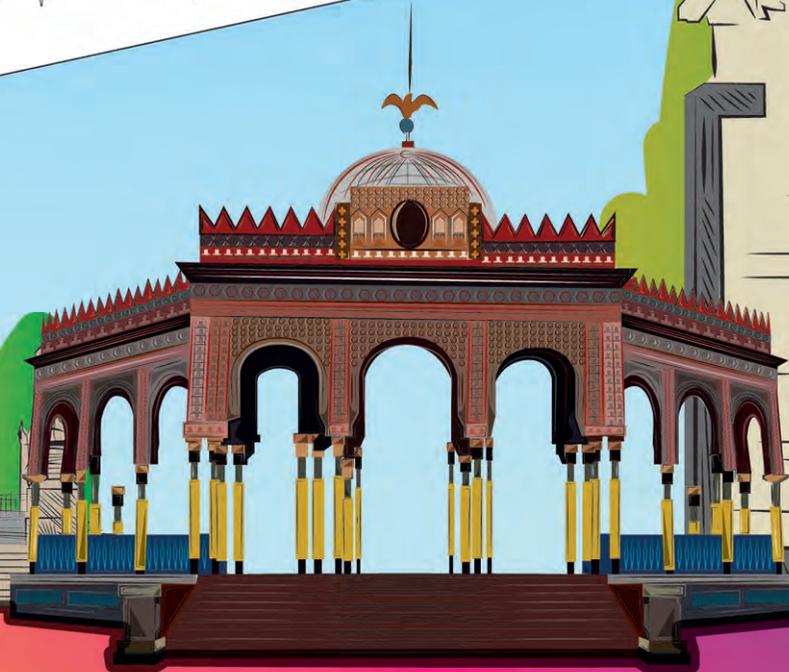
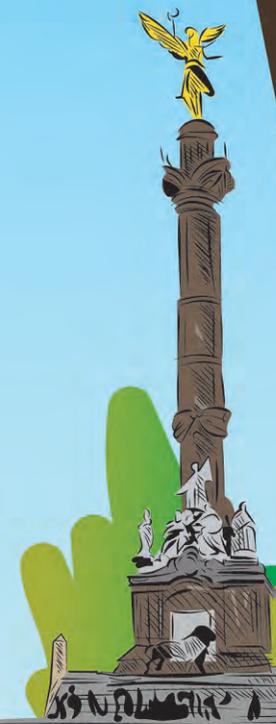


Cuauhtēmoc.

NUESTRA HISTORIA

Colonia Hipódromo Condesa



Cuauhtēmoc

NUESTRA HISTORIA

Hipódromo Condesa



DIRECTORIO

Néstor Núñez López
Alcalde en Cuauhtémoc

Claudia Alba Arroyo / Evelin Esther Hernández Padrón
Directora General de los Derechos Culturales, Recreativos y Educativos

Rodrigo E. Callado Zúñiga / Oscar Alejandro Vázquez Chávez
Director de Cultura

Erandi Fajardo Robledo
Subdirectora de Fomento Cultural

Noemí Mondragón Hernández
Subdirectora de Eventos Culturales y Relaciones Internacionales

María Fátima García González
Jefa de Unidad Departamental de Difusión Cultural

Eduardo Mauricio Meyer Villegas †
José Omar Macedo Méndez
Jefe de Unidad Departamental de Patrimonio Cultural y Espacio Público

Investigación, inventarios y mapas

Alfonso Hernández Hernández † Cronista de la Alcaldía
Pamela Rendón Estrada - Coordinadora
Adela Almanza Piña
América Martínez Margarito
Gabriel Tabares Gutiérrez
Guillermo Alfredo Miriel Pérez
Jorge Alberto Rivas Castillo
Leonel Mendoza Hernández
Manuel Tlatoani González Mangas
Mariana Castro García
María Eugenia Juárez Monjarás
Nayely Alitzel Hernández Sánchez

Entrevistas y testimonios

Gloria Legorreta Navarro
Miriam Domínguez Ruíz
Selma Beatriz Paredes Magaña

Diseño gráfico

Mónica González Martínez
Laura Cruz Beltrán
Israel Gutiérrez Robles

Corrección de estilo

Adela Almanza Piña
Guillermo Ríos Bonilla
Martha Varela Michel
Pamela Rendón Estrada

Fotografías

Adela Almanza Piña
Miriam Domínguez Ruíz
Pamela Rendón Estrada

Primera edición, 2021
Alcaldía Cuauhtémoc

Impreso en Litho Signus, S.A. de C.V., 55 4278 0454

Tenemos que reconocer que este esfuerzo lo alentaron nuestros admirados Alfonso Hernández y Mauricio Meyer, compañeros entrañables y comprometidos con el reconocimiento y defensa del patrimonio cultural. Vaya este trabajo en su honor, ¡nos harán falta siempre!

PRESENTACIÓN

Vecinas y vecinos:

Tenemos el privilegio de vivir en un lugar trascendente para la vida y la historia de México. Nuestra patria se fundó en *el ombligo de la luna*, este espacio donde confluyen millones de personas para disfrutar la inmensa riqueza cultural que nos caracteriza.

México es tradiciones, usos y costumbres, con las que nos reconocemos como pobladores de cada una de las 33 colonias de la Cuauhtémoc. Por generaciones nos apropiamos de plazas, avenidas, calles, callejones, museos, recintos culturales, parques, jardines y mercados. Hoy, a través del interminable viaje por medio de nuestro patrimonio, de las prácticas y oficios de los trabajadores, de la actividad incansable de las mujeres, jóvenes y niños que habitan nuestro territorio podemos leer en cada rincón poderosas y diversas identidades que son una valiosa muestra del crisol cultural que es nuestro país.

Nuestra Historia es una invitación a sumergirnos en el devenir colectivo que avanza con nuestros pasos. En esta publicación reunimos datos históricos de cada colonia de la alcaldía, un recorrido por los espacios públicos en los que nos reconocemos como habitantes y por el invaluable patrimonio arquitectónico y artístico del que gozamos en la Alcaldía Cuauhtémoc.

Finalmente, presentamos testimonios de mujeres que producen y aportan trabajo y experiencia, que proponen y se comprometen dentro de su comunidad para hacer visibles las necesidades, escuchar y gestionar soluciones para sus vecinos.

Es un orgullo compartir las historias del talento de nuestras mujeres de la Cuauhtémoc. Ellas son ejemplo de crecimiento y desarrollo, contribuyen a conformar la grandeza de nuestro país.

Deseo que con la lectura de estos textos conozcamos más de la historia de nuestras colonias y barrios, de todas las vivencias que nos constituyen, que revisemos lo que sucedió y sigamos trabajando todos los días para edificar esta diversa nación de derechos y libertades. Confío en que nuestros esfuerzos individuales y colectivos serán ejemplo y motor de la transformación que estamos construyendo.

Atentamente

Néstor Núñez López
Alcalde en Cuauhtémoc





SASTRERIA
HERRERA

HECHURAS
DE
TRAJES
FINOS

TEL. 515-70-07

B

SASTRERIA
HERRERA
DAMAS
Y
CABALLEROS

ZURCIDOS
INVISIBLES

COMPOSTURAS
EN
GENERAL

SASTRERIA
HERRERA

CERRADO
CLOSED

ÍNDICE



| | | |
|----|--|----|
| 1. | Presentación <i>Nuestra Historia</i> _____ | 3 |
| 2. | Prólogo <i>Nuestra Historia</i> _____ | 6 |
| 3. | Introducción colonia Hipódromo Condesa _____ | 7 |
| 4. | Síntesis histórica _____ | 9 |
| 5. | Testimonios _____ | 13 |
| 6. | Inventario del patrimonio cultural _____ | 27 |
| 7. | Mapa 1 de la colonia _____ | 28 |
| | a. Monumentos históricos ante el INAH _____ | 29 |
| | b. Esculturas _____ | 30 |
| | c. Placas conmemorativas e informativas _____ | 36 |
| | d. Espacios públicos _____ | 38 |
| | e. Espacios culturales _____ | 39 |
| | f. Patrimonio intangible _____ | 39 |
| 9. | Fuentes consultadas _____ | 40 |

NUESTRA HISTORIA

La *Alcaldía Cuauhtémoc* se compone de 33 colonias, cada una con su particular gama de sonidos, colores, sabores y anécdotas. Sus calles, plazas y parques son testigos de los hechos que dieron origen a nuestra nación y se entrecruzan todos los días con las vivencias y recuerdos de las personas que habitan o transitan este territorio.

A través de *Nuestra Historia* recorreremos los procesos urbanos que dieron origen a las colonias que actualmente conocemos, para contar con elementos que nos ayuden a comprender su transición de terrenos agrícolas y caballerizas a zonas habitacionales, con lo que se generó la nueva configuración del espacio. En este viaje, identificamos las colonias por su vocación económica, por los trabajos y oficios de sus habitantes, como el caso de las dedicadas al comercio, las conformadas por obreras y obreros textiles, o las que se explican a partir de una estación del ferrocarril.

Reseñamos estos recorridos desde la amplitud del patrimonio cultural que abarca elementos materiales —arquitectura, esculturas, murales y obras plásticas— e intangibles —la tradición oral, las prácticas vivas, los usos sociales o los actos festivos— para abonar en el reconocimiento y apropiación de estas riquezas desde las comunidades. Sólo por dar un ejemplo, nuestra riqueza gastronómica es producto de la diversidad de culturas y su legado se transmite mediante la memoria colectiva oral.

La administración del alcalde Néstor Núñez López, por medio de la Dirección General de los Derechos Culturales, Recreativos y Educativos, impulsa a través de *Nuestra Historia* el fomento, goce y la preservación del patrimonio, con la convicción del decisivo papel que juega el ejercicio de los derechos culturales en la construcción de la dignidad humana. Esta es la esencia de la política cultural de este gobierno.

Nuestra Historia es resultado de un proceso de identificación y divulgación del vasto patrimonio cultural de la alcaldía. Propone un viaje por los libros, calles y anécdotas para caracterizar cada una de las colonias, mediante

la descripción de su atmósfera, elementos históricos y circunstancias territoriales.

Presentamos una serie de textos que sintetizan los sucesos y transformaciones más importantes en el territorio donde se encuentra asentada cada colonia. Lo anterior, a partir de la identificación de monumentos, murales, esculturas y la vida cotidiana de sus habitantes, aquello que enriquece el inventario del patrimonio cultural de la alcaldía, que podría considerarse como un catálogo en construcción. Este trabajo se realizó con base en la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, así como su Reglamento.

Con el fin de rescatar las narrativas colectivas de cada colonia, recurrimos a los testimonios de vecinas con un papel reconocido por la comunidad, tanto por su participación ciudadana, como por su conocimiento sobre las transformaciones de su localidad. Por medio de entrevistas, mujeres con vidas diversas e infinidad de historias nos cuentan algunas de las tradiciones que se transmiten de generación en generación y las razones de su arraigo vecinal.

Mediante sus miradas volvemos a vivir algunos sucesos que impactaron la ciudad, pero más significativamente esta alcaldía, como el sismo de 1985 o el 2 de octubre de 1968; a la par podemos mirar el proceso de empoderamiento de las mujeres, quienes contribuyen activamente al desarrollo cultural, económico y político de cada comunidad, y su esfuerzo para romper las desigualdades basadas en roles y estereotipos de género.

Hacemos una invitación a reflexionar sobre la importancia de la dimensión barrial de la historia, a conocer el pasado con calle y número, así como a imaginar las rutas y los escenarios de generaciones pasadas, en los lugares en los que ahora transcurre nuestra cotidianidad. Adentrémonos, pues, a conocer el patrimonio histórico y cultural de la Alcaldía Cuauhtémoc para contribuir con su fomento, goce, divulgación y preservación.

INTRODUCCIÓN

COLONIA

HIPÓDROMO

CONDESA

La colonia **Hipódromo Condesa** ha sido escenario de la evolución arquitectónica de la Ciudad de México, por sus calles podemos ser testigos de la sofisticación y belleza de la arquitectura *art nouveau* y *art decó*.

En ella, se encuentra la impresionante *Parroquia de Santa Rosa de Lima* en la avenida Tamaulipas —hermosa por cualquier punto que se vea— y la *Capilla Alfonsina*, casa de cultura, museo y centro de estudios literarios en el que vivió el escritor, poeta y diplomático Alfonso Reyes. Además, 40 por ciento de su territorio son áreas verdes, por lo que es imprescindible visitar sus famosos y abundantes jardines, tales como el *Parque España* y *México* que, además, están rodeados de cafeterías, restaurantes y librerías para los gustos más exigentes.

La colonia es todo un deleite para propios y extraños, por lo que es un sitio de visita obligatorio de la Alcaldía Cuauhtémoc. Les invitamos a leer la síntesis histórica que hace un recorrido por los inicios de la demarcación y algunos de sus elementos arquitectónicos más destacables, así como el hermoso testimonio de una de sus habitantes.



Archivo de la Alcaldía
Cuauhtémoc, *Monumento
histórico ante el INAH, 2021.*



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Fachada de la Parroquia Santa Rosa de Lima*, 2021.

SÍNTESIS HISTÓRICA

Colonia

Hipódromo Condesa

Cuauhtēmoc.



Hipódromo Condesa comparte historia con sus colonias vecinas, pues pertenecen a la misma zona ubicada entre el pueblo de Tacubaya y el de la Romita, sitio en el que se construyó la *Hacienda de Santa María del Arenal* o *Hacienda Tacubaya*.

Originalmente la tierra era de uso agrícola pues había un lago que favorecía el riego de huertas y milpas de las que se producían grandes cantidades de maíz y frijol, que eran llevadas al centro de la ciudad. Del mismo modo, se cultivaban grandes áreas de magueyes, por lo que la producción de bebidas como aguamiel y pulque era una actividad común y prolífica.

Durante el siglo XVIII, la zona fue habitada por una mujer cuya historia se encuentra envuelta de misterio; se trata de María Magdalena Catarina Dávalos de Bracamonte y Orozco, tercera condesa de Miravalle. Se conoce que nació en la Ciudad de México la noche del 2 de junio de 1701, proveniente de una familia adinerada. Contó con propiedades tanto en la ciudad como al interior de la república, en estados como Michoacán y Nayarit. Heredó de su madre la *Hacienda de Santa María del Arenal* o *Hacienda Tacubaya*, una gran superficie que incluía los terrenos de las actuales colonias *Condesa*, **Hipódromo Condesa**, *Tacubaya* y *Roma*. El enigma de su leyenda como personaje abarca versiones dispares de su apariencia y existen episodios particulares de su vida que han sido difundidos, como el concurso de poesía en el que ganó el primer premio en 1729 y su trágica muerte tras ser envenenada por un fraile con el que había tenido una relación amorosa; o el hecho de que mantenía un gran número de esclavos que sólo tras su muerte pudieron vivir en libertad.

D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Brehme, Hugo. *Niño indígena arrea asnos en el camino a "Santa Rosa"*. Ca. 1925. Fototeca Nacional. https://www.mediатеca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A328119

El aura polémica de su existencia y el cuantioso valor de sus posesiones le dieron la fama y trascendencia a través del mote Condesa, título que se mantuvo para nombrar el espacio que alguna vez le perteneciera. Los terrenos que constituían su antigua hacienda fueron codiciados, pues era una superficie de 293,684 metros cuadrados, que fueron vendidos a inicios del siglo XX.

La zona atrajo a un gran número de personas, por lo que la población aumentó en pocos años, se tiene constancia del rápido crecimiento de habitantes. Razón por la cual se construyeron instalaciones urbanas como el acueducto de la Verónica, la *Iglesia de San Cosme* y la *Capilla del Calvario*.

Uno de los populares entretenimientos para diversas clases eran las carreras de caballos, y sus respectivas apuestas, por lo que en la ciudad y sus alrededores se planearon hipódromos en cuyo centro se disponía un óvalo bordeado de gradas formando una pista por donde corrían los caballos con jinetes. El primer hipódromo que se construyó fue el *de Peralvillo*, que funcionó desde 1892 hasta 1913; ante la demanda, se construyó el *Hipódromo de Indianilla* (1895-1898). Sin embargo, los dos fueron desmantelados, pues suponía un complicado traslado para las clases altas que no gustaban de zonas despobladas y sin la infraestructura necesaria para resguardar sus automóviles. El *Hipódromo de la Condesa* se construyó en 1908 y mantuvo actividades, como carreras de caballos y automóviles, hasta 1922. Cerró sus puertas en el contexto revolucionario y pudo reabrir únicamente un breve periodo. Llegó a albergar 25 mil espectadores en una popular carrera de automóviles, no obstante, su infraestructura era para únicamente 15 mil personas.

Las primeras edificaciones de la colonia fueron resultado de la adquisición del terreno por parte de Raúl Basurto y José De la Lama en

1924. Dichos personajes comenzaron el fraccionamiento del terreno e iniciaron un proyecto urbanístico aprobado en 1925.

La asociación entre Basurto y De la Lama significó el surgimiento de una inmobiliaria que se encargó de construir distintas e importantes casonas para las élites de la Ciudad de México durante el siglo XX. La compañía de nombre *Basurto & De la Lama S.A.* tuvo tal presencia que se encargó de construir proyectos en diversas zonas de la urbe, como en las colonias *Hipódromo*, *Hipódromo Condesa* y *Condesa*, desarrollándose como una gran inmobiliaria y llevando a cabo uno de los proyectos más ambiciosos de la ciudad: el *Hipódromo del Jockey Club*, ya que el *de la Condesa* había cerrado. El plan debía contemplar 60,000 metros cuadrados de áreas verdes, así como un uso residencial del suelo de por lo menos quince años. Su propuesta se basó en el concepto de “ciudades jardín del futuro” del urbanista inglés Sir Ebenezer Howard. Al llevarlo a la práctica, superaron con creces la cantidad del terreno que debía destinarse a áreas verdes, ya que al finalizar el proyecto consideró 87,000 metros cuadrados.

Se respetó la antigua pista de carreras y el óvalo central del antiguo hipódromo, para convertirlo en el *Parque San Martín*, hoy llamado *México*. El *Parque México* cuenta con un teatro al aire libre nombrado Charles Lindbergh, rodeado por pérgolas o columnas verticales que forman un conjunto *art déco* que, por sus características estéticas, se convirtieron en un símbolo de la colonia. Dando continuidad a la antigua estructura de la pista de carreras, se conformó la avenida *Ámsterdam*, la que cuenta con un ancho camellón por el que hasta los años setenta fue posible cabalgar.

De la superficie total de la colonia, incluido el *Parque España*, 40 por ciento está conformado por áreas verdes, contempla jardines, glorietas y camellones arbolados. Desde la década de los ochenta, varios arquitectos mexicanos construyeron interesantes edificaciones, habitadas por numerosas familias acomodadas que conformaron un ecosistema arquitectónico con tintes europeos.

Para la década de 1990 el uso de suelo cambió a comercial, con lo que comenzaron a construirse establecimientos mercantiles de distintos



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Embajada rusa en la calle de Chicontepec esquina con Av. Jalisco*. Ca. 1960. Fototeca Nacional. https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A141851



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Casa ubicada en av. California de la colonia Hipódromo Condesa, exterior, vista general*. Ca. 1928. Fototeca Nacional. https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A459955

y muy variados rubros: cafeterías bistro internacionales, mezcalerías, restaurantes, bares, discotecas, estéticas, barberías, hasta establecimientos informales y ambulantes.

La colonia *Hipódromo Condesa* cuenta con dos construcciones dedicadas a la religión católica. Se trata, en primer lugar, de la *Parroquia de la Coronación*, una edificación neocolonial construida en 1931 de la cual sólo queda la torre y el bautisterio; para 1980 se utilizó el esqueleto de la antigua estructura y se edificó un inmueble más moderno. La otra parroquia es la de *Santa Rosa de Lima*, inmueble de arquitectura ecléctica con un estilo funcionalista que expresa su fe dominica, cuya construcción se terminó en 1943.



FELIPE BERMEJO

COMPOSITOR MEXICANO.

AUTOR DE:

RANCHO ALEGRE
ARRIBA EL NORTE
JUAN COLORADO, MIA
AL MORIR LA TARDE
YO SOY QUIEN SOY
CORRIDO DE CHIHUAHUA
MI TIERRA MEXICANA
Y MUCHAS MAS...

EN SU CENTENARIO NATAL

1901

2001

DONADA POR LA FAMILIA BERMEJO

Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, Felipe Bermejo, 2021.

TESTIMONIOS

Colonia

Hipódromo Condesa





Archivo de Alcladía
Cuauhtémoc, *Abarrotes
La Victoria*, 2021.

María Dmitrievna Milea y María Alma Pacheco Peña son dos vecinas de la colonia **Hipódromo Condesa**; cada una nos cuenta su interesante historia de vida en esta hermosa demarcación desde perspectivas diferentes pero que confluyen en el gusto por vivir en este emblemático lugar.

MARÍA ALMA

Mi nombre es María Alma Pacheco Peña, tengo 65 años, soy empleada del gobierno federal y vivo en la colonia **Hipódromo Condesa**.

LLEGADA A LA COLONIA

Tenía un novio que vivía en la calle Nuevo León, en la colonia Hipódromo, pero en la parte de la Condesa. Nos casamos en 1976 y vivimos en la calle Cacahuamilpa en la Ex Hipódromo. La madre de un amigo nuestro resultó ser la administradora del edificio en donde vivo ahora, nos ofreció el departamento y nos cambiamos al año siguiente. Sinceramente, nos gustó mucho la zona.

Llegué a los 22 años, en un momento en el que aún era una zona habitacional. Había muchos comercios, una reparadora de calzado, carnicería, lechería y farmacia. Todo lo que ahora son fondas y restaurantes antes eran negocios de barrio. Era una colonia muy tranquila, vivían intelectuales y judíos. La gente mayor se fue yendo, dando entrada a gente joven y sobre todo a estos restaurantes que comento, que es lo que predomina hoy en día.

El *Cine Lido* era un referente y, ahora, afortunadamente, es un centro cultural y una librería; también tenemos otras. Sigue siendo una zona cultural, lo cual es muy bonito. Igualmente sigue siendo un lugar rodeado de parques y jardines. Es una colonia muy céntrica, te puedes mover para todos lados.

VIDA PROFESIONAL: EN CADA TRABAJO APRENDES

El 90% de mi vida laboral he sido servidora pública. Alguna vez trabajé en lo que era el Distrito Federal, también en otros estados de la república como Chiapas o Morelos. Empecé a trabajar a los 19 años, mi hermana empezó a los 18 y mi hermano a los 17.

Primero estudié para ser educadora, después la licenciatura en Educación para Inadaptados e Infractores, posteriormente Antropología Social, que no terminé. Hice una maestría en Criminología y después la licenciatura en Ciencias Políticas que tampoco terminé, lo hice en sistema abierto, pero como terminaba de trabajar a las 12 de la noche no me daba tiempo de hacer tareas. Decidí que aprender debería ser un placer y no un sufrimiento.

Hice cuestiones de derechos humanos. Todos esos trabajos extremos me permitieron aprender y tener una visión mucho más global de la sociedad y de las injusticias. El trabajo en cárceles fue muy fuerte e interesante.

Empecé a trabajar en un jardín de niños y de ahí me fui a las cárceles. El cambio fue radical, al principio oía historias de sentencias de diez años, o que fallecía un familiar de alguna reclusa y quería llorar. Hasta que me dije: —*Si estás aquí para llorar con cada interno que te cuenta sus historias, salte. Mejor aprende qué puedes hacer en cada caso y hazlo*—. Asesoré más puntualmente y comprendí que tenía que vivir la miseria humana sin que me tocara, como estar asomada en la barda y ver todo lo que les pasaba, que era terrible, pero supe que mi trabajo era ayudar. Lo mismo con los enfermos de sida, debía acompañarlos para entender sobre su padecimiento y dotarlos de herramientas para enfrentar la discriminación.



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Mariás con cubrebocas*, 2021.

Cada trabajo es aprender para devolverle a tu país un poco de lo que te ha dado.

He sido una mujer muy afortunada; mi carácter es fuerte y firme. Desde que trabajé en el jardín de niños hasta la fecha, siempre he ocupado el lugar que he querido y nunca he sufrido discriminación laboral. Trabajé con grupos marginados: indígenas, enfermos de sida, hospitales, menores infractores y muchos años en cárceles. Nunca sentí discriminación laboral, ni como mujer, tal vez porque siempre abrí espacios. Me parece que ha sido un camino muy difícil para la mujer salir adelante porque en general nos educan de cierta manera y por ello aceptamos nuestro papel secundario en el que hay que obedecer, atender, servir. Hay que entender que merecemos más oportunidades y que tampoco es una lucha contra los hombres.

CONVIVENCIA BARRIAL Y SOLIDARIDAD

En la colonia se conserva la amabilidad, los que venden en el tianguis me conocen, saben mis gustos y preguntan por la familia. Considero que es una colonia de redes y mucha comunicación. Personalmente me comunico poco porque toda mi vida he trabajado todo el día, me iba temprano y regresaba muy noche. Algunas veces mis vecinas me preguntan: —¿Todavía sigues viviendo aquí?— En mi edificio, sobre todo en cuatro de los seis departamentos que llevamos muchos años viviendo aquí, durante el confinamiento nos apoyamos poniéndonos de acuerdo en las salidas a comprar comida para que sólo unos salgan.

En un edificio en el que viví un tiempo, mis vecinos eran como mi familia, me apoyaban en cualquier cosa que necesitaba, es una colonia de apoyo mutuo.

Hay diversas empresas en la colonia **Hipódromo Condessa**. Frente a la casa, no sé si vayan a seguir o no tras la pandemia, hacían bufandas, corbatas y camisas. Son personas dueñas de su casa y que decidieron poner su negocio. Muchos espacios habitacionales se han convertido en oficinas. Al convertirse en oficinas, escuelas o industrias, se genera una pérdida en la convivencia vecinal, porque la gente sólo viene a laborar.



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Arquitectura de fábrica*, 2021.

Los vecinos solían dedicarse a diferentes tipos de oficios. Doña Naty es la viuda del carpintero y la carpintería se la dejó a su hermano menor. Cuando enviudó compró edificios que está rentando. Otro ejemplo son las chicas de la tienda *Victoria* que venden productos kosher. Llegaron, investigaron y supieron lo que necesitaba la colonia, se fueron acomodando y, ahora, son toda una familia en la tienda. El joyero lleva toda la vida trabajando aquí. Las señoritas de enfrente a las que nunca he visto trabajar, pienso que deben vivir de sus rentas.

La colonia tiene una gran diversidad de población, desde los bohemios e intelectuales, después llegaron los oficinistas, clase media trabajadora, hay de todo. Además, todos los que vienen a pasear, comer y trabajar. Es una colonia cosmopolita.

Los vecinos solemos reunirnos en casas, tanto para charlar como para tratar asuntos que conciernen a nuestra demarcación. Los vecinos dueños de perros los llevan a los espacios confinados para que jueguen y no anden por todos



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc,
Foto Estudio Alori, 2021.

lados. Meten al perro en la jardinera y te quedas afuera esperando mientras conversas con los vecinos. Tenemos un chat en el edificio desde el que nos apoyamos.

Los momentos en lo que he visto más unidos a los vecinos ha sido en los terremotos. En el edificio en el que vivimos se sienten mucho los temblores; salen todos los vecinos de inmediato y hablamos entre todos. Cuando se va la luz en un departamento y otro tiene, la comparten y se organizan para solicitar que vayan a revisarla. Siempre preguntamos por las necesidades de los vecinos y nos apoyamos.

En el terremoto de 1985 vivía en Campeche y Cholula, no pasó gran cosa. Se cayó un librero completo que tenía de piso a techo. Salí y me enteré de todo lo que había pasado. En ese entonces trabajaba en la Penitenciaría de Santa Martha, se cayó parte de la barda. Además, en el trayecto al trabajo veía todo el desastre. Vi más daño en 2017 aquí cerca que en 1985, a pesar de que el del 85 fue mucho más fuerte desde mi punto de vista.

De hecho, podría decir que uno de los momentos más relevantes que he vivido en la colonia fue el temblor. Porque el edificio en el que vivimos, que tiene como 80 años de antigüedad (a lo mejor por eso ha sobrevivido), es un triángulo y se sienten mucho los movimientos, cada vez que pasan camiones pesados, ya sea por Campeche o por Michoacán, el edificio se cimbra totalmente. Los terremotos han sido momentos difíciles por la desolación y las muertes. Sobre todo, el de 2017, que vi más edificios dañados, fue muy impactante.



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Jardín en Hipódromo Condesa*, 2021.

MOVIMIENTO ESTUDIANTIL DE 1968

Cuando fue el movimiento estudiantil de 1968 era muy joven, tenía trece años. Pese a mi edad, recuerdo claramente que en esa época se sentía la tensión, la adrenalina, el miedo, la preocupación por los estudiantes y la injusticia. Mis papás no eran muy de izquierda que digamos, eran ciudadanos comunes y corrientes, pero se enteraban de las terribles cosas que habían pasado al leer las noticias. He asistido a las manifestaciones anuales de remembranza del movimiento de 1968. Hasta la fecha, recuerdo y veo los programas, conmemoro ese día que se me quedó grabado. En ese entonces vivía a la altura de la Cruz Roja de Polanco, se oían constantemente las ambulancias, aunque estaba como a diez calles, al mismo tiempo que veíamos las noticias. Fue un momento significativo y lo es hasta la fecha.

TRANSFORMACIONES CON EL PASO DEL TIEMPO

Han cambiado las tradiciones. El día de muertos pasaban los niños pidiendo calaverita, cada año son menos. En Navidad había más adornos. Quizá ahora que hacen eventos en el parque regrese la gente.

Evidentemente la colonia ha tenido transformaciones con el paso del tiempo, principalmente, lo que cambió la fisonomía de la colonia y el ambiente fueron todos los comercios y restaurantes que hoy inundan la zona.

VIDA COTIDIANA, MÁS ALLÁ DE LOS RESTAURANTES

Esta colonia ha sido habitada por gente intelectual y hasta de la vida política como Cristina Pacheco, Juan Gelman el poeta, la cantante Betsy Pecanins, que vivía en el *Edificio Condesa* con toda su familia, todas las Pecanins, hermanas, primas e hijas, Héctor de Mauleón que es un periodista y los políticos Francisco Labastida y Marcelo Ebrard.

Los vecinos solemos hacer las compras cotidianas en las tiendas de la colonia, por ejemplo, en *la Victoria*. A veces pasa una semana y no tienen algún producto, así que lo tienes que comprar en otro lado, también compro frutas y verduras en la tienda de al lado. En el tianguis de los lunes, que se pone cerca, tengo a mi marchanta, y compro en el súper cosas que no consigo en las tiendas, procuro no ir al OXXO o al 7-Eleven, voy únicamente cuando no encuentro algunas cosas en las tiendas del barrio.

Hay un señor que vende quesadillas y ya tiene mi teléfono. Me pregunta si quiero tamales, tortillas o si me aparta algo.

DEFENSA DEL PARQUE MÉXICO Y PARTICIPACIÓN VECINAL

Tuve participación social cuando vivía en Ámsterdam, en defensa del *Parque México*, mi exesposo era arquitecto y juntos colaboramos en la remodelación de la fuente y del parque en general. Después tuve que dejar de participar porque por mi trabajo ya no me daba tiempo y los fines de semana, si llegaba a estar en la casa, realmente lo último que quería era tener más actividades.

El comité vecinal nos ha ayudado con los árboles, en la azotea teníamos ramas encima de los tanques de gas y de tuberías de agua, tapaban antenas, así que vinieron a podar. La cantidad de hojas que se caen nos llegan a tapar las coladeras y se inunda, yo soy la que está hasta arriba del edificio y trato de ir a barrer.

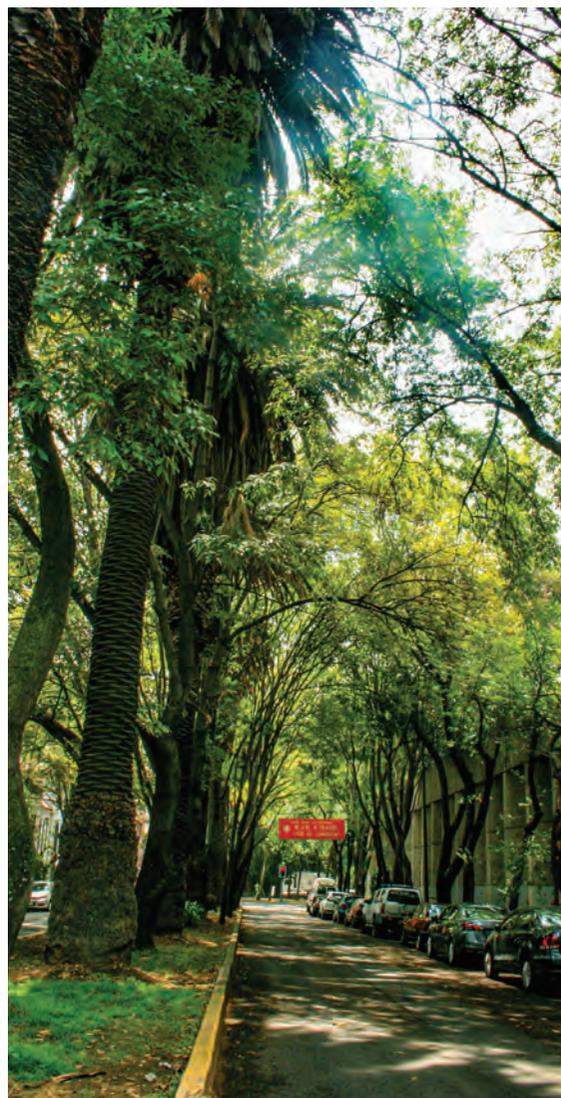
ME GUSTAN LAS CASAS, JARDINES Y ÁRBOLES

He decidido quedarme en la colonia porque me gusta la ubicación, lo que no me agrada son las nuevas fondas, restaurantes y bares. Cambiarse no es tampoco algo sencillo y, sinceramente, vivir aquí es muy cómodo. Si me cambiara, lo haría aquí mismo en la colonia, en un lugar en donde no tuviera tantos restaurantes. Buscaría una calle más tranquila, donde no haya escuelas.

Me encanta caminar por la colonia. Es muy céntrica, puedes hacer muchas cosas a pie o moverte en transporte público. Tengo un coche viejito y la verdad es que no lo uso porque me gusta caminar.

Me agrada toda la colonia, me gustan las casas viejas, los jardines y los árboles. En nuestro edificio, cuando abrimos las ventanas de cualquiera de los dos lados hacia Campeche y Michoacán, lo que tenemos a la vista son las copas de los árboles, pájaros y ardillas; que en una colonia urbana puedas tener la naturaleza al alcance es una maravilla. Me encanta que tenga tantos camellones y las casas antiguas están muy bien conservadas.

Los lugares que considero emblemáticos de **Hipódromo Condesa** son *el Péndulo* (que es también



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Camellón en Hipódromo Condesa*, 2021.

un lugar de reunión entre los vecinos, aunque es según el bolsillo), y añadiría la *librería Rosario Castellanos*. Es un lugar de reunión y de cultura.

Sigue siendo una colonia bonita, tranquila, con muchos árboles, trece de las calles de esta zona tienen camellón. Tenemos la suerte de que nuestro edificio da a dos calles: Campeche y Michoacán. Claro, también tenemos el ruido que implica.

MARÍA DMITRIEVNA

Mi nombre es complicado, soy María Dmitrievna Milea, tengo 75 años, soy profesora de idiomas y vivo en la colonia **Hipódromo Condesa**.

LOS PANCHITOS

Llegué a México hace 50 años desde Rusia, con mi esposo oaxaqueño. Allá éramos estudiantes y decidimos mudarnos a México. Vivimos dos años en una vecindad pequeñísima en la calle Campana en Mixcoac. Cuando mi esposo empezó a trabajar como ingeniero, pudimos buscar un lugar bonito y desde 1972 vivimos aquí. Primero en la calle Jojutla, después en Pachuca, luego en Michoacán y finalmente en Campeche. Nos mudamos cuatro veces de casa, pero siempre en esta colonia.

A esta colonia llegué con dos hijos, y ya con el tercer hijo nos mudamos al nuevo domicilio. Las escuelas de mis hijos estaban en Montes de Oca y Zamora, una era *Cambridge School*. También estudiaron en el *Instituto Vives*, que es bueno y está cerca. Todo lo que hacíamos era en el barrio. Mis hijos andaban a pie, aunque en un tiempo se acercaron las pandillas llamadas



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Figura religiosa*, 2021.

Los *Panchitos* que les quitaban patines, artículos escolares y chamarras. Ese grupo investigaba las escuelas que iban a atacar. Si bien la pandilla era de Tacubaya, llegaban hasta Benjamín Franklin para atracar a chicos de las escuelas.

INTERCAMBIO CULTURAL

Estudié español en Rusia. Fui aprendiendo de las redes mexicanas de apoyo al llegar, aprendí a ser ama de casa, esposa y madre. Cuando enviudé me dediqué a dar clases, como profesora de idiomas.

Tuvimos una librería en Campeche e Insurgentes por 13 años, después la cambiamos de lugar. La historia de la librería es que mi esposo fue a Rusia a hacer un doctorado, desde siempre tuvo la inquietud de tener una librería y a mí me gustaba la idea de atenderla. Yo me formé en la Unión Soviética y me fugaba del quehacer de la casa a la biblioteca regional, aprendí más en la biblioteca que en la escuela, porque me controlaron las lecturas de los ocho a los 18 años. Mi esposo me manifestó sus ganas de poner una librería especializada y le entré encantada. Yo venía con mente comunista de que era malo hacer dinero, explotar y todo lo demás, pero pensé que los libros eran la mercancía más noble. Lo que me gustó de trabajar en la librería es que siempre trataba de tener empleadas mujeres con hijos, tenía la empatía de ayudarnos entre mujeres. Un día nos dimos cuenta de que había una mujer gorda siempre vestida de negro que venía cada mes a pedir limosna para enterrar a un hijo y entre todas las que estábamos en la librería le dijimos: —*Ya párale mujer*—.

Vine a México porque mi esposo era mexicano. Aquí sabía trabajar. Incluso me llegaba a decir: —*Tú no te metas en cosas de mexicanos, no los entiendes*—. Al buen estilo mexicano, lo que él decía era ley. Primero pensé que no había choque cultural entre nosotros. Pero, estando en el *Mercado de Mixcoac*, cuando tenía tres semanas en México, al ver una señora grande, chaparrita, indígena, noté que traía el pelo canoso suelto, me partió el corazón, pensé: —*¿A quién le estará llorando esa mujer?*—. Parecía una plañidera de mi tierra, que son las mujeres que lloran en los funerales. Después supe que no tenía nada que ver con eso y que sólo era una mujer con las canas sueltas, pero fue algo que me golpeó.



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Escultura dorada*, 2021.

Otro momento, fue el primer día que salimos de la casa de mi cuñado, Juan. Mi esposo me dijo: —*María, ahora te voy a enseñar la mayor riqueza de esta tierra*— y veo una señora agachada y encorvada en el piso con un rebozo, es de las primeras visiones que tengo de México. Estaba en una banqueta gris llena de polvo, tenía un hijo en brazos. Juan tomó uno de los frutos negros que ella tenía, lo abrió y me lo metió en la boca. Era un aguacate criollo. No me supo a nada. Dos semanas después una amiga mía hizo un guacamole y ahí empezó la engordadera.

Cuando murió mi esposo me quedé sola con la librería, luego el internet me hizo a un lado, por lo que fui a dar clases de español a rusos en el *Poli* y ruso a los mexicanos. Ahora doy menos clases y tengo una que otra clase en línea, pero digamos que sólo lo hago para que me trabaje el cerebro y el corazón. Viví 25 años en la Unión So-



viética y 50 aquí, creo que hay mucho de lo que puedo transmitir a los mexicanos de los rusos y a los rusos de la vida de acá. Utilizo mucho el relato de Monterroso que se llama *El eclipse*.

Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Restaurante en la acera*, 2021.

De hecho, sigo dando clases a rusos de español. Quiero que una alumna lea el libro de Ángeles Mastretta, *Mujeres de ojos grandes*, es pequeño, pero creo que esa escritora siente el alma de las mexicanas. La mujer mexicana es muy discreta, no hace escándalos como una mujer rusa.

VIDA COTIDIANA

El periodiquero de la esquina es famosísimo, le llaman “El Pijas”, ha salido en varios documentales y en artículos, se lleva con varios periodistas y escritores, nos ha presentado algunos. Cuando estuvo enfermo, la gente le dejaba recaditos en su puesto: —*Mejórate, te queremos*—. Es una colonia en la que se preservan estos lazos con los vecinos.

Mis hijos jugaban al fútbol en la esquina de Cuernavaca y Michoacán, con el hijo del carpintero, el hijo del lechero, los hijos de la portera. Me decían: —*Mamá, ellos van al catecismo, ¿podemos ir?*—. Les decía: —¡Claro!—, yo no sabía nada de esa religión.

VIDA Y CONVIVENCIA VECINAL

Mis hijos están por toda la república y quieren que me vaya a vivir con ellos. Yo siempre les digo que no, precisamente porque mis redes de apoyo están aquí, desde el ayudante de un personaje famoso en la colonia que me sube el carrito del súper para que no me lastime la rodilla, hasta todo lo que pueda necesitar y consigo aquí.

“El Pijas” es un personaje muy famoso, lo han entrevistado mucho, porque sabe la historia de la colonia, y no sólo eso, sino que conoce muy bien a los vecinos y sabe a lo que se dedican. Te cuenta la historia de la colonia de una forma deliciosa. Es un referente. Conoce buenos plomeros, eléctricos, taxistas, nos recomienda de todo. Genera redes de apoyo y solidaridad entre vecinos. Me reunía con mis

vecinos en el *Parque México* hacía ejercicio y eso no sólo ayudaba mi salud física sino también social. Diría que el café del *Mercadito de Michoacán* también es un lugar importante de reunión.

Alguien que también está al pendiente de los vecinos es Tere, la dueña de *Foto Alore* que está sobre Cuernavaca entre Campeche y Michoacán. Me recuerda de los apoyos de bienestar, los depósitos que nos hacen. Ese tipo de apoyo de la señora Tere y de su esposo es fundamental. Son gente muy valiosa que han tenido su negocio de fotografía por más de 50 años.

Los trabajos que solían realizar los vecinos han cambiado mucho. Los hijos de Tere y los míos son profesionistas, en la *Casa Merlín*, donde arreglan maletas, trabajan los hijos del portero de la calle Michoacán.

TRADICIONES Y PATRIMONIO INTANGIBLE

Considero que una tradición de la colonia era ir a misa los domingos. Otra es que el 15 de septiembre nos traían un concierto. La última posada que hice fue en 1988, sólo asistieron unos vecinos y mis hijos.

DESASTRES NATURALES

En el terremoto de 1985 me espanté mucho porque fue el primer temblor horroroso que me tocó. Estaba en el cuarto piso y sentí que se golpeaban los dos edificios. Dos de mis hijos se habían ido a pie a la escuela. Me espanté muchísimo. Mis hijos mayores eran adolescentes. Recuerdo que mi esposo compró marros, tiendas de campaña, lámparas de pila y las llevaron a los lugares donde se cayeron edificios para ayudar. No había agua, ni luz, ni elevador. Nos fuimos al campo una semana en lo que se levantaba un poco la ciudad. En 2017, ya no podía correr, aun así, subí a ver si mi vecina María Alma estaba bien.

VIDA INTELLECTUAL

De las personalidades de la vida intelectual que han habitado la colonia conocí al periodista Federico Campbell y a los escritores Eduardo Casar



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, Centro Cultural Bella Época, 2021.

y Ernesto de la Peña. A Ernesto lo conocí en mi librería, por ahí de 1986, como en Rusia hubo muchos libros prohibidos después del 85 con Gorbachov, me vino a preguntar sobre los libros que tenía. Ya hay menos que antes, pero sigue siendo una colonia tan bohemia como intelectual. Había muchos judíos, algunos murieron, otros se mudaron luego del terremoto del 85.

LABORES DE TODOS LOS DÍAS

Como no puedo cargar pesado, cada diez o quince días voy a hacer las compras con mi carrito. Tengo la ventaja de que puedo transportarme en taxi, entonces, me conocen muy bien en el sitio, me llevan al súper y después de una hora vuelven por mí, me ayudan a subir mis cosas y les doy una propina.

ARRAIGO POR LA COLONIA

Existen los vecinos advenedizos que son los que compran o rentan en grandes edificios y tienen grandes autos. Habitan esos edificios con tres pisos de estacionamiento abajo y cisternas de agua enormes. Ellos casi no conviven, ni entre ellos ni con los demás vecinos. Los que vivimos desde hace tiempo aquí nos conocemos y convivimos. Si voy al supermercado de la calle Pachuca, paso por una esquina en donde venden



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Restaurante con figuras griegas*, 2021.

quesos, y llevo un buen pedazo, me encantan. A la vuelta está la tortillería, compro medio kilo que me dura dos semanas y una salsita.

Si tuviera la opción de cambiarme de colonia no lo haría. Lo que sí haría sería cambiarme a una planta baja, por recomendaciones de mi doctora. Pero sin dudas, me quedaría aquí. Cuando mis hijos me proponen irme con ellos, aludiendo que me pueden ubicar en una planta baja, yo les digo que en **Hipódromo Condesa** me conocen hasta los perros. Es una broma, pero sí, todo el mundo me conoce.

Desde mi perspectiva, los lugares más emblemáticos de la colonia son los parques. Me encantan los parques y sus árboles. Aunque ya no puedo caminar mucho, los disfruto.

Aquí he vivido muchas cosas: mi trabajo como empresaria que hizo que me conociera mucha gente, todo lo que viví durante los sismos. Después, la muerte de mi esposo, saqué adelante a mis hijos yo sola, aunque un vecino le dio trabajo a uno de mis hijos. Esa fortaleza de las redes mexicanas que se fueron desarrollando como amistades profundas. Ya puedo decir que soy de aquí. Me gusta la fuerza de los mexicanos que se entregan verdaderamente.

EMPODERAMIENTO FEMENINO

Mi punto de vista sobre el empoderamiento es diferente al de mi vecina María Alma, primero porque en la Unión Soviética yo era muy independiente y tenía una beca de 28 rublos al mes para no morir de hambre; tomaba mis decisiones. Así decidí dejar todo y venirme a vivir aquí. Cuando llegué a México, mi esposo me dijo: —*María, yo no te voy a regalar el pescado, te voy a enseñar a pescar.*— La verdad sí me enseñó. Yo estaba enamorada y aprendí a hacerle su salsa en molcajete a usar la máquina de tortillas, de la forma en la que le gustaba. Me enseñaba a cocinar y hasta terminé haciendo un libro de cocina mexicana en inglés y en español como un homenaje a él, se llama *Mexican cooking*. He vivido el empoderamiento junto a mis empleadas en la librería porque siempre contraté mujeres y si tenían hijos, mejor, porque quería transmitirles la fuerza que traía.

Algunos años después, viuda y en un momento de crisis, con tres hijos y la enfermedad de uno de ellos, fui a tomar clases de danzón y empecé a ir a los salones de baile como el *California Dancing Club*. Para mí fue increíble porque era una terapia, eso me evitó una depresión tremenda. Había mujeres que iban a bailar, que eran viudas y me contaron que ellas no sabían ni ir a pagar la luz, iban a bailar para ver si encontraban un hombre que les ayudara. Es curioso, nunca pude entender cómo es que el hombre mexicano le lee las noticias a su esposa y le dice en el cine lo que está pasando. Para que una mujer mexicana se empodere es complicado.

Mi empoderamiento fue diferente, porque mi esposo fue un hombre generoso que puso la librería a mi nombre, pero también lo hizo para no pagar impuestos y para que yo como extranjera estuviera segura. Me tuve que ocupar. No dependía de mi marido.

La fiesta mayor en la Unión Soviética era el día de la mujer, no de la madre sino de la mujer, los niños de cinco años debían felicitar a las niñas del kínder, los escolares igual, los grandes también, a las mamás y a las abuelas. El papel de la mujer fue importante desde siempre, conocí a Alejandra Kollontai, feminista y política importante, que fue la primera embajadora soviética en México. Pero la realidad de la mujer soviética era la siguiente: tanto el hombre como la mujer trabajaban por igual, porque todo mundo estaba igual de jodido y explotado por el estado que dis- que era el poder del pueblo.

Lo curioso es que cuando llegaba la mujer de la fábrica, tenía que sufrir la burocracia soviética: ir a una tienda, formarse, pedir a la encargada medio kilo de azúcar y dar un ticket, el cual debía pagar en una caja antes de que le dieran el producto. Llegaba a la casa y el huevón de su marido estaba viendo la tele o leyendo el periódico, ella tenía que ponerse a guisar, lavar, planchar, revisar la tarea de los niños, contarles un cuento. El machismo era peor en la Unión Soviética. Yo llegué al extremo de decir, recién llegada a México, que prefería el machismo mexicano, ese en el que el hombre puede mantener dos o tres familias, al machismo ruso que eran unos huevones y no tenían nada. Con el tiempo me di cuenta que ese pensamiento era sólo una idea chistosa.



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, Casona en Hipódromo Condesa, 2021.

CAPILLA ALFONSINA
CENTRO DE ESTUDIOS LITERARIOS
ALFONSO REYES.
I.N.B.A.

182



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, Fachada de la Capilla Alfonsina, 2021.

INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL

Colonia
Hipódromo Condesa



Colonia
**HIPÓDROMO
CONDESA**



MONUMENTOS HISTÓRICOS
ante el INAH

ESULTURAS

PLACAS CONMEMORATIVAS
e informativas

ESPACIOS PÚBLICOS

ESPACIOS CULTURALES

PATRIMONIO INTANGIBLE

Para ampliar la información accede al Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles del INAH en la siguiente liga: <https://catalogonacionalmhi.inah.gob.mx/consultaPublica>

MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



Embajada de la Federación Rusa en los Estados Unidos Mexicanos

Ubicación:

José Vasconcelos no. 204, Hipódromo Condesa, Ciudad de México

Autor(a):

Juan Hernández Mellado

Fecha de realización: 1610

Materiales:

Piedra, tabique, aplanado, mármol y madera.

Características:

Antigua Hacienda de Santa Catarina del Arenal, posteriormente conocida como *Hacienda La Condesa*, en el siglo XVIII, por la condesa de Miravalle. El predio que rodeaba esta construcción dio lugar a las colonias Condesa, Roma, Juárez y Escandón.



Inmueble civil

Ubicación: General Francisco Murguía no. 11, Hipódromo Condesa, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a): Desconocido

Fecha de realización: siglo XIX

Materiales: Piedra con hiladas de tabique. La parte superior está rematada por una cornisa hecha de tabique y un pretil. También posee una techumbre de viga de madera con ladrillo.

Características: Su uso original fue casa habitación, después pasó a ser comercio. Inmueble de un solo nivel, la fachada cuenta con cuatro formas de acceso, tres de estos tienen arco de medio punto, mientras que el último fue modificado para adecuarse como entrada vehicular. Cuenta también con un partido arquitectónico, crujías en forma de L y techumbre plana franciscana.



Arquitectura industrial

Ubicación:

Ciencias no. 11-A, Hipódromo Condesa, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a): Desconocido

Fecha de realización:

Siglo XIX

Materiales:

Predomina el tabique, tepetate, viga de madera y tabla, con techo plano franciscano.

Características:

Formó parte de una fábrica de zapatos, posteriormente fue usado como vecindad. Con la prolongación de la avenida Patriotismo, el inmueble fue seccionado en su parte posterior.

MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



Inmueble civil

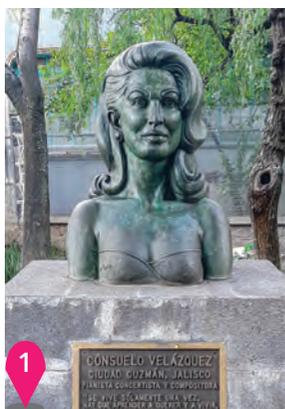
Ubicación: General Benjamín Hill no. 47, Hipódromo Condesa, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Fecha de realización: siglo XIX

Materiales: Predomina el acabado de aplanado, con tabique en muros y techo con vigas de madera.

Características: Partido arquitectónico poligonal, cuenta con tres secciones originales; la primera corresponde a la crujía donde se ubica la fachada, que cuenta con 13 vanos, 12 de iluminación y uno de acceso, todos ellos con arcos escazanos. Se observa en ella un rodapié que corre por todo el paramento. Los macizos presentan divisiones a manera de almohadillado, concluye el conjunto con una cornisa. Esta sección presenta un nivel con tapanco en su parte oriental. El techo es plano e inclinado a dos aguas.

ESCULTURAS



Consuelo Velázquez

Ubicación:

Alfonso Reyes no. 53, Hipódromo Condesa, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Sergio Peraza Ávila

Fecha de realización:

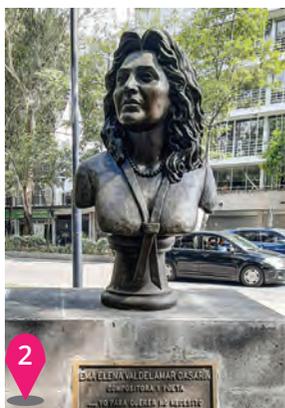
2003

Materiales:

Bronce y pedestal con porcelanato.

Características:

Busto de 70 centímetros de la destacada pianista y compositora mexicana, sobre pedestal rectangular de metro y medio de altura.



Emma Elena Valdelamar Casarín

Ubicación:

Alfonso Reyes no. 53, Hipódromo Condesa, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Ariel de la Peña

Fecha de realización:

2008

Materiales:

Bronce y pedestal de concreto

Características:

Busto de 70 centímetros de la compositora, sobre pedestal rectangular de metro y medio de altura.

ESULTURAS



Enrique Cáceres Méndez

Ubicación:

Alfonso Reyes no. 53, Hipódromo Condesa, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Sergio Peraza

Fecha de realización:

2006

Materiales:

Bronce

Características:

Busto de 70 centímetros del cantante y compositor yucateco, sobre pedestal rectangular de metro y medio de altura.



Francisco Gabilondo Soler

Ubicación:

Alfonso Reyes no. 53, Hipódromo Condesa, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Humberto Peraza

Fecha de realización:

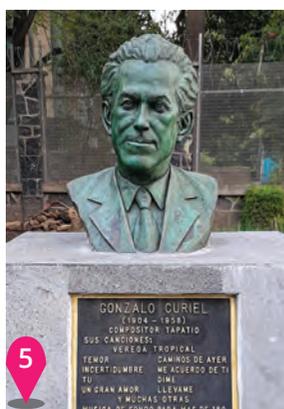
2007

Materiales:

Bronce

Características:

Busto de 70 centímetros del cantante y compositor, sobre pedestal rectangular de metro y medio de altura.



Gonzalo Curiel

Ubicación:

Alfonso Reyes no. 53, Hipódromo Condesa, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Sergio Peraza Ávila

Fecha de realización:

2020

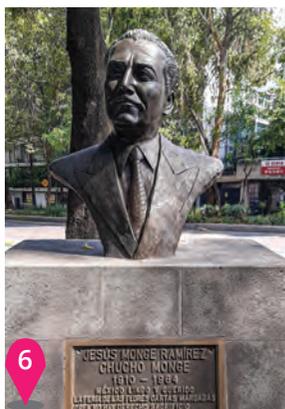
Materiales:

Piedra

Características:

Busto de 70 centímetros del compositor tapatío, sobre pedestal rectangular de metro y medio de altura.

ESULTURAS



Jesús Monge Ramírez

Ubicación:

Alfonso Reyes no. 53, Hipódromo Condesa, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Ariel de la Peña

Fecha de realización:

2002

Materiales:

Bronce

Características:

Busto de 70 centímetros del compositor mexicano, autor de la canción *México lindo y querido*, con pedestal rectangular de metro y medio de altura.



José Alfredo Jiménez

Ubicación:

Alfonso Reyes no. 53, Hipódromo Condesa, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Sergio Peraza

Fecha de realización:

2003

Materiales:

Bronce

Características:

Busto de 70 centímetros del cantante y compositor guanajuatense, sobre pedestal rectangular de metro y medio de altura.



José Ángel Espinoza Aragón "Ferrusquilla"

Ubicación:

Alfonso Reyes no. 53, Hipódromo Condesa, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Carlos Espino

Fecha de realización:

2007

Materiales:

Bronce

Características:

Busto de un metro de altura del actor y compositor, sobre pedestal rectangular de concreto.

ESCULTURAS



José Antonio Zorrilla Martínez

Ubicación:

Alfonso Reyes no. 53, Hipódromo Condesa, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Sergio Peraza Ávila

Fecha de realización:

2002

Materiales:

Bronce

Características:

Busto de 70 centímetros del escritor y locutor yucateco, con pedestal rectangular de metro y medio de altura.



Juan Záizar Torres

Ubicación:

Alfonso Reyes no. 53, Hipódromo Condesa, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Ariel de la Peña

Fecha de realización:

2003

Materiales:

Bronce

Características:

Busto de 70 centímetros del compositor e intérprete, sobre pedestal rectangular de metro y medio de altura.



Luis Arcaraz

Ubicación:

Alfonso Reyes no. 53, Hipódromo Condesa, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Sergio Peraza Ávila

Fecha de realización:

2003

Materiales:

Piedra

Características:

Busto de 70 centímetros del compositor y director de orquesta, sobre un pedestal rectangular de cemento de metro y medio de altura.

ESCUPTURAS



Salvador "Chava" Flores Rivera

Ubicación:

Alfonso Reyes no. 53, Hipódromo Condesa, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Sergio Peraza Ávila

Fecha de realización:

2002

Materiales:

Bronce

Características:

Busto de 70 centímetros del cronista musical de la Ciudad de México, sobre un basamento rectangular de concreto de metro y medio de altura.



Tomás Méndez

Ubicación:

Alfonso Reyes no. 53, Hipódromo Condesa, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Sergio Peraza Ávila

Fecha de realización:

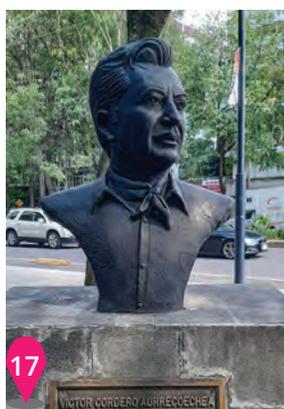
2002

Materiales:

Bronce

Características:

Busto de 70 centímetros del compositor zacatecano, sobre pedestal rectangular de metro y medio de altura.



Víctor Cordero Aurrecochea

Ubicación:

Alfonso Reyes no. 53, Hipódromo Condesa, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Autor(a):

Ariel de la Peña

Fecha de realización:

2008

Materiales:

Bronce

Características:

Busto de 70 centímetros del rey del corrido, sobre pedestal rectangular de metro y medio de altura.

PLACAS CONMEMORATIVAS E INFORMATIVAS



Homenaje a Demetrio Vallejo Martínez

Ubicación:

Jardín de la Democracia, entre Eje 3 y Avenida Benjamín Franklin, Hipódromo Condesa, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Fecha de develación:

5 de mayo de 2011

Material:

Bronce



Homenaje a Benita Galeana Lacunza

Ubicación:

Jardín de la Democracia, entre Eje 3 y Avenida Benjamín Franklin, Hipódromo Condesa, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Fecha de develación:

5 de mayo de 2011

Material:

Bronce



Homenaje a Heberto Castillo Martínez

Ubicación:

Jardín de la Democracia, entre Eje 3 y Avenida Benjamín Franklin, Hipódromo Condesa, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Fecha de develación:

5 de mayo de 2011

Material:

Bronce



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Interior restaurante*, 2021.

PLACAS CONMEMORATIVAS E INFORMATIVAS



4

Homenaje a Valentín Campa Salazar

Ubicación:

Jardín de la Democracia, entre Eje 3 y Avenida Benjamín Franklin, Hipódromo Condesa, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Fecha de develación:

5 de mayo de 2011

Material:

Bronce



5

Homenaje a Othón Salazar Ramírez

Ubicación:

Jardín de la Democracia, entre Eje 3 y Avenida Benjamín Franklin, Hipódromo Condesa, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Fecha de develación:

5 de mayo de 2011

Material:

Bronce

ESPACIOS PÚBLICOS



1

Jardín

Ubicación:

Mazatlán y General Benjamín Hill, Hipódromo Condesa, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Características:

Es una explanada con bancas y mesas con sombrillas, cuenta con jardineras y árboles, así como vegetación alrededor, mientras que el centro está libre.

ESPACIOS CULTURALES



Capilla Alfonsina

Ubicación: Benjamín Hill no. 122, Hipódromo Condesa, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Características: Construida de 1938 a 1939. En esta casa vivió Alfonso Reyes Ochoa, poeta, ensayista, narrador, traductor, humanista, diplomático y pensador mexicano. La *Capilla Alfonsina*, también *Centro de Estudios Literarios*, además de difundir y promover la obra de este personaje, durante años, ha contribuido en muchas otras actividades culturales. En la capilla, se encuentran fotos, documentos, cuadros, objetos diversos, que representan una parte de la vida de Alfonso Reyes y su familia. Así como cuadros y litografías de la historia de México. Cuenta con seis salas de exposiciones permanentes: *Alicia Reyes*, *Esculturas*, *Arte español*, *Bernardo Reyes*, *Arte mexicano*, *Arte brasileño*, así como la *Biblioteca de Alfonso Reyes* y su colección.



Galería México Antiguo

Ubicación:

Av. Mazatlán no. 159, Hipódromo Condesa, Cuauhtémoc, Ciudad de México

Características:

Este espacio se dedica a la presentación de autores y expresiones culturales y artísticas relevantes. Promueve el diálogo entre culturas por medio de los objetos.

PATRIMONIO INTANGIBLE



Cultura de la donación en la colonia

Ubicación:

Hipódromo Condesa, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

Descripción:

En el mes de diciembre, las y los vecinos acostumbran realizar ventas de garage (también llamadas ruletas de garage) en las que incluyen artículos personales, así como recolección de fondos para donar a causas altruistas como a la Casa Cuna o a la Clínica del Sida. Esta tradición tiene más de 40 años en la colonia.



FUENTES CONSULTADAS

Blog Propiedades, *José de la Lama y Raúl Basurto pioneros de la industria inmobiliaria*. Consultado en diciembre 2020. <https://propiedades.com/blog/informacion-inmobiliaria/jose-de-lama-y-raul-basurto-pioneros-de-la-industria-inmobiliaria>

Boletín del Instituto Nacional de Antropología e Historia, *Exploran chinampas y canales de un barrio de la antigua México Tenochtitlan*. Consultado diciembre 2020. <https://www.inah.gob.mx/boletines/5372-exploran-chinampas-y-canales-de-un-barrio-de-la-antigua-mexico-tenochtitlan>

E-Inmob, *La historia de la Condesa*. Consultado diciembre 2020 <https://www.e-inmob.com/blog/la-historia-de-la-condesa/>

Jiménez, Jorge, *La traza del poder. Historia de la política y los negocios urbanos en el Distrito Federal*, Editorial Codex, México, Ciudad de México, 2012.

Musacchio, Humberto, *Diccionario Enciclopédico del Distrito Federal*, Ciudad de México, Hoja Casa Editorial, 2000.

Romero, Héctor, *Enciclopedia Temática de la Delegación Cuauhtémoc*, Ediciones Delegación Cuauhtémoc, México, Ciudad de México, 1994.

Cuauhtēmoc

Colonia
Hipódromo
Condesa

Cuauhtēmoc.

