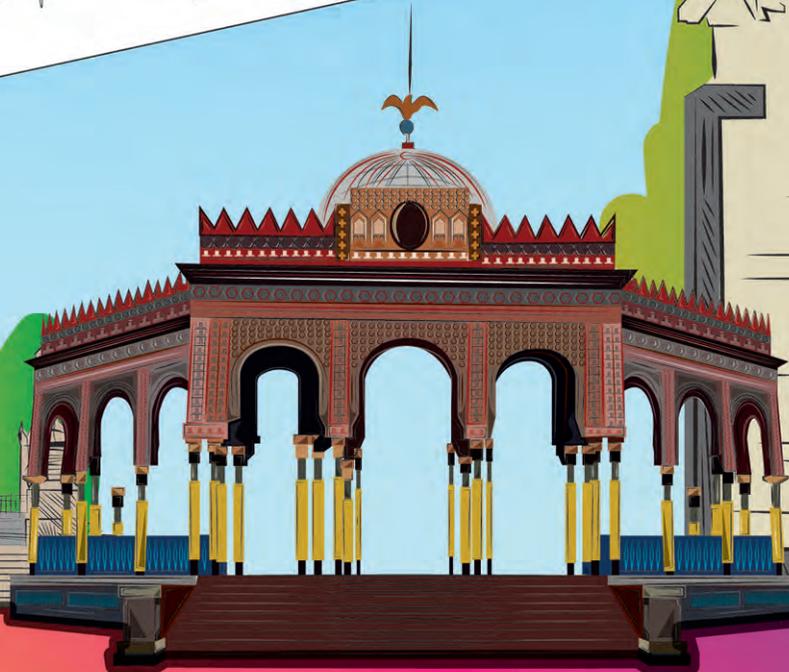


Cuauhtēmoc.

# NUESTRA HISTORIA

Colonia Santa María la Ribera



**Cuauhtēmoc**

# NUESTRA HISTORIA

---

SANTA MARÍA LA RIBERA



# DIRECTORIO

Néstor Núñez López  
**Alcalde en Cuauhtémoc**

Claudia Alba Arroyo / Evelin Esther Hernández Padrón  
**Directora General de los Derechos Culturales, Recreativos y Educativos**

Rodrigo E. Callado Zúñiga / Oscar Alejandro Vázquez Chávez  
**Director de Cultura**

Erandi Fajardo Robledo  
**Subdirectora de Fomento Cultural**

Noemí Mondragón Hernández  
**Subdirectora de Eventos Culturales y Relaciones Internacionales**

María Fátima García González  
**Jefa de Unidad Departamental de Difusión Cultural**

Eduardo Mauricio Meyer Villegas †  
José Omar Macedo Méndez  
**Jefe de Unidad Departamental de Patrimonio Cultural y Espacio Público**

## **Investigación, inventarios y mapas**

Alfonso Hernández Hernández † Cronista de la Alcaldía  
Pamela Rendón Estrada - Coordinadora  
Adela Almanza Piña  
América Martínez Margarito  
Gabriel Tabares Gutiérrez  
Guillermo Alfredo Miriel Pérez  
Jorge Alberto Rivas Castillo  
Leonel Mendoza Hernández  
Manuel Tlatoani González Mangas  
Mariana Castro García  
María Eugenia Juárez Monjarás  
Nayely Alitzel Hernández Sánchez

## **Entrevistas y testimonios**

Gloria Legorreta Navarro  
Miriam Domínguez Ruíz  
Selma Beatriz Paredes Magaña

## **Diseño gráfico**

Mónica González Martínez  
Laura Cruz Beltrán  
Israel Gutiérrez Robles

## **Corrección de estilo**

Adela Almanza Piña  
Guillermo Ríos Bonilla  
Martha Varela Michel  
Pamela Rendón Estrada

## **Fotografías**

Adela Almanza Piña  
Miriam Domínguez Ruíz  
Pamela Rendón Estrada

Primera edición, 2021  
Alcaldía Cuauhtémoc

Impreso en Litho Signus, S.A. de C.V., 55 4278 0454

**Tenemos que reconocer que este esfuerzo lo alentaron nuestros admirados Alfonso Hernández y Mauricio Meyer, compañeros entrañables y comprometidos con el reconocimiento y defensa del patrimonio cultural. Vaya este trabajo en su honor, ¡nos harán falta siempre!**

# PRESENTACIÓN

## Vecinas y vecinos:

Tenemos el privilegio de vivir en un lugar trascendente para la vida y la historia de México. Nuestra patria se fundó en *el ombligo de la luna*, este espacio donde confluyen millones de personas para disfrutar la inmensa riqueza cultural que nos caracteriza.

México es tradiciones, usos y costumbres, con las que nos reconocemos como pobladores de cada una de las 33 colonias de la Cuauhtémoc. Por generaciones nos apropiamos de plazas, avenidas, calles, callejones, museos, recintos culturales, parques, jardines y mercados. Hoy, a través del interminable viaje por medio de nuestro patrimonio, de las prácticas y oficios de los trabajadores, de la actividad incansable de las mujeres, jóvenes y niños que habitan nuestro territorio podemos leer en cada rincón poderosas y diversas identidades que son una valiosa muestra del crisol cultural que es nuestro país.

*Nuestra Historia* es una invitación a sumergirnos en el devenir colectivo que avanza con nuestros pasos. En esta publicación reunimos datos históricos de cada colonia de la alcaldía, un recorrido por los espacios públicos en los que nos reconocemos como habitantes y por el invaluable patrimonio arquitectónico y artístico del que gozamos en la Alcaldía Cuauhtémoc.

Finalmente, presentamos testimonios de mujeres que producen y aportan trabajo y experiencia, que proponen y se comprometen dentro de su comunidad para hacer visibles las necesidades, escuchar y gestionar soluciones para sus vecinos.

Es un orgullo compartir las historias del talento de nuestras mujeres de la Cuauhtémoc. Ellas son ejemplo de crecimiento y desarrollo, contribuyen a conformar la grandeza de nuestro país.

Deseo que con la lectura de estos textos conozcamos más de la historia de nuestras colonias y barrios, de todas las vivencias que nos constituyen, que revisemos lo que sucedió y sigamos trabajando todos los días para edificar esta diversa nación de derechos y libertades. Confío en que nuestros esfuerzos individuales y colectivos serán ejemplo y motor de la transformación que estamos construyendo.

Atentamente

**Néstor Núñez López**  
**Alcalde en Cuauhtémoc**





Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Alameda Santa María la Ribera*, 2021.

# ÍNDICE



1.	Presentación <i>Nuestra Historia</i> _____	3
2.	Prólogo <i>Nuestra Historia</i> _____	6
3.	Introducción colonia <b><i>Santa María la Ribera</i></b> _____	7
4.	Síntesis histórica _____	9
5.	Testimonios _____	17
6.	Inventario del patrimonio cultural _____	23
7.	Mapa 1 de la colonia _____	24
	<b>a.</b> Monumentos artísticos muebles ante el INBAL _____	25
	<b>b.</b> Monumentos históricos ante el INAH _____	28
8.	Mapa 2 de la colonia _____	32
	<b>c.</b> Inmuebles con valor cultural ante el INAH _____	34
	<b>d.</b> Conjuntos arquitectónicos ante el INAH _____	36
	<b>e.</b> Esculturas _____	37
	<b>f.</b> Murales _____	38
	<b>g.</b> Placas conmemorativas e informativas _____	39
	<b>h.</b> Espacios públicos _____	39
9.	Mapa 3 de la colonia _____	40
	<b>i.</b> Espacios culturales _____	43
	<b>j.</b> Patrimonio intangible _____	43
10.	Fuentes consultadas _____	44

## NUESTRA HISTORIA

La *Alcaldía Cuauhtémoc* se compone de 33 colonias, cada una con su particular gama de sonidos, colores, sabores y anécdotas. Sus calles, plazas y parques son testigos de los hechos que dieron origen a nuestra nación y se entrecruzan todos los días con las vivencias y recuerdos de las personas que habitan o transitan este territorio.

A través de *Nuestra Historia* recorreremos los procesos urbanos que dieron origen a las colonias que actualmente conocemos, para contar con elementos que nos ayuden a comprender su transición de terrenos agrícolas y caballerizas a zonas habitacionales, con lo que se generó la nueva configuración del espacio. En este viaje, identificamos las colonias por su vocación económica, por los trabajos y oficios de sus habitantes, como el caso de las dedicadas al comercio, las conformadas por obreras y obreros textiles, o las que se explican a partir de una estación del ferrocarril.

Reseñamos estos recorridos desde la amplitud del patrimonio cultural que abarca elementos materiales —arquitectura, esculturas, murales y obras plásticas— e intangibles —la tradición oral, las prácticas vivas, los usos sociales o los actos festivos— para abonar en el reconocimiento y apropiación de estas riquezas desde las comunidades. Sólo por dar un ejemplo, nuestra riqueza gastronómica es producto de la diversidad de culturas y su legado se transmite mediante la memoria colectiva oral.

La administración del alcalde Néstor Núñez López, por medio de la Dirección General de los Derechos Culturales, Recreativos y Educativos, impulsa a través de *Nuestra Historia* el fomento, goce y la preservación del patrimonio, con la convicción del decisivo papel que juega el ejercicio de los derechos culturales en la construcción de la dignidad humana. Esta es la esencia de la política cultural de este gobierno.

*Nuestra Historia* es resultado de un proceso de identificación y divulgación del vasto patrimonio cultural de la alcaldía. Propone un viaje por los libros, calles y anécdotas para caracterizar cada una de las colonias, mediante

la descripción de su atmósfera, elementos históricos y circunstancias territoriales.

Presentamos una serie de textos que sintetizan los sucesos y transformaciones más importantes en el territorio donde se encuentra asentada cada colonia. Lo anterior, a partir de la identificación de monumentos, murales, esculturas y la vida cotidiana de sus habitantes, aquello que enriquece el inventario del patrimonio cultural de la alcaldía, que podría considerarse como un catálogo en construcción. Este trabajo se realizó con base en la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, así como su Reglamento.

Con el fin de rescatar las narrativas colectivas de cada colonia, recurrimos a los testimonios de vecinas con un papel reconocido por la comunidad, tanto por su participación ciudadana, como por su conocimiento sobre las transformaciones de su localidad. Por medio de entrevistas, mujeres con vidas diversas e infinidad de historias nos cuentan algunas de las tradiciones que se transmiten de generación en generación y las razones de su arraigo vecinal.

Mediante sus miradas volvemos a vivir algunos sucesos que impactaron la ciudad, pero más significativamente esta alcaldía, como el sismo de 1985 o el 2 de octubre de 1968; a la par podemos mirar el proceso de empoderamiento de las mujeres, quienes contribuyen activamente al desarrollo cultural, económico y político de cada comunidad, y su esfuerzo para romper las desigualdades basadas en roles y estereotipos de género.

Hacemos una invitación a reflexionar sobre la importancia de la dimensión barrial de la historia, a conocer el pasado con calle y número, así como a imaginar las rutas y los escenarios de generaciones pasadas, en los lugares en los que ahora transcurre nuestra cotidianidad. Adentrémonos, pues, a conocer el patrimonio histórico y cultural de la Alcaldía Cuauhtémoc para contribuir con su fomento, goce, divulgación y preservación.

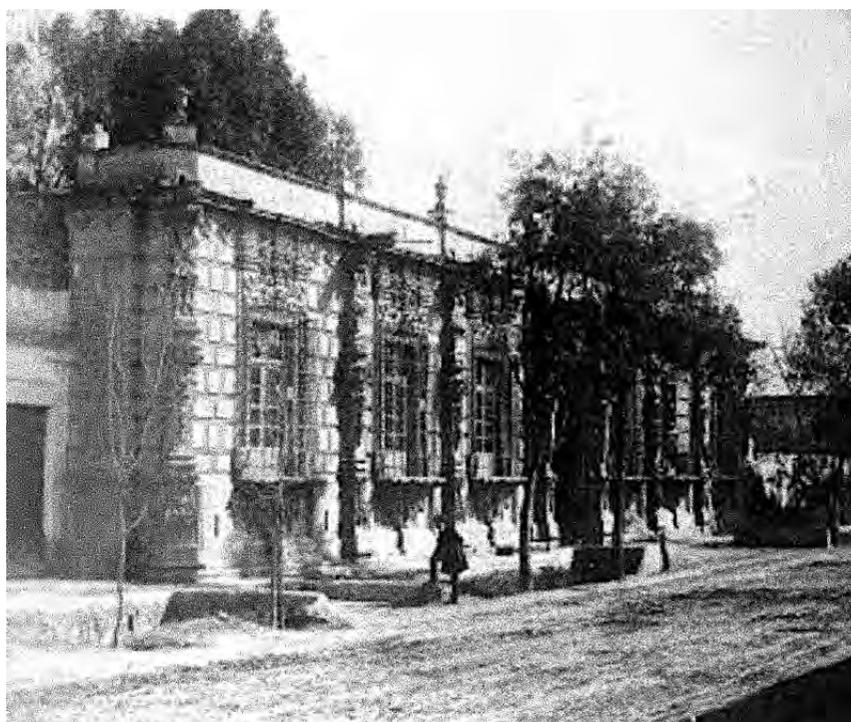
## INTRODUCCIÓN COLONIA SANTA MARÍA LA RIBERA

Existen registros gubernamentales que documentan que en 1865 ya se habían construido casas en la colonia **Santa María la Ribera**, que este año cumple por lo menos 156 años. Esto la distingue, junto con la *San Rafael*, como una de las más antiguas de la Ciudad de México.

Apelamos a la imaginación de quienes se interesen por leer el presente texto, para observar una Ciudad de México que abarcaba poco menos de diez kilómetros de torno al Zócalo Capitalino y concebir la primera sociedad inmobiliaria de la urbe que se propuso fraccionar terrenos con el fin de venderlos, en una zona pantanosa que sólo servía para pasto de ganado y que llegaría a convertirse en una colonia con referentes artísticos e históricos importantes en nuestro país.

Les invitamos a conocer la historia de la colonia **Santa María la Ribera** para tratar de comprender las transiciones que ha tenido; a recorrerla, prestarle atención e imaginarnos cómo la vivieron los personajes políticos o artísticos que habitaron en ella o la frecuentaban, como el Doctor Atl, Mariano Azuela, Amado Nervo o José Alfredo Jiménez; a preguntarnos dónde se ubicaba el *Kiosco Morisco* antes de estar en la alameda y a conocer la vida y el testimonio de una mujer de la colonia.

D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. *Casa de los mascarones, vista lateral*. 1890 - 1900. Colección Archivo Casasola. Fototeca Nacional. [https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora\\_74/islandora/object/fotografia%3A401393](https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A401393)





Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, Fachada del Museo de Geología, 2021.

# SÍNTESIS HISTÓRICA

Colonia

SANTA MARÍA LA RIBERA

**Cuauhtēmoc.**

Es posible comenzar a trazar una historia de la colonia ubicando el territorio en cuestión dentro de la distribución que hubo en México-Tenochtitlan. En torno al *Templo Mayor* se fundaron cuatro grandes barrios originarios o calpullis. Uno de ellos se llamó Cuepopan, en la esquina noroeste. Lo que hoy conocemos como la colonia **Santa María la Ribera** en la ciudad mexicana habría estado en una zona del lago en los límites de Cuepopan en dirección al poniente, entre las calzadas de Tlacopan y Nonoalco. Con la conquista, los calpullis recibieron nombres cristianos. De esta manera, en el ángulo noroeste se estableció Santa María Cuepopan.

Al inicio de la época virreinal, en la zona antes referida, comenzó la tarea de ganarle tierra al lago, empezando por donde había escasa profundidad. La primera traza, diseñada entre 1522 y 1523 por el alarife Alonso García Bravo, resultaba insuficiente ante la creciente demanda de quienes deseaban avocindarse. Si bien Hernán Cortés repartió terrenos entre sus soldados en una zona localizada a lo largo de la vieja Calzada de Tacuba, que más tarde se le conoció como Ribera de San Cosme, tuvieron que transcurrir más de trescientos años para que la ciudad se extendiera hasta esos distantes lugares, pues la capital del virreinato nunca llegó más allá del *Jardín de San Fernando*.



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. María Guadalupe Suárez. *Casa de los Mascarones, casa de campo del conde del Valle de Orizaba*. Ca. 1890. Colección Felipe Teixidor. Fototeca Nacional. [https://www.mediатеca.inah.gob.mx/islandora\\_74/islandora/object/fotografia%3A368957](https://www.mediатеca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A368957)

Por ello, Ruy González, regidor del ayuntamiento, convenció al virrey Antonio de Mendoza, de aprovechar la parte norte y poniente del lago, que por su escasa profundidad podría desecarse y hacerla habitable. Concedido el permiso, Ruy González comenzó los trabajos, en 1545, del primer ensanche de la ciudad, en los terrenos que al paso del tiempo albergarían a las colonias **Santa María la Ribera**, *San Rafael*, *Buenavista* y *Guerrero*.

Destaca como una de las primeras construcciones en la zona, la casa de los condes del Valle de Orizaba, en lo que entonces eran las afueras de una ciudad que tan sólo abarcaba un radio de 9.6 kilómetros en torno a la Plaza de la Constitución, concebida en el siglo XVIII como residencia de descanso, de estilo churrigueresco mexicano. El *Centro Mascarones*, como lo conocemos actualmente, está catalogado como monumento histórico de la colonia.

En la segunda mitad del siglo XIX, explica el autor Jorge Jiménez, comenzó la expansión del territorio de la Ciudad de México; y con ello surgió la especulación urbana en la figura del primer fraccionador y la primera sociedad inmobiliaria de la capital, como inicio de una serie de especuladores que, a pequeña y gran escala, fueron adquiriendo toda clase de terrenos agrícolas para lotificarlos y venderlos como predios urbanos.

La colonización de amplias zonas de la periferia de la Ciudad de México se inició con la formación de dos centros: la de los *Arquitectos*, de Francisco Somera, que marcó la era de los fraccionamientos urbanos en México; y la de **Santa María la Ribera**, formada por los hermanos Estanislao y Joaquín Flores Casillas que constituyeron la primera sociedad inmobiliaria de la ciudad: Flores Hermanos.

Se estima que desde 1856 los hermanos Flores fraccionaron y comenzaron la urbanización de los terrenos del *Rancho de Santa María*, de ahí tomó la colonia su nombre de pila, y la denominación “la Ribera” se agregó debido a que los terrenos donde se asentó estaban al norte de la calzada Ribera de San Cosme. Se solicitó al ayuntamiento el suministro de servicios públicos

a finales de la década de 1850. Sin embargo, no es posible documentar con precisión este proceso, toda vez que la guerra civil impidió que de 1857 a 1860 se produjeran documentos públicos respecto a la creación de las colonias.

El dato a partir del cual es posible identificar la antigüedad de la colonia lo documenta *La Traza del Poder*, libro que recupera la memoria del Ministerio de Fomento, presentada al emperador Maximiliano, respecto a los asuntos de fraccionamiento. Para 1865 ya se habían construido una porción de casas en las colonias llamadas de los *Arquitectos* y ***Santa María la Ribera*** en terrenos que antes eran pantanos insalubres o que sólo servían para que pastara el ganado. Lo anterior distingue este territorio como una de las colonias más antiguas de la Ciudad de México, después de la colonia *Centro* y *San Rafael*. En el momento en el que se escribe la presente síntesis histórica la colonia cumple, por lo menos, 156 años.

La colonia surgió durante el imperio de Maximiliano de Habsburgo; sin embargo, en dicho periodo tan sólo se construyeron modestas y rústicas casas, por ello se identifica más claramente su origen en el México independiente, durante la Reforma, al triunfo de las fuerzas liberales que restauraron la República en 1867 y derrotaron a Maximiliano. A partir de ese momento comenzó su ocupación, con la ruptura de los límites territoriales que la ciudad mantuvo por más de trescientos años.

Diversos factores propiciaron que la colonia se habitara en poco tiempo: cambios legales que facilitaron el trabajo de los fraccionadores nacionales y permitieron la operación de inmobiliarias extranjeras, así como excepciones en pagos de contribuciones, derechos de importación e insumos. Gente de clase media y alta llegó a este territorio por las ventajas que representaba vivir aquí, su proximidad con la ciudad central; por encontrarse en terrenos altos, en una superficie plana menos propicia para las inundaciones, por sus excelentes condiciones medio ambientales y de tranquilidad al ser área rural, por el trazo definido de la colonia y su composición simétrica, así como por contar con parque, mercado, iglesia y escuela.



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. *Exposición de arte industrial del Japón, instalada en el Palacio de Cristal después Museo de Historia Natural*. 1910-09. Colección Culhuacán. Fototeca Nacional. [https://www.mEDIATECA.inah.gob.mx/islandora\\_74/islandora/object/fotografia%3A314075](https://www.mEDIATECA.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A314075)



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Mercado Santa María, vista lateral*. Ca. 1924. Colección Archivo Casasola. Fototeca Nacional. [https://www.mEDIATECA.inah.gob.mx/islandora\\_74/islandora/object/fotografia%3A141844](https://www.mEDIATECA.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A141844)



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. *Pabellón marisco en la "Alameda de Santa María" La ribera*. Ca. 1910. Colección C. B. Waite / W. Scott. Fototeca Nacional. [https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora\\_74/islandora/object/fotografia%3A431436](https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A431436)

La nomenclatura inicial de la demarcación duró poco tiempo, ya que Antonio Escandón compró una casa en la *Plazuela de Buenavista* y unos terrenos detrás de ella para construir la estación del incipiente ferrocarril mexicano. Esto dio lugar a que se cambiaran los nombres de algunas calles: la vía de entrada, Violeta por Santa María la Ribera; Magnolia por Sor Juana Inés de la Cruz; Mosqueta por Alzate; Camelia por Las flores; y Jazmín por Carpio. Los nombres originales de flores y árboles fueron cambiados por nombres de mexicanos ilustres.

En 1884 inició el gobierno de Porfirio Díaz. Para 1886 la colonia ya se consideraba una extensión orgánica de la ciudad, pues el porfiriato la dotó de los servicios generales de urbanización. A fines del siglo XIX, contaba con una gran variedad de comercios y con el servicio de tranvía tirado por mulas que la comunicaba con la *Alameda Central* y con el pueblo de Tacuba. Después, el servicio se modernizó a un sistema eléctrico y ***Santa María la Ribera*** fue una de las primeras demarcaciones con vías de este tipo.

Finalizaba el siglo XIX cuando el ingeniero Agustín Aragón León propuso al gobierno de Porfirio Díaz la creación de un parque en un terreno cercado que era el basurero de las colonias *Roma*, *San Rafael* y la propia ***Santa María la Ribera***; al cual, en poco tiempo, se le empezó



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Balderas dirigiendo a una banda de músicos militares en el kiosco de Santa María la Ribera*. Ca. 1955. Colección Archivo Casasola. Fototeca Nacional. [https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora\\_74/islandora/object/fotografia%3A28920](https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A28920)

a llamar alameda. El entonces jardín recibió tal título de manera oficial en 1910, cuando se trasladó ahí el Pabellón o *Kiosco Morisco*. Fue diseñado por el arquitecto e ingeniero civil José Barrón Ibarrola, egresado de la *Academia de San Carlos* en 1862, fundamentalmente con un estilo islámico, mudéjar e hispanomusulmán, por lo que se le denominó el *Kiosco Morisco*.

El objetivo del kiosco fue representar el pabellón de México durante la Exposición Universal de 1884-1885 en la ciudad de Nueva Orleans, *World's Industrial Cotton Centennial Exposition of New Orleans*. Ésta fue la primera vez que México participaba en una exposición internacional, en la que por su peculiaridad mudéjar se conoció al pabellón como *El Palacio de la Alhambra*. Arquitectónicamente, tiene una sola planta octogonal con una superficie total de aproximadamente 680 metros cuadrados y fue zanjado con una base de cantera y una súper estructura de hierro desarmable, hecho y fundido por Andrew Carnegie, dueño de la acerera *Union Mills Foundry en Pittsburg*, Pensilvania. El diseño original era cerrado y cubierto por hermosos vitrales.

Después de la exposición internacional, el *Kiosco Morisco* estuvo en la *Feria Mundial de París* de 1889, posteriormente en Chicago, y en 1904 en la *Purchase Exposition*, de la *Feria de San Luis Missouri*. Tras haber cumplido su cometido,

la estructura fue traída de nuevo a México y se instaló en 1905 en el costado sur de la *Alameda Central*, enfrente del extemplo de *Corpus Christi*, donde fue utilizado como sede de los sorteos de la Lotería Nacional, así como para funciones públicas de cine.

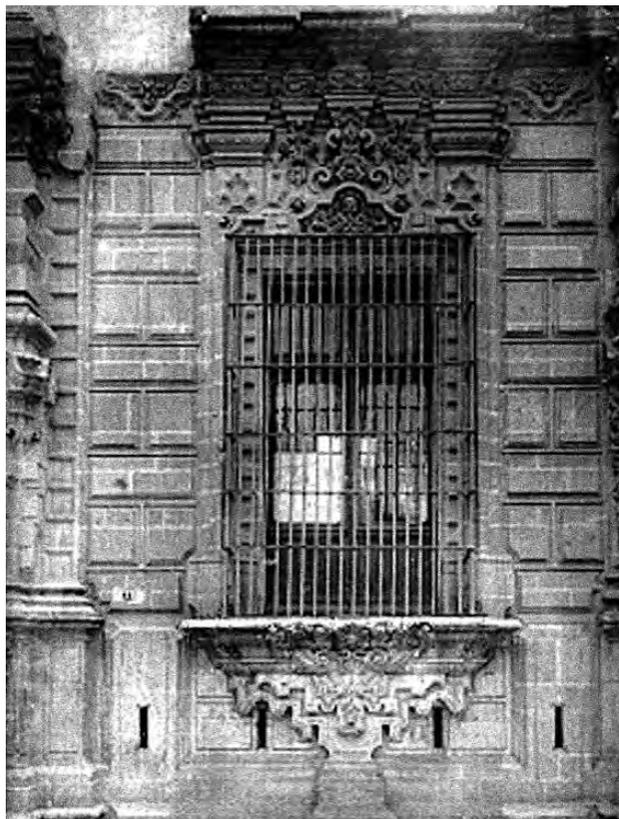
En 1908, previo al inicio de las fiestas por el primer centenario de la independencia de México, Porfirio Díaz solicitó la creación del hemiciclo en honor a Benito Juárez, eligió el sitio en donde se encontraba el *Kiosco Morisco*, optó por trasladarlo a la alameda de la nueva y elegante colonia de ***Santa María la Ribera***, lo que ocasionó quejas de los vecinos quienes sugirieron colocarlo en el *Bosque de Chapultepec*.

***Santa María la Ribera*** fue la primera colonia ampliamente beneficiada por las aspiraciones del régimen porfirista, en cuanto

a progreso y modernidad. En ella fue posible la construcción de los primeros edificios monumentales, construidos con fines culturales en los albores del siglo XX: los museos del Chopo y de Geología, las iglesias de la Sangrada Familia y del Espíritu Santo. El gobierno buscaba proyectar dentro y fuera del país la imagen de una clase gobernante ilustrada y preocupada por la mejoría cultural de las y los mexicanos.

Para conocer la historia del *Museo Universitario del Chopo* es necesario tener presente que las exposiciones universales fueron el marco preferido por las naciones industrializadas para mostrar al mundo sus adelantos, intercambiar productos, presentar el nivel de cultura alcanzado al momento, convocar a congresos científicos y difundir los nuevos inventos y tecnologías. Se hacían normalmente en edificios de hierro, porque éstos representaban la tecnología industrial, tenían un costo relativamente bajo, eran de rápida construcción y su reubicación o reutilización era fácil. También eran la expresión de racionalidad y cientificismo que animaba a las mentes positivistas de la segunda mitad del siglo XIX.

El reglamento general de la *Exposición de París* exigía que los edificios fueran construidos en hierro. En 1900, en México, se determinó el establecimiento de la Compañía Mexicana de Exposición Permanente y, por consiguiente, un



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. *Ventana de la Casa de los Mascarones, vista frontal*. Colección Culhuacán. Fototeca Nacional. [https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora\\_74/islandora/object/fotografia%3A324144](https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A324144)



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. López, Nacho. *Kiosco de Santa María la Ribera, vista parcial*. Ca. 1957. Colección Nacho López. Fototeca Nacional. [https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora\\_74/islandora/object/fotografia%3A338414](https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A338414)



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Esquina de las calles Rivera de San Cosme y Naranjo*. Ca. 1924. Colección Archivo Casasola. Fototeca Nacional. [https://www.mediатеca.inah.gob.mx/islandora\\_74/islandora/object/fotografia%3A141843](https://www.mediатеca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A141843)



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Miret, Félix. *Edificio del Instituto Geológico Nacional, tarjeta postal*. Ca. 1907. Colección Incremento Acervo. Fototeca Nacional. [https://www.mediатеca.inah.gob.mx/islandora\\_74/islandora/object/fotografia%3A433674](https://www.mediатеca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A433674)

lugar adecuado para la exhibición de productos industriales y artísticos nacionales. Entre 1901 y 1902 se importó la estructura metálica procedente de la Acería de Buena Esperanza, de la ciudad de Duisburgo, Alemania. En 1903, el montaje de la obra estuvo a cargo del ingeniero Luis Backmeister y del arquitecto Hugo Dörner. En 1909, la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes arrendó el inmueble e instaló el *Museo de Historia Natural*, que en 1911 estuvo bajo la dirección del doctor Jesús Díaz de León.

Tras consumarse la autonomía universitaria, en 1929, se integró al patrimonio

de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), y continuó albergando la colección de historia natural, cuya propiedad compartían el Departamento del Distrito Federal y el Ministerio de Salud. Las malas condiciones del edificio y la disminución de su acervo, ocasionaron el cierre definitivo del museo en 1964. Su colección fue distribuida entre el *Museo de Historia Natural de Chapultepec*, el *Museo de Geología* e institutos, escuelas y facultades de la UNAM. A finales de los años sesenta, el edificio era una ruina, por lo que se estudiaron alternativas para definir su destino; una de ellas, desmontarlo y venderlo como chatarra. Por fortuna, surgió entonces la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas que obligó al Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) a catalogarlo como tal, lo que logró que la UNAM lo protegiera.

En 1971, el edificio abandonado sirvió de locación para el rodaje de la cinta *La mansión de la locura* (1973) de Juan López Moctezuma. En el mismo año, José El perro Estrada filmó allí algunas escenas de su cinta *Recodo del purgatorio* (1975). En 1973, se inició el trabajo de rescate del inmueble. Después de casi dos años, el renaciente *Museo Universitario del Chopo* comenzó una nueva historia como espacio dedicado a la difusión cultural, particularmente del arte joven y experimental. Aquí surgió el tradicional *Tianguis Cultural del Chopo*, como un espacio de intercambio musical.

Por su parte, el *Museo del Instituto de Geología de la UNAM* es quizá el primero de los centros científicos del país. Se dividió en secciones de mineralogía, geología estratigráfica, química, metalurgia, topografía y dibujo. Cuando inició en la colonia, contaba con departamentos de colecciones y tenía una importante biblioteca. Fue inaugurado en 1902 por el presidente Porfirio Díaz. En 1956 el personal académico y administrativo fue trasladado a las instalaciones de Ciudad Universitaria, se conserva desde entonces exclusivamente como museo.

La arquitectura predominante en **Santa María la Ribera** ha dado por denominarse porfiriana, de estilo ecléctico y afrancesado,



D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Casasola, Agustín Víctor. *Fachada del museo del "Chopo"*. Ca. 1930. Colección Archivo Casasola. Fototeca Nacional. [https://www.mEDIATECA.INAH.GOB.MX/islandora\\_74/islandora/object/fotografia%3A17280](https://www.mEDIATECA.INAH.GOB.MX/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A17280)

característico de la época. A lo largo de las diversas etapas por las que ha transitado, la arquitectura en la zona ha recorrido el *art nouveau*, el gótico, el medieval, la evocación islámica, el *chalet*, la casa victoriana, entre otras. En una suerte de "eclecticismo exótico", como lo denomina el investigador Israel Katzman.

La característica aristocrática de la colonia se fue diluyendo a lo largo del siglo XX, las clases medias se instalaron paulatinamente. Profesionistas, comerciantes, empleados de empresas privadas y de instituciones de gobierno, pequeños y medianos empresarios, así como algunos intelectuales, artistas y literatos se acercaron a ella. Proliferó la construcción de edificios de departamentos y multifamiliares que diversificaron más la composición social. La colonia vecina, *Buenvista*, albergó a clases

medias, pero también bajas. La investigadora Margarita Tomé explica que los nuevos vecinos enriquecieron, renovaron y transformaron la vida de la colonia y la convirtieron en un mosaico social complejo.

Las grandes casonas de familias prominentes empezaron a subdividirse y modificarse o, en algunos casos, a demolerse para construir edificios. El cambio en el uso de suelo de las casas habitación, también fue un factor que contribuyó en buena medida a la modificación del concepto original de la colonia. La afluencia de numerosos negocios ocasionó la modificación y adaptación de diversas construcciones y alteró sustancialmente la imagen de la colonia. El cambio más destacado en las vialidades fue la apertura del Eje 1 Norte en 1978, que dividió y ensanchó la antigua calle de Antonio Alzate. Se derribaron ahí construcciones del siglo XIX con valor patrimonial, antes de que existiera una ley que las protegiera.

Hoy en día, este territorio aún ofrece ventajas claras de habitabilidad y desarrollo; no obstante, los cambios profundos que ha experimentado. Su céntrica ubicación, contar con servicios y comercios de toda índole, transporte público bien conectado, arrendamientos accesibles, edificios recientes, espacios patrimoniales y culturales con variedad de opciones para diversificar la calidad de vida, así como la atmósfera de una colonia histórica, son todos los factores que la hacen atractiva.

**Santa María la Ribera** aún conserva mucho de su esencia, un espacio histórico y patrimonial de gran valía, emblemático de una época de auge y esplendor. Quien transita por sus calles y avenidas se ubica en un espacio único, testigo de una época pasada vigente aún en la memoria de la Ciudad de México. Su patrimonio arquitectónico y cultural, así como los usos y costumbres de la gente que la habita, son todos los elementos que configuran la actualidad de la colonia. Es un hecho que el patrimonio es una construcción social, que cambia y se resignifica, validándose en el día a día. Son las y los colonos, quienes ratifican los bienes patrimoniales a su alrededor y les otorgan vigencia y valor agregado.



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, *Vista interior del Kiosko Morisco*, 2021.

# TESTIMONIOS

Colonia

SANTA MARÍA LA RIBERA



La maestra María Teresa Mendoza San Salvador, quien actualmente da clases de huertos urbanos en la *Casa de Cultura*, nos comparte sus vivencias y experiencias en la **Santa María la Ribera**. Recuerda las transformaciones de la colonia, como fue la llegada del *Kiosco Morisco* y la remodelación de la *Alameda*, además de los cambios en los oficios y comercios.

## LAS MATINÉS EN EL CINE MAJESTIC

Vivo en esta casa desde 1992, ya casi son 30 años. Vamos por la quinta generación desde mis abuelos hasta mis nietos. Mi abuelo llegó a vivir a la calle Nogal, enfrente vivía mi abuela, así se conocieron. Después de muchos años, al casarse mi madre, se fue de la colonia. Sin embargo, cuando nació, veníamos los domingos por las actividades que había en el *Kiosco Morisco*, además de los helados tradicionales de la señora de la esquina y porque a mi papá le gustaba mucho ir al *Cine Majestic* que estaba en la esquina de Manuel Carpio y Pino que anteriormente era Doctor Atl; veíamos las matinés, pues tenía permanencia voluntaria y cuando la película nos gustaba mucho, nos quedábamos a verla hasta dos o tres veces. Paseábamos por el jardín, siempre había algo diferente que ver, sobre todo, al vivirlo con la familia, da esa sensación de unión y de pertenecer a un lugar muy lindo. Regresé a vivir aquí por trabajo. Era maestra en la *Escuela Primaria República de Cuba* que está en Cedro.

Recuerdo que mi mamá nos contó una anécdota muy simpática que vivió con mi papá. Cuando eran novios, venían a las matinés de cinco centavos. Mi papá le había comprado unos chocolates porque le gustaban mucho y ella atenta a la película le daba chocolates a él sin verlo. Al salir, mi padre le preguntó: —¿Por qué no me diste de tus chocolates?— Ella sorprendida dijo: —¡Cómo no! Te pasé chocolates y te los di en la boca— —¡Pues no! ¡A mí nunca me diste uno!— Entonces se dio cuenta que le había dado chocolates a otra persona toda la película. Después, en el lugar que se encontraba el cine abrieron una plaza comercial en la que construyeron tres salas de proyección y aunque ya desaparecieron, la *Plaza Morisco* permanece.



Archivo de la familia San Salvador, *Nombramiento en la Benemérita Escuela Nacional de Maestros*, 2021.

## OFICIOS DE ANTAÑO EN LA SANTA MARÍA

Antes había más artesanos, más oficios, incluso a los niños y a los jóvenes se les invitaba a aprender el oficio para cuando ellos tuvieran necesidad. Había boleros, zapateros, carpinteros, mecánicos y algunos otros. Han desaparecido poco a poco, porque la gente ya no los ocupa tanto como antes, costureros, cosas de ese tipo han tenido que cambiar, incluso por otros medios para obtener un beneficio económico.

Por lo regular había varios dentro de la colonia, ahora ya son escasos. Aún existen



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc,  
*María Teresa en el Kiosko, 2021.*

algunos muy cerca del *Mercado la Dalia*; hay un pequeño local, al que tú puedes llevar ropa a coser, reparar y parchar. Eso mucha gente ya no lo acostumbra. Hoy en día, se daña la ropa y se deshacen de ella. Como ellos todavía hay algunos; el zapatero que está en el eje vial todavía pone suelas. También, había personas que enmarcaban tus fotos, cuadros y todo, pero con las nuevas tecnologías, yo creo que mucha gente ya no imprime tantas fotos como antes y no se conservan esas tradiciones.

La colonia ha cambiado mucho, aunque preservamos espacios tradicionales como es la esquina de *Los parados*, donde puedes ir a comer comida típica mexicana. Efectivamente, al inicio estabas parado en un puesto callejero mientras comías tacos, tortas, pambazos o lo que sea. Ahora ya es un lugar establecido y le cambiaron el nombre a *Las Ramonas*, pero se mantiene como un lugar representativo de este territorio. Los domingos en las actividades de la Alameda, se puede bordar, tejer, armar barcos, carros y otras manualidades.

## ARRAIGO POR LA COLONIA

Lo más relevante de la colonia para mí son mis padres. Esa unión se logró en este espacio y, en este mismo lugar, conocí al que ahora es mi esposo. Yo traía mi carro a componer, dado que él es mecánico automotriz, me conquistó en la calle Sabino, en frente del mercado. Había un taller al que por tradición la familia acudía, así que cuando tuve mi primer auto, lo llevé a componer ahí y salió otra cosa. Ahora es un conjunto habitacional.

Aquí nacieron mis hijos; la más pequeña ya tiene dos niños que también nacieron en la colonia. No solamente he podido tener una casa, tengo un hogar en una comunidad en la que sabemos que vamos a estar tranquilos, con esa satisfacción de sentir que estamos rodeados de gente a la que le gusta vivir aquí.

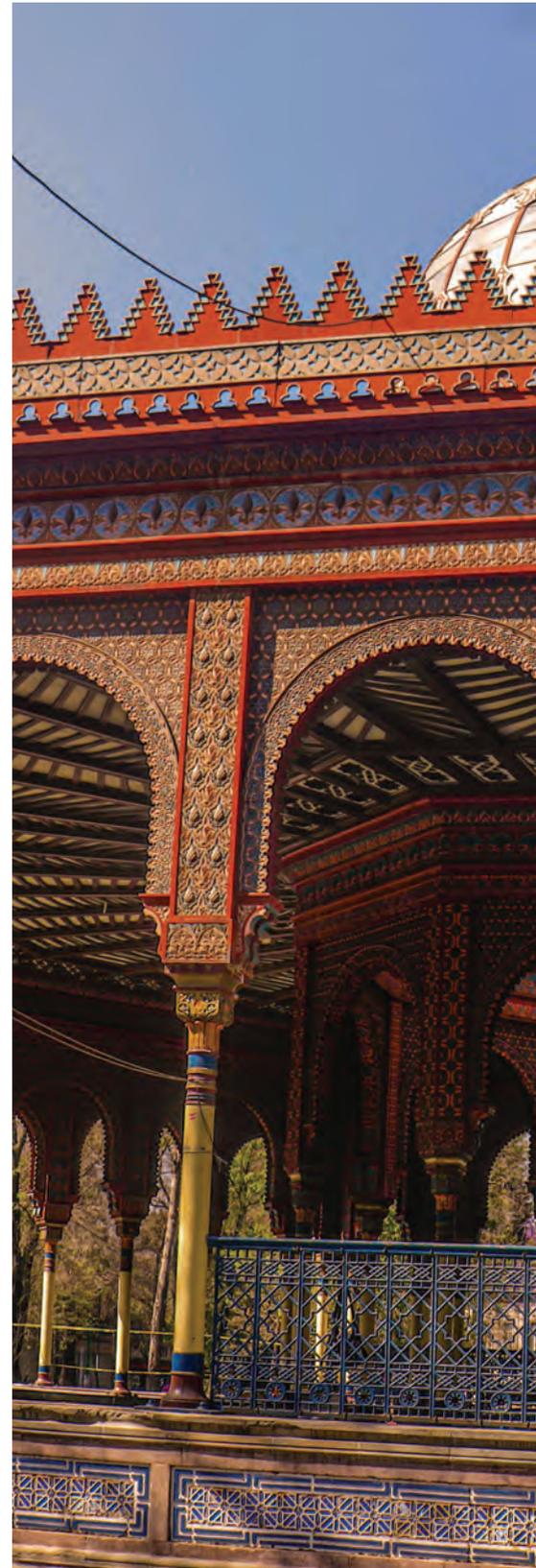
## TRADICIONES Y CULTURA

Aunque ya desapareció, la principal tradición de la **Santa María**, era la celebración de su fundación. Desconozco por qué, pero hace dos años que no se festeja. Es importante reconocer a los artistas que influyeron en la colonia y a nivel nacional. De alguna manera sus vestigios siguen aquí. La casa de Amado Nervo existe en la calle del mismo nombre, la poetisa Sor Juana y el prestigioso personaje Dr. Atl vivieron en Pino. Antiguamente, nuestras calles tenían nombres de plantas y por eso era reconocida, era la ribera del río y sus calles eran plantas: Cedro, Nogal, Naranja, Fresno... Todas esas calles recibían esos nombres por estar en la ribera del Río Consulado.

Lo más importante de la colonia ha sido el famoso *Kiosco Morisco*, que en su momento estuvo instalado en la *Alameda Central*. Es curioso que los vecinos de esa época no querían que se pusiera aquí pero nunca se imaginaron que sería un emblema, no solamente de la demarcación sino de la ciudad y la nación, nos identifica como país y como mexicanos. Sé que hay una réplica más pequeña en Chihuahua. También, está el *Museo de Geología* en la misma acera de la *Casa de Cultura* y el *Museo del Chopo*, lugar que, por tradición, ha persistido a pesar de los cambios que ha tenido la zona.

## DOMINGOS DE VERBENAS POPULARES EN EL KIOSCO MORISCO

Los domingos aquí parecen verbenas populares, casi como una feria pequeña. Es la segunda colonia que se fundó en la Ciudad de México. Generalmente, acudo al *Mercado la Dalia* por su frescura, colores y sabores. Podemos disfrutar una rica pancita o unos tacos dorados de barbacoa o simplemente un sope o unas tostadas. Hay variedad de comida mexicana y mientras compramos aprovechamos para almorzar.





Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, Kiosko Morisco, 2021.

Ahora vemos películas en casa y demás, pero siempre suelen haber actividades al aire libre que nos atraen y nos llaman mucho la atención: salir al parque o recorrer simplemente el eje vial, que renovado quedó muy bonito. Esperemos que nos dure un buen rato. Puedes caminar muy bien desde Insurgentes hasta el Circuito Interior. De ida y vuelta es casi un kilómetro; es un buen espacio para cambiar de aire, como decía mi mamá. Dentro de la ciudad es un espacio verde muy bonito. La alameda permite estar tranquilamente sentado en una banca, dar una vuelta, tomar un helado o un raspado. Comprarte una jicleta o una paleta de pepino y, a veces, no es necesario gastar, simplemente disfrutar a la familia con una pelota, una cuerda, pasear a mi nieto en carriola y verlo dar aquí sus primeros pasos.

La colonia es como mi casa, principalmente, porque aquí he crecido y me he desarrollado como persona y maestra. Al caminar a mi trabajo, conocí gente y comenzamos a hacer comunidad. Tenemos puntos de encuentro, como el puesto de periódicos, el tianguis o el mercado. Así nos identificamos como parte de nuestro día a día en la zona. No sabemos quiénes somos, pero ya nos ubicamos y nos vamos identificando como parte de una comunidad y de una zona en la que vivimos.

Actualmente, doy talleres de huertos urbanos con la finalidad de que esta zona no sea nada más cemento, sino que tengamos plantas que purifiquen el ambiente. Eso lo hago en la *Casa de Cultura* que está ubicada aquí enfrente de la *Alameda de Santa María la Ribera*, en la calle de Jaime Torres Bodet número 260. Tiene una parte posterior donde quedó un pequeño jardín en el que reunimos a los vecinos y les enseñamos a hacer cosas pequeñas para mejorar su entorno.

## PREOCUPACIONES CIUDADANAS

Creo que la preocupación principal de los vecinos es justamente el medio ambiente. Mucha gente participó en la rehabilitación de la *Alameda*, para que se reconstruyeran sus parques y fuera un espacio más tranquilo y seguro. También nos unimos en la renovación de las antiguas tuberías de la colonia que tenían una cañería hecha para un tiempo en el que había pocos habitantes. Hoy en día somos muchos los que amamos vivir aquí.



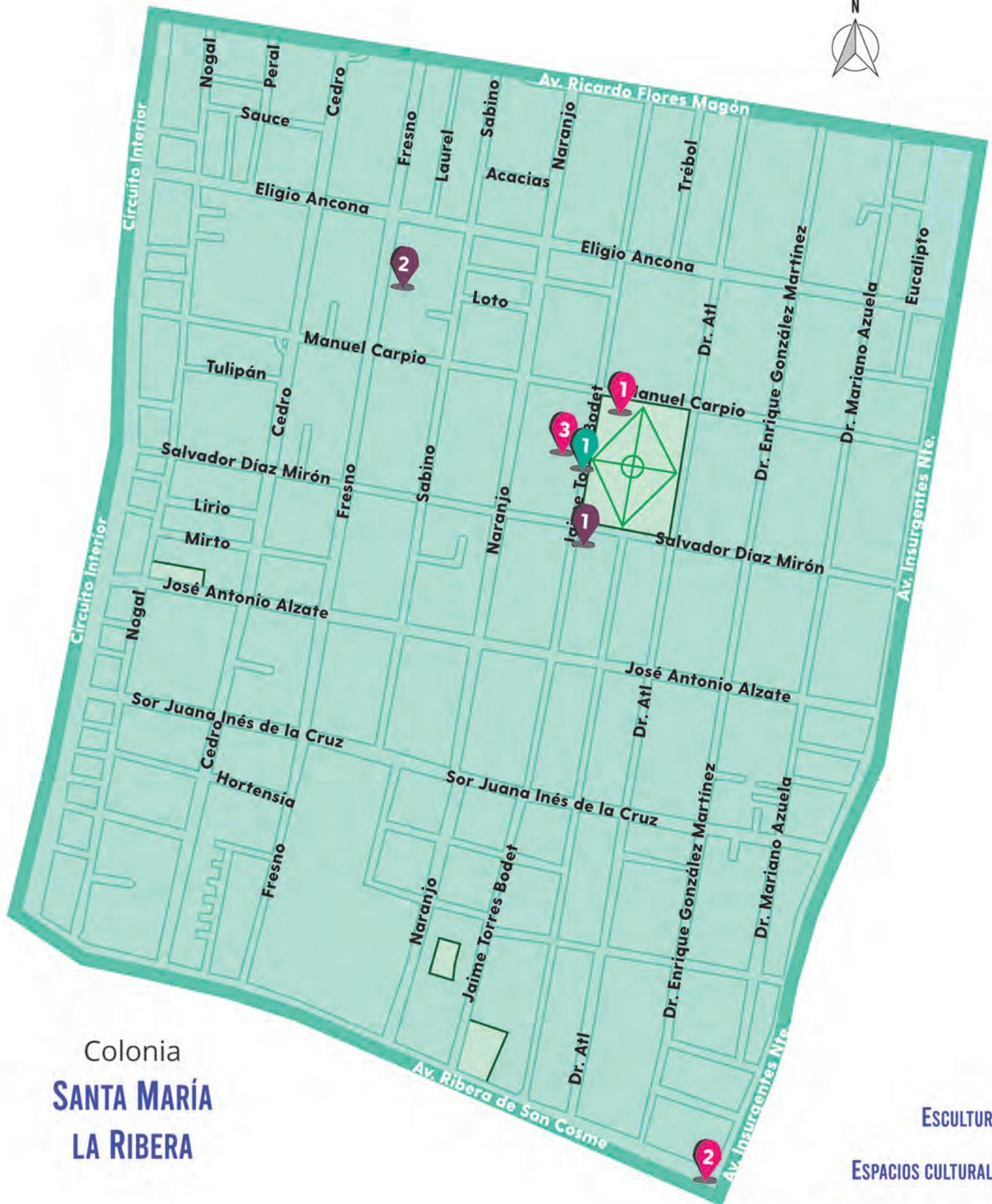
Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, Monumento histórico en Santa María la Ribera, 2021.

# INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL

Colonia

SANTA MARÍA LA RIBERA





Colonia  
**SANTA MARÍA**  
**LA RIBERA**

- ESCUPTURAS
- ESPACIOS CULTURALES
- PATRIMONIO INTANGIBLE

Para ampliar la información accede al apartado del INBAL en el que se exponen a las y los artistas cuya obra fue declarada monumento artístico: <https://inba.gob.mx/transparencia/obras>

## MONUMENTOS ARTÍSTICOS MUEBLES ANTE EL INBAL



### ***Fauna y flora del período jurásico***

**Ubicación:**

Jaime Torres Bodet no. 176, Santa María la Ribera, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):**

José María Velasco

**Fecha de realización:**

1906

**Materiales:**

Óleo sobre tela

**Características:**

Ubicado en el primer piso del *Museo del Instituto de Geología de la UNAM*.



### ***Paisaje del período calcáreo***

**Ubicación:**

Jaime Torres Bodet no. 176, Santa María la Ribera, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):**

José María Velasco

**Fecha de realización:**

1906

**Materiales:**

Óleo sobre tela

## MONUMENTOS ARTÍSTICOS MUEBLES ANTE EL INBAL



### **Centro Mascarones**

#### **Ubicación:**

Ribera de San Cosme no. 71, Santa María la Ribera, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Autor(a):**

José Vivero Hurtado de Mendoza y Dr. Moreno Jove

#### **Fecha de realización:**

Siglo XVIII

#### **Materiales:**

Cantera, piedra y tabique.

#### **Características:**

Churrigueresco mexicano del siglo XVIII. Fue la casa de campo del VII conde del Valle de Orizaba y fue sede de la Escuela Nacional de Maestros, Escuela de Música y Conservatorio. Desde 1929 es parte de la UNAM, actualmente alberga su centro de idiomas extranjeros.



### **Kiosco Morisco**

#### **Ubicación:**

Alameda Santa María la Ribera, entre Carpio y Torres Bodet s/n, Santa María la Ribera, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Autor(a):**

José Ramón Barrón de Ibarrola

#### **Fecha de realización:**

1884

#### **Materiales:**

Cantería, hierro, madera y vidrio.

#### **Características:**

De estilo islámico, mudéjar e hispanomusulmán. Creado para representar el *Pabellón de México* durante la *Exposición Universal en Nueva Orleans* en 1884-1885. Es de una sola planta octogonal con una superficie de 680 metros cuadrados y una superestructura de hierro desarmable fundido en Pensilvania. Originalmente era cerrado y cubierto por hermosos vitrales.

## MONUMENTOS ARTÍSTICOS MUEBLES ANTE EL INBAL



5

### **Museo del Instituto de Geología de la UNAM**

**Ubicación:**

Jaime Torres Bodet no. 176, Santa María la Ribera, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):**

Carlos Herrera

**Fecha de realización:**

Siglo XIX

**Materiales:**

Piedra, cantería, ladrillo y lámina.

**Características:**

Creado durante el gobierno de Porfirio Díaz. En 1956 fue nombrado como Museo de Mineralogía, Petrología y Paleontología. En su interior, se conservan diez lienzos del paisajista mexicano José María Velasco.



6

### **Teatro Bernardo García**

**Ubicación:**

Salvador Díaz Mirón no. 69, Santa María la Ribera, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):**

Bernardo García

**Fecha de realización:**

Siglo XIX

**Materiales:**

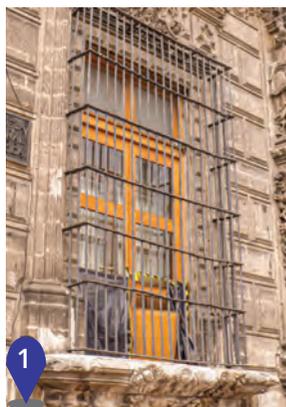
Ladrillo y tepetate

**Características:**

Funcionó entre 1909 y 1915.

Para ampliar la información accede al Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles del INAH en la siguiente liga: <https://catalogonacionalmhi.inah.gob.mx/consultaPublica>

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



### **Centro Mascarones**

**Ubicación:**

Ribera de San Cosme no. 71, Santa María la Ribera, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):**

José Vivero Hurtado de Mendoza y Dr. Moreno Jove

**Fecha de realización:**

Siglo XVIII

**Materiales:**

Cantera, piedra y tabique.

**Características:**

Churrigüeresco mexicano del siglo XVIII. Fue la casa de campo del VII conde del Valle de Orizaba y fue sede de la Escuela Nacional de Maestros, Escuela de Música y Conservatorio. Desde 1929 es parte de la UNAM, actualmente alberga su centro de idiomas extranjeros.



### **Kiosco Morisco**

**Ubicación:**

Alameda Santa María la Ribera, entre Carpio y Torres Bodet s/n, Santa María la Ribera, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):**

José Ramón Barrón de Ibarrola

**Fecha de realización:**

1884

**Materiales:**

Cantería, hierro, madera y vidrio.

**Características:**

De estilo islámico, mudéjar e hispanomusulmán. Creado para representar el *Pabellón de México* durante la *Exposición Universal en Nueva Orleans* en 1884-1885. Es de una sola planta octogonal con una superficie de 680 metros cuadrados y una superestructura de hierro desarmable fundido en Pensilvania. Originalmente era cerrado y cubierto por hermosos vitrales.

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



### **Museo del Instituto de Geología de la UNAM**

**Ubicación:**

Jaime Torres Bodet no. 176, Santa María la Ribera, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):**

Carlos Herrera

**Fecha de realización:**

Siglo XIX

**Materiales:**

Piedra, cantería, ladrillo y lámina.

**Características:**

Creado durante el gobierno de Porfirio Díaz. En 1956 fue nombrado como Museo de Mineralogía, Petrología y Paleontología. En su interior, se conservan diez lienzos del paisajista mexicano José María Velasco.



### **Teatro Bernardo García**

**Ubicación:**

Salvador Díaz Mirón no. 69, Santa María la Ribera, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):**

Bernardo García

**Fecha de realización:**

Siglo XIX

**Materiales:**

Ladrillo y tepetate

**Características:**

Funcionó entre 1909 y 1915.

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



### **Museo Universitario del Chopo**

#### **Ubicación:**

Enrique González Martínez no. 10, Santa María la Ribera, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):** Luis Backmeisnter y Hugo Dorne

**Fecha de realización:** Siglo XIX

#### **Materiales:**

Tabique, hierro y vidrio.

#### **Características:**

Diseñado por Bruno Möhring para ser cuarto de máquinas de una fábrica metalúrgica, después fue abandonado. La UNAM recuperó y restauró el inmueble para convertirlo en una galería de arte contemporáneo de la UNAM.



### **Casa-habitación**

#### **Ubicación:**

Ribera de San Cosme no. 3, Santa María la Ribera, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):**

Francisco Serrano

**Fecha de realización:**

1902

#### **Materiales:**

Cantera, ladrillo y plafón.



### **Casa-habitación**

#### **Ubicación:**

Sor Juana Inés de la Cruz no. 35, Santa María la Ribera, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):** Don Enrique Wiechers

**Fecha de realización:** 1858-1883

#### **Materiales:**

Ladrillo y tepetate

#### **Características:**

Sitio donde vivió el Lic. Vicente Rodríguez Cerrillo, antiguo Jefe del departamento de circulación en los periódicos: *El Demócrata* y *El Nacional*. Fue considerada arquitectura histórica por la Arq. Eugenia Prieto I. en su estudio de 2002 y 2003.

## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



### **Casa-habitación**

**Ubicación:**

Fresno no. 199, Santa María la Ribera, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XIX

**Materiales:**

Ladrillo, tepetate y plafón.

**Características:**

A principios del siglo XX se realizó arquitectura nacionalista que incorporó modelos del pasado y de otros países. Este inmueble se caracteriza por sus rasgos árabes.



### **Fábrica La Industria**

**Ubicación:**

Fresno no. 131, Santa María la Ribera, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XIX

**Materiales:**

Cantera y ladrillo.

**Características:**

Fábrica de velas



### **Inmueble civil**

**Ubicación:**

Santa María la Ribera no. 151 y 154, Santa María la Ribera, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

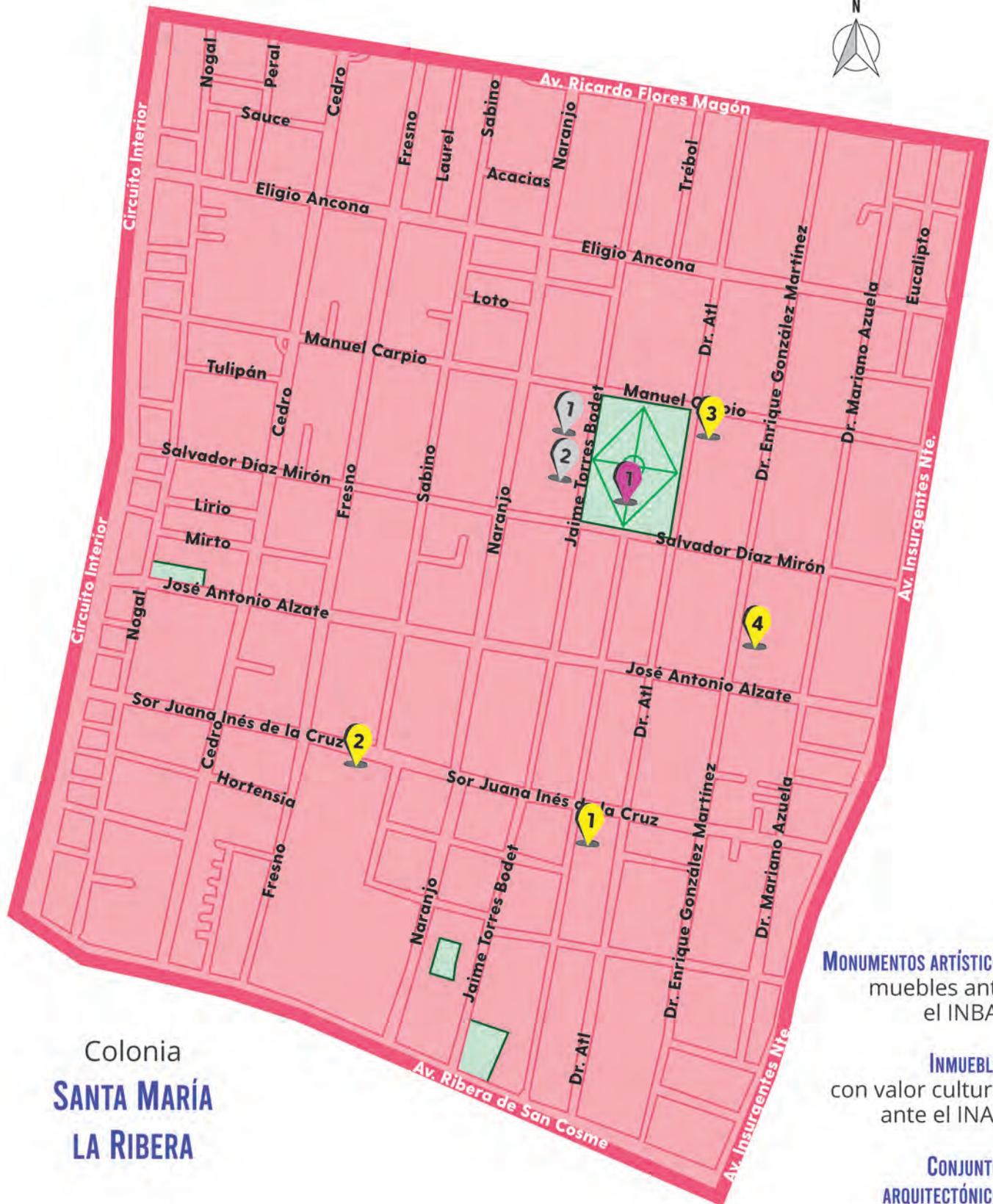
Siglo XIX en su planta baja y de 1918 su planta alta.

**Materiales:**

Ladrillo

**Características:**

Arquitectura representativa del estilo ecléctico mexicano de principios del siglo XX.



Colonia  
**SANTA MARÍA  
LA RIBERA**

**MONUMENTOS ARTÍSTICOS**  
muebles ante  
el INBAL

**INMUEBLES**  
con valor cultural  
ante el INAH

**CONJUNTOS  
ARQUITECTÓNICOS**  
ante el INAH



## MONUMENTOS HISTÓRICOS ANTE EL INAH



### **Inmueble civil**

#### **Ubicación:**

Naranjo no. 62, Santa María la Ribera, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Autor(a):**

Desconocido

#### **Fecha de realización:**

Siglo XIX con intervenciones en el XX y XXI.

#### **Materiales:**

Cantera, ladrillo y plafón.

#### **Características:**

Reconocido por el INBAL como patrimonio cultural urbano con valor artístico. También forma parte de los polígonos del Área de Conservación Patrimonial por la SEDUVI.

## INMUEBLES CON VALOR CULTURAL ANTE EL INAH



### ***Templo de la Sagrada Familia, Los Josefinos***

#### **Ubicación:**

Santa María la Ribera no. 67, Santa María la Ribera, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Autor(a):**

Ing. José Torres y Arq. Carlos Herrera

#### **Fecha de realización:**

23 de julio de 1899

#### **Materiales:**

Cantería y tabique.

#### **Características:**

Estilo neobizantino. Iniciativa del padre José María Vilaseca, fundador de la Congregación de padres josefinos, tiene murales realizados por el maestro Pedro Cruz. Se terminó en 1906 y en 1946 se amplió con la construcción de campanarios.

## INMUEBLES CON VALOR CULTURAL ANTE EL INAH



### **Teatro Sergio Magaña**

**Ubicación:**

Sor Juana Inés de la Cruz no. 116, Santa María la Ribera, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XIX

**Materiales:**

Tabique, concreto, madera y lámina.

**Características:**

Antes templo religioso, este inmueble fue retirado del culto por el presidente Lázaro Cárdenas en 1935. En él se encuentran varios murales del pintor michoacano Jorge Vicario Román.



### **Casa de Aragón**

**Ubicación:**

Doctor Atl no. 215, Santa María la Ribera, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):**

Agustín Aragón León

**Fecha de realización:**

1903

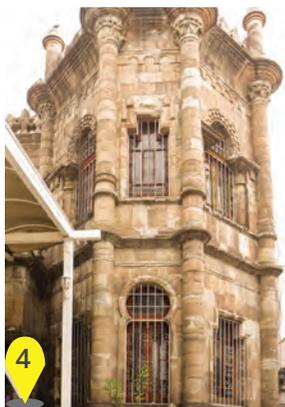
**Materiales:**

Ladrillo, vigueta y cantera.

**Características:**

Albergó la biblioteca del ingeniero Aragón. Ahí vivió la célebre artista Princesa maya *Nicte-Ha*, destacada también por su altruismo.

## INMUEBLES CON VALOR CULTURAL ANTE EL INAH



### **Palacete Segura**

#### **Ubicación:**

Doctor Enrique González Martínez no. 131, Santa María la Ribera, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Autor(a):**

Desconocido

#### **Fecha de realización:**

Siglo XX

#### **Materiales:**

Piedra, lámina y cantera.

#### **Características:**

De estilo árabe. El arquitecto Israel Katzman lo llama *eclectismo exótico*.

## CONJUNTOS ARQUITECTÓNICOS ANTE EL INAH



### **Alameda de Santa María la Ribera**

#### **Ubicación:**

Santa María la Ribera s/n, Santa María la Ribera, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Autor(a):**

Agustín Aragón León

#### **Fecha de realización:**

Siglo XIX

#### **Materiales:**

Cemento y piedra

#### **Características:**

El jardín recibió el nombre de *Alameda* en 1910, cuando se trasladó ahí el *Kiosko Morisco*. Es rectangular con cuatro andadores en forma de cruz de diez metros de ancho, posteriormente se consideraron otros cuatro en diagonal de las esquinas al centro. En 2013 se amplió.

## ESULTURAS



### **Miguel Hidalgo y Costilla**

**Ubicación:**

En la *Alameda Santa María la Ribera s/n*, Santa María la Ribera, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

1912

**Materiales:**

Bronce y pedestal de cantera

**Características:**

Figura del padre de la patria que con la mano izquierda sostiene un estandarte, sobre un pedestal de piedra con la inscripción 1810.



### **Emiliano Vázquez Gómez**

**Ubicación:**

Av. Ribera de San Cosme y Av. Insurgentes, Santa María la Ribera, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XIX

**Materiales:**

Bronce y piedra

**Características:**

Busto del jurista y político tamaulipeco en pedestal.



### **Escultura reloj Geología**

**Ubicación:**

Jaime Torres Bodet no. 170, Santa María la Ribera, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):**

Desconocido

**Fecha de realización:**

Siglo XIX

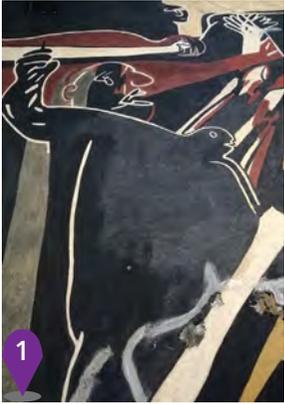
**Materiales:**

Piedra

**Características:**

Parte de la arquitectura del *Museo de Geología*.

## MURALES



### ***La guerra y la paz***

#### **Ubicación:**

Calle José Antonio Alzate no. 82, esquina Eje 1 Norte, Santa María la Ribera, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Autor(a):**

Gilberto Aceves Navarro

#### **Fecha de realización:**

1996

#### **Materiales:**

Yeso y pintura

#### **Características:**

Expresionismo abstracto en gran formato del pintor, escultor y grabador, discípulo de Siqueiros y Premio Nacional de Ciencias y Artes.



### ***El Maestro***

#### **Ubicación:**

Naranjo no. 174, Santa María la Ribera, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Autor(a):**

José Gordillo

#### **Fecha de realización:**

1957

#### **Materiales:**

Azulejo cerámico

#### **Características:**

Mosaico pintado, forma parte de la fachada del edificio del SNTE.



### ***Misterioso***

#### **Ubicación:**

Naranjo no. 174, Santa María la Ribera, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Autor(a):**

José Gordillo

#### **Fecha de realización:**

1957

#### **Materiales:**

Azulejo cerámico

#### **Características:**

Mosaico pintado, parte de la fachada del edificio del SNTE.

## PLACAS CONMEMORATIVAS E INFORMATIVAS



### **Club América**

#### **Ubicación:**

Calle José Antonio Alzate no. 136, Santa María la Ribera, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Fecha de realización:**

1916

#### **Materiales:**

Piedra

#### **Características:**

Por el 92 aniversario del nido original del *Club América*. Con la frase: "aquí fue fundado el Club América el 12 de Octubre de 1916".



### **Ing. Agustín Aragón**

#### **Ubicación:**

Dr. Atl. no. 215, Santa María la Ribera, Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Autor(a):** Asociación Mexicana de Periodistas

#### **Fecha de realización:**

7 de mayo de 1955

#### **Materiales:**

Piedra

#### **Características:**

Ubicada en la fachada de la casona, indica que fue el lugar donde vivió el escritor, ingeniero y maestro Agustín Aragón.

## ESPACIOS PÚBLICOS



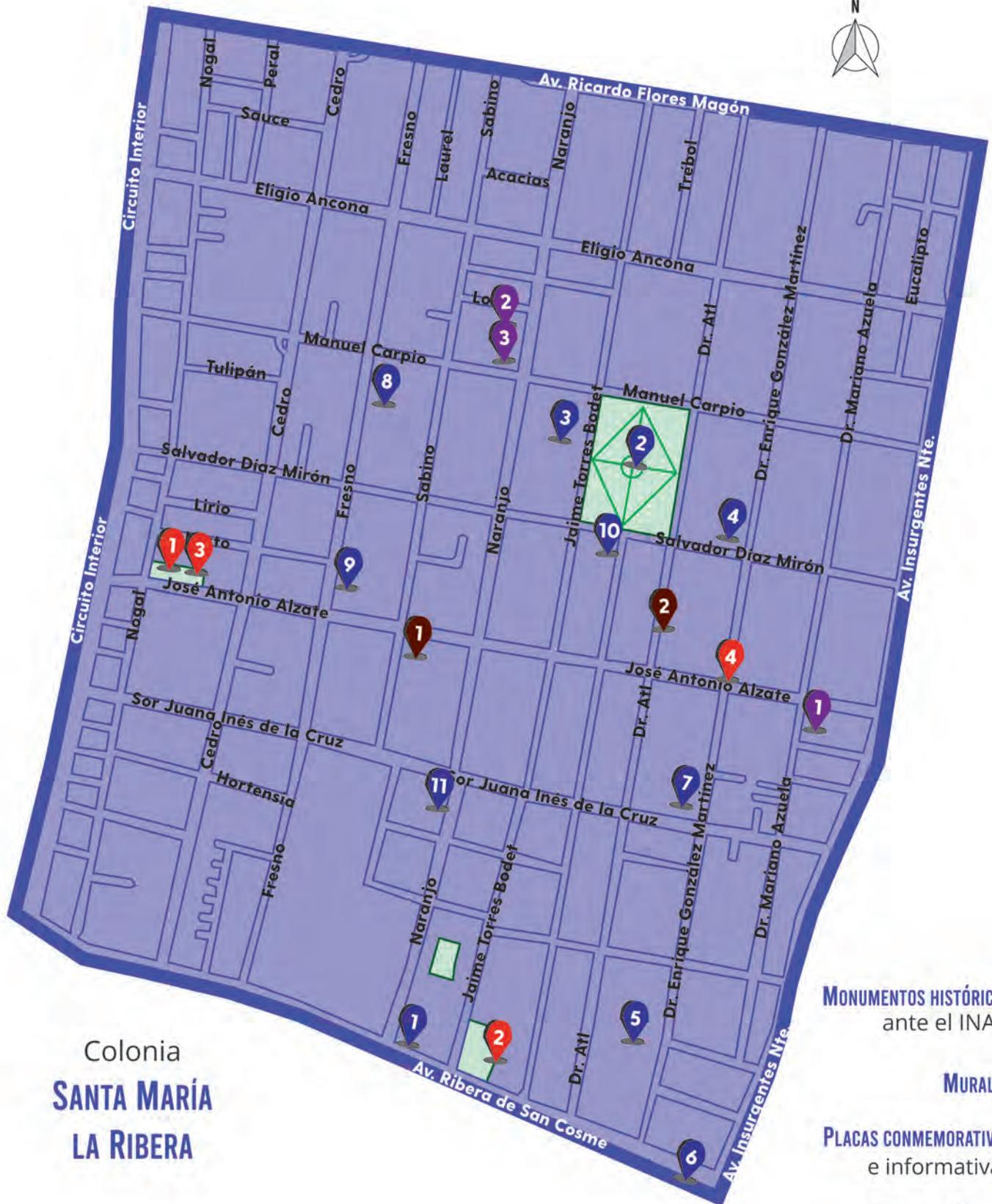
### **Gimnasio urbano 82**

#### **Ubicación:**

Eje 1 Nte. esquina Circuito Interior, Santa María la Ribera, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Características:**

Uno de muchos gimnasios urbanos y gratuitos que fueron colocados en las 16 alcaldías con la finalidad de promover entre la ciudadanía la recuperación de los espacios públicos y la cultura física y el deporte.



Colonia  
**SANTA MARÍA  
LA RIBERA**

**MONUMENTOS HISTÓRICOS**  
ante el INAH

**MURALES**

**PLACAS CONMEMORATIVAS**  
e informativas

**ESPACIOS PÚBLICOS**



Archivo de la Alcaldía Cuauhtémoc, Torre Palacete Segura, 2021.

## ESPACIOS PÚBLICOS



### ***Jardín Mascarones***

#### **Ubicación:**

Ribera de San Cosme esq. Jaime Torres Bodet, Santa María la Ribera, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Características:**

Cuenta con bancas de metal, al fondo un área infantil de juegos.



### ***Parque José Antonio Alzate***

#### **Ubicación:**

Entre Eje 1 Norte José Antonio Alzate y Nogal, Santa María la Ribera, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Características:**

Cuenta con diversos juegos infantiles, ejercitadores, bancas públicas y un camino de concreto para transitar.



### ***Parque Circuito de la Salud***

#### **Ubicación:**

Eje 1 Norte José Antonio Alzate y Dr. Enrique Gonzáles Martínez, Santa María la Ribera, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Características:**

Con una cancha de básquetbol, juegos infantiles y un pequeño gimnasio urbano.

## ESPACIOS CULTURALES



1

### **Casa de Cultura Santa María la Ribera**

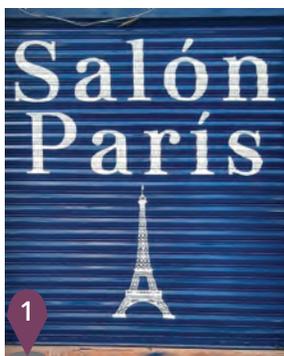
#### **Ubicación:**

Jaime Torres Bodet no. 160, Santa María la Ribera, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Características:**

Espacio donde los vecinos y vecinas se encuentran para disfrutar de eventos en la galería de exposiciones y en el foro al aire libre, además de aprender en los diversos talleres técnicas artísticas.

## PATRIMONIO INTANGIBLE



1

### **Un hito social: Salón París**

#### **Ubicación:**

Jaime Torres Bodet no. 153-B, Santa María la Ribera, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Características:**

Fue una de las primeras cantinas que escuchó cantar a José Alfredo Jiménez, ídolo de la música mexicana. Posteriormente, fue visitado por muchos otros artistas, sin embargo se dice que desde la llegada de José Alfredo el *Salón París* se convirtió en un hito de la colonia. Fue reubicado a media cuadra.



2

### **Mercado La Dalia**

#### **Ubicación:**

Calle Sabino no. 225, Santa María la Ribera, Cuauhtémoc, Ciudad de México

#### **Características:**

El mercado existe desde 1925, lo más importante de este espacio es que la historia de la colonia no se puede entender sin él. Ahí los colonos solían ofrecer sus oficios y este era el lugar predilecto para encontrar cualquier servicio que uno requiriera. Actualmente sigue siendo el principal mercado que visitan y recomiendan los colonos para encontrar los productos más tradicionales. Además, forma parte de los 329 mercados públicos con historia que se encuentran en la lista de mercados de la Ciudad de México.



## FUENTES CONSULTADAS

De Gortari, Rabiela Hira, *Morfología de la Ciudad de México. El catastro de fines del siglo XIX y de 2000: Estudios de caso*, Ciudad de México, Universidad Nacional Autónoma de México-IIS, 2012.

Göbel, Christof, *Plazas públicas en la Ciudad de México*, Ciudad de México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2012.

Jiménez, Jorge, *La traza del poder. Historia de la política y los negocios urbanos en el Distrito Federal*, Ciudad de México, CODEX Editores, 2012.

Matos, Eduardo, *Tenochtitlan*, Ciudad de México, El Colegio de México, 2006.

Morales, María, *Francisco Somera y el primer fraccionamiento de la Ciudad de México*, Revista Arquitectura Autogobierno, Ciudad de México, Facultad de Arquitectura, UNAM, 1977.

Musacchio, Humberto, *Diccionario Enciclopédico del Distrito Federal*, Raya en el agua, Ciudad de México, 2000.

Romero, Héctor, *Enciclopedia Temática de la Delegación Cuauhtémoc*, Ciudad de México, 1994.

Tomé, Margarita, *Oportunidades y limitaciones de la colonia Santa María la Ribera a partir de la resignificación de su patrimonio cultural y arquitectónico*, 2004. Consultado en diciembre 2020, [https://gestionculturaluv.files.wordpress.com/2013/06/oportunidades\\_y\\_limitaciones\\_de\\_santa\\_maria\\_la\\_ribera\\_-\\_margarita\\_tome.pdf](https://gestionculturaluv.files.wordpress.com/2013/06/oportunidades_y_limitaciones_de_santa_maria_la_ribera_-_margarita_tome.pdf)

**Cuauhtēmoc**

Colonia  
Santa María  
la Ribera

Cuauhtēmoc.

