictus "dolorosamente estético".

## ESULTURAS



28

### **Flor de fango**

#### **Ubicación:**

Juárez s/n, frente al predio marcado con el número 58, *Centro Histórico*, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Autor(a):**

Enrique Guerra

#### **Fecha de realización:**

1908

#### **Materiales:**

Bronce

#### **Características:**

Escultura de cuerpo completo de una mujer reclinada, sobre base rectangular.



29

### **Isaac**

#### **Ubicación:**

Juárez s/n, frente al predio marcado con el número 58, *Centro Histórico*, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Autor(a):**

Epitacio Calvo

#### **Fecha de realización:**

1862

#### **Materiales:**

Bronce

#### **Características:**

Escultura de cuerpo completo sobre base cuadrangular que representa a un joven con una manta que carga leños.



30

### **Puerta 1808**

#### **Ubicación:**

Juárez y Paseo de la Reforma, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Autor(a):**

Manuel Felguérez

#### **Fecha de realización:**

Octubre de 2007

#### **Materiales:**

Acero negro

#### **Características:**

15 metros de altura con una base de 2 metros. Simboliza la puerta de entrada al *Centro Histórico* y rememora el año del movimiento independentista, en el que fue figura fundamental Francisco Primo de Verdad y Ramos.

## ESULTURAS



### **Chango con banjo**

#### **Ubicación:**

Juárez s/n, frente al predio marcado con el número 44, entre Luis Moya y Dolores, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Autor(a):**

José Sacal

#### **Fecha de realización:**

2017

#### **Materiales:**

Bronce

#### **Características:**

Escultura de 2.5 metros de altura, representa a un simio con su instrumento de cuerdas.



### **León de Fu**

#### **Ubicación:**

Dolores s/n, entre Independencia y Artículo 123, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Autor(a):**

Desconocido

#### **Fecha de realización:**

No disponibl.

#### **Materiales:**

Piedra

#### **Características:**

Símbolos de abundancia y suerte, además de ser protectores. Simbolizan Ying-Yang (macho y hembra) y fueron un regalo para la Ciudad de México.



### **Arco chino tipo pagoda**

#### **Ubicación:**

Plaza Santos Degollado, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Autor(a):**

Desconocido

#### **Fecha de realización:**

2008

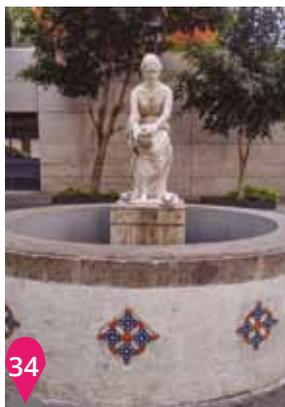
#### **Materiales:**

concreto armado, granito, mármol y cerámica.

#### **Características:**

Es símbolo de la amistad China-México. Tiene una altura de 9.2 metros.

## ESCULTURAS



34

### **Figura femenina con cántaro**

**Ubicación:**

Plaza Santos Degollado, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Desconocida

**Materiales:**

Escultura en piedra.

**Características:**

Es todo lo que queda de una antigua fuente.



35

### **Monumento a Ernesto Pugibet**

**Ubicación:**

Plaza San Juan Pugibet Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

1921

**Materiales:**

Piedra

**Características:**

Junto a su tabacalera *El Buen Tono*, este busto se encuentra en la plaza que este empresario remozó y desde donde fincó su fortuna en México.



36

### **Enrique Bermúdez Olvera**

**Ubicación:**

Plaza San Juan Pugibet Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

F. Almonasi

**Fecha de realización:**

1998

**Materiales:**

Bronce

**Características:**

Localizado en la *Rotonda de los locutores*, junto a dos obeliscos de piedra, en el centro de la plaza.

## ESULTURAS



### **Busto de Luis Ignacio Santibáñez Patiño**

**Ubicación:**

Plaza San Juan Pugibet en la Rotonda de los Locutores, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Ariel de la Peña

**Fecha de realización:**

2000

**Materiales:**

Bronce

**Características:**

Busto sobre base rectangular



### **Busto de Víctor Manuel Otero González**

**Ubicación:**

Plaza San Juan Pugibet en la Rotonda de los Locutores, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Gallegos

**Fecha de realización:**

2012

**Materiales:**

Bronce

**Características:**

Busto con libro en la base, sobre base rectangular.



### **Busto sin placa**

**Ubicación:**

Plaza San Juan Pugibet en la Rotonda de los Locutores, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

F. Almonasi

**Fecha de realización:**

No disponible

**Materiales:**

Bronce

**Características:**

Busto sobre base rectangular.

## ESCULTURAS



### **Busto del licenciado Jorge Valdez Pérez**

**Ubicación:**

*Plaza San Juan Pugibet en la Rotonda de los Locutores, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.*

**Autor(a):**

Ariel de la Peña

**Fecha de realización:**

No disponible

**Materiales:**

Bronce

**Características:**

Busto sobre base rectangular.



### **Busto sin placa**

**Ubicación:**

*Plaza San Juan Pugibet en la Rotonda de los Locutores, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.*

**Autor(a):**

Víctor Gutiérrez

**Fecha de realización:**

No disponible

**Materiales:**

Bronce

**Características:**

Busto sobre base rectangular.



### **Busto de Francisco Neri Cano**

**Ubicación:**

*Plaza San Juan Pugibet en la Rotonda de los Locutores, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.*

**Autor(a):**

Jesús Ignacio

**Fecha de realización:**

No disponible

**Materiales:**

Bronce

**Características:**

Busto sobre base rectangular.

## ESULTURAS



### **Busto**

#### **Ubicación:**

Plaza San Juan Pugibet en la Rotonda de los Locutores, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Autor(a):**

Desconocido

#### **Fecha de realización:**

No disponible

#### **Materiales:**

Fibra de vidrio

#### **Características:**

Busto sobre base rectangular.



### **Busto de Guadalupe Olaíz Tagle**

#### **Ubicación:**

Plaza San Juan Pugibet en la Rotonda de los Locutores, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Autor(a):**

Desconocido

#### **Fecha de realización:**

No disponible

#### **Materiales:**

Bronce

#### **Características:**

Busto sobre base rectangular.



### **Busto de Paco Malgesto**

#### **Ubicación:**

Plaza San Juan Pugibet en la Rotonda de los Locutores, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Autor(a):**

Ariel de la Peña

#### **Fecha de realización:**

2000

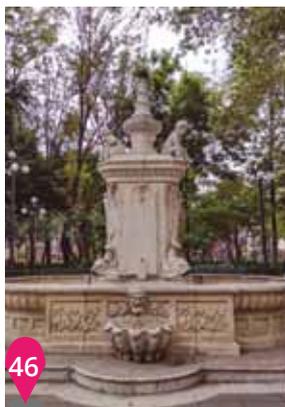
#### **Materiales:**

Bronce

#### **Características:**

Busto sobre base rectangular.

## ESULTURAS



46

**Fuente**

**Ubicación:**

Plaza San Juan Pugibet, extremo sur.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

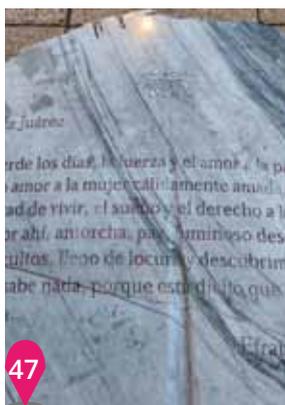
1912

**Materiales:**

Piedra

**Características:**

Se encuentra sobre lo que fueran las instalaciones religiosas del templo y el antiguo convento de San Juan. Ha sido restaurada en repetidas ocasiones.



47

**Monumento a Efraín Huerta**

**Ubicación:**

Juárez entre Paseo de la Reforma y Humboldt, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Juan Manuel de la Rosa

**Fecha de realización:**

2014

**Materiales:**

Mármol

**Características:**

Libro abierto con estrofa del poema *Avenida Juárez* de uno de los escritores más importantes del siglo XX en América Latina.



48

**La Siempre Viva Vive 1**

**Ubicación:**

Plaza Tlaxcoaque, Diagonal 20 de Noviembre y Fray Servando Teresa de Mier, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

*Siameses Company* (Marisa Lara y Arturo Guerrero).

**Fecha de realización:**

2015

**Materiales:**

Acero

**Características:**

Obra multicolor de acero esmaltado.

## ESULTURAS



### **La Siempreviva Vive 2**

**Ubicación:**

Diagonal 20 de Noviembre y Fray Servando Teresa de Mier, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

*Siameses Company* (Marisa Lara y Arturo Guerrero).

**Fecha de realización:**

2015

**Materiales:**

Acero esmaltado

**Características:**

Obra multicolor a manera de biombo.



### **La Siempreviva Vive 3**

**Ubicación:**

Diagonal 20 de Noviembre y Fray Servando Teresa de Mier, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):**

*Siameses Company* (Marisa Lara y Arturo Guerrero).

**Fecha de realización:**

2015

**Materiales:**

Acero esmaltado

**Características:**

Obra multicolor a manera de biombo.



### **La Siempreviva Vive 4**

**Ubicación:**

Diagonal 20 de Noviembre y Fray Servando Teresa de Mier, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

*Siameses Company* (Marisa Lara y Arturo Guerrero).

**Fecha de realización:**

2015

**Materiales:**

Acero esmaltado

**Características:**

Obra multicolor a manera de biombo.

## ESCULTURAS



### **Ho-Chi-Min**

#### **Ubicación:**

*Jardín de la libertad de los pueblos, 20 de Noviembre, entre Nezahualcóyotl y Callejón Flamencos, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.*

#### **Autor(a):**

Pedro Ramírez Ponzanelli

#### **Fecha de realización:**

2009

#### **Materiales:**

Bronce

#### **Características:**

Estatua sedente del líder revolucionario vietnamita, se encuentra en la zona central del jardín.



### **Monumento a Francisco Primo de Verdad**

#### **Ubicación:**

*Plaza Primo de Verdad, República de El Salvador y José María Pino Suárez, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.*

#### **Autor(a):**

Desconocido

#### **Fecha de realización:**

1935

#### **Materiales:**

Bronce

#### **Características:**

Esta escultura sedente presenta algunos daños en su base.



### **Monumento a la Fundación de México-Tenochtitlan**

#### **Ubicación:**

*Plaza de la Fundación, José María Pino Suárez entre Venustiano Carranza y Plaza de la Constitución, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.*

#### **Autor(a):**

Carlos Marquina

#### **Fecha de realización:**

1970

#### **Materiales:**

Bronce

#### **Características:**

Conjunto escultórico instalado en una fuente, representa la leyenda de la fundación de esta ciudad.

## ESULTURAS



### **Monumento Hipsográfico de Enrico Martínez**

**Ubicación:**

Plaza del Empedradillo, 5 de Mayo y Monte de Piedad, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Miguel Noreña

**Fecha de realización:**

1924

**Materiales:**

Bronce

**Características:**

Ubicada en el extremo sur de la Plaza del Marqués o del Empedradillo, marca los niveles que tenían los principales lagos del Valle de México.



### **Cruz atrial**

**Ubicación:**

Atrio de la Catedral Metropolitana, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Manuel Tolsá

**Fecha de realización:**

1813

**Materiales:**

Piedra

**Características:**

Estas cruces han sido removidas y reubicadas en alguna ocasión. Fueron creadas para sustituir a las antiguas cruces que existían en la plaza en la época virreinal. Los zócalos de ambas son obra de Manuel Tolsá.



### **Monumento a Fray Bartolomé de las Casas**

**Ubicación:**

República de Guatemala y Plaza Seminario, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Roberto Álvarez Espinosa, José Fernández Urbina, José Tovar, Andrés Concha.

**Fecha de realización:**

1922

**Materiales:**

Piedra

**Características:**

Este espacio hace 80 años formaba parte de la Plaza Seminario que era pública.

## ESCULTURAS



58

### **Cristo resucitado**

**Ubicación:**

República de Guatemala y *Plaza Seminario*, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

No disponible

**Materiales:**

Bronce

**Características:**

Este espacio hace 80 años formaba parte de la *Plaza Seminario* que era pública.



59

### **Jesús sin hogar**

**Ubicación:**

República de Guatemala y *Plaza Seminario, Patio de Canónigos*, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Timothy Schmalz

**Fecha de realización:**

2013

**Materiales:** Bronce

**Características:**

Colocado ahí por iniciativa de los miembros de la Orden de Malta, representa a la gente que no tiene dónde vivir. Se presenta a Jesucristo durmiendo en una banca, cubierta la cabeza, se asoman sus pies con las marcas de la crucifixión.



60

### **Monumento a Sor Juana Inés de la Cruz**

**Ubicación:**

*Plaza San Jerónimo*, Isabel la Católica y 5 de Febrero, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Beatriz C

**Fecha de realización:**

1979

**Materiales:**

Bronce

**Características:**

Localizada a espaldas del *Claustro de Sor Juana*.

## ESULTURAS



### **Monumento a Fray Pedro de Gante**

**Ubicación:**

Gante, entre Venustiano Carranza y 16 de Septiembre, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desmedt Albert

**Fecha de realización:**

1974-1976

**Materiales:**

Bronce



### **Monumento a Sebastián Lerdo de Tejada**

**Ubicación:**

Plaza Lerdo de Tejada, Xicoténcatl, entre Donceles y Tacuba, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

1889

**Materiales:**

Piedra

**Características:**

El monumento conmemorativo del 150 aniversario del natalicio de Sebastián Lerdo de Tejada, preside la plaza que lleva su nombre.



### **Estatua sedente de Doña Josefa Ortiz de Domínguez**

**Ubicación:**

Plaza de Santo Domingo, República de Brasil, República de Cuba y Belisario Domínguez.

**Autor(a):**

Enrico Alciati, Jesús Contreras y Federico Hondedeu.

**Fecha de realización:**

1890

**Materiales:**

Bronce

**Características:**

Sobre la fuente que se localiza en la zona central de la Plaza de Santo Domingo una escultura de la Corregidora de Querétaro. La fuente es obra de Contreras y Hondedeu y la escultura del italiano Enrico Alciati.

## ESCULTURAS



### **Fuente de la Aguilita**

**Ubicación:**

Leandro Valle, entre República de Perú y Plaza 23 de Mayo, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:** No disponible

**Materiales:**

Bronce y piedra.

**Características:**

La fuente es una copia de la que se encontraba en la Plaza de Santo Domingo, en la época virreinal y que anteriormente había estado en la Plaza Mayor. Se desconoce el destino de la original.



### **Monumento a Alonso García Bravo**

**Ubicación:**

Plaza Alonso García Bravo, Manzanares, Talavera y Jesús María, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

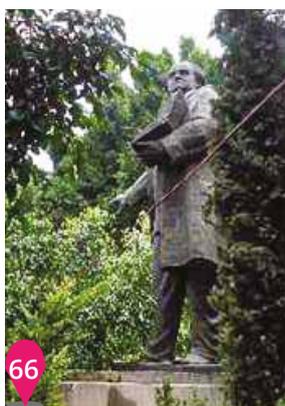
**Autor(a):** Desconocido

**Fecha de realización:** 1976

**Materiales:** Bronce

**Características:**

El conjunto escultórico conformado por cuatro figuras humanas sobre una barcaza, representa como fue trazada la antigua Ciudad de México por el urbanista ribereño Alonso García Bravo, siguiendo las órdenes de Hernán Cortés. Desde hace algunos años, la plaza se encuentra ocupada por comerciantes y eso impide la visibilidad del monumento.



### **Monumento a Antonio Caso**

**Ubicación:**

Plaza del Estudiante, Florida, Peña y Peña, y Aztecas, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Ernesto Tamariz

**Fecha de realización:**

1973

**Materiales:**

Bronce

**Características:**

Desde hace algunos años la plaza se encuentra ocupada por comerciantes y eso impide la visibilidad del monumento a pesar de sus dimensiones.

## ESULTURAS



### ***Fuente de la República***

**Ubicación:**

Paseo de la Reforma y Juárez, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):**

Juan Álvarez del Castillo y Manuel Felguerez.

**Fecha de realización:**

2010

**Materiales:**

Concreto

**Características:**

Inaugurada en el bicentenario de la independencia y centenario de la revolución mexicana.



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Detalle de la puerta del Banco de México*, 2021.

## MURALES



### **La minería**

#### **Ubicación:**

*Mercado Abelardo L. Rodríguez, República de Venezuela no. 72, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.*

#### **Autor(a):**

Grace Greenwood Ames

#### **Fecha de realización:**

1934

#### **Características:**

Se encuentra en uno de los accesos al mercado.

#### **Dimensiones aproximadas:**

5 por 3 metros.



### **Los alimentos y su distribución sobre el canal de la Viga**

#### **Ubicación:**

*Mercado Abelardo L. Rodríguez, República de Venezuela no. 72, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.*

#### **Autor(a):**

Marion Greenwood

#### **Fecha de realización:**

1934

#### **Características:**

Se encuentra en el vestíbulo de acceso al centro comunitario.

#### **Dimensiones aproximadas:**

5 por 3 metros.



### **La industria del campo**

#### **Ubicación:**

*Mercado Abelardo L. Rodríguez, República de Venezuela no. 72, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.*

#### **Autor(a):**

Marion Greenwood

#### **Fecha de realización:**

1934

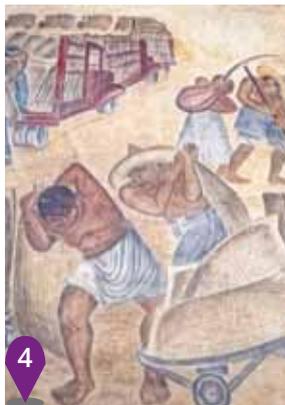
#### **Características:**

Representación a propósito de los problemas agrarios posrevolucionarios y los efectos que produjo la industria en el campo.

#### **Dimensiones aproximadas:**

5 por 3 metros.

## MURALES



4

### **Las labores del campo**

**Ubicación:**

*Mercado Abelardo L. Rodríguez, República de Venezuela no. 72, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.*

**Autor(a):**

Ramón Alva Guadarrama

**Fecha de realización:**

1934 y 1935

**Características:**

Se encuentra en el muro de las escaleras del mercado. Esta fue la segunda obra mural individual y la última de Alva, pues poco tiempo después murió de cáncer.



5

### **Influencia de las vitaminas**

**Ubicación:**

*Mercado Abelardo L. Rodríguez, República de Venezuela no. 72, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.*

**Autor(a):**

Ángel Bracho

**Fecha de realización:**

1934

**Características:**

La importancia de productos que podrían contribuir a una alimentación equilibrada. Ubicado en el techo de la escalera monumental que daba acceso al *Teatro Cívico*, hoy clausurada.



6

### **El renacer**

**Ubicación:**

*Mercado Abelardo L. Rodríguez, República de Venezuela no. 72, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.*

**Autor(a):**

Ramón Alva Guadarrama

**Fecha de realización:**

1934

**Materiales:**

Pintura al fresco

**Características:**

Realizada sobre el plafón dentro del Centro de Ayuda al Alcohólico y sus Familiares (CAAF).

## MURALES



### **Producción de carbón**

#### **Ubicación:**

*Mercado Abelardo L. Rodríguez, República de Venezuela no. 72, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.*

#### **Autor(a):**

Ramón Alva Guadarrama

#### **Fecha de realización:**

1934 y 1935

#### **Materiales:**

Pintura al fresco

#### **Características:**

Se localiza detrás de la juguetería del mercado.



### **Historia de México**

#### **Ubicación:**

*Mercado Abelardo L. Rodríguez, República de Venezuela no. 72, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.*

#### **Autor(a):**

Isamu Noguchi

#### **Fecha de realización:**

1936

#### **Materiales:**

Esculptopintura en cemento coloreado y ladrillo.

#### **Características:**

Se localiza en la planta alta del mercado. El artista plasmó los símbolos de la guerra y el fascismo, así como la acumulación del capital.

**Dimensiones aproximadas:** 2 por 22 metros.



### **Vitrail Versión Celeste**

#### **Ubicación:**

*Monte de Piedad no. 7, en el Nacional Monte de Piedad, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.*

#### **Autor(a):**

Vicente Rojo

#### **Fecha de realización:**

2019

#### **Materiales:**

Vidrio

#### **Características:**

El artista lo diseñó para el plafón del patio central del edificio. La estructura se ve diferente de acuerdo con la hora del día o la noche y contiene 275 cuadros, 12 mil colores e infinidad de variables de programación.

## MURALES



10

### ***Omnisciencia***

#### **Ubicación:**

Av. Francisco I. Madero y Callejón Condesa, en el *Sanborns* de la *Casa de los Azulejos*, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Autor(a):**

José Clemente Orozco

#### **Fecha de realización:**

1925

#### **Materiales:**

Cal, arenas, polvo de mármol y pigmentos naturales.

#### **Características:**

Técnica de fresco sobre muro. Ubicado en el cubo de las escaleras que dan acceso al primer piso.



11

### ***Los jóvenes unen al barrio***

#### **Ubicación:**

Honduras no. 6, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Autor(a):**

Jóvenes convocados por Injuve (Tlacuilo)

#### **Fecha de realización:**

2021

#### **Materiales:**

Pintura vinílica

#### **Características:**

Mural urbano ubicado en una unidad habitacional.

#### **Dimensiones aproximadas:**

6 por 9 metros.



12

### ***Escuela de Mariachi***

#### **Ubicación:**

Callejón de La Amargura no. 10, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Autor(a):**

Movimiento Ultram

#### **Fecha de realización:**

2021

#### **Materiales:**

Pintura vinílica

#### **Características:**

Mural urbano ubicado a lo largo de la pared de una unidad habitacional.

#### **Dimensiones aproximadas:**

5 por 5 metros.

## MURALES



### **Foro Vizcaínas**

#### **Ubicación:**

Aldaco y San Jerónimo, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Autor(a):**

Isamu Noguchi

#### **Fecha de realización:**

21 de julio de 2014

#### **Materiales:**

Pintura vinílica

#### **Características:**

Mural urbano ubicado a lo largo de la pared de una unidad habitacional.

#### **Dimensiones aproximadas:**

5 por 6 metros.



### **El corazón de la ciudad**

#### **Ubicación:**

La Ciudadela, Mercado de Artesanías, Emilio Dondé no. 104, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Autor(a):**

Sofía Castellanos Art

#### **Fecha de realización:**

25 de mayo de 2021

#### **Materiales:**

Pintura vinílica

#### **Características:**

Mural urbano plasmado a lo largo de la fachada.

#### **Dimensiones aproximadas:** 3 por 25 metros.



### **Quetzalcóatl**

#### **Ubicación:**

Nezahualcóyotl no. 41, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Autor(a):**

Trasher, Revost y Gato

#### **Fecha de realización:**

Sin dato

#### **Materiales:**

Pintura vinílica

#### **Características:**

Mural urbano ubicado en una barda frente a la Secretaría de Pueblos y Barrios Originarios y Comunidades Indígenas Residentes de la Ciudad de México.

#### **Dimensiones aproximadas:**

3 por 7 metros.

## MURALES



16

### **Ojos**

#### **Ubicación:**

Nezahualcóyotl no. 29, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Autor(a):**

*Trasher, Revost y Gato*

#### **Fecha de realización:**

Sin dato

#### **Materiales:**

Pintura vinílica

#### **Características:**

Mural urbano ubicado en una barda frente a la Secretaría de Pueblos y Barrios Originarios y Comunidades Indígenas Residentes de la Ciudad de México.

**Dimensiones aproximadas:** 3 por 12 metros.



17

### **Quetzalcóatl azul**

#### **Ubicación:**

Nezahualcóyotl no. 29, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Autor(a):**

*Trasher, Revost y Gato*

#### **Fecha de realización:**

Sin dato

#### **Materiales:**

Pintura vinílica

#### **Características:**

Mural urbano ubicado en una barda frente a la Secretaría de Pueblos y Barrios Originarios y Comunidades Indígenas Residentes de la Ciudad de México.

**Dimensiones aproximadas:** 3 por 7 metros.



18

### **Guerrero Jaguar**

#### **Ubicación:**

Callejón Igualdad y Nezahualcóyotl, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Autor(a):**

*Gaw*

#### **Fecha de realización:**

Junio 2021

#### **Materiales:**

Pintura vinílica

#### **Características:**

Mural urbano

**Dimensiones aproximadas:**

3 por 7 metros.

## MURALES



19

### **Oro Olmeca**

#### **Ubicación:**

Callejón Igualdad y Nezahualcóyotl, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Autor(a):**

*LoveYoDreams*

#### **Fecha de realización:**

Junio 2021

#### **Materiales:**

Pintura vinílica

#### **Características:**

Mural urbano en buenas condiciones.

#### **Dimensiones aproximadas:**

4 por 4 metros.



20

### **El Tri: 50 años de rock en México**

#### **Ubicación:**

Diagonal 20 de Noviembre no. 219, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Autor(a):**

Leonardo David Monzón García

#### **Fecha de realización:**

Octubre de 2018

#### **Materiales:**

Pintura vinílica

#### **Características:**

Mural urbano que forma parte del proyecto Lienzo CDMX, Arte Urbano. Con el apoyo del Instituto de la Juventud de la Ciudad de México.

#### **Dimensiones aproximadas:**

25 por 9 metros.



21

### **Pelagato Astral**

**Ubicación:** Diagonal 20 de noviembre no. 225, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Autor(a):** *Momom*

**Fecha de realización:** sin datos

**Materiales:** Pintura vinílica

**Características:** Mural urbano ubicado sobre dos paredes que pertenecen a unidades habitacionales.

**Dimensiones aproximadas:**

12 por 10 metros.



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Puerta barroca*, 2021.

# Colonia CENTRO



PLACAS CONMEMORATIVAS  
e informativas



Israel Gutiérrez, *Torre Latinoamericana al atardecer*, 2008.

## PLACAS CONMEMORATIVAS E INFORMATIVAS



### **En homenaje a Carlos Bustamante**

#### **Ubicación:**

Dr. Mora no. 7, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México, dentro del *Laboratorio de Arte Alameda*, antigua *Pinacoteca Virreinal*.

#### **Tema:**

Placa homenaje del periódico *Excélsior* al periodista Carlos Bustamante, nacido en Oaxaca, quien además era historiador y partidario de los ideales liberales y de la independencia. Sus restos mortuorios se encuentran en el recinto.

#### **Material:**

Cantera tallada.



### **Inauguración de la Pinacoteca Virreinal**

#### **Ubicación:**

Dr. Mora no. 7, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México; dentro del *Laboratorio de Arte Alameda*, antigua *Pinacoteca Virreinal*.

#### **Tema:**

Celebración de la inauguración de la *Pinacoteca Virreinal*.

#### **Fecha de develación:**

8 de agosto de 1965.

#### **Material:**

Cantera grabada, de 50 centímetros por un metro.



### **Laboratorio de Arte Alameda**

#### **Ubicación:**

Dr. Mora no. 7, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México; dentro del *Laboratorio de Arte Alameda*, antigua *Pinacoteca Virreinal*.

#### **Tema:**

Designación del recinto como Laboratorio de Arte.

#### **Fecha de develación:**

28 de noviembre de 2000.

#### **Material:**

Bronce con tipografía en sobre relieve, soldada, de cincuenta por cincuenta centímetros.

## PLACAS CONMEMORATIVAS E INFORMATIVAS



### **Quemadero Inquisición**

**Ubicación:**

Dr. Mora no. 7, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Tema:**

Placa que indica el lugar donde se encontraba esta institución de 1596 a 1771.

**Material:**

Azulejo tipo talavera, de 30 por 40 centímetros.



### **Homenaje mural Diego Rivera**

**Ubicación:**

Dr. Mora no. 9, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Tema:**

Reproducción del lienzo que retrata la *Alameda Central* que se encuentra en el *Museo Mural Diego Rivera*.

**Material:**

Azulejos con impresión serigrafiada, de uno por seis metros.



### **Calle 5 de mayo. Nomenclatura**

**Ubicación:**

Calle 5 de Mayo esquina Eje Central Lázaro Cárdenas, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Tema:**

Nombre de la calle, en conmemoración de la *Batalla de Puebla*.

**Material:**

Hierro forjado, soldadura estilo colonial de 30 por 40 centímetros.

## PLACAS CONMEMORATIVAS E INFORMATIVAS



### ***Calle Filomeno Mata. Nomenclatura***

#### **Ubicación:**

Filomeno Mata esquina 5 de mayo, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Tema:**

Nomenclatura de la calle con el nombre de este destacado profesor mexicano y periodista.

#### **Material:**

Hierro forjado, soldadura estilo colonial, de 30 por 40 centímetros.



### ***Librería de Rosa***

#### **Ubicación:**

Madero no. 14, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Tema:**

Placa que conmemora, en el año 1906, que ahí se encontraba la mejor librería de México.

#### **Material:**

Cerámica tipo azulejo.



### ***Calle de los plateros***

#### **Ubicación:**

Madero no. 16, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Tema:**

Placa que informa el antiguo nombre de la calle Madero se debió a una orden del virrey en 1638.

#### **Material:**

Talavera

## PLACAS CONMEMORATIVAS E INFORMATIVAS



### **Sebastián Lerdo de Tejada**

**Ubicación:**

Madero no. 20, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Tema:**

En este predio vivió el personaje citado durante su periodo presidencial del año 1872-1876. Firmada por la Dirección de Monumentos Coloniales.

**Material:**

Azulejo tipo talavera, de 30 por 30 centímetros.



### **José de la Borda**

**Ubicación:**

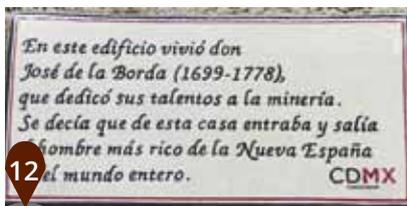
Madero no. 22, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Tema:**

En este predio vivió el célebre minero José de la Borda hacia 1775, firmada por el Catálogo de la Inspección de Monumentos Artísticos e Históricos.

**Material:**

Azulejo tipo talavera, de 30 por 30 centímetros.



### **El hombre más rico de la Nueva España**

**Ubicación:**

Madero no. 22, sobre la calle de Bolívar, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Tema:**

Informa que en este predio vivió José De la Borda (1699-1778), dueño de minas en Taxco y Zacatecas, quien se decía que era el hombre más rico de la Nueva España y del mundo entero.

**Material:**

Cerámica con serigrafía.

## PLACAS CONMEMORATIVAS E INFORMATIVAS



### **Calle Coliseo**

#### **Ubicación:**

16 de septiembre no. 30, sobre Bolívar, edificio alterno de la Suprema Corte de Justicia de la Nación, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Tema:**

Placa que da cuenta que la antigua nomenclatura de esta calle fue Coliseo entre 1869-1928.

#### **Material:**

Cerámica policromada en colores verde y azul.



### **Doscientos años de Independencia**

#### **Ubicación:**

Bolívar esquina Venustiano Carranza, a un costado del reloj de la Comunidad otomana, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Tema:**

Placa que celebra los doscientos años de la Independencia de México, regalo de la República del Líbano, Turquía, el Centro Libanés y el Consorcio Artístico. Firmada por los embajadores de las diferentes repúblicas y por el entonces Jefe de Gobierno, Marcelo Ebrard Casaubón.

#### **Fecha de develación:**

No disponible.

**Material:** Bronce, de 50 centímetros por un metro.



### **Casa del Factor**

#### **Ubicación:**

Venustiano Carranza no. 49, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Tema:**

En esa calle vivió el factor Antonio de Cadena en 1543, cargo que ostentaban altos funcionarios de la Compañía de las Indias.

#### **Fecha de develación:**

No disponible.

#### **Material:**

Azulejo tipo talavera, de 30 por 30 centímetros.

## PLACAS CONMEMORATIVAS E INFORMATIVAS



### **La región más transparente**

**Ubicación:**

16 de septiembre esquina norte con Isabel la Católica, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Tema:**

Placa con el escudo de la Ciudad de México otorgado por Carlos V y un fragmento de la obra del escritor Carlos Fuentes, *La región más transparente*. La placa rememora que el espacio es conocido como *Centro Histórico*.

**Fecha de develación:**

No disponible

**Material:**

Lámina



### **Escudo de la Villa de Veracruz**

**Ubicación:**

Plaza de la Constitución no. 3, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Tema:**

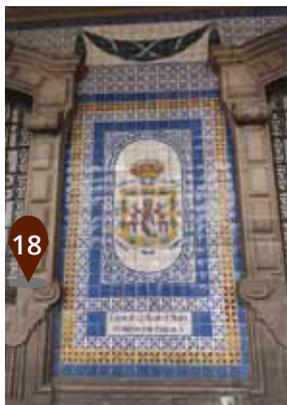
Placa con el escudo virreinal de lo que hoy conocemos como Veracruz. El escudo de estilo castellano, se apoya en un motivo medieval.

**Fecha de develación:**

No disponible.

**Material:**

Azulejo policromático.



### **Escudo de la Ciudad de México**

**Ubicación:**

Plaza de la Constitución no. 3, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Tema:**

Escudo con los leones del reino de Castilla, una torre rodeada por agua y la muy significativa planta de nopal. Las figuras de la parte central del escudo representan la toma de la Ciudad de México-Tenochtitlan por parte de los españoles.

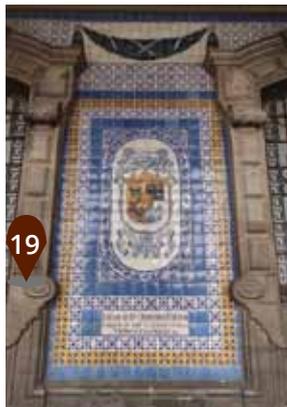
**Fecha de develación:**

No disponible.

**Material:**

Azulejo policromático.

## PLACAS CONMEMORATIVAS E INFORMATIVAS



19

### **Escudo de Hernán Cortés**

#### **Ubicación:**

Plaza de la Constitución no. 3, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Tema:**

El castillo representa la Ciudad de México-Tenochtitlan y los tres puentes, las calzadas que conducían a la gran ciudad.

#### **Fecha de develación:**

No disponible.

#### **Material:**

Pieza fabricada en azulejo policromático.



20

### **Escudo nacional, 1782**

#### **Ubicación:**

Plaza Juan José Báez o de la Aguilita, Mesones esquina Juan José Báez, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Tema:**

Iconografía con estética novohispana y un águila arrojando de su cuerpo algún motivo floral o fuego. Probable versión de Emmanuel Villavicencio.

#### **Material:**

Cerámica de talavera.



21

### **Escudo nacional, 1731**

#### **Ubicación:**

Plaza Juan José Báez o de la Aguilita, Mesones esquina Juan José Báez, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Tema:**

Placa del escudo nacional del virreinato enmarcado en un óvalo sin serpiente, rodeado de siete banderas y diferentes instrumentos de guerra como un tambor, un arco y flechas.

#### **Material:**

Cerámica de talavera.

## PLACAS CONMEMORATIVAS E INFORMATIVAS



22

### **Escudo nacional, 1731**

#### **Ubicación:**

Plaza Juan José Báez o de la Aguilita, Mesones esquina Juan José Báez, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Tema:**

Escudo nacional probablemente utilizado como *ex libris*.

#### **Material:**

Cerámica de talavera.



23

### **Escudo nacional, 1728**

#### **Ubicación:**

Plaza Juan José Báez o de la Aguilita, Mesones esquina Juan José Báez, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Tema:**

Placa del emblema del virreinato que se siguió utilizando en *ex libris* y en varios remates de fachadas como el *Templo de Jesús María*, o la gran aduana. Contiene el águila, una estrella y una corona imperial.

#### **Material:**

Cerámica de talavera.



24

### **Escudo nacional, siglo XVI**

#### **Ubicación:**

Plaza Juan José Báez o de la Aguilita, Mesones esquina Juan José Báez, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Tema:**

Placa que representa un águila mexicana que en lugar de devorar una serpiente, transporta el símbolo atl-tlachinolli que significa agua y tierra quemada y se relaciona con el concepto sagrado de la guerra, aparece en varios códices sagrados o amoxins.

#### **Material:**

Cerámica de talavera.

## PLACAS CONMEMORATIVAS E INFORMATIVAS



### **Escudo nacional siglo XVI con copilli**

#### **Ubicación:**

Plaza Juan José Báez o de la Aguilita, Mesones esquina Juan José Báez, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Tema:**

Con águila que además de contener el atl-tlachinolli y flechas a su alrededor, está rematada por un copilli o adorno de cabeza.

#### **Material:**

Cerámica de talavera.



### **Escudo nacional, 1575**

#### **Ubicación:**

Plaza Juan José Báez o de la Aguilita, Mesones esquina Juan José Báez, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Tema:**

Con representación otros animales además de los habituales, como un pez y alguna especie de mamífero, todavía conserva influencia del diseño mexicana original.

#### **Material:**

Cerámica de talavera.



### **Escudo nacional, 1541**

#### **Ubicación:**

Plaza Juan José Báez o de la Aguilita, Mesones esquina Juan José Báez, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Tema:**

Placa representando el escudo nacional que aparece en el Códice mendocino actualmente se encuentra en Londres.

#### **Material:**

Cerámica de talavera.

## PLACAS CONMEMORATIVAS E INFORMATIVAS



### **Escudo nacional, 1507**

**Ubicación:**

Plaza Juan José Báez o de la Aguilita, Mesones esquina Juan José Báez, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Tema:**

Escudo que aparece en el resguardo de las colecciones de piezas de la sala mexicana en el *Museo Nacional de Antropología*.

**Material:**

Cerámica de talavera.



### **Escudo nacional, año 1000-1200 d.C.**

**Ubicación:**

Plaza Juan José Báez o de la Aguilita, Mesones esquina Juan José Báez, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Tema:**

Emblema del clásico mesoamericano, el águila está a la izquierda, con un símbolo, probablemente el atl-tlachinolli.

**Material:**

Cerámica de talavera.



### **Escudo nacional, año 500 d.C.**

**Ubicación:** Plaza Juan José Báez o de la Aguilita, Mesones esquina Juan José Báez, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Tema:**

Escudo con reminiscencias teotihuacanas, águila que en sus garras porta flechas con apariencia de truenos.

**Material:**

Cerámica de talavera.

## PLACAS CONMEMORATIVAS E INFORMATIVAS



### **Escudo nacional, año 1836**

#### **Ubicación:**

*Plaza Juan José Báez o de la Aguilita, Mesones esquina Juan José Báez, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.*

#### **Tema:**

Este es el escudo de la época en que Texas declara su independencia de México.

#### **Material:**

Cerámica de talavera.



### **Escudo nacional, 1824**

#### **Ubicación:**

*Plaza Juan José Báez o de la Aguilita, Mesones esquina Juan José Báez, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.*

#### **Tema:**

Escudo con gorro frigio, símbolo de los liberales.

#### **Material:**

Cerámica de talavera.



### **Escudo nacional, 1663**

#### **Ubicación:**

*Plaza Juan José Báez o de la Aguilita, Mesones esquina Juan José Báez, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.*

#### **Tema:**

Escudo con heráldica sin laureles en alusión a Tenochtitlan o el reino de Castilla. En esta época gobernaba el virrey Rodrigo Pacheco y Osorio de Toledo.

#### **Material:**

Cerámica de talavera.

## PLACAS CONMEMORATIVAS E INFORMATIVAS



34

### **Escudo nacional, 1692**

#### **Ubicación:**

Plaza Juan José Báez o de la Aguilita, Mesones esquina Juan José Báez, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Tema:**

El escudo con un águila adornada con un tocado en su cabeza, que incluye un moño, un sombrero y plumajes exóticos. En esa época gobernaba el virrey Gaspar Melchor Baltazar de la Cerda, conde de Galve quien gobernó entre 1688 y 1696.

#### **Material:**

Cerámica de talavera.



35

### **Escudo nacional, siglo XVIII**

#### **Ubicación:**

Plaza Juan José Báez o de la Aguilita, Mesones esquina Juan José Báez, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Tema:**

Muestra un águila de frente y es coronado por la imagen de la Virgen de Guadalupe, denominada emperatriz de las américas.

#### **Fecha de develación:**

No disponible.

#### **Material:**

Cerámica de talavera.



36

### **Escudo nacional, 1813**

#### **Ubicación:**

Plaza Juan José Báez o de la Aguilita, Mesones esquina Juan José Báez, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Tema:**

En la Nueva España se peleaba a muerte la guerra de independencia, el escudo muestra un águila sobre una fortaleza e incluye lanzas y un cañón, el virrey en esa época era Francisco Javier Vanegas, marqués de la Reunión.

#### **Fecha de develación:**

No disponible.

#### **Material:**

Cerámica de talavera.

## PLACAS CONMEMORATIVAS E INFORMATIVAS



### **Escudo nacional, 1822**

#### **Ubicación:**

Plaza Juan José Báez o de la Aguilita, Mesones esquina Juan José Báez, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Tema:**

Este escudo se utilizó el año del congreso constituyente que permaneció en actividades hasta que Iturbide lo disolvió y ese año se proclamó emperador. El escudo es sobrio, en cuanto a los adornos y sobresale el gran tamaño del águila de frente, muy al estilo liberal, dejando los demás elementos en segundo plano.

#### **Material:**

Cerámica de talavera.



### **Escudo nacional, 1823**

#### **Ubicación:**

Plaza Juan José Báez o de la Aguilita, Mesones esquina Juan José Báez, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Tema:**

Este año se formó una comisión especial presidida por fray Servando Teresa de Mier que, el 14 de abril de 1823, emitió el Decreto sobre el Escudo de Armas y el Pabellón Nacional.

#### **Material:**

Cerámica de talavera.



### **Escudo nacional, 1910**

#### **Ubicación:**

Plaza Juan José Báez o de la Aguilita, Mesones esquina Juan José Báez, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Tema:**

Con claras tendencias del art nouveau, estilo muy usado en el porfirismo, el águila recuerda un ave fénix ascendente.

#### **Material:**

Cerámica de talavera.

## PLACAS CONMEMORATIVAS E INFORMATIVAS



### **Escudo nacional, 1865**

**Ubicación:**

*Plaza Juan José Báez o de la Aguilita, Mesones esquina Juan José Báez, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.*

**Tema:**

Águila con corona sobre pedestal de columna, del segundo Imperio Mexicano que se da con la intervención francesa de 1863 a 1867, y la imposición de Maximiliano de Habsburgo.

**Material:**

Cerámica de talavera.



### **Escudo nacional, 1847**

**Ubicación:**

*Plaza Juan José Báez o de la Aguilita, Mesones esquina Juan José Báez, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.*

**Tema:** Escudo nacional de estilo sobrio, sólo contiene al águila devorando a la serpiente. México en ese año pasaba por varios problemas, la península de Yucatán se había independizado, un par de años antes lo había hecho Texas, y enfrentaba una devastadora guerra de fracciones políticas. Aprovechando estas circunstancias, los Estados Unidos que ya eran un país industrializado invadieron nuestro territorio y, pese a varias batallas heroicas, se perdió la mitad del territorio.

**Material:** Cerámica de talavera.



### **Escudo nacional, 1907**

**Ubicación:**

*Plaza Juan José Báez o de la Aguilita, Mesones esquina Juan José Báez, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.*

**Tema:**

El escudo demuestra la clara tendencia de adopción de estilos europeos, en una época donde el porfirismo se encontraba en su cúspide.

**Material:**

Cerámica de talavera, con una gráfica afrancesada.

## PLACAS CONMEMORATIVAS E INFORMATIVAS



### **Escudo nacional, 1888**

#### **Ubicación:**

*Plaza Juan José Báez o de la Aguilita, Mesones esquina Juan José Báez, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.*

#### **Tema:**

Muestra un escudo nacional sobre los que parecen ser los arcos de un acueducto. Es la última etapa de la fallida intervención francesa y la república junto con el presidente Juárez; quien tenía a todo su gobierno en una carreta en cierto momento de la lucha.

#### **Material:**

Cerámica de talavera.



### **Escudo nacional, 1941**

#### **Ubicación:**

*Plaza Juan José Báez o de la Aguilita, Mesones esquina Juan José Báez, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.*

#### **Tema:**

Escudo con dimensiones y proporciones geométricas muy cuidadas, influenciado por los estilos arquitectónicos y de expresión que se dan en los estados nacionalistas y socialistas de Europa, en especial el arte soviético y alemán.

#### **Material:**

Cerámica de talavera.



### **Escudo nacional, 1950**

#### **Ubicación:**

*Plaza Juan José Báez o de la Aguilita, Mesones esquina Juan José Báez, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.*

#### **Tema:**

Elementos que reivindican el mexicanismo cultural, una de las pocas representaciones del águila sin la serpiente.

#### **Material:**

Cerámica de talavera.

## PLACAS CONMEMORATIVAS E INFORMATIVAS



### **Escudo nacional, 1872**

**Ubicación:**

*Plaza Juan José Báez o de la Aguilita, Mesones esquina Juan José Báez, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.*

**Tema:**

Escudo donde se realza el detalle de los olivos. Año en que a causa de la muerte del presidente Benito Juárez se realizaron elecciones extraordinarias.

**Material:**

Cerámica de talavera.



### **Escudo nacional, 1862**

**Ubicación:**

*Plaza Juan José Báez o de la Aguilita, Mesones esquina Juan José Báez, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.*

**Tema:**

Destaca que el águila en lugar de estar enmarcada por los olivos, los lleva en una de sus garras.

**Material:**

Cerámica de talavera.



### **Escudo nacional, 1982**

**Ubicación:**

*Plaza Juan José Báez o Plaza de La aguilita, Mesones esquina Juan José Báez, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.*

**Tema:**

Este escudo tiene los elementos que indica la ley actualmente e inicia el periodo neoliberal.

**Material:**

Cerámica de talavera.

## PLACAS CONMEMORATIVAS E INFORMATIVAS



### **Escudo nacional, 1852**

#### **Ubicación:**

Plaza Juan José Báez o de la Aguilita, Mesones esquina Juan José Báez, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Tema:**

El escudo nacional aparece claramente sobre un islote. Nace en ese año José Guadalupe Posada, el grabador que ha dado la identidad gráfica al día de muertos, en especial con sus catrinas.

#### **Material:**

Cerámica de talavera.



### **Declaratoria de Patrimonio de la Humanidad**

#### **Ubicación:**

Plaza Manuel Gamio s/n, casi esquina con Moneda, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Tema:**

Placa donde la UNESCO reconoce al *Centro Histórico* de la Ciudad de México de Patrimonio Cultural de la Humanidad.

#### **Fecha de develación:**

1 de mayo de 1988.

#### **Material:**

Bronce.



### **Tenampa, homenaje al Mariachi**

#### **Ubicación:**

Plaza de Garibaldi no. 12, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Tema:**

Se dice que desde el año de 1925 existe la música de mariachi. Fue iniciada entre otros, por Cirilo Marmolejo y Concho Andrade, originarios de Teocaltiche, Jalisco.

#### **Fecha de develación:**

1 de diciembre de 1993.

#### **Material:**

Bronce.

## PLACAS CONMEMORATIVAS E INFORMATIVAS



52

### **Mártires de la Vocacional 5**

**Ubicación:**

Plaza de La Ciudadela, Emilio Dondé y Enrico Martínez, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Tema:**

Placa que conmemora el inicio del movimiento estudiantil en 1968. En ese lugar la policía golpeó a jóvenes estudiantes.

**Material:**

Azulejo policromático.



53

### **Martirio de San Lorenzo**

**Ubicación:**

Allende esquina Belisario Domínguez, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Tema:**

Representación del martirio mediante el uso de fuego en contra de un cristiano.

**Material:**

Azulejo policromático.



54

### **Aposento donde murió Don Benito Juárez**

**Ubicación:**

Moneda a un costado lateral del *Palacio Nacional*, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Tema:**

Se menciona que en ese lugar específico murió el presidente de México y Benemérito de las Américas 1872.

**Material:**

Bronce.

## PLACAS CONMEMORATIVAS E INFORMATIVAS



### ***Primera Universidad en América***

#### **Ubicación:**

Moneda esquina Seminario, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Tema:**

Con la inscripción que la declara Real y Pontificia, hacia el año de 1551.

#### **Material:**

Cantera grabada.



### ***Rostro de Mariano Matamoros***

#### **Ubicación:**

Venustiano Carranza no. 148, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Tema:**

Comandante de las fuerzas independentistas, estudió teología y nació en ese predio un 14 de agosto de 1770.

#### **Material:**

Bronce.

## PLACAS CONMEMORATIVAS E INFORMATIVAS



### ***Callejón de las ratas***

**Ubicación:**

Cruces esquina República de El Salvador, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Tema:**

Muchas calles fueron nombradas por lo que sucedía en ellas o los oficios que abundaban en las zonas, teníamos en el pasado la calle de Plateros o el Callejón de las Golosas, hoy Haití. Era de esperarse que en épocas donde la insalubridad abundaba hubiera un callejón denominado De las ratas.

**Material:**

Azulejo tipo talavera.



### ***Encuentro de Moctezuma y Cortés***

**Ubicación:**

José María Pino Suarez, esquina República del Salvador, detrás del *Templo de la Purísima*, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Tema:**

Según las crónicas de Bernal Díaz del Castillo, este encuentro se habría efectuado un 8 de noviembre de 1519. Justamente en este lugar, cada uno llegó acompañado de sus altos mandos.

**Material:**

Azulejo policromático.

# Colonia CENTRO



MURALES

ESPACIOS PÚBLICOS



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Detalle en puerta de madera*, 2021.

## ESPACIOS PÚBLICOS



### **Plaza José Martí**

#### **Ubicación:**

Hidalgo, Balderas y Paseo de la Reforma, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Características:**

Preside la plaza una estatua de grandes proporciones de José Martí, conocido como el "apóstol de la independencia". Cuenta con iluminación y jardineras.



### **Jardín de Bellas Artes**

#### **Ubicación:**

Ángela Peralta, Juárez y Eje Central Lázaro Cárdenas, Centro, Ciudad de México.

#### **Características:**

Alberga cuatro esculturas en sus esquinas que representan pegasos, dos astas, jardineras e iluminación.



### **Plaza Santos Degollado**

#### **Ubicación:**

Independencia, José María Marroquí y Plaza Santos Degollado, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Características:**

Alberga una escultura en su zona central, además de un arco con motivos chinos. Cuenta con jardineras e iluminación.

## ESPACIOS PÚBLICOS



### **Plaza San Juan-Pugibet**

#### **Ubicación:**

Ayuntamiento, *Plaza San Juan*, Ernesto Pugibet y Buen Tono, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Características:**

Este espacio se encuentra ubicado en la zona central de la antigua parcialidad mexicana de Moyotlan. A mediados del siglo XIX, albergó al antiguo *Mercedo Iturbide*. Cuenta con una antigua fuente, bancas, jardineras, iluminación, una zona de juegos infantiles y aparatos para ejercitar. En medio de la plaza, se ubica la *Rotonda de los Locutores* con bustos de afamados comunicadores de la radio mexicana del siglo XX.



### **Plaza Carlos Pacheco**

#### **Ubicación:**

Ernesto Pugibet s/n, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Características:**

Espacio que cuenta con bancas, jardineras y alumbrado público.



### **Plaza Tres Guerras**

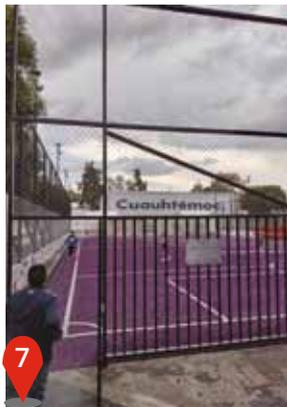
#### **Ubicación:**

Emilio Dondé, Tres Guerras y Enrico Martínez, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Características:**

Conocida popularmente como la *Plaza del Danzón*, cuenta con un foro al aire libre, jardineras y alumbrado público.

## ESPACIOS PÚBLICOS



### ***Parque Gilberto Owen***

#### **Ubicación:**

Avenida Fray Servando Teresa de Mier, esquina Bolívar, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Características:**

Espacio con canchas deportivas, juegos infantiles, aparatos para ejercitar, bancas, jardineras y alumbrado público.



### ***Parque San Salvador El Verde***

#### **Ubicación:**

Callejón de San Salvador El Verde, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Características:**

Espacio con juegos infantiles, bancas, jardineras y alumbrado público.



### ***Plaza San Salvador El Seco***

#### **Ubicación:**

San Salvador El Seco y Bolívar, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Características:**

Espacio con juegos infantiles, bancas, jardineras y alumbrado público.

## ESPACIOS PÚBLICOS



### **Plaza de las Vizcaínas**

#### **Ubicación:**

*Plaza de las Vizcaínas*, Eje Central Lázaro Cárdenas y San Jerónimo, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Características:**

Espacio ubicado a espaldas del Antiguo Colegio de las Vizcaínas, cuenta con juegos infantiles, aparatos para ejercitar, jardineras y alumbrado público.



### **Plaza de la Fundación**

#### **Ubicación:**

Pino Suárez, entre *Plaza de la Constitución* y Venustiano Carranza, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Características:**

Este espacio cuenta con jardineras y alumbrado público. En su parte central se encuentra ubicado un conjunto escultórico que representa la leyenda de la fundación de la Ciudad de México.



### **Plaza Seminario**

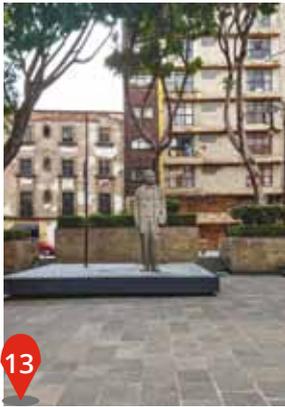
#### **Ubicación:**

República de Guatemala, Seminario y *Plaza de la Constitución*, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Características:**

Esta histórica plaza debe su nombre a que ahí se encontraba el seminario conciliar. Su espacio formaba parte del recinto sagrado del Huey Teocalli o Templo Mayor de México-Tenochtitlan. Cuenta con bancas, jardineras y alumbrado público. También se le conoce como *Plaza Gamio*.

## ESPACIOS PÚBLICOS



### **Plaza Sebastián Lerdo de Tejada**

#### **Ubicación:**

Xicoténcatl, entre Donceles y *Plaza Manuel Tolsá*, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Características:**

En el extremo norte de este espacio se encuentra colocada una escultura de Sebastián Lerdo de Tejada. Cuenta con jardineras y alumbrado público.



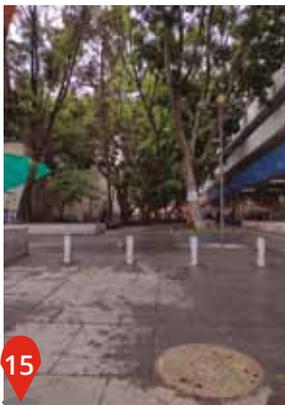
### **Plaza Pino Suárez**

#### **Ubicación:**

José María Izazaga, esquina Pino Suárez, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Características:**

Desde su creación en 1969, este espacio ha sido la explanada de la estación del Metro Pino Suárez. En su momento compartió el área con las torres del Conjunto Urbano Pino Suárez, dañadas durante los sismos de septiembre de 1985. En su parte central, se encuentra una ventana arqueológica, dentro de las instalaciones de Sistema de Transporte Colectivo, donde se puede apreciar una construcción mexicana de forma circular. Cuenta con jardineras e iluminación.



### **Plaza San Lucas**

#### **Ubicación:**

Cerrada de Nezahualcóyotl, *Plaza San Lucas*, Fray Servando Teresa de Mier, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Características:**

Este espacio cuenta con jardineras y alumbrado público.

## ESPACIOS PÚBLICOS



### **Plaza San Pablo El Viejo**

#### **Ubicación:**

*Plaza San Pablo*, esquina Escuela Médico Militar, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Características:**

Esta plaza se localiza en la zona central de la antigua parcialidad mexicana de Zoquipan. Desde el siglo XIX, se ubica dentro de las instalaciones del actual Hospital Juárez Unidad Centro. En sus jardines existe una escultura de Benito Juárez, además de contar con jardineras e iluminación pública.



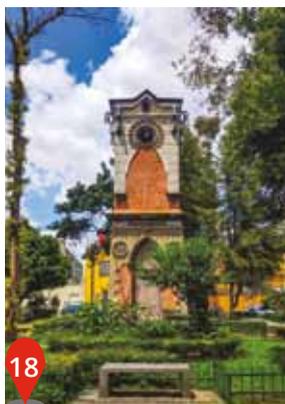
### **Plaza de la antigua Alhóndiga de la Ciudad de México**

#### **Ubicación:**

Alhóndiga esquina Corregidora, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Características:**

En el siglo XVI, este espacio cumplió con la función de ser la vía de acceso de los productos agrícolas que llegaban a la antigua alhóndiga en barcazas que circulaban por las acequias y canales de la ciudad. Cuenta con jardineras y alumbrado público.



### **Plaza Gregorio Torres Quintero**

#### **Ubicación:**

*Plaza Torres Quintero*, Torres Quintero, República de Bolivia y José Joaquín Herrera, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Características:**

Ubicada en lo que fuera la zona central de la parcialidad mexicana de Atzacolco, esta peculiar plaza alberga en su área norte un torreón. Cuenta con bancas, jardineras y alumbrado público.

## ESPACIOS PÚBLICOS



### **Plaza del Estudiante**

#### **Ubicación:**

Aztecas, Florida y Peña y Peña, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Características:**

En el centro de este espacio se encuentra una estatua de Antonio Caso. Cuenta con jardineras y alumbrado público.



### **Plaza Montero**

#### **Ubicación:**

Plaza Garibaldi, Callejón de Montero y República de Perú, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

#### **Características:**

Este espacio cuenta con juegos infantiles, bancas, jardineras y alumbrado público.



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Herrería del Antiguo Palacio de Comunicaciones y obras Públicas*, 2021.

# Colonia CENTRO





Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Ventana con azulejos*, 2021.

## ESPACIOS CULTURALES Y RECREATIVOS



### **Centro Cultural de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público**

**Ubicación:** Guatemala no. 80, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Características:** Construcción colonial que data de finales del siglo XVIII y principios del XIX y que fue adaptada para albergar este centro cultural. Los alumnos son, en la mayoría de los casos, trabajadores y estudiantes que tienen la inquietud de incrementar su acervo artístico y cultural sin la pretensión expresa de convertirse en profesionales. Los programas de estudio y las sesiones que se imparten son de muchas disciplinas, tales como acercamiento a los museos de la ciudad, apreciación cinematográfica, creación literaria, escritura creativa, fotografía, artes plásticas, encuadernación, cerámica, dibujo y pintura, música, teatro, expresión corporal y danza.



### **Cultubar Hostería La Bota**

**Ubicación:** San Jerónimo no. 40, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Características:** Espacio cultural y restaurante donde se realizan presentaciones editoriales, lecturas de poesía, debates, exposiciones y conciertos, entre otras actividades.



### **Casa Nuestra Xicoténcatl**

**Ubicación:** Xicoténcatl no. 9, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Características:** Antigua sede del Senado de la República. En el siglo XVII, fue una institución educativa conocida como Colegio Seminario de Nuestra Señora Santa Ana, la cual cambió su nombre por el de San Andrés; después, se convirtió en una Casa de Probación y Ejercicios; en 1767, en el Colegio San Juan de Letrán; en 1770, se acondicionó como Hospital General, llamado San Andrés. En 1779, se utilizó este edificio como hospital provisional para brindar atención médica a la población afectada por una plaga que asolaba la ciudad; en 1783, se fusionó con el Hospital del Amor de Dios y recibió el título oficial de Hospital General de San Andrés. Actualmente, es un centro cultural de acceso gratuito para beneficio de la población en general que ofrece un programa de actividades artísticas, culturales e históricas de gran calidad, en colaboración con instituciones públicas y privadas. También se exponen diversos murales, esculturas y cuadros pictóricos que retratan momentos trascendentales en la vida política y social del país.

## ESPACIOS CULTURALES Y RECREATIVOS



### **Centro Cultural José Martí**

**Ubicación:** Dr. Mora no. 1, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Descripción:** El 27 de mayo de 1976, se creó el centro cultural bajo el nombre de José Martí, poeta, ensayista y político cubano. El primer objetivo fue hermanar a los pueblos latinoamericanos a través de distintas manifestaciones culturales y sociales. Debido a su ubicación, es un lugar importante para la comunidad. En sus instalaciones cuenta con el Teatro José Martí (espacio que también funciona como cine y auditorio), la Biblioteca José Martí y con una sala de exposiciones permanentes de 108 m<sup>2</sup>. Las actividades que allí se realizan son: talleres de actuación, expresión corporal, guitarra, periodismo, rock, creación literaria, narración oral y lectura en voz alta, vitrales, alebrijes, encuadernación, teatro infantil, pintura infantil, así como cursos de lenguas indígenas (náhuatl, zapoteco, mixteco...). Se ofrecen conferencias, cine, teatro, exposiciones de artes plásticas, conciertos en el teatro y al aire libre, presentaciones de libros, presentaciones de revistas y recitales poéticos.



### **Centro Cultural de España en México**

**Ubicación:** Guatemala no. 18, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Descripción:** Es un espacio cultural que ocupa un inmueble del siglo XVIII. Surge como una institución moderna y de vanguardia por iniciativa de la Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI). Promueve la diversidad cultural, el intercambio y la cooperación cultural entre México y España. Su mediateca cuenta con bibliografía especializada en gestión cultural, revistas actuales, productos multimedia, enlaces a las principales páginas electrónicas de cultura del mundo. Además de su sala de lectura, puntos de consulta informática y videoconferencias, cuenta con sala de exposiciones, auditorio, biblioteca, restaurante, sala de servicios y museo de sitio; espacios polivalentes a disposición de promotores e instituciones culturales mexicanas y españolas para la realización de eventos, tales como exposiciones, conciertos, obras de teatro, talleres (gestión cultural, fortalecimiento institucional y fomento a la lectura, por ejemplo), seminarios, conferencias, espectáculos de danza, performances, funciones de cine, exposiciones de artes plásticas y presentaciones editoriales.

## ESPACIOS CULTURALES Y RECREATIVOS



6

### **Centro Cultural El Rule**

**Ubicación:** Eje Central Lázaro Cárdenas no. 6, primer piso, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Descripción:** Originalmente, el predio donde se construyó este inmueble fue parte del zoológico del emperador Moctezuma o la Casa de las Fieras. La historia del edificio *El Rule* inició cuando los franciscanos construyeron en 1524 su primer convento en la Nueva España; más tarde, en 1780, el atrio de ese recinto se convirtió en la *Capilla del Santo Cristo de Burgos*. En el siglo XIX, se edificó el *Hotel Lara*. A principios del siglo XX, el señor Francisco Rule agregó tres pisos al edificio y le dio su apellido: *Edificio El Rule*. En 1930, se adaptó como sala de cine, llamada *Cinelandia* y, tras cuatro siglos de permanencia, a partir del 2010 comenzó su remodelación para inaugurarlo como centro cultural el 15 de junio de 2017. Da cabida a una galería, fábrica digital, una incubadora de empresas culturales y la *Casa de Colombia en México*. Además de su vocación para las artes visuales, la gestión cultural y la creación de nuevas tecnologías, ofrece espectáculos culturales gratuitos. Cuenta con restaurantes y tiendas de arte.



7

### **Centro Cultural Teatro del Pueblo**

**Ubicación:** República de Venezuela no. 72, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Descripción:** Conjunto arquitectónico que alberga al *Mercado Abelardo L. Rodríguez* y al centro cultural. Se construyó en 1934 sobre terrenos de antiguas vecindades y caballerizas del *Convento de Loreto* y las huertas del Antiguo Colegio de San Pedro y San Pablo. Se conservaron galerías y arcos que determinan el estilo del proyecto arquitectónico. La innovadora construcción fue diseñada por el arquitecto Antonio Muñoz quien, por primera vez, proponía la edificación de un mercado de dos pisos con un teatro adornado con murales de discípulos de Diego Rivera como Antonio Pujol, Ángel Bracho, Pablo O'Higgins e Isamu Noguchi; además de las talentosas hermanas Marion y Grace Greenwood. Los murales se trabajaron en dos técnicas: 1,343 m<sup>2</sup> al fresco y 157 m<sup>2</sup> al temple. Los temas de las obras tienen una clara carga ideológica vinculada al socialismo como muestra de los afanes del gobierno por estampar los beneficios de la Revolución Mexicana de 1910. La explotación, el racismo y la opresión son las críticas expresadas en los murales que decoran una construcción que conjuga una gran mezcla de estilos arquitectónicos que van del neocolonial al neoclásico, Art decó y Belle Époque, entre otros.

Este centro cultural de la delegación Cuauhtémoc cuenta con varios salones donde se imparten clases de los Talleres Metropolitanos de Artes y Oficios que ofrecen 46 talleres de 8 disciplinas: artes plásticas, artes escénicas, artes gráficas, medio ambiente, trabajo en maderas, trabajo en metales, trabajo en textiles y comunicación. También se organizan conferencias, cine, video, teatro, exposiciones de artes plásticas, conciertos y presentaciones de libros. En sus instalaciones se encuentra el *Teatro del Pueblo*, salas de exposiciones, la *Biblioteca Jesús Reyes Heróles* y la *Galería Pablo O'Higgins*.

## ESPACIOS CULTURALES Y RECREATIVOS



### **Centro Cultural Foro Valparaíso**

**Ubicación:** Venustiano Carranza no. 60, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Características:** Este inmueble fue adaptado para albergar al centro cultural que se ubica al interior del *Antiguo Palacio de los Condes de San Mateo de Valparaíso*. Es una de las construcciones barrocas de arquitectura civil más significativas del Centro Histórico de la Ciudad de México, legado del arquitecto Francisco Antonio Guerrero y Torres. Fue la primera sede del *Banco Nacional de México*. Actualmente, este espacio tiene como objetivo inspirar a jóvenes a emprender e innovar en favor de su comunidad. Cuenta con 22 salas de exhibición. Ofrece a sus visitantes una exposición permanente integrada por 117 obras de la colección de pintura privada institucional más importante de temas y autores mexicanos: Juan Correa, Joaquín Clausell, Frida Kahlo, Julio Ruelas, Eulalia Lucio, José María Velasco, Diego Rivera, María Izquierdo, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros, entre otros. En la planta baja del palacio se exponen las principales aportaciones del *Banco Nacional de México* a la innovación bancaria, desde el primer billete de circulación nacional hasta la banca digital. También cuenta con un laboratorio de emprendimiento donde sus visitantes pueden descubrir sus habilidades como emprendedores a través de un autodiagnóstico. Los patios, ubicados en ese mismo nivel, son sede de diversas exposiciones sobre programas de compromiso social y talleres de emprendimiento social, educación financiera, innovación digital e innovación social comunitaria, entre otras temáticas.



### **Centro Cultural Manzanera 25**

**Ubicación:** Manzanera no. 25, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Características:** Asentado en la casa más antigua de la Ciudad de México, una construcción del siglo XVI ubicada en el barrio La Merced. Edificada con piedra, tezontle, cantera y estuco. La estructura fue testigo de la transformación de la vieja Tenochtitlán en la actual Ciudad de México. Sobrevivió invasiones, epidemias, inundaciones, terremotos y la modernidad de una urbe que se sacudió las históricas construcciones para dar paso a nuevas viviendas y rascacielos. Este inmueble es un ejemplo de la creatividad novohispana porque mantiene la disposición de viviendas propias de la tradición mesoamericana: 15 cuartos alrededor de un patio y elementos de vivienda española como marcos de cantera en puertas y ventanas. Fue descubierta en 2010 por Juan Benito Artigas, arquitecto e investigador español avecindado en México. Cuenta con espacios para talleres, ludoteca, salón de música y un pequeño museo de sitio para exponer las labores de rescate de la vivienda.

## ESPACIOS CULTURALES Y RECREATIVOS



### **Sinagoga Histórica Justo Sierra 71**

**Ubicación:** Justo Sierra no. 71, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Características:** Esta sinagoga se inauguró en 1941. Fue construida por los hermanos Gerson, ingenieros que copiaron una sinagoga de Shavel (Siauliai), Lituania. Tiene dos fachadas: la que da a la calle y que es de estilo neocolonial; y, la fachada interior que muestra la influencia del diseño de sinagogas del siglo XIX inspiradas en el estilo neorrománico. Lugar para compartir con el público la belleza, historia y otras manifestaciones de la cultura judía en México. En sus instalaciones cuenta con sinagoga, salón de usos múltiples y sala de consulta. Se ofrecen conferencias, cine, teatro y exposiciones de artes plásticas. Ocasionalmente, se dan talleres de manualidades para niños.



### **Casa de Cultura de Tamaulipas**

**Ubicación:** Ernesto Pugibet no. 73, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Características:** Edificio del siglo XVIII que perteneció al marqués de Guadalupe. Originalmente, se encontraba en la calle de Las Capuchinas - hoy Venustiano Carranza - del Centro Histórico. Al ampliarse las calles para el tránsito vehicular, en la década de los 40 del siglo pasado, la casa fue desmontada y trasladada piedra por piedra a bodegas del Departamento del Distrito Federal. En 1959, fue montada parcialmente en el predio que hoy ocupa y estuvo abandonada hasta los años noventa. Lo dirige un patronato que surge de un grupo de tamaulipecos residentes en la ciudad de México, quienes solicitaron el inmueble en comodato al gobierno federal; se les otorgó con la condición de que lo restauraran en dos años. Al cumplir con este compromiso, el patronato recibió las escrituras. En sus instalaciones cuenta con: *Teatro Patio Central*, *Auditorio Sala Emilio Portes Gil*, *Biblioteca Amalia González Caballero de Castillo Ledón* y salas de exposiciones. Se imparten talleres de piano, guitarra clásica, creación literaria, guión cinematográfico, serigrafía, pintura, historia del arte, fotografía, técnica vocal italiana, danza regional, danza para niños, estrategias y objetivos, música tradicional. Además, se programan conferencias, cine, teatro, exposiciones de artes plásticas, presentaciones de libros, discos, catas y festivales artesanales.

## ESPACIOS CULTURALES Y RECREATIVOS



12

### **Instituto Cultural México-Israel**

**Ubicación:** República de El Salvador no. 41, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Características:** Alberga un museo de cinco salas: tradición judía y de Israel, sala de Israel, sala de Jerusalén, sala mexicana, la comunidad judía en México; así como otras salas de exposiciones. Se realizan talleres de manualidades, durante el verano, y se imparten clases de hebreo y cocina. Se ofrecen conferencias, proyecciones de cine, obras de teatro, exposiciones de artes plásticas, presentaciones de libros y conciertos musicales. Cuenta con una biblioteca.

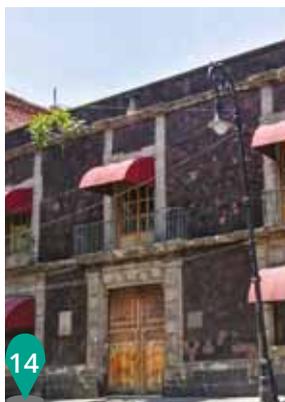


13

### **Centro Cultural Casa Vecina**

**Ubicación:** Callejón de Mesones no. 7, esquina Regina, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Características:** El inmueble fue construido en 1930. Además de ser una casa habitación, se le daba uso comercial. En octubre de 2005, fue adaptado para albergar al centro cultural. Es una de las plataformas culturales del Fideicomiso del Centro Histórico y un espacio de trabajo especializado en la gestión, producción, investigación y montaje de arte contemporáneo. Se imparten conferencias y talleres de gestión cultural y movilidad urbana; y, se realizan exposiciones de artes plásticas y presentaciones de libros.



14

### **Centro Cultural Donceles 66**

**Ubicación:** Donceles no. 66, esquina Isabel la Católica, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Características:** Ubicado en la antigua sede de la *Academia Mexicana de la Lengua*. Casona colonial que fue construida en 1828. El recinto cuenta con librería, biblioteca, café, restaurante y salones para talleres, cursos y presentaciones de diversa índole. Es un espacio abierto a la comunidad que convoca a todos los creadores, especialmente los jóvenes, para que se apropien del foro como escaparate de expresión. Se realizan talleres, conferencias, cine, teatro, exposiciones de artes plásticas, presentaciones de libros, conferencias y ruedas de prensa.

## ESPACIOS CULTURALES Y RECREATIVOS



### **Biblioteca del Colegio San Ignacio de Loyola**

**Ubicación:** Vizcaínas no. 21, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Características:** Perteneciente al *Archivo Histórico José María Basagoiti*. Es una biblioteca especializada integrada por varias colecciones, entre las que destacan la proveniente del *Convento de San José de Gracia* y su biblioteca inicial conocida como colección antigua, cuyos 465 libros ostentan sellos y ex libris manuscritos que confirman su procedencia.



### **Biblioteca José Luis Lorenzo Bautista**

**Ubicación:** Moneda no. 16, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Características:** La colección está formada por 12,000 ejemplares, tales como libros, revistas, videos, carpetas de trabajo, manuscritos, litografías, mapas y folletos.



### **Biblioteca de la Gastronomía Mexicana**

**Ubicación:** Seminario no. 18, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Características:** En 1994, le fue encomendado a la Universidad Nacional Autónoma de México el proyecto para la formación de la primera biblioteca en gastronomía mexicana en el mundo. A través del Programa Universitario de Alimentos (PUAL) y con la asesoría de expertos gastrónomos se inició una búsqueda exhaustiva de bibliografía sobre el tema en bibliotecas, librerías de viejo y bases de datos tanto mexicanas como extranjeras. La búsqueda arrojó como resultado la localización de 2,007 referencias bibliográficas: 1,406 en español y 601 en otros idiomas. El acervo está integrado aproximadamente por 3,700 ejemplares entre libros, revistas, videos y discos compactos.

## ESPACIOS CULTURALES Y RECREATIVOS



18

### **Biblioteca Ingeniero Antonio M. Anza**

**Ubicación:** Tacuba no. 5, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Características:** El *Real Seminario de Minería*, fundado en 1792, contaba con una biblioteca. Adquirió su colección mediante donaciones o ventas de profesores y científicos de la época. Se afirma que los primeros libros se adquirieron en una compra que se hizo al minero Eugenio Santelices Pablo, los cuales pertenecieron a Joaquín Velázquez de León. Actualmente, tiene más de 184,000 volúmenes integrados en fondos: el fondo antiguo, de aproximadamente 12,000 volúmenes está compuesto por los libros que pertenecieron a la biblioteca del *Real Seminario*, los libros de la Escuela de Ingenieros y parte del fondo que perteneció al Antiguo Colegio de San Ildefonso; el fondo de la *Asociación de Ingenieros y Arquitectos*; y, el de la Sociedad científica *Antonio Alzate*. También cuenta con publicaciones periódicas tanto nacionales como extranjeras y la colección de tesis de los alumnos de licenciatura de la *Facultad de Ingeniería* desde 1891.



19

### **Biblioteca Jorge Gurría Lacroix**

**Ubicación:** Correo Mayor no. 11, planta baja, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Características:** Esta posee 6,500 volúmenes especializados en Historia del Arte y Arquitectura Virreinal. El acervo se divide en cuatro áreas: colección general, colección hemerográfica, fondo reservado y consulta.



20

### **Fondo Histórico Antonio Ortiz Mena, Ex Capilla de la Emperatriz**

**Ubicación:** Plaza de la Constitución s/n, dentro de Palacio Nacional, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Características:** Conformado por cerca de 13 mil volúmenes relacionados con las finanzas públicas de México, así como documentos y publicaciones oficiales de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público que van desde 1821 hasta mediados del siglo XX. En este recinto se llevan a cabo actividades artísticas y culturales como conciertos y lecturas dramatizadas, entre otras. Fue construido entre los siglos XVIII y XIX y funcionó como área de fundición y herrería de la *Antigua Casa de Moneda*. Hacia 1928, el espacio se acondicionó para albergar la *Biblioteca de la Secretaría de Hacienda* que, años después, se trasladó al *Antiguo Oratorio de San Felipe Neri*; su ubicación actual.

## ESPACIOS CULTURALES Y RECREATIVOS



### ***Biblioteca del Programa Universitario de Estudios sobre la Ciudad***

**Ubicación:** República de Cuba no. 79, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Características:** Cuenta con 3,402 volúmenes especializados en temas relacionados con las ciudades, las regiones y el territorio, de los cuales 499 fueron adquiridos entre 2009 y 2013. Alberga también 1,404 volúmenes de revistas.



### ***Biblioteca Carlos Obregón Santacilia***

**Ubicación:** Eje Central Lázaro Cárdenas no. 2, edificio Torre Latinoamericana, piso 7, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Características:** Lleva el nombre de este importante arquitecto y pintor mexicano. Cuenta con consulta en sala.



### ***Biblioteca Sor Juana Inés de la Cruz***

**Ubicación:** Izazaga no. 92, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Características:** Se encuentra dentro de las instalaciones de la Universidad del Claustro de Sor Juana, en el Patio de los Cipreses. La colección general es de más de 67 mil ejemplares de libros especializados en las áreas de estudio de dicha universidad. También hay revistas, tesis, libros de consulta y audiovisuales. Las colecciones son: Carmen Romano, Francisco de la Maza y Sor Juana. Cuenta con salas de lectura en cada planta y con dos salas de cómputo para investigación y consulta; así como equipo audiovisual. La biblioteca está abierta a todo el público para consulta en sala.

## ESPACIOS CULTURALES Y RECREATIVOS



24

### ***Biblioteca Jaime Torres Bodet***

**Ubicación:** José María Pino Suárez no. 30, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Características:** Con un acervo de aproximadamente 10,000 volúmenes, incluye una hemeroteca del siglo XIX, un fondo reservado que concentra la historia legislativa de la ciudad, desde las Leyes de Indias de 1774 hasta las Memorias del Ayuntamiento de la Ciudad de México. Cuenta con acervo y sala de consulta especializado en la Ciudad de México: historia, transformaciones y semblanza de sus habitantes; así como una sección de publicaciones periódicas y colecciones de literatura y artes plásticas.



25

### ***Biblioteca General Francisco Luis Urquiza Benavides***

**Ubicación:** Filomeno Mata no. 12, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Características:** Lleva el nombre del militar y escritor mexicano que participó en la revolución. Cuenta con consulta en sala.



26

### ***Biblioteca Fondo Histórico Lombardo Toledano***

**Ubicación:** San Idelfonso no. 72, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Características:** Pertenece a la Universidad Obrera de México. A partir del año 1973, funciona como biblioteca pública especializada en Ciencias Sociales.

## ESPACIOS CULTURALES Y RECREATIVOS



### ***Biblioteca del Centro de Maestros Carlos A. Carrillo***

**Ubicación:** Plaza del Estudiante no. 6, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Características:** Cuenta con consulta en sala.



### ***Biblioteca Pedro Bosch Gimpera***

**Ubicación:** Moneda no. 13, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Características:** Lleva dicho nombre en homenaje al antropólogo naturalizado mexicano que hizo grandes contribuciones, representó a México ante la UNESCO y fue profesor de la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Perteneció al Instituto Nacional de Antropología e Historia. Es una biblioteca especializada para la investigación de la antropología internacional en México y cuenta con un acervo cercano a los 5,000 volúmenes de libros y 32 títulos de revistas, música, documentales y películas de autor de algunos países del mundo.



### ***Biblioteca Pública Rubén Darío***

**Ubicación:** Regina no. 111, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Características:** Ofrece los servicios de préstamo interno y a domicilio, consulta, orientación a usuarios, fomento a la lectura, digitales con acceso a la información mediante equipo de cómputo y/o conectividad y patrimonio cultural.

## ESPACIOS CULTURALES Y RECREATIVOS



30

### **Biblioteca Central Delegacional Jesús Silva Herzog**

**Ubicación:** República de Venezuela no. 72, esquina Del Carmen, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Características:** Ofrece los servicios de préstamo interno y a domicilio, consulta, orientación a usuarios, fomento a la lectura, digitales con acceso a la información mediante equipo de cómputo, periódico mural, muestra bibliográfica, aula digital y patrimonio cultural.

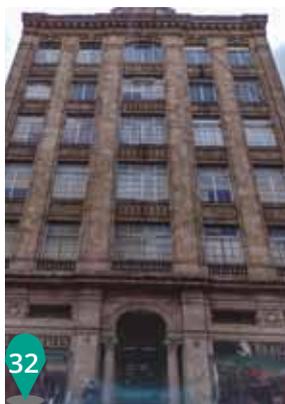


31

### **Biblioteca Pública Centro Histórico Tepito**

**Ubicación:** Florida no. 10, planta baja, entre República de Costa Rica y Peña y Peña, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Características:** Ofrece los servicios de préstamo interno y a domicilio, consulta, orientación a usuarios, fomento a la lectura, digitales con acceso a la información con equipo de cómputo y/o conectividad.



32

### **LAB TRECE**

**Ubicación:** Isabel la Católica no. 13, quinto piso, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Características:** Es uno de los cinco foros que han abierto en el último año en el Centro Histórico y son parte de un movimiento teatral en pequeño formato o de bolsillo como lo llama el editor y escenólogo Edgar Ceballos. Tiene aforo para 60 espectadores.

## ESPACIOS CULTURALES Y RECREATIVOS



### **Foro A poco no. Teatro Cabaret**

**Ubicación:** República de Cuba no. 49, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Características:** Fue bautizado con el nombre de *A poco no* por la canción de José "Pepe" Guízar (1906-1980), interpretada por Esperanza Iris - la Reina de la Opereta - en la película *Noches de gloria*. Con un cupo de 50 espectadores y un escenario tipo italiano, el recinto es una apuesta innovadora que alberga expresiones artísticas que constituyen opciones en las artes escénicas, mostrando nuevas formas de admirar y descubrir el teatro. Desde su apertura ha recibido a miles de espectadores y programado a cientos de grupos artísticos. A partir del 2013, el foro permitió potencializar las posibilidades del formato de caja negra. Se apreciaron propuestas teatrales como *El hijo de mi padre*, monólogo de Adrián Vázquez; *Mendoza*, de Antonio Zúñiga y Juan Carrillo y *El concierto deseado* con la actuación de Stefanie Weiss. El recinto ha sido sede en diferentes ocasiones del Festival Internacional de Cabaret. Durante los últimos meses, el espacio ha sido lugar de innumerables espectáculos para todo público que han logrado un gran éxito y aceptación; entre ellos se encuentran *El grillo* (propuesta para niños bajo la dirección de Sandra Rosales), *El manual para la carroña de Carreño* (propuesta de la compañía Cabaret Misterio) y *El arco de Iris* (montaje para bebés creado y dirigido por Victoria Benet). Este espacio ha generado un importante impacto entre el público que ha visitado el lugar, principalmente, jóvenes que han hecho del Centro Histórico su sitio de recreación y esparcimiento.



### **Teatro Ciudadela**

**Ubicación:** Tres Guerras no. 9, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Características:** Según el cronista Antonio Magaña Esquivel (1909-1987) el Teatro de La Ciudadela funciona desde 1954. Fue reinaugurado el 16 de julio de 1970, bajo la administración del ISSSTE, con la obra *Anda, cástate, idiota* de Alfonso Paso, bajo la dirección de Eduardo Monden. Funcionó regularmente hasta el mes de septiembre de 1985, fecha en la que fue severamente dañado por el sismo. Después de una nueva remodelación, fue reinaugurado el 12 de octubre de 1987 con un ciclo de espectáculos de danza, música y teatro. Luego de permanecer cerrado durante un año, el teatro de la Ciudadela reabrió sus puertas el 17 de octubre de 2003 con la obra *Muerte con M de Mujer*, bajo la dirección de Amalia Mejía Sánchez y la actuación de Laura Luz. Su aforo es de 422 espectadores y su escenario es tipo italiano.

## ESPACIOS CULTURALES Y RECREATIVOS



35

### **Anfiteatro Simón Bolívar**

**Ubicación:** Justo Sierra no. 16, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Características:** Este espacio rectangular está organizado en tres naves rematadas por un proscenio. Las bóvedas, las columnas, los arcos, las puertas, las ventanas, las cornisas y los barandales están trabajados en un estilo neocolonial que armoniza perfectamente con el Antiguo Colegio de San Ildefonso. Este recinto cultural alberga *La creación*, el primer mural del ilustre pintor y muralista mexicano Diego Rivera. En 1922, Rivera inició esta obra asistido por Carlos Mérida, Jean Charlot, Amado de la Cueva y Xavier Guerrero. Su aforo es de 457 espectadores y su escenario es tipo italiano.



36

### **Teatro del Palacio de Bellas Artes**

**Ubicación:** Avenida Juárez no. 1, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Características:** El edificio fue inaugurado el 29 de septiembre de 1934 por el presidente Abelardo L. Rodríguez con un programa doble: por la mañana un concierto de la Orquesta Sinfónica de México dirigida por Carlos Chávez y, por la noche, la puesta en escena de *La verdad sospechosa* de Juan Ruiz de Alarcón bajo la dirección de Alfredo Gómez de la Vega.



37

### **Teatro Fru Fru**

**Ubicación:** Donceles no. 24, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Características:** Fue inaugurado el 1 de enero de 1899 bajo el nombre de *Teatro Renacimiento*. La actriz Irma Serrano, *La tigresa*, compró el inmueble en 1973, lo remodeló y le cambió el nombre por el actual. La cartelera también se renovó, pasó de *La dama de las camelias* a *A calzón amarrado*. Se plasmaban en el escenario temas tabú como el sexo y la homosexualidad. Debido a su historia y peculiar estilo decorativo, ha servido como espacio para la grabación de videos musicales y películas tanto nacionales como extranjeras. De ellas destacan *Cantinflas* (2014) de Sebastián del Amo, *Spectre* (2014) de Sam Mendes y el videoclip *Omen* del dúo británico Disclosure.

## ESPACIOS CULTURALES Y RECREATIVOS



### **Teatro Metropolitano**

**Ubicación:** Independencia no. 90, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Características:** Dedicado principalmente a la presentación de obras de teatro, conciertos, recitales y espectáculos de danza tanto de grupos y personalidades nacionales como internacionales. Es una de las sedes del Festival Internacional de Jazz de la Ciudad de México. Originalmente fue un cine, inaugurado durante los años 40, que operó por varias décadas hasta su cierre en la década de los 90. Permaneció abandonado por varios años hasta que fue rehabilitado y operado por la empresa privada de espectáculos OCESA. Es uno de los pocos ejemplos de Art decó que se preservan en la Ciudad de México. Su sencilla fachada está inspirada en el Rockefeller Center y Radio City Music Hall. Sus murales y las cortinas de asbesto fueron diseñados por El mago, escenógrafo y artista. Su aforo es de 3,165 espectadores.



### **Foro Polivalente Antonieta Rivas Mercado**

**Ubicación:** Plaza de La Ciudadela no. 4, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Características:** Espacio que se adapta a las necesidades del teatro contemporáneo. También, es foro para presentaciones de libros, conferencias, coloquios, mesas redondas y actividades de lectura en voz alta. Cuenta con tres camerinos y un área para ensayos. El vestíbulo del foro está enmarcado por el mural de dibujos del Dr. Lakra. Fue inaugurado el 28 de agosto de 2013 con la pieza escénica *Conferencia sobre la lluvia* de Juan Villoro bajo la dirección de Sandra Félix, escenografía de Philippe Amand y la actuación de Diego Jáuregui. Su aforo es de 172 espectadores; cuenta con un escenario multimodal.



### **Centro Social y Deportivo Guelatao**

**Ubicación:** República de Honduras s/n, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Características:** Inaugurado en 1975, ofrece clases y talleres para niños, jóvenes y adultos tales como yoga, clavados, natación, fisicoculturismo, box y gimnasia artística. Recientemente, fue renovado y reinaugurado en un esfuerzo conjunto entre la Alcaldía Cuauhtémoc y la Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte (Conade) con una inversión de casi 17 millones de pesos. Con placas informativas de su construcción en 1975, reinauguración en 2017 y por el Premio Nacional del Deporte otorgado por el Departamento del Distrito Federal en 1985.

## ESPACIOS CULTURALES Y RECREATIVOS



### **YWCA Deportivo**

**Ubicación:** Humboldt no. 62 A, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Características:** Perteneciente a la Asociación Cristiana Femenina, es una organización sin fines de lucro centrada en la comunidad y establecida en 1844 con programas y servicios recreativos para todas las edades.



### **La Casa del Cine**

**Ubicación:** República de Uruguay no. 52, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Características:** Punto de encuentro incluyente y accesible que busca acercar a todo público con el cine de calidad y fomentar la formación en torno a los procesos cinematográficos.



### **Escuela de Mariachi Ollin Yoliztli. Garibaldi**

**Ubicación:** Callejón de La Amargura no. 10, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Características:** Comenzó sus actividades en junio de 2013. Es un espacio para la educación y formación de profesionales en la música de mariachi que abarca ejecución musical y creación artística. Se enseñan las especialidades en instrumentos como arpa, guitarra, guitarrón, trompeta, vihuela y violín.

## ESPACIOS CULTURALES Y RECREATIVOS



### **Museo del Tequila y el Mezcal**

**Ubicación:** Plaza Garibaldi s/n, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Características:** Es un espacio cultural dinámico y versátil en el cual se busca enaltecer la cultura de los tequilas y mezcales a través de exposiciones, tertulias, conferencias, conciertos, presentaciones de destilados mexicanos, gastronomía y otras manifestaciones culturales.



### **Museo Mural Diego Rivera**

**Ubicación:** Balderas s/n, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Características:** Alberga el mural *Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central* de Diego Rivera. El objetivo del museo consiste en preservar y difundir la obra de este artista.

## ESPACIOS CULTURALES Y RECREATIVOS



### **Museo del Palacio de Bellas Artes**

**Ubicación:** Av. Juárez s/n, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Características:** Inaugurado con el nombre de *Museo de Artes Plásticas*, el 29 de noviembre de 1934, fue el primer museo de arte en México; es decir, el primer recinto cultural dedicado a exhibir objetos artísticos para su contemplación. En su acervo se incluían piezas desde el siglo XVI hasta los murales de 1934 de Diego Rivera y José Clemente Orozco, así como una sala de escultura mesoamericana, otra de estampa mexicana y un Museo de Arte Popular que albergaba la colección de Roberto Montenegro. En 1947, aprovechando la creación del Instituto Nacional de Bellas Artes, el museógrafo y promotor cultural Fernando Gamboa y los pintores Julio Castellanos y Julio Prieto modificaron el nombre por *Museo Nacional de Artes Plásticas* e incorporaron un amplio panorama de arte mexicano, un nutrido programa educativo y un vasto plan de publicaciones que promovía en distintos niveles la riqueza artística nacional. A partir de 1968, se conocen las salas de exhibición como *Museo del Palacio de Bellas Artes*. No solamente fue el primer museo dedicado a la producción plástica, sino también fue el origen indiscutible del sistema de museos de arte en México. Desde entonces, el museo se ha encargado de constituir la principal plataforma de acción y espacio de exhibición de artistas nacionales e internacionales. También es sede el Museo Nacional de Arquitectura.



### **Museo Postal**

**Ubicación:** Tacuba no. 1, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Características:** Atesora en sus instalaciones una exposición permanente sobre la historia del correo en México, del mismo edificio y de la filatelia. Cuenta con una biblioteca especializada y una tienda que ofrece sellos, sobres y postales. También se puede conocer la historia del correo postal en el mundo a través de una colección de objetos y estampillas.

## ESPACIOS CULTURALES Y RECREATIVOS



### **Museo Nacional de Arte**

**Ubicación:** Tacuba no. 8, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Características:** Alberga una colección representativa de arte mexicano desde la era virreinal hasta la década de 1950. El edificio en el que se encuentra es el *Palacio de la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas* de arquitectura ecléctica muy común a principios del siglo XX, pero predominantemente neoclásico y renacentista. En 1982, el edificio fue destinado al *Museo Nacional de Arte*. Fue restaurado en 1997. Cuenta con una biblioteca especializada en arte mexicano.



### **Museo Numismático Nacional**

**Ubicación:** Calle Apartado no. 13, esquina República de Bolivia s/n, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Características:** El edificio data del siglo XVII. En 1842, fue reedificado por órdenes de Antonio López de Santa Anna. Albergó la *Casa de Moneda de México* a partir de 1848. En este lugar se acuñaron monedas hasta 1992 con tecnología de fines del siglo XIX. La vieja maquinaria, originalmente movida por vapor y hoy adaptada a la energía eléctrica, es utilizada actualmente para mostrar a los visitantes el proceso de fabricación de las monedas. Se exhibe también el acervo numismático de la *Casa de Moneda*, constituido por monedas y medallas de diversas épocas, así como por los instrumentales, punzones y troqueles empleados en su fabricación. El museo cuenta con tres galerías de exhibición: la numismática (historia de la moneda), Banxico (colección histórica de billetes mexicanos), y la del escudo nacional que narra su evolución.

## ESPACIOS CULTURALES Y RECREATIVOS



50

### **Museo de Sitio de la Secretaría de Educación Pública**

**Ubicación:** República de Argentina no. 28, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Características:** Se encuentra ubicado en el edificio sede de la SEP, a un lado del mural de Diego Rivera llamado *La entrada a la mina*. Este espacio surge con el propósito de exhibir los objetos y vestigios del pasado descubiertos en los años de 1989 a 1991 durante los trabajos de restauración de los inmuebles que conforman el conjunto arquitectónico. Se encuentra dividido en tres áreas: época prehispánica, época colonial y época moderna. En la primera, podemos observar, entre otras piezas, un fragmento de un colosal cuauhxicalli dedicado al Señor Tlaltecutli, dios o diosa de la tierra, también conocido como *El Monstruo Sagrado de la Tierra*. En la segunda, se encuentran objetos de uso cotidiano de las monjas, tales como trastecitos de las niñas que acudían a clases al *Convento de la Concepción*, piezas de una vajilla de porcelana de la Dinastía Ming, traída a tierras de la Nueva España por la Nao de China, platos, tazas y cucharas, al igual que objetos religiosos y esqueletos ataviados con diversos objetos, entre los que destacan el ajuar integrado por una corona y un ramo de flores.



51

### **Antigua Colegio de San Ildefonso**

**Ubicación:** Justo Sierra no. 16, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Características:** Dedicado a exposiciones temporales, cuenta con un acervo propio forjado cuando era un importante colegio jesuita y, posteriormente, sede de la Escuela Nacional Preparatoria de la Universidad Nacional de México, entre 1867 y 1989; además del destacado conjunto de murales realizados entre 1922 y 1940 por los más destacados artistas del muralismo mexicano. Es una de las edificaciones coloniales más importantes del Centro Histórico de la Ciudad de México. Está ubicado en la calle Justo Sierra, entre República de Argentina y El Carmen. La construcción del conjunto inició con el Colegio Chico (que actualmente ocupa el *Museo de la Luz*, de la UNAM), cuya portada presenta en el nicho central la imagen de la Virgen del Rosario tallada en tecalli (alabastro poblano).

## ESPACIOS CULTURALES Y RECREATIVOS



### **Museo de Sitio CCEMx-INAH**

**Ubicación:** República de Guatemala no. 18, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Características:** Es un espacio museográfico donde el pasado y el presente conviven para preservar los restos que se suponen son del Calmécac; colegio donde eran educados los hijos de los nobles o pipiltin mexicas. Es producto de la colaboración entre el Centro Cultural de España en México (CCEMx) y el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) a través del Programa de Arqueología Urbana del Museo del Templo Mayor.



### **Museo Nacional de las Culturas**

**Ubicación:** Moneda no. 13, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Características:** Creado para dar a conocer las culturas antiguas y contemporáneas, sus costumbres, su vida cotidiana y organización. A través de sus piezas en exhibición conviven deidades egipcias, guerreros de terracota chinos, dioses griegos, cestería amerindia, piezas prehispánicas, tablillas mesopotámicas y vidrio romano. Esta serie de objetos nos muestra la diversidad cultural y formas de vida que existen y han existido en todo el mundo.



### **Recinto de Homenaje a Don Benito Juárez**

**Ubicación:** Moneda no. 1, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Características:** Ubicado en el Palacio Nacional, fue inaugurado el 18 de julio de 1957 por el presidente Adolfo Ruiz Cortines. Está instalado en el mismo lugar en el que don Benito Juárez vivió sus últimos años como presidente. En el recinto se pueden apreciar objetos personales que recrean su ambiente familiar; entre ellos el salón familiar, su despacho y su recámara, ubicada en el sitio exacto donde falleció la noche del 18 de julio de 1872. Cuenta con documentos oficiales relacionados con su actividad política y una biblioteca especializada en la Reforma, la defensa de la soberanía nacional frente a la Intervención francesa y la restauración de la República.

## ESPACIOS CULTURALES Y RECREATIVOS



55

### **Museo de Sitio Recinto Parlamentario**

**Ubicación:** Plaza de la Constitución s/n, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Características:** Se ubica en el primer piso del patio central de Palacio Nacional. Edificio adaptado para albergar la Cámara de Diputados durante el siglo XIX. Se exhiben documentos legislativos y algunos objetos artísticos y se recrean el ambiente y la sociedad del siglo XIX. La arquitectura denota una marcada influencia neoclásica europea. Existe un importante simbolismo masónico perteneciente al escenario político mexicano de la época: garzas, rosetones de ocho picos, así como el ojo de la sabiduría rodeado de treinta y tres rayos dorados en la cúpula del salón de sesiones.



56

### **Museo Centro de la Imagen**

**Ubicación:** Plaza de la Ciudadela no. 2, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Características:** Es una institución pública adscrita a la Secretaría de Cultura, cuyos objetivos son difundir, preservar y reflexionar sobre la fotografía por medio de exposiciones, programas educativos, publicaciones y la conformación de un acervo. En sus instalaciones, situadas en una antigua fábrica de tabaco que data de finales del siglo XVIII, se han llevado a cabo alrededor de 360 exposiciones en torno a la fotografía y la imagen de artistas que lo han consolidado como una referencia a nivel nacional e internacional. Sus actividades incluyen talleres, seminarios y presentaciones, así como dos de los eventos más relevantes para la comunidad fotográfica en México: Bienal de Fotografía y Foto México. Cuenta con biblioteca especializada.



57

### **Museo del Policía**

**Ubicación:** Victoria no. 82, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Características:** Alberga la historia de la policía y cuenta con exposiciones temporales sobre temas como asesinos seriales e historias tenebrosas. Ubicado en un edificio de la época porfiriana, creación del arquitecto Federico Mariscal. En 1991, se inauguró como museo con el fin de explicar y concientizar a la ciudadanía sobre las labores policiales.

## ESPACIOS CULTURALES Y RECREATIVOS



### **Museo Salón de Cabildos del Antiguo Palacio del Ayuntamiento**

**Ubicación:** Plaza de la Constitución no. 2, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Características:** El inmueble tiene una larga historia que se remonta al siglo XVI cuando, después de la conquista de México Tenochtitlan, se construyeron en este sitio las llamadas *Casas Nuevas del Consejo* que tuvieron una gran importancia política y social. En 1629, la ciudad sufrió una inundación que causó daños serios al edificio. En 1692, un motín originó el incendio del *Palacio Virreinal* y el del *Ayuntamiento*. A principios del siglo XVIII, se inició la reconstrucción total del edificio. El *Salón de Cabildos* fue estrenado el 27 de junio de 1721. En esa fecha se comenzaron a colocar los retratos de los virreyes. A finales del siglo XIX, Félix Parra decoró el plafón cuyo motivo central es una alegoría de la historia de la Patria. Se conforma por el *Salón de Cabildos*, los salones de virreyes y el *Centro Documental Francisco Gamoneda*. Además, en uno de sus patios se exhiben muestras fotográficas abiertas al público en general y con acceso libre. También se organizan conciertos, recorridos dramatizados, cuentacuentos, exposiciones, sesiones fotográficas y conferencias.



### **Museo de la Ciudad de México**

**Ubicación:** José María Pino Suárez no. 30, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Características:** Se localiza en el antiguo *Palacio de los condes de Santiago de Calimaya*. Es uno de los ejemplos más notables de la arquitectura barroca del siglo XVIII, obra del arquitecto Francisco Guerrero y Torres. Abrió sus puertas el 31 de octubre de 1964 y hoy ofrece servicios como: exhibiciones temporales que muestran la obra de artistas plásticos que expresan a través de sus colores y técnicas las múltiples formas de mirar y sentir la Ciudad de México. En el Museo de sitio y estudio Clausell, se pueden visitar permanentemente recreaciones de algunas habitaciones de los condes de Calimaya como la capilla, la sacristía, la sala de música y el estudio de Joaquín Clausell; y, la *Biblioteca Jaime Torres Bodet*.

## ESPACIOS CULTURALES Y RECREATIVOS



60

### **Museo del Estanquillo**

**Ubicación:** Isabel la Católica no. 26, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Características:** Fue fundado en 2006 y da cabida a la colección personal del escritor Carlos Monsiváis, misma que abarca pinturas, fotografía, juguetes, álbumes, calendarios, publicidad y libros.



61

### **Museo Memoria y Tolerancia**

**Ubicación:** Av. Juárez no. 8, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Descripción:** Difunde la importancia de la tolerancia, la no violencia, la memoria y los derechos humanos a través de la sensibilización y concientización que sucede en los recorridos por las exhibiciones que promueven la reflexión y muestran las acciones que se pueden emprender para reforzar los valores universales y los derechos humanos.



62

### **Museo La Ciudad y la Torre a través de los siglos**

**Ubicación:** Eje Central Lázaro Cárdenas no. 2, piso 38, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Descripción:** Paseo por la ciudad y construcción de la torre que ha sido considerada como símbolo de la Ciudad de México. Se cuenta también la historia de otros monumentos de la urbe como muestra de los cambios que han sufrido a través del tiempo y que no conocen las generaciones actuales.

## ESPACIOS CULTURALES Y RECREATIVOS



### **Museo Manuel Tolsá**

**Ubicación:** Tacuba no. 7, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Descripción:** En este recinto se rinde tributo al arquitecto y escultor valenciano, reconocido porque intervino en la construcción de la Catedral Metropolitana y en el diseño y elaboración de la escultura ecuestre del rey de España Carlos IV, identificada como la estatua de *El Caballito*.

El visitante podrá conocer a detalle la historia del *Palacio de Minería*, una de las joyas arquitectónicas de la ciudad de México, así como todo el legado arquitectónico de Tolsá, quien fue uno de los innovadores de la arquitectura en México y América. A través de la nueva museografía que estará apoyada en soportes interactivos, los asistentes podrán conocer que aquí estuvo la primera escuela de ingeniería del Nuevo Mundo.



### **Museo del Telégrafo**

**Ubicación:** Tacuba no. 8, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Descripción:** Fue creado con el fin de mostrar la historia del primer medio de comunicación instantánea y evolución de las telecomunicaciones en México. Se fundó el 22 de noviembre de 2006 y forma parte de una sección del lugar que ocupa el *Museo Nacional de Arte*.



### **Museo de la Tortura**

**Ubicación:** Tacuba no. 15, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Descripción:** Del siglo XVI al XVIII, la humanidad atravesó por uno de los capítulos más oscuros de la historia: la Inquisición. Miles de hombres y mujeres fueron torturados por lo que la Iglesia Católica consideraba herejía. Se realizaron cacerías de mujeres culpadas de brujería; homosexuales, protestantes e incluso hombres con el hábito de abusar del alcohol eran juzgados y sentenciados según los criterios eclesiásticos. Alrededor del 70% de las sentencias eran en contra de mujeres. En este museo se exponen cerca de 75 instrumentos de humillación pública, objetos que se utilizaban para castigar los delitos menores exponiendo a las víctimas a ser objeto de burlas e insultos, de pena capital (aquellos que se usaban para dar muerte inmediata a las víctimas) como la silla eléctrica y los artículos que únicamente infringían dolor sin llegar a matarlos.

## ESPACIOS CULTURALES Y RECREATIVOS

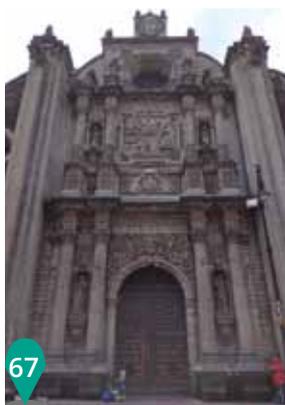


66

### **Museo del Calzado. El Borceguí**

**Ubicación:** Bolívar no. 27, primer piso, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Descripción:** Es considerado el único en su género en América Latina. Exhibe 2,000 piezas de calzado natural y 15 mil en miniatura elaboradas en materiales tan diversos como vidrio, piel, cerámica, porcelana, plástico y madera. Consta de cinco secciones dedicadas a los zapatos históricos, del siglo XX; deportivos; de mexicanos famosos; y, de personajes de la literatura como la Cenicienta, Pulgarcito y el Gato con botas, entre otros. Asimismo, ofrece un panorama documental de la historia del calzado en las culturas del mundo.



67

### **Pinacoteca del Templo La Profesa**

**Ubicación:** Isabel la Católica no. 21, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Descripción:** El templo y los anexos de *La Profesa* contienen una de las colecciones de óleos de caballete de tipo religioso correspondientes a los siglos XVII, XVIII y XIX, las cuales se distribuyen en cuatro salas: Mariana, Jesuita, Cardenal Newman y Tres siglos. Se trata de más de 453 obras de los más reconocidos artistas de la Nueva España. Fue inaugurada por vez primera el 26 de mayo de 1978 por el padre Octaviano Valdés, presidente de la *Comisión Arquidiocesana de Arte Sacro*. La inauguración definitiva la efectuó el entonces prepósito de la congregación, Antonio Ríos Chávez, el 26 de marzo de 1988, después de largos años de costosas obras de reconstrucción en los salones en que está instalada la Pinacoteca, de las que se hizo cargo el padre Luis Ávila Blancas, miembro integrante de los congregantes oratorios y rector del *Templo de La Profesa*.



68

### **Museo Mexicano de Diseño**

**Ubicación:** Av. Francisco I. Madero no. 74, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Descripción:** Creado para apoyar y promover el trabajo de los diseñadores de origen nacional e internacional a través de la Fundación Mumedi, A.C. En este espacio se expone la historia del diseño en nuestro país. La construcción fue propiedad del conde de Nuestra Señora de Guadalupe del Peñasco, don Francisco Mora y Luna. Sus cimientos son parte de la pirámide del emperador azteca Moctezuma Ilhuicamina (1440-1469). La fachada actual fue diseñada a finales del siglo XVIII por un discípulo del arquitecto Manuel Tolsá.

## ESPACIOS CULTURALES Y RECREATIVOS



### **Palacio de la Escuela de Medicina**

**Ubicación:** República de Brasil no. 33, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Descripción:** También conocido como *Antiguo Palacio de la Inquisición*. Su compromiso es difundir la historia de la medicina mexicana. Surgió de la inquietud de un grupo de universitarios que consideraron su realización como una de las metas inmediatas para preservar el patrimonio universitario. Con gran tradición de identidad, el museo presenta su acervo conjuntando arte, ciencia y tecnología en un esfuerzo de vinculación universitaria con la comunidad.



### **Museo de la Mujer**

**Ubicación:** República de Bolivia no. 17, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Descripción:** Espacio dependiente de la Universidad Nacional Autónoma de México, destinado a hacer visible el quehacer histórico de las mujeres en el desarrollo y la construcción de México. Abrió sus puertas en 2011 y es el segundo museo de este tipo en América Latina.



### **Museo de las Constituciones**

**Ubicación:** Calle del Carmen no. 31, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Descripción:** Está ubicado en el *Extemplo del Máximo Colegio de San Pedro y San Pablo*, un emblemático edificio con más de 400 años de historia que fue sede del primer Congreso Constituyente y recinto Legislativo en 1824. Desde el 10 de agosto de 2011, este museo dirigido por la UNAM se dedica a difundir las leyes fundamentales que ha tenido nuestro país a través de un recorrido por nuestra historia contada desde sus constituciones.

## ESPACIOS CULTURALES Y RECREATIVOS



72

### **Museo de la Luz**

**Ubicación:** San Ildefonso no. 43, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Descripción:** Es un museo temático coordinado por el área de divulgación de la ciencia de la Universidad Nacional Autónoma de México. Se exploran las diferentes facetas del fenómeno de la luz y su relación con otros campos de la ciencia. Ocupa el Colegio Chico del Antiguo Colegio de San Ildefonso y es una de las edificaciones coloniales más importantes del Centro Histórico de la Ciudad de México.



73

### **Sala de la Odontología Mexicana**

**Ubicación:** Primo de Verdad no. 2, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Descripción:** Se ubica en la planta baja del *Palacio de la Autonomía Universitaria*, edificio que albergó a la Escuela Nacional de Odontología de 1935 a 1958. Exhibe instrumental odontológico, de procesos y mecanismos de atención a problemas dentales a lo largo de la historia. Conserva cráneos prehispánicos donde se evidencian intervenciones estéticas y médicas en las dentaduras.



74

### **Museo Galería Nuestra Cocina Duque de Herdez**

**Ubicación:** Seminario no. 18, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Descripción:** Promueve y difunde la historia de la cocina en México. A través de un paseo por el tiempo fortalece y preserva la cultura alimentaria, tradiciones e identidad mexicana. Cada sala cuenta con juegos interactivos para que el aprendizaje se lleve a cabo de forma divertida, además de videos con temas alusivos al periodo histórico de la sala y programas multimedia en donde el visitante podrá encontrar una gran cantidad de información acerca de la alimentación. Este proyecto fue desarrollado en coordinación con *Papalote, Museo del Niño*.

## ESPACIOS CULTURALES Y RECREATIVOS



### ***Museo de Sitio del Antiguo Hospital Concepción Beistegui***

**Ubicación:** Regina no. 7, planta alta, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Descripción:** Exhibe equipo médico y quirúrgico de los siglos XIX y principios del XX. Cuenta con fototeca de diversos momentos históricos de instituciones a su paso por el hospital; botica con un pequeño acervo de 78 botamen; archivo histórico con expedientes de pacientes, médicos y de la benefactora señora Concepción Beistegui; y, biblioteca con libros de literatura médica en diversos idiomas y años.



### ***Museo Casa de la Memoria Indómita***

**Ubicación:** Regina no. 66, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Descripción:** Exhibe documentos, fotografías y objetos relacionados con las desapariciones forzadas de la conocida guerra sucia en México. El edificio sede fue concedido en comodato por el gobierno de la ciudad al Comité Eureka desde 2005. El inmueble funcionó como central de bomberos, Cruz Verde y más tarde como morgue. Ahora, alberga la historia de los desaparecidos políticos de los últimos 40 años y, de alguna manera, es un reconocimiento a los luchadores sociales desaparecidos en el país. Los trabajos de rehabilitación del espacio público iniciaron en 2009 y estuvieron a cargo del Fideicomiso del Centro Histórico. Cuenta con salas, cafetería y un auditorio de usos múltiples dedicado a los derechos humanos.



### ***Museo de la Charrería***

**Ubicación:** Isabel la Católica no. 108, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Descripción:** Está asentado en lo que fuera el *Convento de Monserrat*, construido hacia el año de 1580. También conocido como *Palacio de la Charrería*, exhibe trajes, arreos, monturas, pinturas, fotografías y objetos relacionados con pasado y presente de la charrería en México.

## ESPACIOS CULTURALES Y RECREATIVOS



### ***Museo de la Caricatura***

**Ubicación:** Donceles no. 99, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Descripción:** Este museo se encarga de preservar, resguardar y difundir las obras realizadas por caricaturistas mexicanos a lo largo de la historia, así como datos biográficos de cada uno de ellos. Los visitantes pueden conocer y disfrutar del arte, el humor y la crítica, plasmada a través de los años en la exposición permanente *La caricatura en la historia*, misma que se divide en cuatro períodos históricos: la caricatura en el México independiente (1826-1876), la sátira en el porfiriato (1876-1911), la caricatura de la Revolución, el caudillismo y el maxismo (1911-1934) y la crítica humorística por sexenios (1934-2002).

## PATRIMONIO INTANGIBLE



### **Festividad del Señor del rebozo**

**Ubicación:** Plaza 23 de Mayo, Belisario Domínguez entre Leandro Valle y República de Brasil, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Descripción:** Celebración religiosa donde el actor principal es el Cristo de Nazareno representado en una imagen del siglo XVII tallada en madera, que es conocida popularmente como el Señor del rebozo. Originalmente se encontraba en el *Templo de Santa Catalina de Siena*, de donde fue trasladada a su actual sede en el *Templo de Santo Domingo*. Los fieles la consideran milagrosa y es venerada desde hace más de trescientos años. Quienes reciben sus favores suelen pagarlos entregando en agradecimiento un rebozo por cada uno de ellos. Se le festeja el primer viernes de cada mes aunque la festividad mayor es el primer viernes de marzo, día en que los peregrinos y artesanos, que vienen de Tenancingo, Toluca y Cuautitlán, suelen ofrecerle también danzas, textiles y arreglos florales.

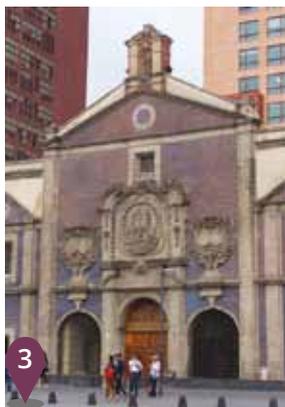


### **La visita de las siete casas**

**Ubicación:** Todos los templos católicos del *Centro Histórico*, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Descripción:** Año con año, de acuerdo con el calendario litúrgico católico, el jueves santo permanecen abiertas, además de la catedral, todas las parroquias, basílicas y capillas católicas de la Ciudad de México. Por ser el perímetro con mayor cantidad de edificios religiosos de la ciudad, el *Centro Histórico* es el lugar más tradicional para llevar a cabo el recorrido denominado *La visita de las siete casas*. Con esta práctica religiosa arraigada por siglos, son recibidos miles de visitantes en cada uno de los sitios. Debido a la cercanía entre una y otra iglesia los devotos y turistas transitan por calles, plazas y avenidas para rememorar los siete sitios donde, según la costumbre fue conducido Jesucristo para ser juzgado.

## PATRIMONIO INTANGIBLE

**Festividad de Corpus Christi**

**Ubicación:** Plaza de la Constitución s/n, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Descripción:** La festividad católica conocida universalmente como corpus Cristi se lleva a cabo el jueves posterior al domingo de pentecostés, según el calendario litúrgico. A la llegada de los primeros evangelizadores en el siglo XVI, las autoridades españolas civiles y religiosas se congregaban para esta solemnidad. Los habitantes de los alrededores de la Ciudad de México llegaban hasta la *Plaza Mayor* con productos transportados a lomo de mula para vender a los participantes de esta celebración. Debido a ello, con el paso de los siglos los artesanos continuaron representando algunos hechos de fe dentro de esta fiesta religiosa, poniendo a la venta anualmente en las inmediaciones de la *Catedral Metropolitana* sus famosas *mulitas* elaboradas con diversos materiales. De manera paralela, los habitantes de la ciudad continúan presentando en la catedral a sus hijos pequeños vestidos a la antigua usanza de los habitantes de las cercanías de la ciudad.

**Conmemoración de la toma de México-Tenochtitlan**

**Ubicación:** República de Argentina, República de Guatemala, Seminario y Plaza de la Constitución, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Descripción:** Desde hace varias décadas grupos de danzantes y calpullis de diversas regiones del valle de México y de sus alrededores se reúnen en las inmediaciones del *Templo Mayor* para recordar a los caídos durante la toma de México-Tenochtitlan en 1521. Después de la velación toda la noche del 12 de agosto, los grupos participantes continúan ofrendando, cantando y danzando hasta la puesta del sol del día siguiente. Percusiones, caracolas, silbatos, mandolinas, copal, voces en náhuatl, flores y elementos de religiosidad ancestrales dan colorido y solemnidad a este evento.

## PATRIMONIO INTANGIBLE



### **Festival internacional de danza contemporánea (FIDCDMX)**

**Ubicación:** Donceles no. 36, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Descripción:** Se realiza a principios de agosto y está dedicado a la difusión de proyectos de danza contemporánea. Convoca a coreógrafos, compañías y grupos de danzas independientes o emergentes. El festival ha contado con la participación de cien compañías de 70 países y con un público de alrededor de 100,000 personas. Busca seguir creando públicos en México.



### **Tradición mística**

**Ubicación:** Plaza de la Constitución s/n, a un costado de la Catedral Metropolitana, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Descripción:** Las personas que practican las danzas con reminiscencias prehispánicas también se dedican a la recuperación de una tradición ancestral: el ritual de limpiezas energéticas. Los curanderos utilizan amuletos, piedras, plantas medicinales y copales para su realización.



### **Mariachis**

**Ubicación:** Plaza Garibaldi s/n, Centro, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

**Descripción:** La música que interpreta el mariachi y su vestuario es una tradición de las más difundidas internacionalmente. Nació como un acto festivo en 1918 con mariachi de Cirilo Marmolejo, quien desde pequeño tocaba la vihuela y el guitarrón, con la ayuda de su padre formaron el *Mariachi Coculense*. En 1926 se trasladaron a la Ciudad de México y grabaron los primeros sones y canciones de mariachi acompañándose de instrumentos como flauta, clarinete y trompeta, ahora emblemáticos que se registraron en discos de 78 revoluciones. Marmolejo también fundó la cantina y restaurante *El Tenampa* que se convirtió en uno de los lugares de encuentro de mariachis más activos fuera de Jalisco y que hoy se mantiene como un referente de la fiesta de Garibaldi, para degustar cocina mexicana y una amplia variedad de tequilas y mezcales, mientras se disfruta de la música de diferentes grupos de mariachis por todo el lugar. En 2011, la UNESCO declaró al *Mariachi* como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

## FUENTES CONSULTADAS

- Acosta Sol, Eugenia, "Del calpulli al barrio colonial", *Revista Esencia y Espacio*, núm. 8, ESIA-Tecamachalco/IPN, México, 1999.
- Benítez, Fernando, *Historia de la Ciudad de México*, 9 tomos, Salvat, México, 1983.
- Caso, Alfonso, *Los barrios antiguos de Tenochtitlan y Tlatelolco, Memorias*, Tomo XV, Academia Mexicana de la Historia, México, 1956.
- Constitución Política de la Ciudad de México*, Editorial Porrúa, México, 2017.
- De la Torre Villar, Ernesto, *Lecturas Históricas Mexicanas*, 5 tomos, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1994.
- Iturriaga, José E., *La categoría de centro histórico y su rescate. Ciudad de México*, H. Cámara de Diputados LXI Legislatura/Miguel Ángel Porrúa, México, 2012.
- Jiménez, Jorge, *La traza del poder*, Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal/Universidad Autónoma de la Ciudad de México, Ciudad de México, 2007.
- Johansson, Patrick, "La fundación de México-Tenochtitlan. Consideraciones Cronológicas", *Revista de Arqueología Mexicana*, No. 135, México, 2015.
- León Portilla, Miguel, *Aztecas-Mexicas. El desarrollo de una civilización originaria*, Alga, México, 2005.
- Lozano Armendares, Teresa, "El patio de vecindad, crisol de la sociedad novohispana", *El Universal*, México, viernes 15 de septiembre de 2017.
- Marroquí, José María, *La Ciudad de México*, 3 tomos, La Europea, México, 1900.
- Matos Moctezuma, E. y Solís Olguín, F., *Aztecas*, Turner/ Conaculta, México, 2002.
- Musacchio, Humberto, *Diccionario Enciclopédico del Distrito Federal*, Raya en el agua, México, 2000.
- Paz, Octavio, *Nocturno de San Ildefonso*, El Colegio Nacional, México, 2017.
- Pescador, Juan Javier; Fernández Rivera Ríos, et al. *Vecindades y jacales. Los espacios domésticos en Santa Catarina, siglo XVIII. Herencia española en la cultura material de las regiones de México*, Rafael Diego- Fernández Sotelo/ El Colegio de Michoacán, México, 1993.
- Ramírez Méndez, Jessica, *Las nuevas órdenes religiosas en las tramas semántico-espaciales de la Ciudad de México, siglo XVI*, Historia Mexicana, No. 251, Colegio de México, México, 2014.
- Rivera Cambas, Manuel, *México Pintoresco, Artístico y Monumental*, 3 tomos, Imprenta de la Reforma, México, 1880.
- Romero, Héctor Manuel, *Enciclopedia Temática de la Delegación Cuauhtémoc*, México, 1994.
- Salmerón, Luis A., "1521 en México y en el Mundo", *Revista Relatos e Historias en México*, No. 121, México, 2018.
- Secretaría de Cultura, *Boletín 164*, Dirección de Medios de Comunicación INAH, México, 2019.
- UNAM/ CH/ PUEC/ FA, *Seminario Permanente del Centro Histórico de la Ciudad de México*, 3 volúmenes, México, 2010-2013.
- Velázquez García, Erik, et al., *Nueva Historia General de México*, Colegio de México, México, 2010.



Israel Gutiérrez, *Palacio Nacional vista desde la Catedral Metropolitana*, 2010.

**Cuauhtēmoc**

Colonia  
Centro

Cuauhtēmoc.

